

岳麓书院

杨慎初 撰文 摄影

中国铁道工业出版社





筑境

中国精致建筑100

岳麓书院

图书在版编目 (CIP) 数据

岳麓书院 / 杨慎初撰文 / 摄影. —北京: 中国建筑工业出版社, 2014.6
(中国精致建筑100)

ISBN 978-7-112-16626-8

I. ①岳… II. ①杨… III. ①岳麓书院-建筑艺术-图集 IV. ①TU-092.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第057549号

©中国建筑工业出版社

责任编辑: 董苏华 张惠珍 孙立波

技术编辑: 李建云 赵子宽

图片编辑: 张振光

美术编辑: 赵 清 康 羽

书籍设计: 瀚清堂·赵 清 周伟伟 康 羽

责任校对: 张慧丽 陈晶晶 关 健

图文统筹: 廖晓明 孙 梅 骆毓华

责任印制: 郭希增 臧红心

材料统筹: 方承艺

中国精致建筑100

岳麓书院

杨慎初 撰文/摄影

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

南京瀚清堂设计有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

开本: 889×710 毫米 1/32 印张: 3 插页: 1 字数: 125 千字

2015年9月第一版 2015年9月第一次印刷

定价: 48.00元

ISBN 978-7-112-16626-8

(24351)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

1 建筑思想

风水与建筑
礼制与建筑
象征与建筑
龙文化与建筑

2 建筑元素

屋顶
门
窗
脊饰
斗拱
台基
中国传统家具
建筑琉璃
江南包袱彩画

3 宫殿建筑

北京故宫
沈阳故宫

4 礼制建筑

北京天坛
泰山岱庙
闾山北镇庙
东山关帝庙
文庙建筑
龙母祖庙
解州关帝庙
广州南海神庙
徽州祠堂

5 宗教建筑

普陀山佛寺
江陵三观
武当山道教宫观
九华山寺庙建筑
天龙山石窟
云冈石窟
青海同仁藏传佛教寺院
承德外八庙
朔州古刹崇福寺
大同华严寺
晋阳佛寺
北岳恒山与悬空寺
晋祠
云南傣族寺院与佛塔
佛塔与塔刹
青海瞿昙寺
千山寺观
藏传佛塔与寺庙建筑装饰
泉州开元寺
广州光孝寺
五台山佛光寺
五台山显通寺

6 古城镇

中国古城
宋城赣州
古城平遥
凤凰古城
古城常熟
古城泉州
越中建筑
蓬莱水城
明代沿海抗倭城堡
赵家堡
周庄
鼓浪屿
浙西南古镇廿八都

7 古村落

浙江新叶村
采石矶
侗寨建筑
徽州乡土村落
韩城党家村
唐模水街村
佛山东华里
军事村落—张壁
泸沽湖畔“女儿国”—落水村

8 民居建筑

北京四合院
苏州民居
黔县民居
赣南围屋
大理白族民居
丽江纳西族民居
石库门里弄民居
喀什民居
福建土楼精华—华安二宜楼

9 陵墓建筑

明十三陵
清东陵
关外三陵

10 园林建筑

皇家苑囿
承德避暑山庄
文人园林
岭南园林
造园堆山
网师园
平湖莫氏庄园

11 书院与会馆

书院建筑
岳麓书院
江西三大书院
陈氏书院
西泠印社
会馆建筑

12 其他

楼阁建筑
塔
安徽古塔
应县木塔
中国的亭
闽桥
绍兴石桥
牌坊

目录

007	一、名山事业
015	二、书院胜境
021	三、群体组合
025	四、赫曦之台
033	五、斯文之门
039	六、讲学有堂
045	七、自学有斋
051	八、御书之楼
059	九、道统源流
065	十、贤关圣域
075	十一、文人情趣
085	十二、书院八景
089	大事年表



筑境

中国精致建筑100

岳麓书院

出版说明

中国是一个地大物博、历史悠久的文明古国。自历史的脚步迈入新世纪大门以来，她越来越成为世人瞩目的焦点，正不断向世人绽放她历史上曾具有的魅力和光辉异彩。当代中国的经济腾飞、古代中国的文化瑰宝，都已成了世人热衷研究和深入了解的课题。

作为国家级科技出版单位——中国建筑工业出版社60年来始终以弘扬和传承中华民族优秀的建筑文化，推动和传播中国建筑技术进步与发展，向世界介绍和展示中国从古至今的建设成就为己任，并用行动践行着“弘扬中华文化，增强中华文化国际影响力”的使命。从20世纪80年代开始，中国建筑工业出版社就非常重视与海内外同仁进行建筑文化交流与合作，并策划、组织编撰、出版了一系列反映我中华传统建筑风貌的学术画册和学术著作，并在海内外产生了重大影响。

“中国精致建筑100”是中国建筑工业出版社与台湾锦绣出版事业股份有限公司策划，由中国建筑工业出版社组织国内百余位专家学者和摄影专家不惮繁杂，对遍布全国有历史意义的、有代表性的传统建筑进行认真考察和潜心研究，并按建筑思想、建筑元素、宫殿建筑、礼制建筑、宗教建筑、古城镇、古村落、民居建筑、陵墓建筑、园林建筑、书院与会馆等建筑专题与类别，历经数年系统科学地梳理、编撰而成。本套图书按专题分册，就其历史背景、建筑风格、建筑特征、建筑文化，结合精美图照和线图撰写。全套100册、文约200万字、图照6000余幅。

这套图书内容精练、文字通俗、图文并茂、设计考究，是适合海内外读者轻松阅读、便于携带的专业与文化并蓄的普及性读物。目的是让更多的热爱中华文化的人，更全面地欣赏和认识中国传统建筑特有的丰姿、独特的设计手法、精湛的建造技艺，及其绝妙的细部处理，并为世界建筑界记录下可资回味的建筑文化遗产，为海内外读者打开一扇建筑知识和艺术的大门。

这套图书将以中、英文两种文版推出，可供广大中外古建筑之研究者、爱好者、旅游者阅读和珍藏。

目录

007	一、名山事业
015	二、书院胜境
021	三、群体组合
025	四、赫曦之台
033	五、斯文之门
039	六、讲学有堂
045	七、自学有斋
051	八、御书之楼
059	九、道统源流
065	十、贤关圣域
075	十一、文人情趣
085	十二、书院八景
089	大事年表

岳麓书院



岳麓书院位于湖南长沙秀丽的岳麓山下，湖南大学校园中，是一座誉称千年的学府。岳麓书院也是我国古代著名的四大书院之一。当人们进入这座古色古香的建筑时，无不为其悠久的历史 and 优雅的环境而赞叹。书院建筑所显示出的独特而典雅的文化气质，给人以深刻的感染力，令人肃然起敬，流连忘返。

书院是中国古代特有的教育体制，属于官学系统之外的社会教育机构，它兴起于唐代，历经宋、元、明、清，达千年之久，是我国古代后期培养人才、发展学术的主要场所，也是近代改制学堂、学校的主要基础，书院不像官学那样受地域、等级、名额、年龄、科举的种种限制，而是一种较少束缚，较为灵活的教育形式，比如提倡讲学自由，读书与修养并重，教学与研究结合，具有讲学、藏书、祭祀、出版等综合功能。所以书院一般都是地方的文化教育中心和一些学派的发展基地。

一、名山事业

岳麓书院肇始于唐末五代，当时社会动乱，世风日下，和尚智璇等因慕“儒者之道”，割寺地，建学舍，购书办学，开创了书院前身。北宋开宝九年（976年）潭州太守朱洞在此“因袭增拓”，正式建院，当时已有“讲堂五间，斋序五十二间”。随后又扩建礼殿于前，书楼于后，形成书院的讲学、祭祀、藏书基本规制，并为后代所继承，为他院所效仿。初有学生60名，随后增至100多人，由于办学成绩斐然，1015年山长（即院长）周式得到宋真宗皇帝的召见，并赐书、题额，由此闻名于世，成为地方最高学府。南宋时，理学家张栻（号南轩，1133—1180年）主持书院，确立以“成就人才，传道济民”的办学宗旨，

图1-1 书院大门

上额为宋真宗皇帝的字迹。门联是清代山长袁昶撰上联，学生张中阶应下联，师生合作而成，显示出岳麓的历史奉献和激励后人勤奋开拓，兴学不断。





成为湖湘学派的主要基地。1167年著名学者朱熹（号晦庵，1130—1200年）自福建专程来访，进行学术辩论，首开书院不同学派“会讲”的风气，远近来学者达“千徒之盛”，以致池水被马饮干，至今留有饮马池名。讲堂遗存的“忠孝廉节”四个大字，就是当年朱熹留下的字迹，成为书院的院训。1194年朱熹出任湖南安抚使，再度来院讲学，并整顿扩建书院，将《朱子教条》立为学规。朱、张之学成为岳麓传统，深刻影响了湖南的学风。宋末元军围攻长沙，岳麓学生仍坚持学习，并参加战斗，“死者无算”，史称“南轩之教，身后不衰”，被视为岳麓的传统精神。元代继续办学，仍复旧观，“前礼殿，旁四斋，左诸贤祠，右百泉轩，后讲堂，堂之后阁曰尊经，阁之后亭曰极高明，悉如其旧”，保持了原有规

图1-2 麓山风貌

岳麓山地处湖南省长沙市湘江西岸，古称南岳七十二峰之尾，故名岳麓。麓山灵泉萦绕，诸峰叠秀，别成佳境。书院位于山麓，坐西朝东，面向湘江，隐现于林海之中。

图1-3 明代岳麓书院图

原载明版《长沙府志》，反映已成院庙并列的格局，并显示出书院在麓山的主体地位，及周围的景物特色。



