

教育部人文社会科学研究“金代服饰设计的区域性研究”（12YJC760042）项目资助
惠州学院教授博士科研启动基金项目（2015JB019）



金代民族服饰的 区域性研究

李艳红 著



国家一级出版社



中国纺织出版社

全国百佳图书出版单位

教育部人文社会科学研究“金代服饰设计的区域性研究”（12YJC760042）项目资助
惠州学院教授博士科研启动基金项目（2015JB019）资助

金代民族服饰的区域性研究

李艳红 著

 中国纺织出版社

内 容 提 要

本书主要探讨金代民族服饰的区域性。首先,分析了与金代同时期的其他民族政权的民族构成以及金朝各民族的发展概况,并探讨了女真族与各民族之间的文化交流。其次,对于金代服饰制度及女真族、汉族、契丹族的服饰特点进行了剖析,并比较辽、宋、金三代的服制,进一步分析金代民族服饰发展的特征。第三,对金代服饰进行区域划分,进而具体分析了各区域民族服饰的特色及发展。

本书适合高等院校服装专业师生、服装研究人士以及行业爱好者阅读、参考。

图书在版编目(CIP)数据

金代民族服饰的区域性研究 / 李艳红著. -- 北京: 中国纺织出版社, 2017.8

ISBN 978-7-5180-3873-2

I. ①金… II. ①李… III. ①少数民族—民族服饰—研究—中国—金代 IV. ①TS941.742.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 192632 号

责任编辑: 魏 萌 责任校对: 王花妮
责任设计: 何 建 责任印制: 王艳丽

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码: 100124

销售电话: 010—67004422 传真: 010—87155801

http: //www.c-textilep.com

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博 http: //weibo.com/2119887771

北京新华印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2017年8月第1版第1次印刷

开本: 889×1194 1/16 印张: 17.25

字数: 435千字 定价: 88.00元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换

前 言

金代作为少数民族的政权,在我国历史上的地位极其重要,其服饰设计文化在艺术设计发展史上扮演着重要角色。

金代的民族构成十分复杂,其服饰文化具有鲜明的民族性特征:它与宋代汉民族的服饰关系密切,同时又与辽代契丹族等少数民族的服饰有着千丝万缕的联系。

金代统治了中国北部的半壁江山,其疆域辽阔,东北至今天的日本海、鄂霍次克海、外兴安岭,西北到今蒙古人民共和国,西至河套、陕西横山、甘肃东北部与西夏接壤,南以秦岭淮河与南宋为界。金代不同地区的自然地理环境、民族构成、经济水平和政治等因素不尽相同,体现在各个区域的服饰风貌也有所不同。各个区域的服饰有其自身发展演变的规律,它们之间又存在着一定的影响关系。

当前,设计艺术领域内,关于金代服饰设计研究的成果不多。并且对于金代服饰,人们往往也没有考虑到金代不同区域的差异性。事实上,金代疆域内不同区域的自然地理环境和历史文化发展的差别,造成了各地区服饰设计风貌的差别。如果不考虑区域性的问题,而只是选取部分实物作为金代的典型服饰进行研究,可能略显偏颇,很难全面地揭示出金代服饰的发展及其流变规律。本研究试图从金代服饰的区域性特点出发,探究金代民族服饰在各个不同区域内的发展特点。

本研究首先分析了金代的民族构成,并初步探讨了各民族间的交流。作为少数民族政权的金代,其服饰设计艺术总体上除了保留女真族的特征之外,其服饰风格受到中原汉民族的影响很多,同时也与北方契丹等少数民族服饰有着密切的关联。

其次,重点分析了金代服饰制度及女真族、汉族、契丹族的服饰特点,同时对于辽、宋、金三朝的服制进行比较,进一步剖析金朝民族服饰发展的特征。正是各民族服饰的交流和融合共同构成了金代丰富的民族服饰文化。

最后,对金代服饰进行区域划分,并具体分析各区域民族服饰的特色。本研究从金代的统治区域特点出发,将金代服饰分为五个区域:(1)东北金源地区(2)华北燕辽地区(3)西北陕晋地区(4)齐鲁苏北地区(5)金占中原地区。结合各区域内自然环境和民族构成、风俗习惯、宗教信仰等文化方面的发展状况,分析每个区域服饰设计的特点。

金代不同区域的服饰文化随着金代几次迁都和大规模的人口迁移而存在着相互的关联。这种大规模的人口迁徙促进了民族的交融,对各区域服饰设计的发展变化带来较大影响。各个区域的服饰有各自的发展规律,同时也表现出共同的时代特色。本研究在探讨各区域服饰自身发展规律的同时,也充分考虑到各区域之间的相互影响并探讨其原因所在。

影响并决定金代服饰区域性特点的主要因素有:(1)自然地理环境。自然环境在一段历史时期是相对稳定的,在一定程度上决定了这个地区的生产、生活方式,从而影响到设计文化的发展水平,也在一定程度上决定了当地人的整体精神风貌和审美取向,因此决定了服饰设计的区域性特征。



(2) 民族构成。服饰文化的区域性特征是通过人的行为方式得以体现的。不同民族有着不同的民族服饰文化,如风俗习惯、宗教信仰和价值取向等都直接影响到他们的服饰行为。服饰文化的区域性主要以该区域内的主流民族文化为主要特征。金代的民族构成以女真、汉、契丹为主,同时和周边的一些民族如渤海、奚、蒙古等也发生了一定的交流和影响。(3) 区域政治也是直接影响到区域服饰文化发展的重要因素之一。如海陵王南迁前后,东北金源地区和河北燕辽地区就先后作为京师所在地,成为政治文化发展的中心,文化的繁荣程度直接影响到该区域服饰设计的发展。

金代服饰设计文化对于同时期及后来的很多民族都产生了一定影响,有很多特质延续至今,成为当代服饰设计的借鉴元素。同时,女真族善于学习、兼容并包的精神也恰恰是我们今天不可或缺的精神。

希望本研究能够为中国北方民族设计艺术理论和历史的研究提供参考,同时也为服饰设计历史和理论的研究尽一绵薄之力。

李艳红

2017年7月

目 录

第一章 绪论	001
一、金朝的建立及疆域的拓展对金代民族服饰发展的影响	001
二、生活环境对女真族传统服饰设计风格的影响	003
三、历史与社会文化发展对金代民族服饰发展的促进作用	004
(一) 金代历史发展概况	005
(二) 金代的文化艺术	006
(三) 金代商业发展	009
四、金代相关手工业的发展为民族服饰发展提供了条件	010
第二章 金代民族交流对民族服饰发展的促进	012
一、与金代同时期的其他民族政权及其民族构成	012
(一) 辽朝	012
(二) 北宋	013
(三) 南宋	013
(四) 西夏	013
(五) 大理	014
(六) 高昌	017
(七) 黑汗和西辽	018
(八) 吐蕃	019
二、金代各民族的发展概况	019
(一) 女真族的形成、扩大和分化	019
(二) 契丹族	021
(三) 奚族	022
(四) 室韦系诸族	022
(五) 渤海人	022
(六) 胡里改等族	024
(七) 汉族	025
(八) 蒙古和塔塔儿等	026
(九) 吉里迷	026
三、金代女真族与各民族之间的关系	027



(一) 女真族和契丹族的关系	027
(二) 女真族和汉族	028
(三) 女真族和蒙古族	031
(四) 女真族和奚族、渤海族	032
四、女真族与各民族之间的文化交流	033
 第三章 金代服饰制度及民族服饰的发展特征	041
一、金代服制及女真族服饰发展特点	041
(一) 创新中不失民族性的金代服饰制度	041
(二) 金代女真族服饰发展特点	057
二、金代汉族及契丹族服饰特点	087
(一) 宋代服制及其影响下的汉族服饰特点	087
(二) 辽代服制及其影响下的契丹族服饰特点	101
三、金代服制与辽、宋服制的比较分析	121
(一) 辽、宋、金三朝服制概述	121
(二) 辽、宋、金三朝服制中款式分类比较	123
 第四章 金代民族服饰区域划分及各区域的服饰特点	133
一、金代服饰区域划分	133
(一) 金代各民族的迁徙和分布	133
(二) 金代经济文化发展的区域性特点	146
(三) 金代民族服饰区域的划分	147
二、金代各区域民族服饰的特色及发展	152
(一) 东北金源地区——北方民族风貌	152
(二) 华北燕辽地区——融入“汉风”的女真风貌	174
(三) 西北陕晋地区——西域民族融合风貌	186
(四) 齐鲁苏北地区——汉族风貌为主	219
(五) 金占中原地区——融入“胡风”的汉族风貌	227
 第五章 结论	251
一、金代各民族的交流促进了民族服饰的发展	251
二、金代服饰制度及金代民族服饰发展的特征	252
(一) 金代服制在承袭中有所创新，女真族服饰在创新中不失民族性	252
(二) 宋代服制遵循古制、等级严明以及汉族服饰的“胡化”风貌	253
(三) 辽代服制的“一国两制”以及契丹族服饰的游牧风貌	253
(四) 辽、宋、金三个朝代服制的影响及关联性	253
三、金代民族服饰的区域性特点	253



(一) 金代民族服饰呈区域性特点	254
(二) 金代各区域的民族服饰的特点及发展	256
参考文献	258
一、专著	258
二、论文	261
后记	265

第一章 绪论

服饰是人类的行为方式之一，它体现了人类的生活状态，与人类的生存环境有着密切的关系。换句话说，人类的着装行为正是基于对其生存环境的适应，也是其生活方式的一种体现。人类的生存环境包括自然地理环境和社会文化环境。金代女真族及其统治下的汉族和其他民族的服装行为也正是在他们所处的自然环境和社会环境中孕育并发展的。

首先，金代疆域广大，各个地区的自然地理环境存在着很大差别。为了适应这些不同的自然地理环境，人们穿着的服饰自然也会表现出很多不同。如女真人肇兴的金源内地，地处我国东北地区，还包括现在黑龙江以北的俄罗斯广大地区。那里冬季漫长，气候寒冷，为适应高寒的气候，女真人传统的服饰就更加注重保暖性。金代政权建立之后，随着疆域的扩展、都城的南迁，金代的统治中心逐渐南下，中原地区温暖湿润的环境使南下的女真人改变了服饰当中很多传统的形制，开始接受南部地区汉族人民的服装款式。因此，金代的服饰文化随着地理环境的改变，也逐渐体现出明显的区域性特征。

其次，金代的历史与社会文化的发展使金代服饰风貌呈现出民族性的特点。金代所处的时代是我国民族政权林立的时期。女真族推翻了契丹族的统治，建立了金朝，接着又灭了北宋，与西夏党项族也有一定的交流，其服饰文化不可避免地受到契丹族、汉族及党项族等民族的影响，而具有民族性特点。加之金代统治的原北宋地区，汉族人口占多数，那里的人们虽然也被动地接受了女真族服饰文化的元素，但更多地还是保留了汉民族传统的服饰特征。因此，金代服饰文化在一定程度上表现出多元的民族融合性特点。

接下来，本文研究将从这两方面的角度——即金代所处的历史时代及其疆域范围内人们的生存环境出发，针对金代服制及服饰设计的发展、服饰区域性及民族性特点等问题进行初步探讨。

在深入进行本文研究之前，本章将先分析金代疆域的拓展及女真人传统服饰风格与其独特的生活环境之间的关系，并在此基础上，进一步研究金代历史文化的发展对金代服饰的影响。

一、金朝的建立及疆域的拓展对金代民族服饰发展的影响

女真族自古生活在我国东北地区辽阔的黑土地上，白山黑水塑造了女真人坚忍不拔的性格并形成了其独特的服饰设计理念。随着金朝的建立和发展，疆域逐渐扩展，女真人民的生活范围也逐渐向南发展。金代的民族成分也日益丰富，包括原辽代的契丹族，还有疆域内的原北宋的汉族等民族。各民族都有各自的服饰文化传统，加之南方的生存环境也与金源内地完全不同，这些改变也必然为金代服饰设计艺术的发展开创了新的空间。

金代疆域广阔，据史料记载：东至日本海，东南与高丽为邻，西至积石（青海积石山）与“生羌”



接壤，西北与西夏交界，北达今贝加尔湖及外兴安岭，东北至鄂霍次克海，南与宋割淮水中流与唐、邓、大散关为界。参照今天的位置来看：北起外兴安岭，南到淮河，西起青海、甘肃、内蒙古，东濒大海。

据《金史·地理志》记载，金代共置 19 路，具体所处地区如表 1-1 所示。

表 1-1 金代 19 路及其所处地区

路名	府署	现今地区
上京路	会宁府	黑龙江省哈尔滨市阿城南白城
咸平路	咸平府	辽宁省开原市北老城
东京路	辽阳府	辽宁省辽阳市
北京路	大定府	内蒙古自治区赤峰市宁城西大明城
西京路	大同府	山西省大同市
中都路	大兴府	北京市
南京路	开封府	河南省开封市
河北东路	河间府	河北省河间市
河北西路	真定府	河北省正定县
山东东路	益都府	山东省益都县（现为青州市）
山东西路	东平府	山东省东平县
大名府路	大名府	河北省大名县东
河东北路	太原府	山西省太原市
河东南路	平阳府	山西省临汾市
京兆府路	京兆府	陕西省西安市
凤翔路	凤翔府	陕西省凤翔县
酈延路	延安路	陕西省延安市
庆原路	庆阳府	甘肃省庆阳市
临洮路	临洮府	甘肃省临洮县

另据《大金国志·京府州军》《金虏图经》中所载，较《金史·地理志》多出一个临潢府路（治今内蒙古自治区赤峰市巴林左旗），共 20 路。

金代的路制是逐渐形成的，其数目几经增置或省并，各时期不尽相同。《大金国志·京府州军》和《金虏图经》中所载的 20 路，是金世宗大定之制，而《金史·地理志》所载的 19 路则是金代中后期的设置。

可见，金代疆域在不同的历史时期曾有所变化，但从中仍可以看出金代盛期疆域的概况。

金代疆域的拓展给金代的服饰设计艺术带来了前所未有的发展空间。首先，广阔的疆域中，各个地区的自然地理及气候环境都有着很多不同，各种不同的自然环境中人们有着不同的生产生活方式，这就形成了金代各种不同的服饰文化。其次，金代疆域包括了原辽及北宋部分地区，这里过去生活着契丹族及汉族等不同民族，他们有着各自传统的服饰文化习俗。这些不同民族的服饰文化及习俗不仅



丰富了金代服饰文化的内涵,使金代服饰具有民族性特征,同时也为金代服饰艺术设计的进一步发展奠定了基础。

二、生活环境对女真族传统服饰设计风格的影响

服饰设计是人类生存方式的表现形式之一,与人类所处的生存环境关系密切,任何一个民族的服饰文化,都离不开孕育它的自然地理环境。女真族服饰文化的形成和发展,也离不开其独特的自然地理环境。

女真族发源于黑龙江流域,位于我国的东北地区。这里地域辽阔,地势复杂,周边绵延的群山是这个地区的主要地貌特征。东边由北向南环绕着伊勒呼里山、小兴安岭和长白山,西北部纵贯大兴安岭,山脉的西麓缓坡而下,与广阔的蒙古高原毗连。这里河流众多,水利资源丰富,黑龙江、乌苏里江、松花江、嫩江、额尔古纳河、牡丹江、辽河、鸭绿江、图们江等水系和点缀其间的兴凯湖、镜泊湖、五大连池等大小湖泊,构成了发达的水系网。

这里既有茂密的森林,又有肥沃的草场和平原。发端于周边山脉的江河向内汇聚,由北向南构成了坦荡的冲积地带,即东北平原。

这里物产丰富,适于渔猎、畜牧、农耕,也就形成了这三种经济文化类型。日本研究者外山军治将“满洲大地”——即东北地区——分为三部分:南部平原地带、紧接朝鲜半岛北端的东部森林地带和兴安岭东的西部草原地带,认为三者分别构成亚洲大陆三种地带的组成部分,这三种地带就是:适于农耕的湿润的沃土地带、适于狩猎的森林地带、适于游牧的干燥的草原沙漠地带,认为女真人是森林地带的“森林民族”^①。

早在史前时期,女真人的先民就在这里繁衍生息。他们主要居住在东北地区的东部与北部,即由黑龙江、松花江、乌苏里江为主脉连结起来的密林河谷地带,以狩猎网捕为生。据《金史》记载:“东极吉迷兀的改诸野人之境,北自蒲与路之北三千余里,火鲁火曷谋克地为边”^②,其地“山有长白、青岭、马纪岭、完都鲁,水有按出虎水、混同江、来流河、宋瓦江、鸭子河”^③。其地理范围大致是:北部至外兴安岭以南地区,西部抵达大兴安岭,东部和南部濒临大海(日本海和鄂霍次克海),南部至吉林省南部地区。这里北、西、东三面环山(大兴安岭、外兴安岭、小兴安岭、完达山、长白山等),江河(黑龙江、松花江、嫩江、乌苏里江等)贯穿其中,有广阔的平原(三江平原、松嫩平原),分布着大面积的森林,物产丰富,据《契丹国志》记载:“(女真)地饶山林,田宜麻谷,土产人参、蜜蜡、北珠、生金、细布、松实、白附子。禽有鹰、鹞、海东青之类,兽多牛、马、麋、鹿、野狗、白鼯、青鼠、貂鼠”^④。可见,这里的平原沃野,既可以狩猎、又适于农耕。女真人种植粟、糜、豆、麻等作物,猎取獐、鹿、貂鼠等野兽,捕捞鱼虾。此地出产良马、生金、真珠(北珠)、人参、松子、白附子、蜜蜡等,并有名鹰海东青。

自然生态资源丰富,女真人过着渔猎、畜牧、农耕的生存方式。但同时,这里气候寒冷,无霜期

①(日)外山军治著,李东源译:《金朝史研究》,哈尔滨:黑龙江朝鲜民族出版社,1988年,第1页。

②(元)脱脱,等:《金史·卷二四·地理志》,北京:中华书局,1975年,第549页。

③(元)脱脱,等:《金史·卷二四·地理志》,北京:中华书局,1975年,第550页。

④(南宋)叶隆礼撰,贾敬颜、林荣贵点校:《契丹国志·卷二六·女真国记》,上海:上海古籍出版社,1985年,第246页。



短，人们“夏则出随水草，冬则入处穴中。”^①形成“性忍悍，善骑射”^②的特点。据《三朝北盟会编》政宣上帙三记载：“其人，则耐寒忍饥，不憚辛苦，食生物，勇悍不畏死……精射猎，每见鸟兽之踪，能蹶而推之，得其潜伏之所，以桦皮为角，吹作呦呦之声，呼麋鹿，射而啖之；但存其皮骨”。^③长期以来渔猎生活塑造了女真人骁勇善战的性格，“俗勇悍，喜战斗，耐饥渴苦辛。善骑，上下崖壁如飞，济江河不用舟楫，浮马而渡。”^④

麋鹿是东北地区比较多见的一种动物，也是女真人狩猎的主要对象之一。图 1-1 是黑龙江省哈尔滨市阿城区白城出土的金代麋鹿角，实物现藏于金上京历史博物馆。

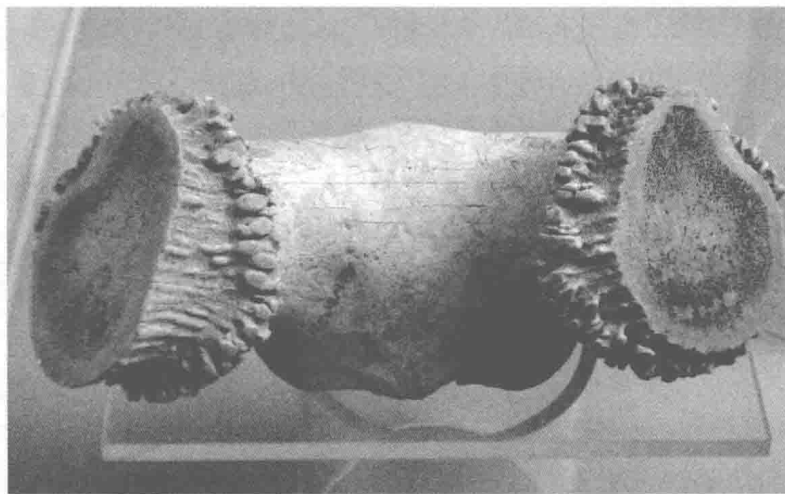


图 1-1 金代麋鹿角

女真人的服饰很大程度上受到自然地理环境和生产生活方式的影响。一方面，寒冷的气候，使女真人的服饰设计强调保暖性。另一方面，渔猎和采集的生活方式又使其服装更具活动方便的特点。此外，女真人骁勇善战的性格反映在服饰审美取向上，也体现出一种彪悍的艺术风貌。

总之，自然地理环境形成了女真人的性格并影响了他们的行为方式，而这种性格和行为方式又直接反映在女真人的服饰风格上。

三、历史与社会文化发展对金代民族服饰发展的促进作用

金代建国之初，经济文化发展相当落后。后来伐宋取汴，宋朝大批图书典籍、法器文物被掠到中京和上京，宋朝文人也多来归附，女真贵族迅速地学习汉文化，使其文化发展很快。总之，随着金朝的建立和发展，女真族的社会文化生活有了更加丰富的内涵。金代社会文化的发展促进了金朝统治的疆域内女真族和其他各民族服饰文化的进一步发展。

①（后晋）刘昫，等：《旧唐书·卷一九九·靺鞨传》，北京：中华书局，1975年。

②（宋）欧阳修，等：《新唐书·卷二一九·黑水靺鞨传》，北京：中华书局，1975年。

③（南宋）徐梦莘：《三朝北盟会编·卷三·政宣上帙三》，上海：上海古籍出版社影印许涵度本，2008年，第17页。

④（宋）宇文懋昭撰，崔文印校证：《大金国志校证·卷三九·初兴风土》，北京：中华书局，1986年，第551页。



（一）金代历史发展概况

金代从公元1115年阿骨打建国到公元1234年被蒙古大军所灭，其政权共存在120年，历经9帝。

金朝极盛时期的疆域，如前所述，东北至外兴安岭和日本海，南至淮河、秦岭，西南至今甘肃东部和宁夏南部，西至河套，西北大致与今内蒙古北界相合而稍有出入。

金代的首都，天德四年（公元1152年）以前在上京会宁府（今黑龙江省哈尔滨市阿城区），贞元元年（公元1153年）迁中都大兴府（今北京市），贞祐二年（公元1214年）迁南京开封府（今河南省开封市）。

太宗天会三年（公元1125年）金擒获辽天祚帝，灭辽朝。天会五年（宋靖康二年，公元1127年）掳宋徽宗、钦宗及后妃、宗室、贵戚、各色工匠、民间美女、大臣、宗室家属等北归。“皇后以下车辂、卤簿、冠服、礼器、法物、大乐……官吏、内人、内侍、技艺工匠、倡优、府库蓄积，为之一空。”^①立张邦昌为傀儡帝，国号楚，北宋灭。宋徽宗第九子康王赵构在应天重建赵宋政权，史称南宋。天会八年（公元1130年），金朝又扶植刘豫为帝，国号齐，都大名府（今河北大名），后迁开封。

金熙宗（1135—1149年在位）完颜亶自幼受汉族文化熏陶，仿照唐宋制度，实行改革。

皇统九年（公元1149年）完颜亮发动政变，夺取皇位，改元天德，是为海陵王。贞元元年（公元1153年）海陵王把首都从女真发祥地上京迁到燕京（今北京），改名中都。正隆六年（公元1161年）六月，又迁都南京开封，九月率军攻宋，十月，随从海陵王南侵的部下举部亡归，返回东京辽阳府（今辽宁辽阳），拥立东京留守完颜雍为帝，改元大定，是为金世宗。

金世宗在位期间，稳定政局，发展经济，与宋议和，整顿吏治，金朝出现了“群臣守职，上下相安，家给人足，仓廩有余”的局面^②。

金世宗的继承者金章宗完颜璟即位后，许多方面承袭世宗的政策。政治制度日臻完善，中原汉文化广泛传播，社会经济得到较大发展。世宗、章宗两朝是金代社会的鼎盛时期。章宗后期，抵御北方和南宋的战争中消耗了大量人力物力，加上章宗的一些弊政，金朝开始由盛转衰。

章宗时，在北方蒙古人的不断进逼下，于贞祐二年（公元1214年）南迁。南迁后，政治腐败，国力衰弱。

宣宗虽有励精图治之心，却错误地“南开宋衅，西启夏侮”，分散了兵力，“功不补患”^③。金朝的灭亡已成定局。

金代历史的变迁，使金朝疆域不断扩张，在其最强大时，北起外兴安岭，南与宋朝接界（西起大散关，东沿淮河一线）东濒大海，西与西夏为邻。其版图约为南宋的两倍。加之金代辽阔的地域之内，有山区、平原、河流及绵长的海岸线等多种地貌。山区有原始森林和江河，是女真人从事渔猎的好地方；一望无际的沃野草原，则为农耕、畜牧的发展提供了条件。这些客观条件都随着金朝历史的发展促进了金代民族服饰艺术设计的进步。

①（清）毕沅撰：《续资治通鉴·卷九十七》，长沙：岳麓书社，1992年。

②（元）脱脱，等：《金史·卷八·世宗纪（下）》，北京：中华书局，1975年。

③（元）脱脱，等：《金史·卷一七·哀宗纪（上）》，北京：中华书局，1975年。



(二) 金代的文化艺术

金代建国之初,女真族在思想文化方面比较落后,“无书契,无约束,不可检制”^①。建国后,入主中原,一批批汉族、渤海族和契丹族的官员或知识分子归附,带来了先进的文化知识,女真人积极地学习,使自己的文化迅速发展起来。

1. 语言文字

金代建国前女真人没有文字,记事、传令以刻木为契。后来与辽国交往,借用契丹字。金代建国之初,太祖命令完颜希尹创制女真文字,希尹乃仿效汉族人的楷书,并参照契丹字的规则,创制了女真文字。天辅三年(公元1119年)八月,太祖“命颁行之”,这就是女真大字。女真字颁行后,成为金国官方通用的文字。金熙宗天眷元年(公元1138年),又创制了一种笔画简省的新字,称为女真小字。从此女真大小字并行使用。女真字颁行后,汉字、契丹字与女真字同样为官方的通用文字。当时国史院中的官方档案,就是用这三种文字书写的^②。明昌二年(公元1191年)契丹字被废除,而汉字仍然在社会上通行,并一直是金朝官方通用的文字之一。

女真人进入中原初期,华北一带的汉族人,在语言、风俗方面曾一度女真化。宋人陆游在《剑南诗稿》中记述宋使韩元吉在汴京所见时说:“上源驿中榷画鼓,汉使作客胡作主,舞女不记宣和妆,庐儿尽能女真语。”但女真人很快就改说汉语了,太祖、太宗时期的完颜宗雄、完颜勛和完颜宗翰等人,都是精通汉语的人。到了熙宗、海陵王两代,女真族统治者改说汉语的人更多,“尽失女真故态”。金国的敕书、官府的奏章,与唐宋王朝一样,均为四六排偶的骈体文。经卷、碑文、交钞钱文、铜镜鑿款、铜印印文、银錠刻纹,以及诗歌、曲词,乃至姓氏都用汉字书写。到了世宗时期,女真族统治者甚至不再会说女真语,即所谓“至于文字语言,或不通晓”^③。

2. 文学艺术

女真人的文学艺术具有本民族的特点,又受中原的影响较深。

金熙宗是女真帝王中第一个能用汉文赋诗,精通翰墨的人。他童年的时候,“聪悟,适诸父南征中原,得中国儒士教之,后能赋诗染翰,雅歌儒服,分茶焚香,弈棋象戏。”^④

海陵王更加爱慕中原文化,擅长汉文,善作诗。他在夺取王位前赋诗云:“大柄若在手,清风满天下。”夺取王位后,率兵南下攻宋,在扬州赋诗云:“屯兵百万西湖上,立马吴山第一峰。”^⑤

章宗的文化修养比熙宗、海陵王都高。他即位后,“好尚文辞,旁求文学之士以备侍从。”^⑥他创作了不少诗歌,多反映宫廷生活。

音乐歌曲方面受中原影响也很深。金国初期,女真族的乐器有鼓和笛,歌咏有“鹧鸪曲”。进入中原后,换用北宋的乐器和乐曲。宫廷歌伎和乐工,演奏北宋著名词家柳永的《望海潮》曲词。^⑦ 贵

①(元)脱脱,等:《金史·卷一·世纪》,北京:中华书局,1975年。

②(元)苏天爵:《元文类·卷五七·耶律公神道碑》,长春:吉林出版集团有限责任公司,2005年。

③(元)脱脱,等:《金史·世宗本纪》,北京:中华书局,1975年。

④(宋)宇文懋昭:《大金国志·第十二卷》,席世臣扫叶山房,古籍影印本,清嘉庆二年(1796年)刻本。

⑤(金)刘祁撰,崔文印校正:《归潜志·第一卷》,北京:中华书局,1979年。

⑥(元)脱脱,等:《金史·党怀英传》,北京:中华书局,1975年。

⑦(宋)宇文懋昭:《大金国志·第十五卷》,席世臣扫叶山房,古籍影印本,清嘉庆二年(1796年)刻本。



妇人使用的铜镜图案,也多取材于唐宋传奇故事,如“柳毅传书”等。乐工使用的乐器,皆为唐宋的箫、琵琶、笙等。这些乐器和曲词传到了金源内地,如黑龙江省伊春市曾出土一件舞乐浮雕石幢,上有歌舞人物,其中乐工使用的乐器都是唐宋的箫、琵琶、笙。在金源内地,很多宗室遗老都不习本民族歌曲。大定二十四年(公元1184年),世宗巡幸上京,宴欢宗戚,宗室妇女“以次第进舞”,但是世宗“来数月,未有一人歌本曲者。”^①

3. 尊孔读经

金朝建国之初,曾经反孔,焚孔庙。后来,儒学和理学被金代统治者所接受。到了金熙宗时期开始尊孔,在上京修孔庙,确立孔子及其学说在思想领域中的统治地位。女真统治者在黄河流域推行女真化遭到失败后,更是极力倡导尊孔、读经。世宗大力尊孔崇儒,设译经馆,用女真文翻译汉文经书。大定二十三年(公元1183年)译出《易经》《尚书》《论语》《孟子》《老子》《新唐书》等书。章宗时,设弘文院研究儒家经典。章宗曾下令女真贵族必须读儒家经典,方可承袭猛安谋克。^②

明昌六年(公元1195年),党怀英在《重修圣文宣王庙碑》中说金章宗即位以来,“其与万方同归文明之治,以为兴化致理,必本于尊师重道,于是奠渇先圣,以身先之”。“凡立功建事,必本《六经》为正,而取信于夫子之言。”^③孔子及其学说被赋予前所未有的崇高地位。北宋程颐、程颢的理学,在金朝得到继承和发展,南宋朱熹的理学对金朝思想界也有很大的影响。磁州(今河北省磁县)赵秉文(1159—1232)号为金末文宗,研治理学,标榜继承周敦颐和二程。他认为“遏人欲、存天理”,是“周、程二夫子绍千古之绝学,发前圣之秘奥”^④。人们的物质欲望需要用“天理”加以节制。“喜怒未发之前,求之以戒慎、恐惧”^⑤。理学的主张适合封建统治者的需要,在金朝继续得以发展。

4. 宗教文化

金代的宗教文化主要表现有萨满教,祭天、拜日礼,以及佛教和道教等形式。

在金朝建国前,女真人信奉萨满教。萨满教是女真族的原始宗教,它是由原始的万物有灵论,加上祖先崇拜、巫术糅合而成的,是一种多神教。对自然力和自然物的崇拜是萨满原始宗教的主要内容。萨满是沟通人与神、鬼之间的代言人,他们穿着特殊的服装、运用法器和仪式,获得特殊的能力。“珊蛮者,女真语巫姬也,以其通变如神”^⑥。萨满教在女真族的精神世界中曾起过重要的支配作用,后来随着女真族的发展和汉化,它的作用也发生了变化。

在东北地区很多金代遗址中,都有萨满教铜人被发现。图1-2是黑龙江省哈尔滨市阿城区白城出土的一些金代萨满小铜人,他们做着各种舞蹈姿势。实物现藏于金上京历史博物馆。

女真族有祭天、拜日的礼俗。在女真人心的目当中,天是占有最高地位的神。《金史·礼志》记载,大定二十五年(公元1185年),敕封上京护国林神为护国嘉阴侯,又祭封长白山、混同江神,或崇拜风、雨、雷师。据《金史·礼志》记载:“金之郊祀,在于其俗,有拜天之礼。”这是女真人祭天、拜日的遗俗发展而成的隆重的祭天仪式。元日拜日,重五射柳祭天。射柳仪,则与民间的体育运动结

①(元)脱脱,等:《金史·世宗本纪》,北京:中华书局,1975年。

②(元)脱脱,等:《金史·礼志》,北京:中华书局,1975年。

③(清)毕沅、阮元:《山左金石志·卷二十》,大连:辽宁师范大学出版社,1990年。

④赵秉文:《闲闲老人滢水集·卷一·性道教说》,北京:商务印书馆,1936年。

⑤(宋)徐梦莘:《三朝北盟会编·卷三》,上海:上海古籍出版社,1987年。

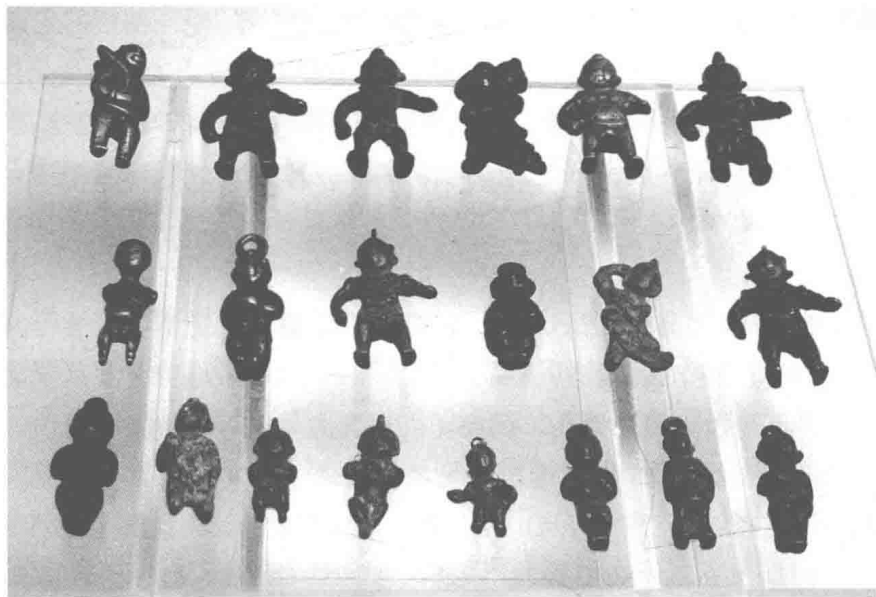


图 1-2 金代萨满小铜人

合起来，成为一种传统的娱乐活动。

金朝建立之后，辽、宋的佛教和道教很快传播开来。随着汉文化的影响深入，佛教、道教逐渐占据重要地位。

佛教得到了较大发展。据古籍记载，“金国崇重道教，与释教同”，而“奉佛尤谨”^①。燕京之地佛教盛行，“僧居佛宇，冠于北方”^②。金代大肆修建寺院，各地庙宇林立，如上京会宁府有兴王寺、宝胜寺、光林寺^③、储庆寺^④等。此外，临潢府有兴园寺^⑤，辽阳府有清安寺^⑥，开原府有崇寿寺等。五台山、泰山是当时有名的佛教名山。金朝佛教以华严宗为主，禅宗亦占有一定地位。

图 1-3 是金代铜镜“八和尚诵经”镜，画面上有八个和尚，身穿交领右衽僧服，围坐在方桌前诵经。实物现藏于金上京历史博物馆。

图 1-4 是黑龙江省哈尔滨市阿城区白城出土的金代鎏金铜佛龕，上面雕有佛菩萨像。实物现藏于金上京历史博物馆。

道教在金源地区也有流行，“金国崇重道教，与释教同。”^①金章宗时，道教曾盛极一时，在黑龙江省哈尔滨市阿城区金上京故城东南百里有“松峰山太虚洞”，金代时称为“金源乳峰洞”，洞内有金承安四年（公元 1199 年）五月初五日立立的《曹道士碑》。碑文记载，曹道士是西楼（辽上京临潢府）人，年轻时来会宁府学道。碑文中的“太虚崇道邑”，可能是当地道教徒的民间结社。

①（宋）徐梦莘：《三朝北盟会编·卷三》，上海：上海古籍出版社，1987 年。

② 参见（宋）许亢宗：《宣和乙巳奉使行程录》，载于（宋）徐梦莘：《三朝北盟会编·卷二十》，上海：上海古籍出版社，1987 年。

③ 罗福颐校录：《满洲金石志·卷三·上京宝岩太师塔志铭》，中国台北：艺文印书馆，1976 年。

④（元）脱脱，等：《金史·卷八〇·济安传》，北京：中华书局，1975 年。

⑤（元）脱脱，等：《金史·卷六四·后妃传（下）》，北京：中华书局，1975 年。



图 1-3 金代“八和尚诵经”铜镜



图 1-4 金代鎏金铜佛龕

（三）金代商业发展

金朝的商业，随着畜牧业、农业和手工业的发展而日益繁盛。许多城市商业发达，如中都会宁府，城北三市是商业中心，南京开封府的相国寺每月逢三、八日开寺贸易，宣德楼门下“浮屋”中买卖者甚众。其他城市，如咸平府、东京辽宁府等也是“商旅所集”之处，市井繁荣，贸易发达。随着城市发展，分布在各城间的乡镇也陆续恢复和发展起来，如密州板桥镇商业极为繁盛。金代城镇商业中已设置“行”，见于记载的有油面行、布行、银行等。参加同业商行的商人称为行人，同业商行的首领称为行头和引领，往往由大商人兼任，垄断本行的商业和控制小商人。金朝在商业繁盛的城市设置市令司，对市场进行管理。商税是金朝政府的一项重要收入。金在中都设都商税务司。大定年间，因各地商税院务经常苛留商人和行旅，世宗下令罢诸关征税。公元1180年，规定商税法，凡金银百分征一，其他货物百分取三。此后，商税率逐步提高。

榷场是金与宋、西夏以及北方少数民族经济联系的主要渠道。设置在宋金分界线上的榷场，有泗、寿、颍、蔡、唐、邓、凤翔、秦、巩、洮、息等州府；设置在北边的榷场，有燕子城、北羊城等；设置在金、夏边界的，有绥德州、保安州、兰州三处。各处榷场，根据军事和经济的需要，废置不常。金从西夏、北方少数民族输入的货物主要是马匹。金从南宋输入的物品有茶、象牙、犀角、乳香、檀香、生姜、陈皮、丝织品、木棉、钱、牛、米等；金向宋输出的物品有北珠、貂革、人参、松子、甘草、北绦、北绢、蕃罗等。金对榷场交易收取税钱。从榷场获取的税收成为金政府的一项重要收入。同时，榷场商品交易的同时，也使得金与宋、西夏的艺术设计产品有了更广泛的交流。

金与南宋贸易，购入者以茶为大宗。金以纺织品换取茶叶，经济上不堪重负。泰和八年（公元1208年）七月，言事者以为“茶乃宋土草芽，而易中国丝绵锦绢有益之物，不可也。国家之盐货出于卤水，岁取不竭，可令易茶。省臣以谓所易不广，遂奏令兼以杂物博易”^①。即不准在榷场贸易中以丝绵锦绢等换取南宋的茶，而只准以盐及杂物博易。

可见，商业发展的同时也促进了女真族与其他民族的广泛交流，这对于金代民族服饰文化的丰富

①（元）脱脱，等：《金史·卷四九·食货志》，北京：中华书局，1975年。