

TAOLISHUXUEDAO

逃离数学岛

蔡亦青 著



蔡亦青作品

儿童原创文学

以儿童视角和儿童立场，描绘充满儿童味儿的
纯粹的童话世界



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

逃离数学岛

蔡亦青 著



图书在版编目 (CIP) 数据

逃离数学岛 / 蔡亦青著 . — 北京 : 北京联合出版公司 , 2017.12
(2018.3 重印)

ISBN 978-7-5596-1331-8

I . ①逃… II . ①蔡… III . ①儿童小说—长篇小说—中国—当代
IV . ① I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 304013 号

逃离数学岛

作 者 : 蔡亦青

选题策划 : 蟠星童书

责任编辑 : 孙志文

装帧设计 : 侯 建

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088)

北京联合天畅发行公司发行

天津嘉恒印务有限公司印刷 新华书店经销

字数 130 千字 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 9 印张

2017 年 12 月第 1 版 2018 年 3 月第 2 次印刷

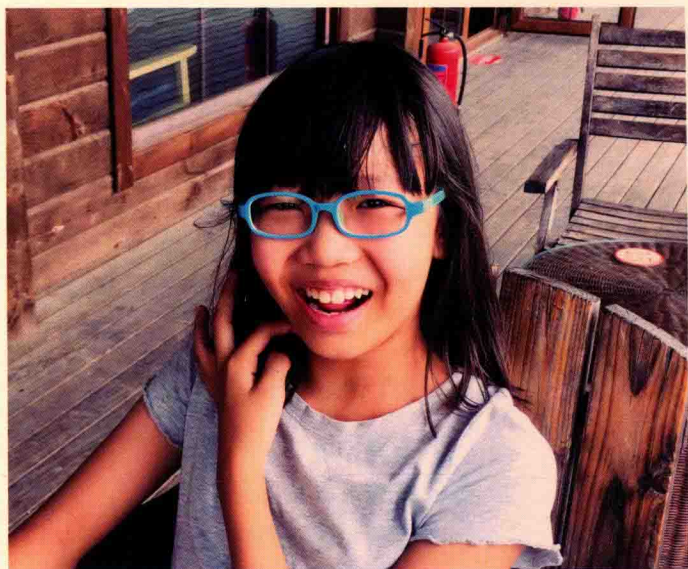
ISBN 978-7-5596-1331-8

定价 : 31.80 元

版权所有, 侵权必究

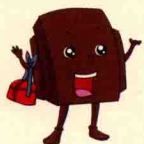
未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: (010) 64243832



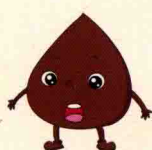
蔡亦青

2006年3月15日出生，北京市中关村第一小学天秀部六年级学生。在6岁时已独立创作童话故事30多篇，9岁出版首部长篇小说《一盒巧克力》，10岁出版第二部长篇小说《奇怪的暑假》，11岁出版第三部长篇小说《逃离数学岛》。她的作品被冠以“儿童原创文学”，是儿童作为创作者主体而创作出的文学作品。





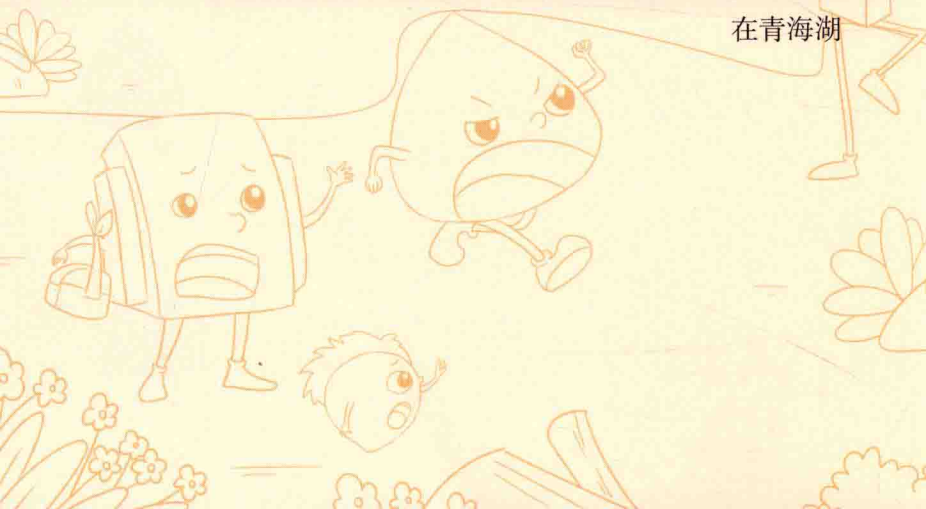
和同学们交流阅读与写作



试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongboo.com



在青海湖











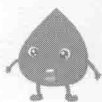




“蔡亦青现象”与“儿童原创文学”

高 伟

今年 11 岁的蔡亦青，目前就读北京市中关村第一小学六年级。从小热爱阅读喜欢编故事的她，6 岁就独立创作了童话故事 30 多篇，她把这些故事手绘成小册子，带给班里的小同学看。不仅同学们争相传阅，语文老师还让她走上讲台，给同学们讲她创作的故事，这为她早早种下了“热爱创作”的种子。8 岁开始创作她的一系列长篇故事，并在播客荔枝 FM“故事天天秀”中播出。9 岁出版首部长篇小说《一盒巧克力》，10 岁出版第二部长篇小说《奇怪的暑假》，11 岁出版第三部长



篇小说《逃离数学岛》，另外两部长篇小说《蟠星兔与金钥匙》《蟠星兔与总统女儿》将于2018年出版。

在蔡亦青构筑的童话世界里，故事情节跌宕起伏，人物个性鲜明、生动活泼，加上“05后”搞怪风趣的语言风格，作品一经推出，就深受同龄小伙伴们的喜爱，成为同学们口口相传的“同学书”。

她的作品被业界冠以“儿童原创文学”，读过她作品的人，无不感到惊讶。11岁的孩子，很多连写作文都还犯愁，这个极具创作天赋且勤奋的小姑娘，已经成为一名著作颇丰的小作家了。

从《一盒巧克力》到《奇怪的暑假》，智慧的怪怪，顽皮的奇奇，神勇的瓶盖花种子，书中的这些人物塑造得十分成功，他们的言谈举止和独有的招牌动作，已经在读者的内心深处打上深深的印记。奇奇的贪吃贪玩，往往是怪怪调侃的话柄；时不时地相互拳打脚踢一番，也不是要决裂，而是更加亲近的象征。如果两个小家伙不打打闹闹，他们简直就不是兄弟了。瓶盖花种子虽然不是巧克力家族的成员，可一点也不影响他们之间合作



的情谊，从而成为了一个谁也拆不散的铁三角。在《一盒巧克力》中，他们历经曲折，矢志不移地寻找回家的路，一直相互鼓励，不离不弃，最终回到了那个温暖的家。而知识丰富的博博、热情助人的凌青、辛勤劳作的渔渔以及大魔王欧帕、雪怪阿姆都是她在这部作品中刻画出来的性格鲜明的人物。到了《奇怪的暑假》中，他们结伴到世界各地旅行，各种趣事不断，在一次次的参观游览中，不仅游历了纽约的自由女神像、百老汇、帝国大厦，巴黎的卢浮宫、埃菲尔铁塔、伦敦的白金汉宫、大英博物馆、大本钟……这些人类著名的名胜古迹，还在不知不觉中让小读者牢牢记住了相关的人文和地理知识。对于喜欢旅游的读者来说，这不失为一本很好的“旅行和游学指南”。

《逃离数学岛》是蔡亦青同学最新创作的又一部“同学书”。二十几个怪物轮番出现在数学岛，演绎了一幕幕大战怪物的好戏。故事描写的是奇奇、怪怪和瓶盖花种子因误入了神秘的数学岛，被怪物公司派出的各种数学怪拦截追杀。奇奇曾经被花婆怪掳走，瓶盖花种子也



被除号怪吃掉过，在险象迭生中，是大家齐心协力破解了各种难题，用智慧战胜接踵而来的数学怪，闯过一道道险关，逃离了数学岛。蔡亦青在本书中塑造了众多数学怪的形象，这些怪物不仅有稀奇古怪的相貌，还有令人捧腹的名字和外号，这也让奇奇饶有兴趣，在恐怖厮杀的间隙，也从不忘记要询问怪物的名字，让人忍俊不禁。

书中的每一个数学怪，都对应着一个数学知识点。而消灭这些小怪物的过程，就是解决数学问题的过程。在故事的演绎推进中，由于悬念的设置和情节铺垫，阅读起来不会觉得自己在学习知识，并且会非常积极地去寻找答案。读完全书，在不知不觉中已经掌握了二十几个数学知识点。当然，更令人回味的依然还是那些有趣的怪物故事。

三部作品里的人物虽然一脉相承，可是时空、背景、环境却大不相同。《一盒巧克力》是在巧克力世界和人类世界间穿梭转换，《奇怪的暑假》完全是在人类真实的世界中穿行，而《逃离数学岛》进入的是数学的



天地。这充分说明了蔡亦青强大的原创能力，她所独创的世界，完全是童真、童趣的童话世界。

作为一名“05后”的小学生，已经完成了5部长篇小说的创作，“蔡亦青现象”值得关注。尽管儿童文学中还没有一个“儿童原创文学”的分支，但是蔡亦青已经用她的作品展示了“儿童原创文学”的存在和魅力。

“儿童原创文学”是儿童作为创作者主体而创作出来的文学作品，是以儿童视角和儿童立场描绘出的充满儿童味的童话世界。随着国家全民阅读战略的实施，全民阅读越来越普及，这也惠及到儿童阅读，近年来各地不断涌现出小作家、小诗人，但是蔡亦青独树一帜的创作，称得上是“儿童原创文学”领军式的人物。在当今文学创作和评论体系中，还没有“儿童原创文学”分支，文学评论业界应该对这一现象给予高度关注。尤其是在我们的儿童文学创作队伍不足的情况下，我们更要鼓励更多的小作者从小培养写作兴趣和能力，给他们提供平台提供更多的机会，设立奖励奖项，给