

一个人 YIGE REN JIU SHI 就是 YIGE TUANDUI 一个团队

——自由职业的真相

张筱芑 著



店家、设计师、艺术家、撰稿人……

扮演不同的社会角色，

用相似的发展规律迎来打破固有规则后的自由翱翔，

从自由职业的百味人生中寻找改变命运的力量。

北京工业大学出版社

一个人 YIGE REN JIU SHI 就是 YIGE TUANDUI 一个团队

——自由职业的真相

张筱芃 著

北京工业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一个人就是一个团队：自由职业的真相 / 张筱芃著.
—北京：北京工业大学出版社，2018.1

ISBN 978-7-5639-5686-9

I. ①一… II. ①张… III. ①自由职业者—研究
IV. ①C913.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 244644 号

一个人就是一个团队——自由职业的真相

著 者：张筱芃

责任编辑：付春怡

封面设计：艺点视觉

出版发行：北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 邮编：100124)

010-67391722 (传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人：郝 勇

经销单位：全国各地新华书店

承印单位：三河市九洲财鑫印刷有限公司

开 本：787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张：13.25

字 数：147 千字

版 次：2018 年 1 月第 1 版

印 次：2018 年 1 月第 1 次印刷

标准书号：ISBN 978-7-5639-5686-9

定 价：28.00 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题，请寄本社发行部调换 010-67391106)

序 言

在每个时代，新生事物总是伴随着争议出现，或被大力追捧，或被猛烈批判。只要不是三观不正、违法乱纪，没人能准确地对这些新生事物下定论，因为没有人知道它们的发展方向。自由职业便是如此，有人觉得这是一种打破固有模式的新的工作方式，有人觉得这不过是浮躁社会的一个缩影。

我们无须为自由职业者辩解，也无从为其下一个准确的定义，却可以通过对这些自由职业者的观察和探索，了解这个新兴行业。

《一个人就是一个团队——自由职业的真相》里记载的全部是有血有肉的自由职业者的生存状态。那些梦想开始的地方、那些最真实的抉择瞬间、发展中的挫败和突围、一蹶不振和重整旗鼓，都在书中一一呈现。

这些全部属于自由职业者，是这个平凡而又特殊的群体的写照，是整个社会群体的一部分。读完你或许会发现，其实自由职业者没

有人们想象中那么神秘，他们不过是更换了一种工作状态，一种为自己打工的状态。

一个人就是一个团队，或许读完本书你会认同这种观点，或许你会质疑：“一个人就是一个团队吗？”无论是赞许或者否定，认同或者质疑，自由职业者已经以一种强势的姿态开始在社会舞台上扮演自己的角色。

让我们一起走进自由职业者的世界，寻找各自心中关于自由职业者的答案。

第一章

原来这就是自由职业

第一节	告别乏味，成为“光鲜”的 soho 一族	003
第二节	打破稳定，真的就能翱翔？	010
第三节	时间管理，让你找到自我价值	018
第四节	给自己定一个小目标，或许赚一个亿也不难	025

第二章

自由撰稿人：书写自己的曲折人生

第一节	开始：理想很丰满，现实很骨感	035
第二节	发展：不怕低收入，坚持就能看到曙光	042
第三节	突破：你是自己的推销员，要学会寻找客户	047
第四节	才华不是张狂的理由，守时不是低劣的借口	059

第三章

自媒体运营：网络时代你是主宰

第一节	市场：这是最好的时代	063
第二节	本质：微信文案不等于自媒体	067
第三节	方向：不整容也可以当网红	072
第四节	收获：成就集智慧与美貌于一身的你	076

第四章

微商：小老板的大目标

第一节	挫败：你没有你想象的那么有人气	085
第二节	认知：微商不是一个人的孤独，而是一群人的狂欢	091
第三节	转折：盈利从“交朋友”开始	097
第四节	生活：当工作融入生活，少了自由多了财富	102

第五章

淘宝电商：一个人的N种角色

第一节	定位：不是人人都适合开店	109
第二节	机遇：抓住市场更要抓住热点	112
第三节	挑战：攒人品的N种方式	116
第四节	拓展：美工、客服、运营、销售……你需要一个团队	119

第六章

艺术家：再高的格调也离不开穿衣吃饭

- | | | |
|-----|----------------------|-----|
| 第一节 | 责任：在做艺术家之前你首先是一个社会人 | 125 |
| 第二节 | 营销：没有慧眼，金子也会蒙尘 | 129 |
| 第三节 | 求全：开一家公司或许比办一次画展现实得多 | 133 |
| 第四节 | 圆梦：“满身铜臭”或许是实现梦想的基础 | 137 |

第七章

自由职业的多维度选择，你是哪一种

- | | | |
|-----|---------------------|-----|
| 第一节 | 演员：光鲜背后是无人诉说的辛酸 | 143 |
| 第二节 | 民谣歌手：不是每一次流浪都能收获掌声 | 147 |
| 第三节 | 花店老板：为了生活，也为了梦想 | 152 |
| 第四节 | 酒店体验师：四海为家的洒脱里有一种执着 | 158 |
| 第五节 | 创业者：90后创业者的美丽与哀愁 | 164 |

第八章

自由职业的技能：学习不停歇，才是永恒的动力

- | | | |
|-----|-----------------|-----|
| 第一节 | 自由也要管理，你就是最大的老板 | 173 |
| 第二节 | 寻找英才，迎来新的职业生涯 | 178 |
| 第三节 | 社保知识全掌握，让未来后顾之忧 | 184 |

一个人就是一个团队

——自由职业的真相

第四节	理财 + 储蓄，是成年人的必修课程	187
第五节	跟客户交朋友，在不稳定中寻求稳定	190
第六节	跟宅男宅女告别，跟阳光向上优雅邂逅	195
后记：一个人的自由职业，一个时代的狂欢		199

第一章

原来这就是自由职业

第一节 告别乏味，成为“光鲜”的 soho 一族

“自由职业”这个词在这几年渐渐地成为人们热议的焦点，有人觉得它“高大上”，因为可以实现财务自由、工作自由、精神自由……有人对这种新生职业持怀疑观望态度。

神奇的是，无论是向往的人还是观望的人往往都有一个共同特点——收入不错、工作稳定、生活乏味。

在北京一个普通的公司经理差不多年薪 30 万元，可能在房价还没这么高、父母尚有余力的时候买了套房，然后结婚生娃，过着不算捉襟见肘但是也紧紧巴巴的日子。

今年 32 岁的阿南就是这样的白领。他不是本地人，在北京奋斗多年，结婚生子，有房有车。这在很多人看来已经是值得羡慕的日子了，阿南却很焦虑：“周边很多朋友已经出去创业，开公司做得风生水起。看着他们，感觉自己在这样稳定的生活里，心都已经麻木得快死掉了。”

阿南的困惑实际上也是很多在大城市打拼生活的年轻人的困惑。他们不再仅仅追求一份可以糊口的稳定工作，羡慕周围那些有魄力开始新生活的创业者们，但同时也顾虑重重，因为打破稳定的状态绝不是一个轻松的决定。

对于阿南而言，稳定的工作意味着家里房贷有着落、女儿的早教班有着落，虽谈不上高收入，但是用自己这份工资维持家庭开支还是可以的。但是当曾经的老同学开着保时捷来参加聚会，开始谈论投资、谈论资本市场的时候，他显得那么无所适从。

羡慕有之，担忧亦有之。过了 30 岁的人，已经不会因为其他人的热血和激情就可以忽视现实。他见证了朋友的发展轨迹，有投资暴富的，但同样也有创业倒在 B 轮融资路上一蹶不振的。

在这片充满危险和机会的土壤里，阿南有时候觉得自己才是个异类，因为那些创业的热情不属于他，那些向着才华招手的资本不属于他。这座城市的喧嚣和繁华似乎与他无关，他只是一个旁观的局外人。

再拼一回或者追求稳定，都只是一种个人选择，没有高下之分。但稳定的工作真的稳定吗？

在全民拥抱互联网的时代，或许并不存在所谓真正的稳定。传统的赢利模式、传统的工作方式，都亟须转型。固守在原本的岗位上一成不变，反而会变成一种不稳定。

以前人们要稳定，现在要可能性

如今的商业已经向互联网商业、智能化商业发展。特别是对于银行这类传统行业来说，越来越多的银行功能已经被人工智能取代。取钱、存钱甚至是办理开户，用户都已经可以完全不经过任何工作人员自行办理。

有了商业模式的转变，随之而来的是工资模式的转变。互联网时代瞬息万变，创业者不断涌现。在现今的经济模式下，稳定的工资

收入已经不是所有人所追求的东西。银行如此，其他传统行业也是如此。

热播的网络综艺节目《奇葩说》中曾经出现过一个非常有趣的现象。众多其他主流电视台的主持人、导演去这个节目应征。其中让人印象最深刻的是一个湖南台的编导兼主持人，不但去节目应聘，还直言不讳地说道：“我是来挖角的。”

这是传统媒体一个让人悲伤的现实——缺人才，留不住人才。即便是不愁广告营收、收视率领先的湖南卫视同样如此。这是为什么呢？或者细究节目中的对话我们就能找到答案。

来《奇葩说》挖角的女编导提到，长沙是二线城市，房价低，物价低，而且湖南台的工资水平绝对可以超过一线城市的平均水平。对此，她提出一个让她疑惑的问题：“为什么我刚刚说了那么多，咱们这些幕后人员不为所动呢？”

看起来这是个无比诱人的馅饼，高收入、低物价、工作稳定……但是事出必有因。依然沉浸在工作稳定、工资稳定的传统行业中的人或许不明白，很多人对于工资收入已经有了新的追求。

马东解答了女编导的疑惑。他说：“我们米未传媒（《奇葩说》制作策划公司）虽然比不上湖南台庙大，但是我们每一个员工现在都是有股权的。”

简单一句话，让女编导哑口无言。这只是传统行业和创业公司、自由职业之间较量的一个缩影，显然后者完胜。工资再高，都是别人对你价值的肯定，始终脱离不开为别人打工的圈子。而且稳定的工资收入需要稳定的公司模式，它的反面可能就是一成不变、停滞不前。

在飞速发展的互联网浪潮前，看似稳定的巨轮可能被时代的巨浪打垮，最终变成一堆残骸。

拥有股权，意味着“我在为自己打工”，这是一种动态的收入，无论是增长或减少，你都拥有更多的自主权。这是互联网时代的双刃剑，但是只要利用得好，你的未来就会变得不可预测和充满可能，随时呈现爆炸式的指数增长。当然，万变不离其宗，所有的质变都是在量变的前提下发生的。拥有这份爆炸式可能性的前提就是你有才华、有眼光、够努力。

这不是怂恿所有人都打破稳定，但是不得不承认一般意义上的劳动回报已经追赶不上城市高昂的物价和房价了。以深圳为例，市内每平方米住宅平均价已经接近8万元，而普通上班族一个月平均工资只有6800元。这意味着如果一个人想要凭借一己之力买一套50平方米的小房子，不吃不喝需要大约50年。

追求稳定，这对于40岁以上的中年人或许还可以理解，因为他们大多已经具备了前提条件，不再有硬件设施上的生存压力，因此保持自己稳定的工作，十几年后退休，或许是个不错的选择。

但对于80后、90后而言，稳定的工作或许也让他们不安。收入一直在涨，工作还算顺利，但是始终追赶不上房价物价上涨的脚步。

当然，创业有风险，追求自由职业有风险。但是当稳定的工资已经无法带给人们稳定的生活，放手一搏又何妨？要相信资本的增长永远会超过工资的涨幅。

20年前，或许你月收入几百元，现在或许你月收入上万元。但回头看一看物价，十年前在城市里几十万元就可以买一套三居室房子，

现如今 500 万元或许只能买个大一点儿的单身公寓。

在这个时代，你完全可以拥有更高的收入，你的价值还有挖掘的可能。千万别被所谓的安逸蒙蔽。

死工资换不来财务自由

是否所有的行业都无法实现高收入，实现自身价值呢？这倒未必。但所有高收入的行业，同样也意味着高风险，而且具有极强的不稳定性。

一般工作稳定且高收入的行业同时具备高风险和稀有性的特点。例如飞行员、金融投资专家等或许也能实现工资稳定，但是遗憾的是这些行业本身不稳定。

当行业不稳定，而你却选择在岗位上稳定时，其实风险更大。更有甚者会直接面临失业的危机。

工资收入所对应的应该是低风险，因为工资意味着旱涝保收，但现实是，现在这个时代一个人因为不敢冒险，反而职场风险指数越来越高。

所有高收入的行业都是处于风口浪尖上的，当行业的大船行进在时代波涛汹涌的海面上，你身为船上的舵手之一，如果纹丝不动，那么或许下一秒翻船的就是你。当行业动荡，你个人的姿态也要随行业一起摇摆，正如航行在大海上的船只，唯有跟海浪保持同一频率，才能够获得真正的平稳。

通俗点儿讲，当行业动荡时，不但失业风险会增加，或许你的可替代性也会增加。因为行业的吸引力会让你增加无数的竞争者。你的

稳定意愿也就变得不受自己控制了，裁员、下岗、解雇都可能成为你稳定生活中的不安定因子。

小周，一个三线城市的公务员，机关单位的笔杆子。这绝对是一个仕途光明、待遇不错的职位，因为他直接对接的就是单位的一把手，他担任一把手的秘书。怀才不遇什么的对他而言简直太遥远了。

但是他说他很焦虑，感受到非常大的危机感。别人对他这种心态很不解，毕竟这份职业在别人眼中是铁饭碗，前途好、待遇好。他解释道：“我跟朋友聊天的时候感触特别深，很多他们讲的东西我完全听不明白。关于现在的互联网、关于时下的一些潮流，我简直就像个信息闭塞的乡巴佬。想想真的很可怕，我觉得自己的思维被定住了，而且对外界这些信息兴趣并不大，人活得越来越麻木。”

体制的好处就是让你可以按照规矩、按部就班地工作，不出意外的话，你几乎也不会面临失业的风险。但同样地，相对的稳定意味着相对的约束，你的整个思维越来越成体系，其实也就意味着你很难再有其他可能。

小周的悲哀，有源自一成不变的生活的悲哀，同时也有生活在二三线城市和一线城市的不同的悲哀。城市在不断发展，基本的娱乐设施、生活设施在不断完善，二三线城市看上去除了没有一线城市那么高的房价，看上去差距越来越小。但是本质的一点儿都没有变——一线城市接收信息、获取资讯的速度依然是最快的，资源依旧是最多的。

安全和稳定只是相对的，小周对于外界世界的迷惘和自身发展的担忧，是现代年轻人的一种普遍担忧。时代造就了这种矛盾，将所有