



鉴	诗	学
赏	词	生
辞	曲	版
典		

汇集教材篇目
聚焦高考真题
聆听专家解读
品味文学精华

上

上海辞书出版社

鉴	诗	学
赏	词	生
辞	曲	版
典		

上

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心编

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

学生版诗词曲鉴赏辞典 / 上海辞书出版社文学鉴赏
辞典编纂中心编. —上海: 上海辞书出版社, 2016. 12

ISBN 978-7-5326-4838-2

I. ①学… II. ①上… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—
中国—词典 IV. ①I207.2-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 294892 号

学生版诗词曲鉴赏辞典

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心 编

责任编辑/辛 琪 技术编辑/顾 晴

装帧设计/姜 明

上海世纪出版股份有限公司

辞书出版社出版

200040 上海市陕西北路 457 号 www.cishu.com.cn

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

200001 上海市福建中路 193 号 www.ewen.co

苏州越洋印刷有限公司印刷

开本 787 毫米×1092 毫米 1/18 印张 32.5 字数 543 000

2016 年 12 月第 1 版 2016 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5326-4838-2/G·875

定价: 58.00 元

本书如有质量问题,请与承印厂质量科联系。T: 0512-68180638

目 录

诗

1	桃夭	《诗经》
3	静女	《诗经》
6	氓	《诗经》
11	黍离	《诗经》
14	伐檀	《诗经》
17	蒹葭	《诗经》
19	无衣	《诗经》
22	鹿鸣	《诗经》
24	采薇	《诗经》
29	车辂	《诗经》
32	离骚(节选)	屈 原
38	湘夫人	屈 原
42	山鬼	屈 原
46	国殇	屈 原
49	涉江	屈 原
55	橘颂	屈 原
59	有所思	汉乐府
61	上邪	汉乐府
63	饮马长城窟行	汉乐府
65	孔雀东南飞	汉乐府
73	行行重行行	古诗十九首
75	涉江采芙蓉	古诗十九首

目录

77	迢迢牵牛星	古诗十九首
80	明月何皎皎	古诗十九首
82	蒿里行	曹 操
84	短歌行	曹 操
87	观沧海	曹 操
89	龟虽寿	曹 操
92	燕歌行	曹 丕
94	白马篇	曹 植
96	咏怀八十二首(其一)	阮 籍
98	咏史(其二)	左 思
100	归园田居(其一)	陶渊明
103	庚戌岁九月中于西田获早稻	陶渊明
106	饮酒(其五)	陶渊明
109	读山海经(其一)	陶渊明
113	登池上楼	谢灵运
116	拟行路难(其四)	鲍 照
118	拟行路难(其六)	鲍 照
120	梅花落	鲍 照
121	玉阶怨	谢 朓
124	晚登三山还望京邑	谢 朓
128	拟咏怀(其二十六)	庾 信
129	子夜四时歌·秋歌	南朝乐府
131	西洲曲	南朝乐府
134	咏蝉	骆宾王
136	送杜少府之任蜀州	王 勃
138	感遇(其二)	陈子昂
139	登幽州台歌	陈子昂
141	春江花月夜	张若虚
144	夜归鹿门歌	孟浩然

146	古从军行	李 颀
148	从军行(其四)	王昌龄
150	从军行(其五)	王昌龄
151	出塞	王昌龄
153	辋川闲居赠裴秀才迪	王 维
155	山居秋暝	王 维
157	终南山	王 维
159	使至塞上	王 维
161	积雨辋川庄作	王 维
163	鹿柴	王 维
164	辛夷坞	王 维
165	蜀道难	李 白
169	将进酒	李 白
173	闻王昌龄左迁龙标,遥有此寄	李 白
174	梦游天姥吟留别	李 白
178	登金陵凤凰台	李 白
179	宣州谢朓楼饯别校书叔云	李 白
182	越中览古	李 白
183	次北固山下	王 湾
185	黄鹤楼	崔 颢
187	燕歌行	高 适
190	望岳	杜 甫
192	兵车行	杜 甫
196	饮中八仙歌	杜 甫
199	春日忆李白	杜 甫
201	月夜	杜 甫
203	垂老别	杜 甫
207	蜀相	杜 甫
209	客至	杜 甫

目录

211	春夜喜雨	杜 甫
212	茅屋为秋风所破歌	杜 甫
216	登楼	杜 甫
218	旅夜书怀	杜 甫
219	秋兴八首	杜 甫
226	咏怀古迹(其三)	杜 甫
229	阁夜	杜 甫
231	登高	杜 甫
233	登岳阳楼	杜 甫
234	白雪歌送武判官归京	岑 参
238	度破讷沙(其二)	李 益
239	听颖师弹琴	韩 愈
242	早春呈水部张十八员外	韩 愈
244	左迁至蓝关示侄孙湘	韩 愈
245	西塞山怀古	刘禹锡
248	酬乐天扬州初逢席上见赠	刘禹锡
250	石头城	刘禹锡
251	观刈麦	白居易
253	钱塘湖春行	白居易
255	琵琶行	白居易
260	登柳州城楼寄漳、汀、封、连 四州刺史	柳宗元
262	渔翁	柳宗元
264	闻乐天授江州司马	元 稹
265	李凭箜篌引	李 贺
268	梦天	李 贺
270	金铜仙人辞汉歌	李 贺
273	过华清宫	杜 牧
274	题宣州开元寺水阁,阁下宛溪,	

	夹溪居人	杜 牧
276	赤壁	杜 牧
278	锦瑟	李商隐
282	夜雨寄北	李商隐
284	无题	李商隐
286	马嵬(其二)	李商隐
288	山园小梅	林 逋
290	戏答元珍	欧阳修
291	九日和韩魏公	苏 洵
293	登城	刘 敞
295	北陂杏花	王安石
296	书湖阴先生壁(其一)	王安石
298	和子由澠池怀旧	苏 轼
300	望海楼晚景	苏 轼
301	被酒独行,遍至子云、威、徽、 先觉四黎之舍三首(其二)	苏 轼
303	寄黄几复	黄庭坚
306	题郑防画夹五首(其一)	黄庭坚
307	清明	黄庭坚
310	登快阁	黄庭坚
311	吴松道中二首	晁补之
313	初见嵩山	张 耒
315	醉眠	唐 庚
317	怀天经、智老,因访之	陈与义
319	游山西村	陆 游
321	剑门道中遇微雨	陆 游
322	夜泊水村	陆 游
324	书愤	陆 游
326	临安春雨初霁	陆 游

目录

328	梅花绝句	陆 游
329	竹轩诗兴	张 铉
331	骤雨	华 岳
332	过零丁洋	文天祥
334	金陵驿	文天祥
336	登金陵雨花台望大江	高 启
339	客中除夕	袁 凯
340	渡江	张 弼
342	又酬傅处士山次韵	顾炎武
344	秋暮吟望	赵执信
346	论诗(其二)	赵 翼
347	绮怀(其十五)	黄景仁
349	赴戍登程口占示家人	林则徐
352	己亥杂诗	龚自珍

词

354	菩萨蛮(平林漠漠烟如织)	李 白
357	菩萨蛮(小山重叠金明灭)	温庭筠
359	更漏子(玉炉香)	温庭筠
361	梦江南(千万恨)	温庭筠
363	女冠子(四月十七)	韦 庄
365	蝶恋花(谁道闲情抛弃久)	冯延巳
368	谒金门(风乍起)	冯延巳
370	山花子(菖蒲香销翠叶残)	李 璟
374	虞美人(春花秋月何时了)	李 煜
376	相见欢(无言独上西楼)	李 煜
378	浪淘沙(帘外雨潺潺)	李 煜
380	破阵子(四十年来家国)	李 煜

382	苏幕遮(碧云天)	范仲淹
384	渔家傲(塞下秋来风景异)	范仲淹
386	雨霖铃(寒蝉凄切)	柳 永
389	凤栖梧(伫倚危楼风细细)	柳 永
392	八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)	柳 永
394	望海潮(东南形胜)	柳 永
397	浣溪沙(一曲新词酒一杯)	晏 殊
399	蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露)	晏 殊
401	蝶恋花(庭院深深深几许)	欧阳修
403	思远人(红叶黄花秋意晚)	晏几道
405	桂枝香(登临送目)	王安石
406	水龙吟(似花还似非花)	苏 轼
409	水调歌头(明月几时有)	苏 轼
412	念奴娇(大江东去)	苏 轼
415	临江仙(夜饮东坡醒复醉)	苏 轼
417	定风波(莫听穿林打叶声)	苏 轼
420	江城子(老夫聊发少年狂)	苏 轼
422	江城子(十年生死两茫茫)	苏 轼
424	江城子(西城杨柳弄春柔)	秦 观
425	鹊桥仙(纤云弄巧)	秦 观
428	踏莎行(雾失楼台)	秦 观
431	青玉案(凌波不过横塘路)	贺 铸
433	苏幕遮(燎沉香)	周邦彦
434	兰陵王(柳阴直)	周邦彦
437	关河令(秋阴时晴渐向暝)	周邦彦
439	渔家傲(天接云涛连晓雾)	李清照
441	一剪梅(红藕香残玉簟秋)	李清照
444	醉花阴(薄雾浓云愁永昼)	李清照
446	声声慢(寻寻觅觅)	李清照

目录

448	卜算子(风露湿行云)	张元幹
451	钗头凤(红酥手)	陆 游
454	鹊桥仙(华灯纵博)	陆 游
456	六州歌头(长淮望断)	张孝祥
459	水龙吟(楚天千里清秋)	辛弃疾
463	菩萨蛮(郁孤台下清江水)	辛弃疾
465	青玉案(东风夜放花千树)	辛弃疾
467	贺新郎(老大那堪说)	辛弃疾
470	水调歌头(长恨复长恨)	辛弃疾
474	破阵子(醉里挑灯看剑)	辛弃疾
476	永遇乐(千古江山)	辛弃疾
480	扬州慢(淮左名都)	姜 夔
482	唐多令(何处合成愁)	吴文英
484	点绛唇(午梦初回)	周 晋
486	鹧鸪天(楼上谁将玉笛吹)	张 炎
487	鹧鸪天(发短髯长眉有棱)	钱继章
489	南乡子(秋色冷并刀)	陈维崧
492	长亭怨慢(结多少、悲秋俦侣)	朱彝尊
494	长相思(山一程)	纳兰性德
497	蝶恋花(辛苦最怜天上月)	纳兰性德
498	蝶恋花(今古河山无定据)	纳兰性德
499	蝶恋花(阅尽天涯离别苦)	王国维

曲

501	〔双调〕骤雨打新荷	元好问
502	感天动地窦娥冤(第三折)	关汉卿
506	〔南吕〕四块玉·别情	关汉卿

508	〔双调〕大德歌·春	关汉卿
509	〔越调〕天净沙·秋	白朴
510	〔越调〕天净沙·秋思	马致远
512	〔双调〕蟾宫曲·叹世	马致远
515	〔双调〕寿阳曲·远浦帆归	马致远
516	〔双调〕夜行船·秋思	马致远
519	〔中吕〕十二月过尧民歌·别情	王实甫
521	长亭送别	王实甫
526	赵氏孤儿大报仇(第二折)	纪君祥
528	〔双调〕水仙子·咏江南	张养浩
530	〔中吕〕山坡羊·潼关怀古	张养浩
532	〔般涉调〕哨遍·高祖还乡	睢景臣
536	〔双调〕蟾宫曲	郑光祖
537	〔正宫〕六么遍·自述	乔吉
539	〔正宫〕醉太平·刺世	张可久
540	〔中吕〕红绣鞋·天台瀑布寺	张可久
542	〔双调〕蟾宫曲·自乐	孙周卿
544	附录：作者小传	
563	教材篇目索引	

桃 夭

《诗经》

桃之夭夭，^① 三月的桃树茂盛美如画，
灼灼其华。^② 枝头上绽开粉红的花。
之子于归，^③ 花也似的姑娘要出嫁，
宜其室家。^④ 祝福你建立一个和美的家！

桃之夭夭， 五月的桃树茂盛美如画，
有蕢其实。^⑤ 枝头上累累桃子肥又大。
之子于归， 花也似的姑娘要出嫁，
宜其家室。 祝福你建立一个幸福的家！

桃之夭夭， 七月的桃树茂盛美如画，
其叶蓁蓁。^⑥ 浓密的叶子闪闪发光华。
之子于归， 花也似的姑娘要出嫁，
宜其家人。 祝福你全家和睦美无涯！

[注] ① 夭夭：闻一多《风诗类钞》：“夭夭，屈申貌。”旧说如毛传、朱熹《诗集传》则都以为是“少壮”“少好”之貌。 ② 灼灼：桃花盛开色彩鲜艳的样子。 ③ 之子：这位姑娘。之，指示代词。于归：于，语助词，无义；归，出嫁。 ④ 室家：朱熹《诗集传》：“室谓夫妇所居，家谓一门之内。”现一般解释为家庭。 ⑤ 有：语助词，无义。蕢(fén)：旧训肥大，而于省吾《泽螺居诗经新证》谓“蕢”与“颁”等通，音义并同“斑”，亦通。 ⑥ 蓁(zhēn)蓁：叶子茂盛的样子。

(本篇为 2014 湖南卷诗歌鉴赏题)

这是一首祝贺年轻姑娘出嫁的

诗。《周礼》云：“仲春，令会男女。”朱熹《诗集传》云：“然则桃之有华(花)，正婚姻之时也。”可见周代一般在春光

明媚桃花盛开的时候姑娘出嫁，故诗人以桃花起兴，为新娘唱了一首赞歌。

全诗分为三章。第一章以鲜艳的桃花比喻新娘的年轻娇美。人们常说：第一个用花比美人的是天才，第二个用花比美人的是庸才，第三个用花比美人的是蠢才。《诗经》是我国第一部诗歌总集，所以说这里是第一个用花来比美人，并不为过。自此以后用花特别是用桃花来比美人的层出不穷，如魏阮籍《咏怀诗》之十三：“夭夭桃李花，灼灼有辉光。”唐崔护《都城南庄》：“去年今日此门中，人面桃花相映红。”宋陈师道《菩萨蛮》词：“玉腕枕香腮，桃花脸上开。”他们皆各有特色，自然不能贬之为庸才、蠢才，但他们无不受《诗经》这首诗的影响，只不过影响有大小、运用有巧妙而已。这里所写的是鲜嫩的桃花，纷纷绽蕊，而经过打扮的新嫁娘此刻既兴奋又羞涩，两颊飞红，真有人面桃花、两相辉映的韵味。诗中既写景又写人，情景交融，烘托出一股欢乐热烈的气氛。这种场面，即使在今天我们还能在不少婚礼上看到。第二章则是表示对婚后的祝愿。桃花开后，自然结果。诗人说它的果子结得又肥又大，此乃象征着新娘早生贵子，养个白白胖胖的娃娃。第三章以桃叶的茂盛祝愿新娘家庭的

兴旺发达。以桃树枝头的累累硕果和桃树枝叶的茂密成荫，来象征新嫁娘婚后生活的美满幸福，真是最美的比喻，最好的颂辞！朱熹《诗集传》认为每一章都是用的“兴”，固然有理，然细玩诗意，确是兴中有比，比兴兼用。全诗三章，每章都先以桃起兴，继以花、果、叶兼作比喻，极有层次：由花开到结果，再由果落到叶盛；所喻诗意也渐次变化，与桃花的生长相适应，自然浑成，融为一体。

诗人在歌咏桃花之后，更以当时的口语，道出贺辞。第一章云：“之子于归，宜其室家。”也就是说这位姑娘要出嫁，和和美美成个家。第二、第三章因为押韵关系，改为“家室”和“家人”，其实含义很少区别。古礼男以女为室，女以男为家，男女结合才组成家庭。女子出嫁，是组成家庭的开始。朱熹《诗集传》释云：“宜者，和顺之意。室谓夫妇所居，家谓一门之内。”实际上是说新婚夫妇的小家为室，而与父母等共处为家。今以现代语释为家庭，更易为一般读者所了解。

本篇语言极为优美，又极为精练。不仅巧妙地将“室家”变化为各种倒文和同义词，而且反复用一“宜”字。一个“宜”字，揭示了新嫁娘与家人和睦相处的美好品德，也写出了她的美好

品德给新建的家庭注入新鲜的血液， | 掷地有声，简直没有一个字可以代替。
带来和谐欢乐的气氛。这个“宜”字， | (徐培均)

【知识链接】

《诗经》

中国最早的诗歌总集。本只称《诗》，儒家列为经典之一，故称《诗经》。编成于春秋时代，共三百零五篇。分为“风”“雅”“颂”三大类：《风》有十五国风，《雅》有《大雅》《小雅》，《颂》有《周颂》《鲁颂》《商颂》。大抵是周初至春秋中叶的作品，产生于今陕西、山西、河南、山东及湖北等地。据《史记》等记载，系孔子删定，近人多疑其说。其中民间诗歌部分，相传由周王室派专人搜集而得，称为“采风”。有“男女相悦”之词，也有不少篇章揭露了当时政治的黑暗和混乱，反映了人民遭受的压迫和痛苦。诗篇形式以四言为主，运用赋、比、兴的手法。其优秀篇章，描写生动，语言朴素优美，声调自然和谐，富有艺术感染力。

静 女

《诗经》

静女其姝，^①
俟我于城隅。^②
爱而不见，^③
搔首踟蹰。^④

娴静姑娘真漂亮，
约我等在城角旁。
视线遮蔽看不见，
搔头徘徊心紧张。

静女其姝， ^⑤	娴静姑娘真娇艳，
贻我彤管。 ^⑥	送我新笔红笔管。
彤管有炜， ^⑦	鲜红笔管有光彩，
说怿女美。 ^⑧	爱她姑娘好容颜。
自牧归荑， ^⑨	远自郊野赠柔荑，
洵美且异。 ^⑩	诚然美好又珍异。
匪女之为美，	不是荑草长得美，
美人之贻。	美人相赠厚情意。

〔注〕 ① 静女：贞静娴雅之女。毛传：“静，贞静也。”朱熹《诗集传》：“静者，闲雅之意。”马瑞辰《毛诗传笺通释》：“静当读靖，谓善女，犹云淑女、硕女也。”姝(shū)：美丽。 ② 俟(sì)：等待。此处指约好地方等。城隅：城角，或谓城的角楼。 ③ 爱而：隐蔽的样子。马瑞辰《毛诗传笺通释》：“爱者，‘菱’及‘媛’之省借。《尔雅·释言》：‘菱，隐也。’……《说文》：‘媛，仿佛也。’……爱而，犹菱然也。” ④ 踟蹰(chí chú)：犹豫徘徊。 ⑤ 姝：面目姣好。 ⑥ 贻(yí)：赠。彤管：红色的管子，或谓红色笔管，或谓红色箫笛一类管乐器。 ⑦ 炜(wěi)：陈奂《诗毛氏传疏》：“《说文》：‘炜，盛明貌。’盛明者，言赤色之盛明也。” ⑧ 说怿(yuè yì)：即“悦怿”，欢悦欣喜。 ⑨ 牧：郊外田野。归：借作“馈”，赠。荑：初生的细嫩茅草。 ⑩ 洵(xún)：诚然，确实。异：特殊。

《静女》一诗，向来为选家所注目。现代学者一般都认为此诗写的是男女青年的幽期密约，也就是说，它是一首爱情诗。

诗是从男子一方来写的，但通过他对恋人外貌的赞美，对她待自己情义之深的宣扬，也可见出未直接在诗中出现的那位女子的人物形象，甚至

不妨说她的形象在男子的第一人称叙述中显得更为鲜明。而这又反过来使读者对小伙子的痴情加深了印象。

诗的第一章是即时的场景：有一位娴雅而又美丽的姑娘，与小伙子约好在城墙角落会面，他早早赶到约会地点，急不可耐地张望着，却被树木房舍之类东西挡住了视线，于是只能抓

耳挠腮，一筹莫展，徘徊原地。“爱而不见，搔首踟蹰”虽描写的是人物外在的动作，却极具特征性，很好地刻画了人物的内在心理，栩栩如生地塑造出一位恋慕至深、如痴如醉的有情人形象。

第二、第三两章，从辞意的递进来看，应当是那位痴情的小伙子在城隅等候他的心上人时的回忆，也就是说，“贻我彤管”“自牧归荇”之事是倒叙的。在章与章的联系上，第二章首句“静女其娈”与第一章首句“静女其姝”仅一字不同，次句头两字“贻我”与“俟我”结构也相似，因此两章多少有一种重章叠句的趋向，有一定的匀称感，但由于这两章的后两句语言结构与意义均无相近之处，且第一章还有五字句，这种重章叠句的趋向便被扼制，使之成为一种佯似。这样的结构代表了《诗经》中一种介于整齐的重章叠句体与互无重复的分章体之间的特殊类型，似乎反映出合乐歌词由简单到复杂的过渡历程。

读诗的第二、第三两章，我们会发出会心的微笑，对诗人的“写形写神之妙”（陈震《读诗识小录》）有进一步的感受。照理说，彤管比荇草要贵重，但男主人公对受赠的彤管只是说了句

“彤管有炜”，欣赏的是它鲜艳的色泽，而对受赠的普通荇草却由衷地大赞“洵美且异”，显然欣赏的不是其外观而别有所感。原来，荇草是她跋涉远处郊野亲手采来的，物微而意深，一如后世南朝宋陆凯《赠范晔》诗之“江南无所有，聊赠一枝春”，重的是情感的寄托、表达，不妨说已成为一个具有能指优势的特殊符号。接受彤管，想到的是恋人红润的面容，那种“说（悦）怿”只是对外在美的欣赏；而接受荇草，感受到普通的小草也“洵美且异”，则是对她所传送的那种有着特定内容的异乎寻常的真情的深切体验，在我们看来，那已经超越了对外表的迷恋而进入了追求内心世界的谐合的高层次的爱情境界。而初生的柔荇将会长成茂盛的草丛，也含有爱情将更加发展的象征意义。

第三章结尾“匪女之为美，美人之贻”两句对恋人赠物的“爱屋及乌”式的反应，可视为一种内心独白，既是第二章诗义的递进，也与第一章以“爱而不见，搔首踟蹰”的典型动作刻画人物的恋爱心理可以首尾呼应，别具真率纯朴之美。读完此诗，对那位痴心小伙子的一腔真情，我们除了深受感动之外还能说些什么呢？（庞 坚）