



中国当代文学批评史料编纂

总主编 吴俊

第八卷

1996—1999

本卷主编 刘莹

 华东师范大学出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FUND PROJECT

总主编 吴俊
总校阅 黄静
肖进 李丹

中国当代文学批评史料编纂

第八卷 1996—1999

本卷主编 刘莹



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国当代文学批评史料编年. 第八卷, 1996—1999/吴俊
总主编; 刘莹本卷主编. —上海: 华东师范大学出版社,
2016. 5

ISBN 978 - 7 - 5675 - 5256 - 2

I. ①中… II. ①吴…②刘… III. ①中国文学—文学批
评史—1996—1999 IV. ①I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 114121 号

中国当代文学批评史料编年

第八卷: 1996—1999

总主编 吴俊
总校阅 黄静 肖进 李丹
本卷主编 刘莹
策划编辑 王焰
项目编辑 庞坚
审读编辑 王海
装帧设计 崔楚

出版发行 华东师范大学出版社
社址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网址 www.ecnupress.com.cn
电话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887
地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印刷者 上海中华商务联合印刷有限公司
开本 787×1092 16开
印张 20.5
插页 4
字数 333千字
版次 2017年12月第1版
印次 2017年12月第1次
书号 ISBN 978-7-5675-5256-2/I·1536
定 价 98.00元

出版人 王焰

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

本书为国家出版基金资助项目

国家“双一流”拟建设学科“南京大学中国语言文学艺术”资助项目

江苏高校优势学科建设工程“南京大学中国语言文学”资助项目

江苏省 2011 协同创新中心“中国文学与东亚文明”资助项目

南京大学中国新文学研究中心资助项目

编纂说明

文学批评史尤其是中国古代文学批评史,本是文学研究中的大宗。但从 20 世纪 90 年代开始,批评史退出了学科设置体系,由此对相关的教学和研究都有影响。较之于古代文学批评史,现当代文学批评史显然薄弱,或可说当代文学批评堪称发达,而当代文学批评史的研究却最弱。这从学术上看倒也是正常现象。只是所谓当代的时间范畴一直在无限扩展,恍惚间已达到了六十年,是一般概念中的现代文学时间的两倍。其他不谈,如果现代文学史、现代文学批评史方面的学术成果足以令人惊艳的话,当代文学批评的历史及内涵体量应该也完全能够支持当代文学批评史的研究开展。

或许受到 20 世纪 80 年代早期我在复旦大学读书时上过的现代文学文论课的影响,90 年代末期我在华东师范大学开设过当代文学文论、当代文学批评史专题之类的课程,大概算是较早的同类课程教学和研究。调南京大学工作后,当代文学批评史方向的研究,我也一直在继续。2010、2011 年间,我任首席专家的“中国当代文学批评史”项目竞标成功,立项为教育部重大课题攻关项目。这促使我必须近年完成至少两项任务:一是结项项目专著《中国当代文学批评史》的撰写,二是原定计划中包括正在进行的《中国当代文学批评史料编年》等的文献整理及研究课题。在我看来,当代文学批评史的研究开展及其学术保障,必须依赖并建立在后者之类的专业史料和文献研究的基础之上。这可以说就是我从从事这项具体工作的初衷。

感谢我的合作者多年来的精诚团结,终于完成了这套丛书的编纂。付梓之际,既感欣喜和放松,但也不乏遗憾和不安。毕竟凡事总不能做到尽善尽美。我视这套书为中国当代文学批评的历史图标集成,它应该是将历史的散点集合而成的一种逻辑系统。所以准确性和系统性是它的基本要求,也是它的基本特点,它对专业研究的学术价值也将视此而定。这套书的收录对象主要是狭义的文学批评史料,但也有与文学批评相关的一般当代文学理论史料,甚至包括了一些古代文学研究、外国文学研究等方面的史料;之所以如此,从宏观上简单说是因为中国当代文学批评的开展和理论建设往往与“古为今用,洋为中用”的思想指导相关,在古今、中外研究中,互相间的影响和互动互渗是一种历史的常态。这其实也就给这套书的编纂带来了显见的困难,如何取舍既难轻断,且常易断错。另一方面,失之疏漏、错失的地方又几乎在所难免。尤其是在定稿成书之后,诚惶诚恐就是我现在的真实心理。不管怎样,作为总主编我须为这套书的质量和水平负责。希望学界同道不吝赐教。

感谢丁帆教授慨赐墨宝为本书作书名题签。这套书除了已经署名的主编者、校阅者之外,还有我的研究生吴倩、郭静静参与了资料补充、核查工作,谨表感谢。对于华东师范大学出版社王焰女士、庞坚先生诸位多年来的宽容和照应,特别是他们为这套书的出版所付出的劳动,再次深表由衷的感谢。

吴俊

2017年8月8日

写于南京东郊仙林和园

目 录

<u>1</u> 1996年	<u>66</u> 11月	<u>130</u> 8月
<u>3</u> 1月	<u>74</u> 12月	<u>135</u> 9月
<u>12</u> 2月		<u>143</u> 10月
<u>16</u> 3月	<u>81</u> 1997年	<u>147</u> 11月
<u>25</u> 4月	<u>83</u> 1月	<u>155</u> 12月
<u>30</u> 5月	<u>91</u> 2月	
<u>38</u> 6月	<u>95</u> 3月	<u>161</u> 1998年
<u>43</u> 7月	<u>104</u> 4月	<u>163</u> 1月
<u>51</u> 8月	<u>109</u> 5月	<u>171</u> 2月
<u>56</u> 9月	<u>117</u> 6月	<u>176</u> 3月
<u>63</u> 10月	<u>123</u> 7月	<u>185</u> 4月

190 5月
197 6月
202 7月
209 8月
214 9月
221 10月
226 11月
234 12月

239 1999年
241 1月
248 2月
252 3月
260 4月
264 5月
272 6月
278 7月

285 8月
291 9月
301 10月
305 11月
314 12月

1996年

1996年

1月

1日,《山西文学》第1期发表王春林的《石舟小说论略》;郝亦民的《与你共享爱的狂飙》。

《广州文艺》第1期发表陈晓明的《无法整合的现实——对90年代一种文化推论实践的历史描述》;王宁的《文化研究语境下的中国当代文学批评》。

《文论报》发表张东焱的《“洼地”中的隆起》;林斤澜的《小说的散文化和散文的小说化》。

《电影评介》第1期发表张凡的《悲剧应当溯源》;黄敏的《走出象牙塔》;刘金星的《感受英雄,走近英雄》;赵虹的《立一块丰碑》;杨朴的《〈焦裕禄〉的显对比与潜对比》;黄兴团的《浓墨重彩绘崇高》;于京秋的《忘不了那双眼》;袁宁的《真心真情真英雄》;张启义的《不可更易的银幕形象》;杨贵和的《巨变尽在不言中》;田爱群的《生命之树常青》。

《作家》第1期发表谢有顺的《不信的世代与属魂人的境遇——论北村小说的人学立场》。

《诗歌报月刊》第1期发表杨远宏的《中国现代诗的悲剧性处境——再谈“重建诗歌精神”》;洪迪的《诗:追问与求索》;程光炜的《“作品一号”短评》;石天河的《从诗的浓淡说到隐身术》。

《滇池》第1期发表闻树国的《叙事的魅力》;蔡毅的《为什么写作》。

3日,《人民文学》第1期发表牛玉秋的《想起了白居易》。

5日,《飞天》第1期发表邵振国的《面对世俗化》;刘成的《漫谈新时期中国散文》。

《文艺报》发表林白的《散漫的评说》。

《小说月报》第1期发表兴安的《新体验小说:作家重新卷入当代历史的一种方式》。

《东海》第1期发表卢敦基的《洗尽铅华 当行本色——评〈我为什么要结婚〉》;古华城的《无法燃烧的火花——评〈陈先和〉》。

《作品》第1期发表王家新的《“修辞分析”与批评的转型》;张闳的《〈酒国〉的

修辞分析》。

《延河》第1期发表鲁之洛的《在他那一方水土中——姜贻斌小说印象谈》；李星的《危机与拯救——当前文化文学论争感言》。

《青海湖》第1期发表彭斯远的《我读邢秀玲》。

《朔方》第1期发表张怀武的《弘扬民族优秀文化 繁荣中华诗词创作》；洪声的《张承志其文》。

《短篇小说》第1期发表刘海涛的《叙述时空与叙述结构——当代小说叙述技巧论之六》。

6日,《电影创作》第1期发表邵牧君的《陷身在困境中的中国电影》。

7日,《小说选刊》第1期发表王雨的《居高声远,非借秋风——浅谈叶广岑近期的两篇小说》。

《天津文学》第1期发表刘大枫的《人文精神驳难》；查舜的《你本该是一条汉子》。

10日,《中国西部文学》第1期发表陶世义的《奉献者的颂歌——长篇报告文学〈超越〉读后》。

《宁夏大学学报(社会科学版)》第1期发表胡光璐的《〈白鹿原〉女性形象与妇女解放问题》。

《写作》第1期发表周颖菁的《在传统文化与现代文明的交接点上——白灵诗歌简评》；安尚育的《小说创作发展的新态势》；峻冰的《国产电影的创作误区》；江之水的《质朴淳厚 昂扬清新——评〈绣鞋垫〉、〈牧羊〉》。

《边疆文学》第1期发表杨振昆的《微型小说的艺术结构》。

《芒种》第1期发表季红真的《刘震云：追问历史》。

《电影文学》第1期发表郭秉刚的《略论中国女性电影的可能性》；峻冰的《艺术形式的审美营造》。

《电影艺术》第1期发表李奕明的《世纪之末：社会的道德危机与第五代电影的寿终正寝(上、下)》；孙绍振、颜纯钧等的《“西风东渐”：关于“第五代”电影变化的评说》；张莹的《当代电影的世俗化倾向——关于中国娱乐片》。

《江海学刊》第1期发表李郁的《对世纪末文化的思索——评高小康的〈世纪晚钟〉》。

《戏剧文学》第1期发表尔东的《80年代戏剧形象创造的嬗变发展与不足

(上)》。

《花城》第1期专栏“花城论坛”以“当代中国文学的问题(一)”为总题,发表王蒙的《不要泡沫,要真的文学》,史铁生的《熟练与陌生》,耿占春的《当代写作的历史语境》,墨哲兰的《记忆,为重复,还是为创新》。

《松辽学刊》第1期发表郑春风的《试论十七年文学女性意识的自我消解》。

《理论与创作》第1期发表张毓书的《当代文学的四种话语》;杨彬的《商品经济冲击下小说的选择——1986年至1995年小说概述》;刘成友、徐清的《新历史小说的哲学困境》。

《读书》第1期发表屈长江的《重造“良心”》(讨论何怀宏新著《良心论》);马少华的《反诘“正义”》(讨论罗尔斯的《正义论》和诺齐克的《无政府、国家与乌托邦》);舒昌善的《电脑革命的经纬》;程亚林的《历史不是神话》。

《福建文学》第1期发表朱水涌的《南国女儿的叙事世界》。

广东丘逢甲研究会在广州成立。

12日,《中国贸易报》发表冷成金的《大俗大雅 似幻似真:金庸小说的现实意义》。

《文艺评论》第1期发表季水河的《九十年代文学的四脉流向》;兰爱国的《女人的命运》;厉力的《超越黄昏》;张葆成的《黑土的旋律——黑土戏剧的时代特色》;林焱的《二十世纪中国文学与民族文化精神》;庞壮国的《大庆长篇小说创作新收获》。

15日,《大家》第1期发表戴锦华、王干的《女性文学与个人化写作》。

《上海文学》第1期发表周毅的《心如明镜台——刘醒龙作品联想》;何西来的《文化效应和民间空间》。

《文艺争鸣》第1期发表王晓明的《批判与反省——〈人文精神寻思录〉编后记》;王彬彬的《错开的药方》;靳大成、陶东风的《对“人文精神”寻思的寻思》;孙中田的《文学:迎接新世纪的挑战》;祁述裕的《杂语与杂体——1985年以后文学话语和文体的变革及其评估》;李振声的《既成言路的中断——“第三代”诗的语言策略,兼论钟鸣》;王光明的《不断破碎的心灵碎片——论“新生代”诗》;臧棣的《后朦胧诗:作为一种写作的诗歌》。

《文学评论》第1期发表许明的《人文理性的展望》;吴炫的《张炜小说的价值取向》;张柠的《裸舞的精灵——论杨克诗歌的几个基本意象》;李洁非的《迷羊之

图——刘继明的小说创作》；孔庆东的《通俗小说的流变与界定》；朱向前的《九十年代：长篇军旅小说的潮动》。

《文论报》发表张颐武的《告别 1995：走向成熟的智慧》；申身的《作家、作品、生命》；张法的《90 年代会不会出现“故事”》。

《中州学刊》第 1 期发表陈元胜的《自然声律之树常绿——兼论中国新诗形式及其民族化方向》。

《中国图书评论》第 1 期发表马石利的《我看长篇小说的商业运作》；周兴华的《苦难孕育的生命强音——读长篇小说〈七月〉》。

《当代文坛》第 1 期发表张国俊的《回顾与展望——90 年代与 21 世纪的艺术散文》；文学武的《论汪曾祺散文的文化意蕴》；邓时忠的《世纪末的对话——新状态小说与后现代主义》；张凌江的《无梦的哀歌——评叶文玲长篇小说〈无梦谷〉》；葛红兵的《解读何顿——从〈就这么回事〉说开去》；毛毛的《镜子里的影子和天空——陈染小说的自恋情景》；许霆的《我国新诗诗组的结构类型》；侯洪的《诗的 N 度空间——看台湾诗人罗门诗歌的双重吸收》；张小元的《当代文学的语言探险》。

《当代电影》第 1 期发表李迅的《〈阳光灿烂的日子〉：在分裂的叙事背后》；邓新文的《张艺谋的“外婆”情结》。

《当代戏剧》第 1 期发表杨锋的《论儿童剧的语言》。

《江苏社会科学》第 1 期发表丁柏铨、王树桃的《九十年代小说思潮初论》；丁进的《中国大陆新武侠小说述评》。

《西藏文学》第 1 期发表罗嘉慧的《迷惘·寻找·象征——浅谈西藏近期小说》。

《社会科学》第 1 期发表董德兴的《大潮涌动中的艺术嬗变——对近二十年来小说的精神审视》。

《戏剧艺术》第 1 期发表徐贲的《能动观众和大众文化公众空间》。

16 日，《中国人民大学学报》第 1 期发表杨英杰的《“新体验”小说：文化转型期小说文体地位的昭示》；袁同楠的《“先锋文艺”的形式探索与当代艺术的本体问题》；马相武的《跨世纪的文化整合——“面向 21 世纪的华人文化”国际研讨会综述》。

《特区文学》第 1 期发表宫瑞华、林晓东、胡滨的《文学的“现代性诉求”与作

家的“现代意识”；王桂亮的《“新都市文学”的后现代文化语境》；丁芒的《大视野·大意象·两级结构》。

17日，《人民日报》发表张炯的《新时期河南小说创作的特色》；李炳银的《追寻与迷失——读杨黎光报告文学〈灵魂何归〉》。

《作品与争鸣》第1期发表石生君的《这是我们身边的生活》。

18日，《文学报》以“’95文坛：风姿与印象”为专题，发表周介人的《都市、地域与文化寻踪》，张新颖的《散文“繁荣”的联想》，顾晓鸣的《文坛“奇观”：你炒，我炒，大家炒》。

《中国戏剧》第1期发表周传家的《难得的艺术精品——京剧〈曹操与杨修〉》；童道明的《自然、质朴、真挚——看话剧〈孔繁森〉》；章诒和的《一出属于美学范畴的喜剧——看福建安溪高甲戏〈玉珠串〉》。

19日，《文艺报》发表任青的《正义·责任·良知——〈苍天在上〉读后》；古远清的《反映伟大时代的变动——评以香港“九七”为题材的小说》。

20日，《儿童文学选刊》第1期以“温州笔会五人谈”为总题，发表庄大伟的《“窄化”自己的创作》，朱效文的《写儿童小说需要“境界转换”》，魏滨海的《给少年儿童一个真实的世界》。

《小说评论》第1期以“世纪之交的文学：反思与重建”为总题，发表旷新年的《从〈废都〉到〈白夜〉》，许明的《研究知识分子文化的严肃文本》；同期，发表孙绍振的《〈欲望〉：痛苦的写作》；谢有顺的《小说：回到存在》；张德祥的《长篇创作：繁荣与危机》；贾平凹的《答陈泽顺先生问》；任一鸣的《九十年代：女性文学对女性命运新的关注与探索》；张炯的《深入反映城乡之间的历史脉动——兼评刘醒龙、何申、关仁山的若干小说》；吴义勤的《拷问灵魂之作——评张炜的长篇新作〈柏慧〉》；王春林的《苍凉的生命诗篇——评李锐长篇小说〈无风之树〉》；党圣元的《说不尽的〈废都〉——贾平凹文化心态谈片》；於可训的《愚昧与野性的悲剧——〈威风凛凛〉漫论》。

《上海文化》第1期发表顾晓鸣的《人在文学在：文学不只是幸存——论文化技术新时代中文学的地位》；倪伟的《张爱玲：没点灯的灯塔》；林继中的《文化碰撞中的林语堂》。

《长城》第1期发表杨秀实的《何玉茹小说的文化批评》；杨振喜的《英雄的历史留影》。

《钟山》第1期发表邵燕祥、钱竞等的《历史转型与知识分子定位》；王绯的《中国女性文学书写的划时期流变》；杨扬的《城乡冲突：是文化冲突，还是一种权利秩序》。

《清明》第1期发表潘小平的《现实与关怀》；赵成富的《碧血丹心话宦海》。

21日，《文艺研究》第1期发表艾斐的《商品社会的意识驱动与改革时代的审美选择：论大众文化及其影响下的艺术创作》。

22日，《啄木鸟》第1期发表宋安娜、黄泽新的《中国侦探小说发展的历史回顾》。

22日—26日，全国宣传部长会议在京举行，会议总结了党的十四大以来宣传思想工作的基本经验，规划了“九五”期间的目标任务，部署了1996年的重点工作。

23日，《天津社会科学》第1期发表孟繁华的《启蒙角色再定位——重读“寻根文学”》。

24日，《文艺理论与批评》第1期发表顾祖钊的《评龙彼德近作及其诗探索》；赵遐秋的《评台湾文学中的分离主义倾向》。

江泽民在全国宣传部长会议上强调必须切实加强对宣传思想工作的领导，为经济建设和社会进步提供有力保证，中央确定把精神文明建设主要是思想道德文化建设作为十四届六中全会的主要议题。

25日，《文艺理论研究》第1期发表曹元勇的《中国后现代先锋小说的基本特征》；胡晓明的《读〈文化苦旅〉偶记》。

《山西师大学报(社会科学版)》第1期发表卢燕的《生命的写真与媚俗——试论新写实小说的价值取向》；刘定恒的《现实·人物·激情——论张平的四部长篇作品》。

《四川戏剧》第1期发表廖全京的《选择的痛苦与阐释的艰难——话剧〈春秋魂〉漫论》；晓舟的《为了秋天的收获——评话剧〈沙洲坪〉》；肖钢的《生活无处不飞花——评凌宗魁谐剧创作》。

《北京师范大学学报(社会科学版)》第1期发表樊洛平的《台湾新女性主义文学现象研究》；周晓燕的《平民化与平俗化——当前文学发展的两种趋向》。

《光明日报》发表朱辉军的《走向现代都市文学》；崔光祖的《关于提高长篇小说创作质量的几个问题》。

《当代作家评论》第1期发表潘凯雄的《实力派作家竞献长篇创作新因子——读1995年的部分长篇小说》；林为进的《显示出成熟的自信与亮丽——1995年的长篇小说》；朱向前的《旋转在当代文学天空的“雷达”——关于雷达评论的提纲》；贾平凹的《读雷达的抒情散文》；雷达的《为谁写作》；谢有顺的《忧伤而不绝望的写作——我读迟子建的小说》；王干的《冰洁：透明的流动和凝化——评迟子建的散文集〈伤怀之美〉》；迟子建的《必要的丧失》；刘兆林的《不矮的一棵刺槐树——鲍尔吉·原野〈善良是一棵矮树〉读后》；鲍尔吉·原野的《一些片段》；朱珩青的《生命本体性的苏醒——读胡希久的〈七月〉》；周介人的《谈谈“新市民小说”》；牛玉秋的《说不尽的‘95中篇》；孙绍振的《抒情和幽默冲突——当代华人散文考察》；韩石山的《散文的热与冷——兼论余秋雨散文的缺失》；何清的《从红卫兵到知青的民间转化——张承志创作的民间化趋向研究》；李咏吟的《文体创造与张承志的小说体诗》；张远山的《张承志，一个旧理想主义者》。

《社会科学战线》第1期发表朱自强的《二十世纪中国儿童文学理论走向——中西方儿童文学关系史视角》。

《晋阳学刊》第1期发表黄发有的《论台湾女性文学的父亲主题》。

《解放军外语学院学报》第1期发表朱青的《新写实主义的误区》。

26日，《文艺报》、中国报告文学学会、作家出版社、《当代》杂志社、二炮政治部文化部等五家单位，在京联合召开徐剑长篇报告文学《大国长剑》研讨会。

《文艺报》发表刘甫田的《读何申〈年前年后〉》；黎岑伟的《评〈台湾当代文学史〉》。

27日，《华中师范大学学报（哲学社会科学版）》第1期发表朱立元的《人文精神：当代美学建设之魂》；马元龙的《重返大家气象：秋雨散文的超越》。

28日，《上海戏剧》第1期发表东方菁的《独立的批评与批评家的独立人格》；白桦的《我看广场话剧〈无事生非〉》；唐春辉的《一曲优美的悲歌——评昆剧〈夕鹤〉》。

《兰州大学学报（社会科学版）》第1期发表刘俐俐的《世纪之交的中国小说艺术精神》。

《名作欣赏》第1期发表周文萍的《学者机智 女性心情——谈〈洗澡〉对情节高潮的淡化》；吴周文的《荒唐的假设 辛辣的鞭击——余光中〈给莎士比亚的