



中华经典指掌文库

陆游诗词选

邹志方 选注



中华书局



中华经典指掌文库

陆游诗词选

邹志方 选注

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

陆游诗词选/邹志方选注. —北京:中华书局, 2018.4

(中华经典指掌文库)

ISBN 978-7-101-13141-3

I.陆… II.邹… III.①宋诗-注释②宋词-注释 IV.①I222.744.2②I222.844.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第057909号

书 名	陆游诗词选
选 注 者	邹志方
丛 书 名	中华经典指掌文库
责任编辑	刘树林
出版发行	中华书局 (北京市丰台区太平桥西里38号 100073) http://www.zhbc.com.cn E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
印 刷	北京瑞古冠中印刷厂
版 次	2018年4月北京第1版 2018年4月北京第1次印刷
规 格	开本/720×900毫米 1/32 印张8⅛ 字数150千字
印 数	1-8000册
国际书号	ISBN 978-7-101-13141-3
定 价	16.00元

“中华经典指掌文库”

出版说明

中华文化源远流长，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养，也留下了优秀传统文化的经典宝库。在这座宝库中，既有“二十四史”、诸子百家这些厚重而深邃的经典，又有唐诗宋词、四大名著这样优秀的文学经典，更有一大批涵括人生智慧、社会经验等内容的经典作品。经典的价值不仅在于它是一份记录，更在于它和当今人们的生活密切相关，可以提供有益的借鉴和指导。

现代生活节奏的加快，工作压力的加大，现代电子设备的出现，使得很多人越来越依赖手机、电子阅读器，碎片式、被动式、不加思考式阅读倾向越来越严重。中华书局肩负弘扬优秀传统文化的历史使命，有责任有义务呼吁民众重视经典阅读，回归纸质阅读，从而感悟经典的魅力，更有责任提供有针对性的服务，使阅读成为可能。为此，中华书局推出“中华经典指掌文库”。

本文库定位为传统文化经典的普及本，精选书

目，针对不同性质的经典，约请专家通过注释、翻译、点评等方法，引领大家阅读这些经典。除收录最有代表性的思想、文学、历史经典外，本文库还选入大量可读性强、有现实指导意义的生活、智慧类经典，可供广大读者茶余饭后、舟车之间，展卷一读，或如醍醐灌顶，或受当头棒喝，或解颐欢笑，或喟然心动，觉出读书的好处和乐处。

“指掌”二字，出自《论语·八佾》。孔子用手指着手掌，说明事情清楚容易。本文库取名“指掌”，其寓意：一是本书之目的，希望给广大读者提供浅显易读的文本；二是本书之形制，即一指可翻的书，一掌可握的书。因此，本文库的最大特点是方便实用，充分考虑当代读者的实际需求。合适的开本确保携带的方便，合适的分量确保阅读的轻松。

出版本文库，是我局针对社会变化所做的一次尝试，恳切希望社会有识之士提出宝贵的批评和建议，也热忱希望广大读者能够喜欢，和我们一起分享经典的魅力和阅读的快乐。

中华书局编辑部

2014年12月

前 言

陆游（1125—1210），字务观，小字延僧，号热瞒，别号放翁，是我国历史上伟大的爱国诗人。

陆游出生第二年，即逢靖康之难，随父陆宰间关兵间，到建炎元年（1127）才归山阴旧庐。过了两年，因金兵逼近，又不得不避难东阳，一住三年。待乱定回乡，业已九岁。由于高宗赵构屈服于金侵略者，绍兴十一年（1141）十一月，朝廷与金国签订屈辱的“绍兴和议”，十二月，爱国英雄岳飞被害。孝宗一度主张北伐，后亦无意恢复，隆兴二年（1164）十二月，朝廷与金国又签订了“隆兴和议”。光宗一朝无所作为。宁宗一度想有所作为，不料开禧北伐失败，嘉定元年（1208）竟遣使奉韩侂胄、苏师旦首级至金国议和，又达成“嘉定和议”。终陆游一生，南宋王朝不但积弱积贫，而且一直处于屈辱投降的气氛里，这对“平生铁石心，忘家思报国”的陆游来说，其遭遇和痛苦可以想见。但陆游的爱国思想和人格力量亦由此激发。

陆游一生有过三次得意时期，第一次是沉闷

到 34 岁，秦桧呜呼，终于出官，先为宁德县主簿，再为福州决曹，初次焕发才情。第二次是调官行在，先除敕令所删定官，又迁大理司直、除枢密院编修官兼编类圣政所检讨官，受孝宗接见，赐进士出身。其《条对状》论七事，为二府起草《与夏国主书》《蜡弹省札》，再次表现出陆游的识见和才情，时为绍兴三十年（1160）至孝宗隆兴元年（1163），陆游 36 岁至 39 岁。第三次为孝宗乾道八年（1172）三月至十月，除四川宣抚使司干办公事兼检法官，到达南郑前线。虽然为时不足八个月，但亲自巡边，遭遇而战，打猎射虎，纵情宴博，可谓人生最得意之时期，诗风亦由此而大变。

陆游得意时期加起来不足六年，一生遭受的打击和挫折却达八次之多。第一次是 22 岁迫于母命，跟伉俪情深的前妻唐氏仳离，造成终生伤痛。第二次是 29 岁赴行在应锁厅试，主考官陈之茂擢置第一，因秦桧孙秦埙適居其次，触怒秦桧。第二年应礼部试，因“论恢复”语触秦桧，“桧显黜之”（《宋史·陆游传》）。第三次是 39 岁时因与张焘论曾觌、龙大渊结党营私事，触怒孝宗，出为镇江通判。第四次是 42 岁时被劾为“交结台谏，鼓唱是非，力

说张浚用兵”（同上），从隆兴通判任上免官。第五次是 52 岁时罢知嘉州新命，“以臣僚言与可罢黜累月，旧愆未赎；游摄嘉州，燕饮颓放故也”（《宋会要辑稿·职官·黜降官九》）。第六次是 56 岁时“迁江西常平提举，江西水灾，奏拨义仓赈济，檄诸郡发粟以予民。召还，给事中赵汝愚驳之，遂与祠”（《宋史·陆游传》）。第七次是 65 岁时，“（淳熙十六年十一月）二十八日诏，礼部郎中陆游……放罢，以谏议大夫何澹论游前后屡遭白简，所至有污秽之迹”（《宋会要辑稿·职官·黜降官九》）。第八次为 85 岁时，因支持开禧北伐，被劾落宝谟阁待制。其三次得意和这八次打击挫折，同样激发了陆游的爱国思想和人格力量。

陆游出生于书香门第，家庭教养和家学渊源对其爱国思想和人格力量的培养造就起了极大作用。仅举数例。以进士起家的高祖陆轾淳厚刚直，喜积阴德，竟至“举笏指御榻，曰：‘天下奸雄睥睨此座者多矣，陛下须好作，乃可长保！’”（见《家世旧闻上》）因其“性宽易，政尚清恕，仁宗御书于屏曰：‘阴德陆轾。’尝面谕曰：‘闻卿所至多阴德，赐玉砚以旌清白。’”（《山阴陆氏族谱·陆轾

传》)曾祖陆珪清正有守,“与孙威敏、庞庄敏皆亲故。自二公贵,有书则答之,不先通书也。间至京师,必俟调官毕,始一见而归。”(《家世旧闻上》)祖父陆佃素履端方,刚正不阿。《宋史·陆游传》本传载:“居贫苦学,夜无灯,映月光读书。蹶屣从师,不远千里。”“安石卒,佃率诸生供佛,哭而祭之,识者嘉其无向背。迁吏部侍郎,以修撰《神宗实录》徙礼部。数与史官范祖禹、黄庭坚争辩,大要多是安石,为之晦隐。庭坚曰:‘如公言,盖佞史也。’佃曰:‘尽用君意,岂非谤书乎?’”父亲陆宰坚守王学,不畏权贵,学识丰富,一心爱国,陆游《傅给事外制集序》《跋李庄简公家书》《跋傅给事帖》《跋周侍郎奏稿》等文(见《渭南文集》)形象地记述了其父与傅崧卿、周聿、李光等爱国志士的交游情况,足见其爱国思想对陆游的影响。当然,其中亦有老师的影响。《斋中杂兴》其二曰:“成童入乡校,诸老席函丈。堂堂韩有功,英概今可想。从父有彦远,早以直自养。始终临川学,力守非有党。”陆游师事曾几,“略无三日不进见,见必闻忧国之言”(《跋曾文清公奏议稿》)。

陆游是伟大的爱国诗人，但作诗原非陆游本愿，其理想是做历史上伊尹、吕尚那样辅佐明主、有功社会的政治家，他是“书生本欲辈莘渭，蹭蹬乃去作诗人”的（《初冬杂咏》）。并一再声明：“此诗倘不作，丹心尚谁明？”（《春夜读书感怀》）“后世但作诗人看，使我抚几空嗟咨。”（杨大鹤《剑南诗钞序》引），诚如《诗序》所云：“在心为志，发言为诗。”陆游诗词处处闪耀着爱国思想的光辉。

陆游诗歌的基本主题是恢复中原，统一祖国。在行在得到武钜收复西京的消息，即作《闻武均州报已复西京》诗，认为“胡儿敢作千年计，天意宁知一日回？”马上表态：“悬知寒食朝陵使，驿路梨花处处开。”在蜀州观长安城图，想到的是“三秦父老应惆怅，不见王师出散关”（《观长安城图》）。即使是寻常的迎凉小事，陆游激起的也是国家一统的联想：“三万里河东入海，五千仞岳上摩天。遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年！”（《秋夜将晓，出篱门迎凉有感》）理想无法实现，有时便结成梦想：“腥臊窟穴一洗空，太行北岳元无恙。更呼斗酒作长歌，要遣天山健儿唱。”（《九月十六日夜，梦驻军河外，遣使招降诸城，觉而有作》）有时则在醉

酒中抒发：“逆胡未灭心未平，孤剑床头铿有声。”（《三月十七日夜醉中作》）类似诗作，不胜枚举。

陆游诗歌的主要精神是一心报国，景慕前贤。考试被黜，陆游在云门山夜读兵书，想到的是：“平生万里心，执戈王前驱。”（《夜读兵书》）家居时逢大风雨，想到的不是自身，而是如何为国出力：“僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。”（《十一月四日风雨大作》）在有心报国而无路请缨时，陆游往往以前贤自慰：“《离骚》未尽灵均恨，志士千秋泪满裳！”（《哀郢》）“出师一表真名世，千载谁堪伯仲间！”（《书愤》）“君不见昔时东都宗大尹，义感百万虎与狼。疾危尚念起击贼，大呼过河身已僵！”（《感秋》）类似诗句，俯拾即是。

陆游诗歌的一贯态度是反对投降，痛斥权贵。这是统一祖国、一心报国的壮志无法实现的必然结果。《关山月》《出塞曲》《战城南》是苦闷中写下的仿古组诗。《关山月》借守边战士之口，揭示将军临边而不战，战士欲战而不能，遗民忍死望恢复的情实，痛斥主和派的错误政策，矛头竟指向下“和戎诏”的最高统治者。陆游斥责“有党排宗泽”“无

人用岳飞”的“公卿”“帷幄”（《夜读揽轡录》），指出“诸公可叹善谋身，误国当时岂一秦？”（《追感往事》）认为主和派早已结党营私，置国家统一于不顾。不仅如此，陆游借《读夏书》抨击这批不顾国家、不顾百姓、只顾自己享受的社会蛀虫：“巨浸稽天日沸腾，九州人死若丘陵。一朝才得居平土，俊宇雕墙已遽兴。”作为主战派中坚，陆游对主和派始终没有屈服过，这类诗歌一直写到生命的结束。

陆游诗歌的中心思想是关心社会，同情人民。爱国和爱民是同一思想的两个层面，哪一位爱国者不同情百姓？陆游当然亦是如此。《太息》三首为连章体，先比“贫家似破船”，“左右枝梧且过年”，再述“中熟更堪伤”，然后揭出“皆逃去”的末路，而原因在“豪吞暗蚀”，这实际上在为农民鸣不平。诚如《书叹》所作的感叹：“有司或苛取，兼并亦豪夺。正如横江网。一举孰能脱？”以此为基础，陆游对农民的认识超过了前贤。他说：“富豪役千奴，贫老无寸帛！”（《岁暮感怀》）“至论本求编简上，忠言乃在里闾间。”（《识愧》）“耿耿一寸心，思与穷友论。”（《村饮示邻曲》）他与农民

的关系几乎到了不分彼此的地步。这就不是一般的同情了。在我国文学史上，像陆游这样关心社会、同情人民，甚至站在人民立场上说话，是异乎寻常的。

陆游诗歌的重要题材是热爱家乡，钟情山水。一位爱国者，没有不热爱家乡、热爱祖国山水的。试看《思故山》，开篇即动情地唱道：“千金不须买画图，听我长歌歌镜湖。”《稽山行》则如数家珍般歌颂家乡山川的秀丽，物产的富饶，人民的殷实，风俗的和乐。没有爱国的情感，怎能如此动人心魄？小诗如《夏日》：“溪涨清风拂面，月落繁星满天。数只船横浦口，一声笛起山前。”绘景抒情，读来别有韵味。又如《柳桥晚眺》：“小浦闻鱼跃，横林待鹤归。闲云不成雨，故傍碧山飞。”近观远眺，景色在在喜人，陆游仿佛融入在祖国大自然之中。陆游前期诗歌不失这方面题材，后期尤多，特别是最后二十年，而爱国深情始终浸透在这些诗歌之中。

陆游爱国思想是与人格力量紧密结合在一起的，在一定意义上说，爱国思想是以人格力量作支撑的。人格力量是阅读陆游诗歌决不可忽视的。具

体表现在下列五个方面。

一是坚定的以身许国的信念。《书愤》曰：“白发萧萧卧泽中，只凭天地鉴孤忠。”《书志》曰：“肝心独不化，凝结成金铁。铸为上方剑，衅以佞臣血。”《陇头水》设想“壮士”思乡、“我”之劝勉和“壮士”回答，谴责当权者的主和政策，最后逼出“报国欲死无战场”的一腔悲愤。《宝剑吟》借宝剑“慨然思遐征”，旨在为自己不能实现理想“鸣不平”。《金错刀行》最后所表达的是：“楚虽三户能亡秦，岂有堂堂中国空无人！”可以这么说，终陆游一生，这一信念始终没有动摇过。

二是强烈的建功立业的思想。以身许国，得由建功立业来实现，陆游每每形诸诗歌。《投梁参政》曰：“浮生无根株，志士惜浪死。”“但忧死无闻，名不挂青史。”《楼上醉歌》曰：“丈夫有志苦难成，修名未立华发生。”即使到了晚年，陆游的这一信念也没有消失：“八十将军能灭虏，白头吾欲事功名。”（《冬夜不寐》）

三是严格的注重操守的修养。《西村醉归》曰：“侠气峥嵘盖九州，一生常耻为身谋。”《送仲高兄官学秩满赴行在》曰：“道义无今古，功名有是非。”

《古意》曰：“夜泊武昌城，江流千丈清。宁为雁奴死，不作鹤媒生！”陆游一生写了一百六十多首咏梅诗，大部分是自己人格的写照。如《梅花绝句》曰：“幽谷那堪更北枝，年年自分著花迟。高标逸韵君知否？正在层冰积雪时。”《落梅》曰：“雪虐风饕愈凜然，花中气节最高坚。过时自合飘零去，耻向东君更乞怜。”在一定意义上说，陆游的人格是其操守的体现。

四是顽强的决不屈服的精神。如上所述，“言者论游交结台谏”，陆游在《寄李德远》诗中便表白：“中原乱后儒风替，党禁兴来士气孱。”《示儿》诗中便比自己为王羲之和屈原：“墓前自誓宁非隘？泽畔行吟未免狂。”臣僚以“燕饮颓放”相攻击，陆游便自号放翁。在《和范待制秋兴》诗中曰：“门前剥啄谁相觅，贺我今年号放翁？”因赈灾而遭赵汝愚弹劾，陆游毫不示弱：“翰林唯奉还山诏，湘水空招去国魂。”（《恩述怀》）比自己为被攻讦的李白和屈原。何澹“论游前后屡遭白简”，陆游便以牙还牙，《予十年间两坐斥，罪虽擢发莫数，而诗为首，谓以嘲咏风月。既还山，遂以风月名小轩，且作绝句》：“放逐尚非馀子比，清风明月入台

评。”“连坐频年到风月，固应无客叩吾门。”最后一次被劾落宝谟阁待制，陆游在《春日登小台西望》则曰：“乞身七年罪未除，君恩尚许宽严谴。”可谓话中有话，85岁还如此强项。

五是高尚的信守仁义的道德。对有恩于己的陈之茂，陆游到75岁高龄，还专门写了怀念诗，诗题之长，足见深情：“陈阜卿先生为两浙转运司考试官，时秦丞相孙以右文殿修撰来就试，直欲首送。阜卿得予文卷，擢置第一。秦氏大怒。予明年既显黜，先生亦几蹈危机。偶秦公薨，遂已。予晚岁料理故书，得先生手帖，追感平昔，作长句以识其事，不知衰涕之集也。”此前陈之茂两次升迁，陆游均有贺启。开禧北伐失败以后，朝廷派人割了韩侂胄首级，在几乎一边倒的形势下，陆游对韩侂胄不改初衷，在《书文稿后》竟将韩侂胄比作历史上的李斯和诸葛长民：“上蔡牵黄犬，丹徒作布衣。苦言谁解听？临祸始知非。”朱熹对陆游有过误解，朱熹死后，陆游的哀辞是：“某有捐百身起九原之心，有倾长河注东海之泪。路修齿髦，神往形留，公歿不亡，尚其来飨！”（《祭朱元晦侍讲文》）真是纸短情长。对前妻唐氏的怀念，非同一

般。《诗稿》中至少有十首诗是怀念唐氏的。《沈园二首》云：“城上斜阳画角哀，沈园非复旧池台。伤心桥下春波绿，曾是惊鸿照影来。”“梦断香消四十年，沈园柳老不吹绵。此身行作稽山土，犹吊遗踪一泫然。”读来哀婉动人。

陆游现存诗歌九千四百多首，爱国思想和人格力量无疑是十分鲜明的主线，这就决定了诗歌的主调是高昂的，而不是低沉的；表达在感情上是刚烈的，而不是柔弱的；其主要风格是雄浑豪健的，而不是绮靡纤细的。由于陆游的爱国思想和人格力量是南宋社会特定条件下形成的，社会对陆游一生的排挤、打击和压抑，几乎占到其六十多年写作生涯的十分之九，悒郁和愤怒不能不影响其诗歌创作。因此，他的诗风格中有着沉郁悲壮、踔厉风发的一面。正如雄浑豪健不同于李白一样，其沉郁顿挫亦不同于杜甫。似乎两者在陆游诗歌中有所融合。陆游走向田园，但与陶渊明有别，因此不少诗既有素雅清幽、恬静淡泊的一面，又有平中见奇、悲慨外溢的一面。陆游有意学苏轼的旷达和诙谐，但不少诗歌放旷中有冷峻，深沉中有郁勃。