

教师
月刊

2018.4

李虹霞：把自己种在教室里

问教室的高度和宽度由谁来决定呢？我以为，这并不取决于校长，也不取决于它的建筑面积，而取决于它的重建者——教师和学生们的智慧、视野、气度。

——李虹霞



华东师范大学出版社

李虹霞：把自己种在教室里

教育
科学

幸福教室

安全

师生的精神家园

无恐惧的氛围

向着心灵深处敞开

向融合的主题学习

李虹霞

种在教室

让学生和教室、学科“一见钟情”

无限贴近儿童

聆听

智慧

图书在版编目(CIP)数据

李虹霞：把自己种在教室里 / 教师月刊编辑部编. -- 上海：华东师范大学社, 2018

ISBN 978 - 7 - 5675 - 7482 - 3

I. ①李… II. ①教… III. ①小学语文课 - 教学研究 IV. ①G623.202

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第028387号

李虹霞：把自己种在教室里

主编 李永梅 林茶居
责任编辑 程晓云
审读编辑 杨 坤 卢凤保
设计 张 婧

出版发行 华东师范大学出版社
社址 上海市中山北路3663号
网址 www.ecnupress.com.cn
电话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537
邮购电话 021-62869887
邮购地址 上海市中山北路3663号华东师范大学校内先锋路口 邮编 200062
网店 <http://hdsdcs.tmall.com/>

印刷者 北京密兴印刷有限公司
开本 700×1000 16开
印张 8
字数 150千字
版次 2018年4月第一版
印次 2018年4月第一次
书号 ISBN 978-7-5675-7482-3/G.10949
定价 16.00元

出版人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社调换或电话021-62865537联系)

专栏 >

- 006 走向“学习共同体”专栏 借助预习单、学习单进行合作式
对话教学
- 011 雷露专栏 “十事实办”的教育视界
- 015 吴慧琴专栏 向着一棵楝树走去
- 018 刘幸专栏 谁可以用笔写字

封面 >

- 022 李虹霞：把自己种在教室里

人物 >

- 054 背影 儒者师道悬明镜 _ 孙照宇

现场 >

- 075 记事 顾文艳专辑
蔬菜三题
今朝秋光好
长广溪的绿
- 084 论坛 朱自清的写作教学主张
- 089 吴非说 以读懂叶圣陶、吕叔湘为基准
- 091 朱永新答 让高铁阅读成为中国的美丽风景

团队 >

- 095 **吴正宪和她的工作站**
十年 _ 吴正宪 张秋爽
埋下一颗种子 _ 陈千举
“小马”和“老马” _ 张永
说说我们的吴老师 _ 白丰莲

阅读 >

- 113 “半农半X”的生活 _ 戴柏葱

人文 >

- 117 翻山越岭找父亲 _ 李迪

视窗 >

- 056 **校园** 一树一树花开——笔记张家港高级中学 _ 郭静娟
066 **读书会** 一点读书会：让我们不同一点 _ 周丹
070 **画说教育** 爸爸的爱（二） _ 聂晶
072 **大夏** 《邱兴华论尝试教育》

李虹霞：把自己种在教室里



幸福教室

安全

师生的精神家园

无恐惧的氛围

向着心灵深处敞开

向融合的主题学习

李虹霞

种在教室

让学生和教室、学科“一见钟情”

无限贴近儿童

聆听

智慧

阅读，青山绿水一般……

文 _ 林茶居

今年“世界读书日”期间，南昌市教育局举办了第三届教育阅读论坛暨“大夏书系读书节”青山湖区专场活动。在开幕式的发言中，我和老师们分享了法国思想家、作家蒙田著名的“三种交往论”：一种是“与美丽、正直的女子的交往”，一种是与优雅的朋友的交往，一种是与书籍的交往。简而言之，就是三件事：爱情，友情，阅读。蒙田认为，爱情和友情带有偶然性，而阅读“更为可靠”、“更为自主”，进而得出这样的结论：阅读比爱情、友情更有益于身心健康。

我说我并不认同蒙田的结论。因为，爱情、友情、阅读三者的价值向度各不相同，它们的意义生成机制也各自不同，无法明确区分哪个比哪个更加重要，况且每个人都有属于自己的人生，什么事情更深刻地发挥了作用必定是因人而异的。但是，我理解蒙田为什么形成了这样的结论：他极少收获真正的友谊，爱情生活常常无疾而终，于是阅读成为他的心灵避难之所。在法国文学史专家安托万·孔帕尼翁看来，蒙田之所以如此强调阅读，还包含了作为欧洲文艺复兴后期的知识分子对未来的印刷文明的向往。不管如何，将阅读与爱情、友情一并视为人的生活和精神的共同组成部分，这是蒙田的思想贡献。

活动间隙，我接受了江西教育电视台的采访，问题背景同样是“世界读书日”。我主要谈了如何让阅读帮助孩子学会与自己交往。作为中学生或者小学生的孩子，每一天（每一周）的生活轨迹主要就是“家—学校—家”，大部分时间跟大人在一起，小部分时间和自己在一起。那么，大人应该做什么？对于父母来说，在家庭里面，除了需要制造饭菜香，还需要创造图书香；在一定的条件下，两者是可以融合进行的。相较于父母可以“一对一”地指导阅读，教师面对的是一个群体，在教书育人的大框架和面向全体、因材施教的总要求之下，首先要找准群体的阅读“公约数”来安排共读的书目和节奏，也要基于每一个学生的年龄特点、学习倾向、智能优势

乃至性格特征，引导学生自读。除此之外，在阅读内容、阅读媒介的选择上，还需关注文科文本和理科文本、文学文本和科学文本、文字文本和图画文本、审美文本和逻辑文本、连续性文本和非连续性文本、纸质文本和电子文本的结合与勾连。

在这里或许应该指出，人类社会的发展总是纠缠着各种文化惯习和教育惯性，在它们的作用下，诚如斯宾塞所言：“人类盛行这样一种做法，用像给他们的孩子穿衣服的方式来给他们的思想也穿上外衣。”（转引自《教育为何是无用的》，丹尼尔·科顿姆著，仇蓓玲、卫鑫译，江苏人民出版社2005年9月出版）这层“外衣”，往往以某种高尚的名义，先入为主地将人的学习与人的成长的无限可能性、与变动不居的现实生活隔绝开来。这可能也是多年来世界普遍存在的问题：教育用力过度——不管是学校教育还是家庭教育。所以，大人在考虑“应该做什么”的同时，还需时时反思“不应该做什么”。

那么，当这个“大部分时间”的事情做对了，就自然有助于孩子过好“和自己在一起”的“小部分时间”，以阅读、自读学会与自己交往；妥善地独处，丰富和提升自我认知。其意义不止于走向自我，与那个更好的自己一次次重逢；更在于通向他人，与世界（历史的世界、地理的世界……）建立多元的联系。

要达成这样的目标和效果，除了阅读，当然还有其他方式，比如看经典电影、欣赏名曲名画等等。我想强调的是，我并非“阅读主义者”，也不赞同所谓“唯有读书高”。明代学者曹学的感叹不无道理：“仗义每从屠狗辈，负心多是读书人。”如此血淋淋的语词，也只有冷血的文人才造得出：焚琴煮鹤。还有你是不是遇到过这样的情况：当他读了几本书，便开始嘲笑那些“连这几本书”都没有读过的人？但我还是相信，与书为友，以读会友，总是一种美好的生活方式和社会交往方式。其中的关键正在于：当你阅读，当你和别人交流阅读，除了有新知生成、视野拓展的喜悦，也吸纳了那些一直在暗中提醒我们不轻浮、不偏执、不狂妄的人类智慧。

由此，阅读成为既属于个人也可以与他人共享的精神交往活动，它还可能与爱情、与友情合为一体，作为人生共同的主题，青山绿水一般，作用于人生的安定与富足。

专栏 >

- | | | |
|-----|-------------|------------------------|
| 006 | 走向“学习共同体”专栏 | 借助预习单、学习单进行合作式
对话教学 |
| 011 | 雷露专栏 | “十事实办”的教育视界 |
| 015 | 吴慧琴专栏 | 向着一棵棵树走去 |
| 018 | 刘幸专栏 | 谁可以用笔写字 |

封面 >

- 022 李虹霞：把自己种在教室里

人物 >

- 054 背影 儒者师道悬明镜 孙照宇

现场 >

- | | | |
|-----|------|---------------------------------|
| 075 | 记事 | 顾文艳专辑
蔬菜三题
今朝秋光好
长广溪的绿 |
| 084 | 论坛 | 朱自清的写作教学主张 |
| 089 | 吴非说 | 以读懂叶圣陶、吕叔湘为基准 |
| 091 | 朱永新答 | 让高铁阅读成为中国的美丽风景 |

团队 >

- 095 **吴正宪和她的工作站**
十年 _ 吴正宪 张秋爽
埋下一颗种子 _ 陈千举
“小马”和“老马” _ 张永
说说我们的吴老师 _ 白丰莲

阅读 >

- 113 “半农半X”的生活 _ 戴柏葱

人文 >

- 117 翻山越岭找父亲 _ 李迪

视窗 >

- 056 **校园** 一树一树花开——笔记张家港高级中学 _ 郭静娟
066 **读书会** 一点读书会：让我们不同一点 _ 周丹
070 **画说教育** 爸爸的爱（二） _ 聂晶
072 **大夏** 《邱兴华论尝试教育》

走向“学习共同体”专栏 □ 特邀栏目主持 / 陈静静

借助预习单、学习单进行合作式对话教学 ——以展示课《藏羚羊跪拜》为例

文_陈华

佐藤学说：“真正的学习是一种对话与修炼的过程。我们通过与他人的合作，与多样的思想碰撞，产生并雕琢自己的思想。从这个意义上来讲，学习原本就是合作性的，原本就是基于与他人合作的‘冲刺与挑战的学习’。”课堂之关键在于学生有没有在真正地学习，而学习的关键在于学生有没有实现对话与修炼。“学习是由三种对话实践——同客观世界的对话、同伙伴的对话、同自己的对话构成的。”“对话”的重要意义不言而喻。

那么，在语文阅读教学中怎样才能实现真正的学习呢？程春雨老师执教的学习共同体展示课《藏羚羊跪拜》给了我很大的启示。课中“两单（预习单、学习单）”的合理使用为注重合作的对话教学的有效开展提供了强有力的支撑。其中一位名叫严谨的同学引起了我特别的注意。

一、预习单助力学生与文本初次对话

授课之前，程春雨老师已下发预习单让学生先行自学。这个预习单包括两大板块。

一是基础部分。包括积累词语并概括文章主要内容。其中预习单中字词的积累方式较传统有一些不同。一般的预习单往往只要求通过查阅字典、词典来诠释字词，本预习单中严谨同学除了写出字典、词典中的字面意思，还联系课文内容诠释了三个词语在具体语境中的意思。我们知道词典义是一就是一，而要写出处于文章中的字词义需要联系文本且具备一定的阅读理解能力。前者注重的是学生预习中查阅字典、词典习惯的培养，后者更看重的是学生理解能力的培养。乍一看这一部分很简单，但其背后却是老师的良苦用心。透过这一个细节，可以推断在日常的教学中程老师定然十分重视培养学生联系上下文解释文中字词的能力。再者，通过这一部分的练习，学生可以更加深入地去阅读文本，为接下来的合作学习作好准备。预习像《藏羚羊跪拜》这样的小说文本，当然要让学生知道文章大致写了什么，“概括文章主要内容”可以让学生了解事情的来龙去脉。这是小说教学中不可或缺的一个环节。

二是质疑部分。预习单中，教师希望学生谈一谈读后的疑惑并写下来以寻求帮助。严谨同学提出的第二个问题是：为什么说天下所有慈母的跪拜都是神圣的？鉴于学生的认知与理解水平，这个问题的确是值得提出且深思的。学生的质疑是有效教学的必要前提。教师以学生为认识和发展的主体，自然能够激励学生的学习内驱力，唤醒学生的求知欲。并且，师生在完成学习单期间的讨论与交流，更能够鼓舞学生克服困难。用德国教育家第斯多惠的一句话来讲，就是“教学的艺术不在于传授本领，而在于激励、唤醒、鼓舞”。正式学习时，教师查阅学生们的预习单以发现有价值的问题，让同学们讨论，为学生主动参与、发现和探求，创设合作学习的环境。

这样的预习单，有效地夯实了学生的学习基础，搭建起学生与文本对话的桥梁，也为接下来更进一步的对话创造了条件。

对学生来说，用好预习单可以学会预习，养成课前预习习惯，提出阅读过程中存在的疑惑；对任课教师来说，预习单的使用情况是检查学生预习效果、发现学习障碍，以确定合作学习之重点的依

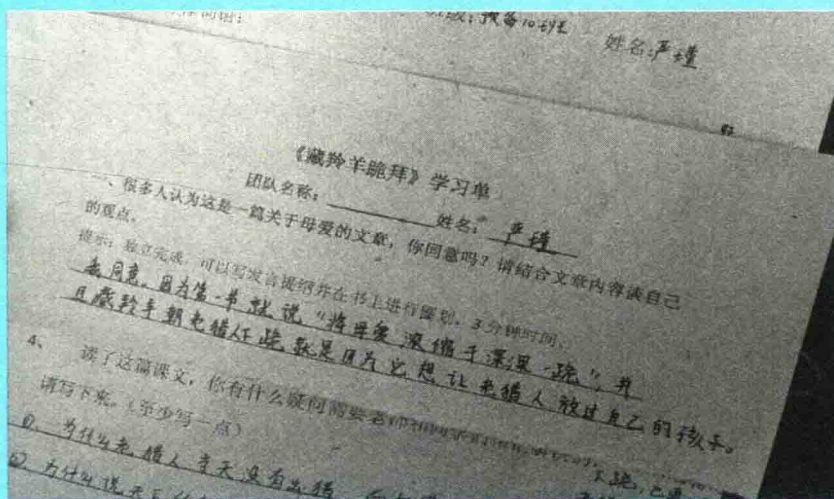
据。预习单不仅使学生能有目的地进行预习,激发自主学习的态度,还可成为教师指导学生研读课文的客观参照,为学习单的制订提供依据。

二、学习单促进学生与文本深入对话

语文特级教师李百艳曾提出:“师生互动主要是借助对话来完成的。随着知识壁垒的不断被打破,教师的作用更多地体现在如何引发学生、打开学习过程,如何启发学生思考、假设、求证,真正实现以学习为中心,让学生体验学习的过程。这就要求教师切实尊重学生的主体地位,做一个好的倾听者、观察者,努力走进学生的逻辑世界,与学生进行真实的对话,及时评估学生的学习动态,捕捉推进学习的契机。”使用合适的学习单,有助于实现这样的目标。“一张好的学习单不但是指导学生阅读课文的支架,更是使学生成为自主而成熟的阅读者和懂得合作学习的主持人的有效教学资源。”围绕学习单,学生可以自己独立思考,可以与小组的同学讨论交流,也可以倾听他人的发言以促进自己的思考。

学习单也有两部分:独学与合学。独学部分,教师开门见山地提出“很多人认为这是一篇关于母爱的文章,你同意吗”的问题。严瑾同学思考了一会儿写道:我同意。因为第一节就说“将母爱浓缩于深深一跪”,并且藏羚羊朝老猎人下跪就是因为它想让老猎人放过自己的孩子。这一回答基本与预习题第三小题的答案如出一辙。就是说严瑾同学认为这篇文章就是写藏羚羊伟大的母爱的。这是严瑾同学在讨论前的认知水平。与严瑾同学一样认为文章写的是母爱的同学不在少数。作者王宗仁在谈自己的这个作品时曾写道:“人呀人,只要稍有一点善良之心,一点关爱生命的同情怜悯之心,都会被这只作为母亲的藏羚羊为护子而下跪的神圣一拜而戳痛心肺。藏羚羊受辱下跪,人呢,为什么如此铁石心肠?!”作者在写这篇文章的时候,不仅仅为了写母爱,还有更深的用意。

教室中每位学生的知识与经验并不是完全一致的,他们之间存在着差异性,所以每位学生对问题的理解常常各异,对文本的理解



严瑾同学的学习单

有深有浅, 这恰恰是一笔宝贵的财富。一起合作学习, 就能够取长补短, 何乐而不为? 正因为如此, 程春雨老师设计了“是不是关于母爱”的问题, 让学生去交流, 去深入阅读文本。课上学生结合课文内容的分享十分自然、生动, 非常精彩。一位名叫严诚的同学说: “……不完全, 还有其他的, 通过介绍老猎人的救济, 说明了老猎人身上的善良、慈善。同时, 利用藏羚羊与老猎人两个角色表达生命给人带来的震撼力。两者都很重要, 都是主角。” 同学们的观点大致有三: 就是写母爱的; 除了写母爱, 还写了要保护动物的观念; 不仅写母爱, 还有关于老猎人的。这为接下来的合作学习提供了有效的支架和内容。有意思的是, 钱梦龙老师曾经在教鲁迅的《一件小事》的时候就把课上讨论的问题聚焦在学生提出的一个问题上: “文章里的‘我’是不是一个自私的剥削者?” 这是一个既能够牵动同学们学习热情, 又能够教学生理解文章难点的问题。两者之间是如此类似, 讨论的话题均来自学生, 实在是妙不可言! 反观那种满堂灌或满堂问, 以及没有智慧含量的所谓对话, 只能让学生的思维停滞不前, 也就不会有真正的学习。

接下来的合作学习中，讨论“既然写这篇文章不仅仅是为了歌颂母爱，那么作者通过老猎人与藏羚羊之间的故事想表达什么呢”这个问题，也就是围绕先前同学们提出的三类观点进行讨论。每个小组都热情地交流，在这个过程中我发现严谨同学及其组员热情地分享了各自的想法。

我注意到他们的听、说习惯非常好。当严谨同学分享自己的想法时，其他三位同学认真地倾听，没有出现你说你的、我说我的的现象。我们知道语文学习的关键在于听说读写，于合作学习的课堂而言，良好的听说习惯尤为重要。较之以前的理解，严谨同学的观点有了一定变化。她说：“三点都有涉及。从第三节中的凤毛麟角可以看出，若没有涉及保护动物，则这节可以删去。老猎人后来发现藏羚羊跪拜是为了自己肚中的孩子，就是母爱的具体体现。而老猎人也是文章的主人公，母爱感染了他，最终放弃了打猎。”讨论中，学生们渐渐从谈论藏羚羊伟大的母爱，转入讨论老猎人人性之唤醒，切切实实地发展着各自的思维。随着讨论的深入，认真的倾听与讨论之后，严谨同学的认识有了进一步的拓展，对文本的理解与认识也更到位了。这个不断深入、扩展、提升的过程，正是学习的意义之体现。（作者系上海市东海学校教师）

“十事实办”的教育视界

文_雷露

雷露 北京十一学校“一站式服务”管理员，
综合实践课程负责人

“十事实办”是北京十一学校的专有名词，是学校每年要为学生做的十件实事，它们都是从学生当中征集来的，然后在每年元旦前的“狂欢节”上予以发布。

二〇一七年十二月二十九日的狂欢节上，学校宣布了二〇一八年“十事实办”的具体内容，并决定于二〇一八年一月二日召开“新闻发布会”——

北京十一学校二〇一八年“十事实办”

1. 建造“十一树屋”。该工程面向同学们招募工作团队，同学们将成为项目设计师、工程建造者和空间管理者，在此过程中实现个性化学习。
2. 开设飞镖课程，丰富体育课程内容，让同学们感受这项风靡全球的室内运动的独特魅力。
3. 改造全校照明装置，完善校园照明工程，改变部分区域灯光过暗、照明不足的问题。
4. 开设创意孵化课程，让创意与真正的市场发生连接，让同学们经历从作品设计、产品生产到市场推广、公司化经营的全过程。
5. 创立梦想胶囊工作室，通过公开预约的方式，为进行项目学习、专题研究的学生团队提供研讨空间。

6. 创建“混合现实技术学习空间”，完善虚拟现实课程资源。同学们可以通过在现实场景中呈现虚拟场景，获得更加逼真的学习体验，促进小组合作学习、项目式研究活动的开展。

7. 建设学生课程，让学生成为真正的老师，这些课程将被纳入学校公共选课系统，为学有所长的同学搭建实施课程的平台。

8. 全面提升初中游学课程的质量，设计专题游学，同时开设更加贴近同学们专业发展和职业规划的高中校外研学课程。

9. 每月第一天下午，在“一站式服务中心”举办校园信息发布会，通过发布重要信息，回应同学们的询问与关切，推进校园各项工作的开展。

10. 创建“十一红亭”，同学们可以自主使用，保留自己的心声，记录自己校园生活的喜怒哀乐。

透过这些质朴的陈述，我们可以看到一个开阔的教育视界。

校园空间的梦幻再造：树屋·红亭

“树屋”和“红亭”，它们都是小型教育空间，体现了一个共同的旨趣——对学生个体或少数群体需求的尊重。

在一所学校里，学校空间是教育活动赖以发生的物质条件，其中很重要的就是这个空间的建设理念。

在城市，每个人童年时或许都憧憬过掩隐在葱茏树木间的小树屋，在那里跟小伙伴嬉戏谈天，享受鸟语花香中的安宁与快乐；每个人成年后可能都渴望过通过树屋来摆脱繁杂的日常生活，减少过度饱和的空间中各种嘈杂的信息。

树屋代表“消解人与自然的边界”的理念，也表达了现代人对接近自然和享受自然的渴望。

二十世纪后半叶人们对空间的思考大体呈现两种向度：一种是把空间视为具体的物质形式；另一种则是把空间视为精神的建构。树屋的出现将打破校园建筑循规蹈矩的严肃面孔，让校园多一些精神意味。

“红亭”是以具有北京十一学校特质的外墙为镜面的小屋子，“红亭”