

情景交融 绘雁荡

中国·雁荡山国画名家邀请展作品集

叶子 周新波 主编

Chinese Ink and Wash Land Landscape Paintings
Invited by the Chinese Artists Association of the Yandang Mountain

西泠印社 出版社

情系名山绘雁荡

中国·雁荡山国画名家邀请展作品集

叶 子 周新波 主编

Exhibition of Traditional Landscape Paintings
of Yandang Mountain by Well-known Invited Artists

西泠印社 出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

情系名山绘雁荡 : 中国·雁荡山国画名家邀请展作品集 / 叶子, 周新波编. — 杭州 : 西泠印社出版社, 2017. 12

ISBN 978-7-5508-2275-7

I. ①情… II. ①叶… ②周… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第329870号

情系名山绘雁荡 中国·雁荡山国画名家邀请展 作品集
叶 子 周新波 主编

出 品 人 江 吟
责任编辑 张月好 冯斌强
责任出版 李 兵
责任校对 刘玉立
装帧设计 彭明艳
出版发行 西泠印社出版社
(杭州市西湖文化广场 32 号 5 楼 邮政编码 310014)
电 话 0571-87243079
经 销 全国新华书店
印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司
开 本 889mm x 1194mm 1/12
印 张 14.666
印 数 0 001-1 000
书 号 ISBN 978-7-5508-2275-7
版 次 2017 年 12 月第 1 版 第 1 次印刷
定 价 280.00 元

序一

Preface One

浙江人杰地灵，人文荟萃，书画名家更是代有才人出，自成一派，影响深远。早有唐代的陈闳、孙位，五代的贯休，北宋的燕文贵，南宋四大家，继而有元代钱选、赵孟頫、王蒙、吴镇，明代有以戴进为代表的浙派、蓝瑛为代表的武林画派，以及徐渭、陈洪绶，清代的金农、赵之谦、任伯年、吴昌硕等，近现代则涌现出了黄宾虹、潘天寿、陆俨少、陆抑非，他们不仅繁荣了我国的绘画事业，而且对中国的传统文化也作出了重要的贡献。当代的浙江画坛，有中国美术学院、浙江画院、西泠印社等专业机构的哺育，画家云集，名家代出。近 30 年来浙江国画的地域特色更加鲜明，作品的创作主题和深厚的笔墨功夫，凸显了浙派地域风格，从而奠定了浙江国画在当代中国绘画中的重要地位及影响。

雁荡山作为全国著名的旅游胜地，其人文、自然景观得天独厚，历代文人墨客于此赋诗作画，留下不少世代相传的名篇佳作。此次浙江省美协和温州市雁荡山管委会举办的“情系名山绘雁荡——中国·雁荡山国画名家邀请展”，特邀了一批浙江当代国画名家，以雁荡风景为主题创作了一批精品力作；同时还特别展出了黄宾虹、余绍宋、潘天寿、张大千、吴茀之、顾坤伯、朱恒等近现代国画名家大师的些许佳作。

中央和全省文艺工作座谈会召开以来，文艺事业进入了崭新的阶段。习近平总书记在中国文联“十大”、中国作协“九大”开幕式上发表重要讲话，对广大文艺家和文艺工作者寄予厚望。他强调：“广大文艺工作者要善于从中华文化宝库中萃取精华、汲取能量，保持对自身文化理想、文化价值的高度信心，保持对自身文化生命力、创造力的高度信心，使自己的作品成为激励中国人民和中华民族不断前行的精神力量。”

此次画展的成功举办要特别感谢中共温州市委宣传部，乐清市委、市政府的关心支持，感谢雁荡山管委会的辛勤劳作，使画展取得了预期的效果。此次画展参展的画家中，既有中国美院、杭师大等美术院校的导师，也有浙江画院、西泠印社的艺术家，还有来自其他艺术机构的画家们。为了参加画展，不少画家奔赴雁荡，实地写生采风，走遍了雁荡的山山水水，描绘了雁荡的名山大川，传递了雁荡的奇妙胜景。

这次展览是我省践行习近平总书记在“十九大”报告中提出的“繁荣发展社会主义文艺创作，坚持思想精深、艺术精湛、制作精良相统一，加强现实题材创作，不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作”的具体体现。值此展览作品集付梓之际，我谨代表浙江省文学艺术界联合会表示祝贺。愿我省的美术家在文化强省建设中秉持浙江精神，“干在实处、走在前列，勇立潮头”。

浙江省文学艺术界联合会党组书记、副主席



2017 年 12 月 18 日

序二

Preface Two

雁荡山，自古翘楚于华夏名山，更是三山五岳中禅意悠远之文化名山。

“三山五岳奇为首，千年人文雁荡山”。天下奇秀雁荡山，系世界地质公园、国家首批风景名胜區、国家首批 5A 级旅游景区。雁荡山自然风光独特，人文景观丰厚。千百年来，文人墨客慕名而来，或诗或画，或书或刻，留下艺术瑰宝无数，积淀了雁荡山深厚的文化底蕴。自唐代以来，遗存 6 处古刹、12 处古刹遗址，拥有国家级文保单位南阁牌坊群和省级文保单位龙鼻洞摩崖碑刻等文物古迹。现留存的诗词 7000 多首，游记散文 2000 多篇，摩崖碑刻 370 多处。雁荡山是中国山水诗的发祥地，山水诗鼻祖谢灵运曾留下名篇《从斤竹涧越岭溪行》，怀素、沈括、朱熹、汤显祖、徐霞客、康有为、郭沫若、赵朴初、余光中、舒婷、黄亚洲、莫言等纷至沓来，都留下了诗文佳作。自北宋赵宗汉的《雁山叙别图》以来，先后有元代黄公望，明代叶澄、文徵明、杨文骢，清代钱维城、溥儒、朱邦采、曾衍东、江弢叔、林纾，近现代张大千、黄宾虹、潘天寿、李可染、黄君璧、于非闇、谢稚柳、陆俨少、周昌谷、周沧米等国画名家留下了大量作品。

文化是旅游业的灵魂，人文表现对旅游的作用不仅是意境化的视觉传达，书画艺术更能彰显特殊的人文风采。本次“情系名山绘雁荡——中国·雁荡山国画名家邀请展”将展出近现代一批国画大师的力作，以及当代国画名家以雁荡山为主题创作的精品，旨在打造具有地域特色的可持续开展的高端文化展示品牌项目，借助全国各地的名家为雁荡名山增添更多的奇秀风光、人文故事，集聚更多人气，增加文化订单、文化消费，开拓旅游文化市场，推动和促进雁荡山景区的文化旅游产业大发展。

让世界看见天下奇秀，为名山谱写人文篇章！

温州市雁荡山风景旅游管理委员会主任

田新波

2017 年 12 月 18 日

目 录

现代

黄宾虹	1
余绍宋	7
潘天寿	13
张大千	17
吴茀之	23
顾坤伯	27
朱 恒	33

当代

包辰初	41
杜高杰	47
陆秀竞	53
张伟民	59
骆松涛	65
张谷旻	71

Contents

黄伯君	77
孔 耘	83
茹 峰	89
张 捷	95
孙海峰	101
林海钟	107
余昌梅	113
王葱葱	119
周 燕	125
林爱国	131
李 昆	137
臧志成	143
宋 帅	149
吴思怡	155

黄宾虹

Huang Binhong

生于 1865 年，卒于 1955 年。初名懋质，后改名质，字朴存，别署予向、虹庐，中年更号宾虹，以号行，室名滨虹草堂。祖籍安徽歙县，生于浙江金华。在杭州等地美术院校任教。主持神州国光社、商务印书馆美术部编审工作多年。中华人民共和国成立后，历任中国美术家协会华东分会副主席、中央美术学院民族美术研究所所长等职务。为现代山水画大师。著有《黄山画家源流考》、《虹庐画谈》、《古画微》等。

山寺畔流图
设色纸本 150cm×82cm

寂寞山畔寺流水作園牆
徑出雲外松僧臥道傍
高題白岳碑巖南唐即日
登中頂松花為景

頤人黃質寫於潭上



松溪草堂
纸本设色 110.5cm × 40.5cm

湖水澄一鏡明舟中宿
客不勝情悄然夜半微風
起十里蒹蒲作雨聲

黃賓虹畫





余绍宋

Yu Shaosong

生于 1882 年，卒于 1949 年。号越园、樾园，别署寒柯。浙江龙游人。1910 年毕业于日本东京法政大学。民国时任司法部次长，北京美术学校校长，北京师范大学、北京法政大学教授等。平生旨趣尽在金石书画、画学论著、方志编纂，为近代著名史学家、鉴赏家、书画家和法学家。著有《书画书录解题》、《图法要录》、《寒柯堂集》。

春山雨霁
纸本设色 174cm×70cm

春山雨霁
丙寅冬畫 余紹宋



青绿山水
纸本设色 126cm×64cm