

雙月刊・1978年第1期(總第20期)

書譜珍藏本「一九七四—一九九〇」

貳拾 一九七八・壹

書譜編委會編

上海辭書出版社

書譜

鄧文原急就章・學生與書法・

附送：吳昌碩對聯

書譜

方寸塵



目錄

				歷代書法講話	草書專輯 (之二)	小品	學生與書法	墨	花	編者的話	
編讀往來				談唐碑	談衛瓘州民帖、索靖月儀帖、 衛茂漪王逸少帖	元·鄧文原臨急就章 七種草書字典述評 草書大觀	奚岡晚年遭厄運 戴安	清道人寫怪字	鍾會摹書	雷文	2
文徵明的書法				傳拓技法	余雪曼	戴安	學校中書法教學的一些問題	精武功的書家魏鐵珊	鍾會摹書	丁淙	4
編讀往來				談唐碑	余雪曼	戴安	中一、中二學生可以學好書法	石花菜	鍾會摹書	伯雨	5
文徵明的書法				傳拓技法	余雪曼	戴安	學校中書法教學的一些問題	石花菜	鍾會摹書	司徒因	7
編讀往來				談唐碑	余雪曼	戴安	學校中書法教學的一些問題	石花菜	鍾會摹書	甄知還	8
文徵明的書法				傳拓技法	余雪曼	戴安	學校中書法教學的一些問題	石花菜	鍾會摹書	杜浪	11
編讀往來				談唐碑	余雪曼	戴安	學校中書法教學的一些問題	石花菜	鍾會摹書	人云	15
文徵明的書法				傳拓技法	余雪曼	戴安	學校中書法教學的一些問題	石花菜	鍾會摹書	硯父	38
編讀往來				談唐碑	余雪曼	戴安	學校中書法教學的一些問題	石花菜	鍾會摹書	本刊輯	46
文徵明的書法				傳拓技法	余雪曼	戴安	學校中書法教學的一些問題	石花菜	鍾會摹書	祝嘉	63
編讀往來				談唐碑	余雪曼	戴安	學校中書法教學的一些問題	石花菜	鍾會摹書	馬子雲	66
文徵明的書法				傳拓技法	余雪曼	戴安	學校中書法教學的一些問題	石花菜	鍾會摹書	碩圖	72
編讀往來				談唐碑	余雪曼	戴安	學校中書法教學的一些問題	石花菜	鍾會摹書	碩圖	77

扉頁題字：方紹麐

每期楹聯：吳昌碩



 求 奇 紐 文 求
 姓 字 外 別 部
 少 成 快 意 不

編者的話

先要向讀者們推薦這一期的碑帖，這一期刊出《元·鄧文原臨急就章》全帖，原件現存故宮博物院，以前未見刊印。鄧文原，字善之，一字匪石，公元一二五八年生（宋理宗寶祐六年），卒於公元一三二八年（元文宗天曆元年），擅行草。《臨急就章》帖，法度嚴謹，可以欣賞，又是臨習章草的好範本。

本期仍爲「草書專輯」，除刊出上帖外，七種過往的草書字典評述，介紹了難得一見的七種草書字典，並且指出它們的優缺點，看出了草書字典發展的頭緒，資料性和知識性都豐富。

對「書法」這門傳統藝術，不少青年人也是很喜愛的。但是現在中學生功課繁多，在中學時期應當怎樣進行「書法」教學？本期刊出兩篇討論文字，希望得到青年同學和老師們、專家們的意見，繼續討論。

本期新增一個專欄，叫做「墨花」。要說明一下，這個新專欄，目的是通俗、有趣，人人可讀。書法可以作為專門的學問來鑽研，但又是人人能夠欣賞的藝術，有關的知識與趣聞甚多，茶餘酒後，不妨一知，可資談助。本期是第一次，或許未盡理想，有不足處，還望讀者給我們出主意。有可讀者，請向你的親朋介紹。大家來把《書譜》這刊物辦得更充實些。

我們的讀友：

《書譜》雜誌和《書譜叢帖》出版以來，備受讀友們的熱心支持和歡迎。如果你欲購買本社出版的法帖和雜誌合訂本，而又無暇到書店選購，或在附近的書店買不到，則請你把下列的書單填妥寄來本社郵購，（本港讀者亦可指定由本社專人送貨，不另收費）。海外讀者可用滙票，本港讀者請用劃線支票，交「書譜出版社」。購書不論冊數多少，一律歡迎。

書譜社 啓

致書譜社：

本人欲購買貴社出版之_____（冊）；_____

（冊）；_____（冊）；_____（冊）；

_____（冊）；_____（冊）；共_____冊。

茲付上 H. K \$ / U. S \$ _____ 元。請依下列地址郵寄/送達。

☐ 本人暫不擬購買貴社的出版物，但欲得到《書譜叢帖》的目錄和簡介一份，此乃完全免費的。

_____（簽名）

19 年 月 日

姓 名：_____ 電 話（本港地區）：_____

地 址：_____

書譜雙月刊訂閱單

付上款項_____，訂閱“書譜”

雙月刊_____年_____份，由_____年_____期

至_____年_____期，請按期將書刊寄至下列地址：

姓名：_____ 電話：_____

地址：_____

（填寫姓名地址請用正楷）

（平郵）	全 年	半 年
本港	HK\$ 30.00	HK\$ 15.00
外埠	HK\$ 40.00	HK\$ 20.00

一、來款可用支票（本港訂戶可用郵票代替）

、郵政滙票或銀行滙票支付。

二、如需掛號寄送，每年另加郵費 12.00 空郵另議。

三、本單連同書款請寄：

書譜出版社
SHU PU PUBLISHING CO.
香港灣仔道107-111號
慶邦樓三樓A座
Flat A, 2nd Floor,
107-111, Wanchai Road, H.K.

或者

利源書報社
Lee Yuen Subscription Agencies
九龍彌敦道18-26號仁愛大廈一樓A座
Flat "A" 1/F., Yen Chun Mansion,
18-26, Portland Street, Kowloon, H.K.

每期楹聯

多駕鹿車遊汪漢 寫來鯉簡報平安

多駕鹿車遊汪漢

坤山先生多義為難產拓稿時字未秋

寫來鯉簡報平安

七十交吳昌碩

書譜叢帖

古今書蹟・名家珍藏
可欣賞！ 可臨摹！

● 第一輯

漢・張遷碑	HK\$24.00
穎上黃庭蘭亭二種 東陽蘭亭	HK\$18.00
王獻之十三行	HK\$20.00
北齊水牛山文殊般若經	HK\$14.00
明裝本褚遂良雁塔聖教序	HK\$24.00
李北海葉有道碑	HK\$20.00
明拓唐道安禪師碑	HK\$26.00
懷素大草千文宋羣玉堂原刻本	HK\$30.00
宋克錄子昂蘭亭十三跋真跡	HK\$16.00
祝枝山太湖詩卷真跡	HK\$18.00
(全套10本) HK\$210.00	

● 第二輯

晉人書度尚曹娥碑	HK\$10.00
唐摹王羲之一門書翰	HK\$12.00
唐歐陽詢夢奠帖	HK\$10.00
唐歐陽詢行書千字文	HK\$16.00
唐懷素論書帖	HK\$ 8.00
唐張旭草書古詩四帖	HK\$15.00
宋歐陽修詩文手稿	HK\$10.00
宋徽宗趙佶書蔡行勅	HK\$ 8.00
宋徽宗趙佶書恭事方丘勅	HK\$ 8.00
宋徽宗趙佶草書千字文	HK\$20.00
宋高宗趙構草書洛神賦	HK\$13.00
宋孝宗趙昚草書後赤壁賦	HK\$10.00
宋朱熹書翰文稿	HK\$ 8.00
宋陸游自書詩	HK\$14.00
宋張即之書報本庵記	HK\$10.00
宋文天祥書木鷄集序	HK\$ 8.00
元趙孟頫書急就章	HK\$20.00
元趙孟頫書煙江疊嶂詩	HK\$16.00
元趙孟頫書歸去來辭	HK\$12.00
元鮮于樞書王安石詩	HK\$12.00
(全套20本) HK\$240.00	

● 第三輯

王獻之鴨頭丸帖	HK\$ 8.00
釋懷素苦筍帖	HK\$ 8.00
釋高閑草書千字文	HK\$ 15.00
蘇軾祭黃幾道文	HK\$ 10.00
蘇軾答謝民師論文帖	HK\$ 10.00
黃庭堅華嚴疏	HK\$ 10.00
張孝祥行書二帖	HK\$ 8.00
魏了翁文向帖	HK\$ 15.00
張即之書杜詩	HK\$ 25.00
趙孟堅自書詩	HK\$ 15.00
鮮于樞行書詩贊	HK\$ 20.00
袁易錢塘雜詩	HK\$ 12.00
揭傒斯臨智永真草千字文	HK\$ 15.00
吳叡隸書離騷篆書千字文	HK\$ 15.00
陳獻章自書詩	HK\$ 18.00
吳寬種竹詩	HK\$ 15.00
祝允明草書前後赤壁賦	HK\$ 22.00
文徵明書赤壁賦	HK\$ 24.00
王寵自書詩	HK\$ 15.00
徐渭女芙館十詠	HK\$ 15.00
(全套20本) HK\$ 295.00	

外埠郵購，每輯另加郵費、掛號費、包裝費，
港幣二十元。單本郵費掛號費另收。

《書譜》雜誌合訂本

第一輯 (1-7)

第二輯 (8-13)

每冊定價三十元

書林故事
藝苑趣談



世畫梅者多稱楊補
生元華余于前賢畫
派了不知酒後戲以鍾鼎
華法寫此古某一株觀
者當于老梁祠中
求其耳清道人

文 雷

字怪寫人道清

以能吃一百隻螃蟹出名的清道人李梅庵（名瑞清），是清末民初上海著名的書畫家。人家都知道他的外號叫「李百蟹」。李梅庵的書畫，本來很有功力。他把書法基礎運用到繪畫的線條上，適勁古拙，頗有特點。但因刻意迎合當時一些上層人物的好尚，追求形式上的怪誕，亦頗為世人所譏。

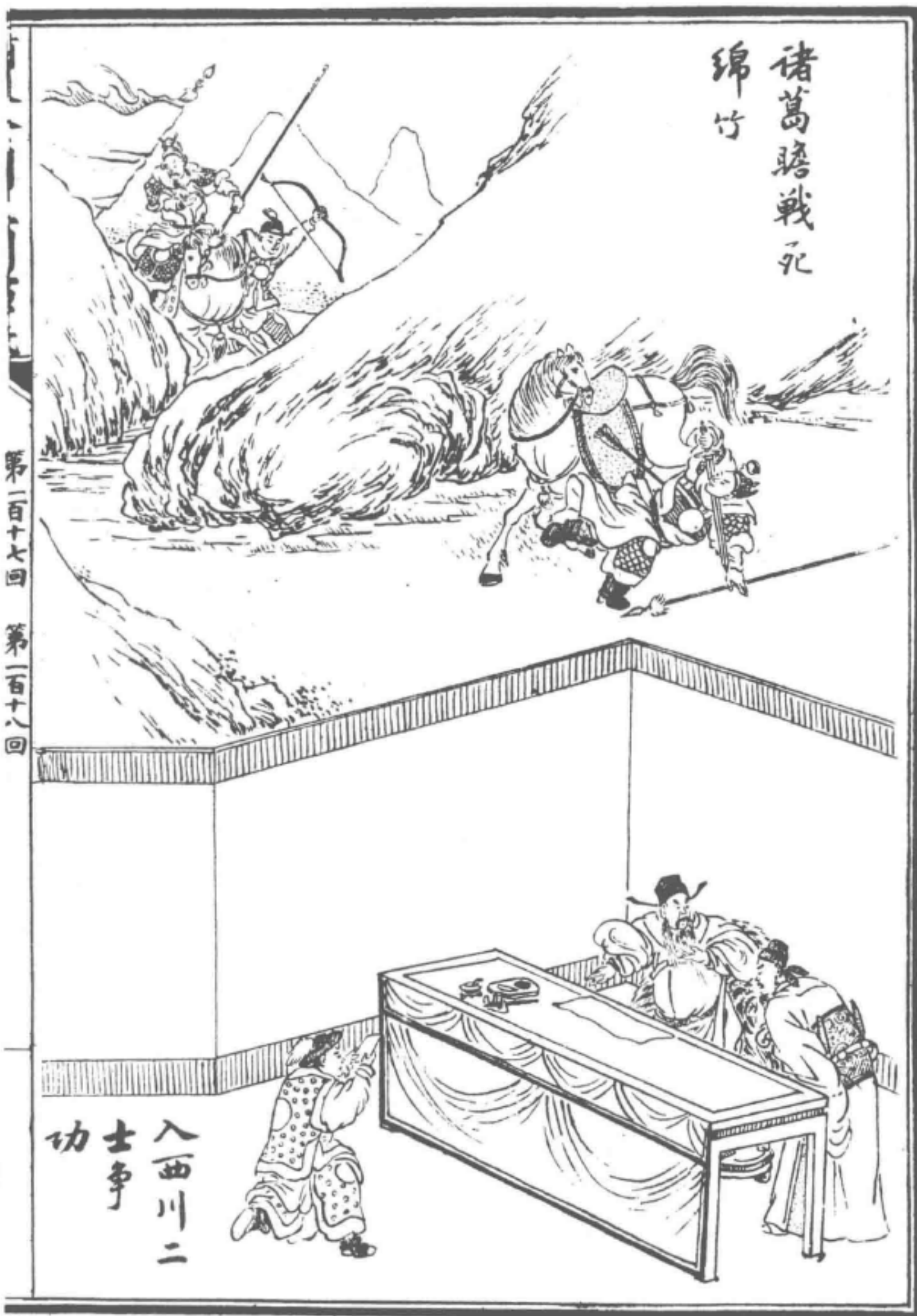
傳說李梅庵到上海來打算以書畫為生，曾經和他的好朋友沈曾植（子培）商量。沈告訴他：在上海賣畫不難，要具備兩個條件：一是「紗帽」，即過去當過大官；一是怪體，即風格越奇怪越好。你是前清的學部侍郎，「紗帽」是有了，可是書畫還不怪。李梅庵聽他的話，就專向奇怪風格發展，字體故意一抖一抖的作鋸齒形，看來像狗牙，十分庸俗。但在那種以耳代目、純慕虛聲的社會中，居然大行其道。畸形的社會產生這樣畸形的藝術，是不足為奇的。

李梅庵的畫倒不似怪體見長，偶作山水，簡潔清拙，梅花亦古逸不凡，在海派畫家中獨樹一幟。清末畫家講究用筆，從趙之謙起開了風氣，李梅庵是繼起的人物，可惜他並沒有向這方面發展，却專向欺世盜名的所謂「金錯刀體」書法上用功。這也是舊社會對藝術的糟塌。

李梅庵曾於辛亥革命前任兩江師範學堂監督，對於美術教育的倡導，頗有貢獻。他在一九二〇年死於上海。

「三國演義」第一百十八回「入西川二士爭功」，講鍾會與鄧艾發生矛盾的故事。鍾會是大書法家鍾繇的兒子，很會摹倣別人的字，此中有一段古。

諸葛瞻戰死
綿竹



第一百十七回 第一百十八回

鍾會摹書

三國時代的鍾會，是一個善於摹倣別人書法的人物。他是魏之潁川人，大書法家鍾繇就是他的父親，因此他有家傳，擅長書法。

鍾會生當亂世，熱中於做官，後來成了晉司馬氏集團的人物，曾幾次跟隨司馬氏從事征戰。因參與運籌帷幄有功，被提升為黃門侍郎，封關內侯。

當鍾會還是以貴公子的身份從事交遊的年代，他與竹林七賢之一的名士稽康有過一次舌戰交鋒。據《晉書·稽康傳》中記載：「康性絕巧而好鍛，宅中有一柳樹甚茂，乃激水圍之，每夏月，居其下以鍛。……潁川鍾會，貴公子也，精練有才辯，故往造焉：康不為之禮而鍛不輟。良久會去，康謂曰：『何所聞而來？何所見而去？』會曰：『聞所聞而來，見所見而去。』會以此憾之。」

入西川二
士爭功

後來稽康被司馬氏所殺，與鍾會之銜恨進讎有關。

鍾會既爲司馬氏集團所信任，到了公元二六二年（魏常道鄉公景元三年）被拜爲鎮西將軍。他與鄧艾分別負責征蜀的軍事。但他忌才揚己，曾於四川之劍閣取得鄧艾上書司馬氏的章表文件加於摹倣，改變鄧艾上表的內容辭句，使之流露驕傲自矜情緒及有悖背司馬氏的言論，更「毀文王報書手作以疑之」，用這種手段打擊鄧艾。因此鍾會「善效人書」的故事就流傳下來了。但鍾會並無善終，當滅蜀之後，他有了異想，終於在與姜維暗中聯合舉兵反晉之時，被亂兵殺害了。

精武功的書家魏鐵珊

伯雨

民國初年，海內以寫北魏字體馳名的人，以李瑞清最爲响亮，其實和他同時而寫北碑有成就的，不單李瑞清一人，不過他們沒有李瑞清以「清道人」的外號在上海那樣擅於「宣傳」罷了。如果拿清道人的字來和魏鐵珊（字鐵珊，以下提到他就稱鐵珊，不是對他特別尊敬，是因爲他的大名罕見，排字房沒有之故）的來問我，歡喜哪一個，我一定答魏鐵珊。

鐵珊的字，功力極深，五十年前在北京天津已享盛名，但在廣東就比較上少人知道，不過他也曾在廣州、香港住過一個時期。在廣州是做幕友，已是宣統年間的事，辛亥革命後，他才小住香港。除了寫得一手魏碑外，他又能用龍藏寺碑字體寫大小如綠豆般的小楷，筆筆精神飽滿。此外，他的絕業則是詩詞聲律，對於胡琴、琵琶、箏、笛，以至崑、徽、弋、黃的歌曲，無不精通。當日著名藝人如梅蘭芳、程硯秋、余叔岩、俞振飛等，皆向他問業，事以師禮。

一九三一年十二月十日，香港「中和報」有署名魏鐵珊者（真名胡清，廣東順德人），有一篇短文，談魏鐵珊在天津打外國水兵故事。據說他在碼頭上見幾個外國軍艦的水兵，把一個中國工人打到體無完膚，圍觀者百數十人，沒一個敢上前勸阻。後來還把打傷了的工人拋落水裏。鐵珊見了大怒，跳上兵船，把那個打死人的兇手先打了一頓，然後扭斷他的頭，也拋向海裏。外國水兵開鎗射他，他迅速地跳入水中逃生了。外國公使行文官廳要抓他，他匿在一個妓女家中，妓女知他是打水兵的英雄，便送他一筆錢，他才回廣東去。

胡君所寫大致不誤。只是此事發生在上海，而不是天津，

鐵珊的老朋友唐天如對我所說更爲精采（天如與胡清同爲光緒廿九年舉人）。他說，魏鐵珊是光緒十一年舉人，下一年二月，

他到上海乘船北上，入京考進士。一日，他行經外灘，見七八個外國水兵打一個碼頭工人，他怒不可遏，便上前幾下拳腳就把洋鬼子打個落花流水。洋人見自己同胞吃虧，頓時集了三三十人，團團把他圍住，但鐵珊並不畏懼，沈着應戰。兵船上的水兵見了，也來助陣，這時候鐵珊覺得不妙，非走不可，恰巧有一艘內河輪船駛過，他縱身一跳，飛躍上船逃出重圍了。洋鬼子見了口定口呆，大讚中國功夫了得。原來鐵珊小時候隨父親在桂林，曾下苦工練武藝，精通內功，對壁虎功尤有心得。據唐天如說，他們在廣州時，唐說他表演一下內功，初時不肯，再三請求，他說好吧，拿二三十枝拜神香來點着後，插滿地面四週，把門關上。他伸出右手的食指，指着那些香轉一個身，幾十枝香都熄了。唐先生所說不知有沒有誇大，總之魏君的武功在六十年前的廣州是很有名氣的，江孔殷知得更清楚。

魏鐵珊是浙江山陰人，在太平天國戰爭期間，就跟隨父親到嶺南，一九二七年陰曆九月十五日，死於天津，年六十八歲。陳毅（注：湘鄉人，字詒重）給他寫的墓志銘有說：

君英才踔絕……試禮官不第……侘傺無俚，以學書遣日……得張猛龍碑模仿之，尋又參以瘞鶴銘，由是窺漢隸，進而研心秦隸周籀之法，而風骨遒峻，乃適如其人。亂後無所資，恃鬻書自給，微此即一分不苟取也。少能詩，工倚聲。……

他死後八年，一九三五年秋，梧州人士爲其夫婦印行「魏鐵珊陳肖蘭遺集合刊」，集中詞較多，後附詩十數首，肖蘭作品佔多數。

雲將東遊過扶搖之枝而適鴻
 蒙方將拊髀雀躍而遊雲將見
 之儻然心贊然立曰叟何人邪叟
 何為此鴻蒙拊髀雀躍不輟對雲
 將曰遊雲將曰朕願有聞也鴻蒙仰
 而視雲將曰吁雲將曰天氣不和地
 氣鬱結六氣不調四時不節今我
 頤合六氣之精以育群生為之奈何
 鴻蒙拊髀雀躍掉頭曰吾弗知吾弗
 知雲將不得問又三年過有宋之野

慶均七兄雅屬

乾公魏機



菜花石

因徒司

也許還有不少人尚未知道裱字畫用的不是漿糊，而是石花菜。

煮起備用的時候，兩者看來相去不遠，但功能却不同。石花菜比漿糊要好得多，甚至可以說，漿糊是石花菜的代用品，以前全用石花菜，今人才用漿糊。石花菜價錢貴，裝裱廉價的書畫，因此多不用它。

石花菜的妙處是粘貼力強，防蛀，易于重裱，不變色。而漿糊，在幾方面都不及。它除了裱畫之外，還應用于紡織、造紙、食品。

外國可有這東西出產，我不知道。也許日本會有，因為它又名爲東洋大菜。我國主要的產地共有兩處：西沙羣島，海南島東岸沙筆港。

它又名麒麟菜。是附在海底的石上生長的，雖名爲菜，並不是長在陸地的菜園裏。

海南東岸的沙筆港屬琼海縣，港岸線長二十多公里，石花菜就在這一帶的海裏種植，所以這一帶名爲海底農場，又名海藻養殖場。養殖的面積近二千畝，每年可產二千三百多担。

由養殖到收成，都是要在海中作業，工人要潛入海中收採，大部份還是女工。

石花菜是由人工加以養殖在海底的石上的，我曾站在岸邊遠眺，只見茫茫一片大海，遠處有幾艘小船，那正是工人作業的地方，其下便是養殖場，收取石花菜的工具是一隻大籬，四週繫上外殼膠製的汽球，使籬浮在水面，工人們潛到海裏，從石頭下採下石花菜，浮在水面放在籬中。熟練的工人每天可以工作八小時。在熱帶太陽炙之下，在風浪沖擊之下，採石花菜實不是一件輕鬆的工作。

「荷鋤日將午，汗滴禾下草，誰知盤中餐，粒粒皆辛苦。」我們的書畫朋友，裝裱書畫的時候，可知道石花菜得來之不易。

採石花菜·出發

作者速寫



法書與生學

本期發表兩篇有關中小學生學書法的文章。第一篇較全面提出學校中書法教學的各問題，作者甄知還先生，是一位資深的教育家、美術家。第二篇提出對中一、中二學生教授書法的經驗，作者杜浪先生，從事中學教育工作有年。

各方專家、學校老師、青年學生、家長們，有什麼意見、看法，歡迎寫給我們發表。書法是值得提倡的藝術，但在今日香港學生功課很重的前提下，如何倡導，成了問題。希望在討論中能解決問題。

——編者

以感人之淺深，衡量文學作品之優劣，十九得之：作品之感人深，自於作者之至誠。新序云：「熊渠子見其誠心，而金石為之開，況人心乎？」至誠之法發，又自於深情。情之本未深或未嘗以心情臨之者，必無其誠也。不源於深情，不出於至誠，而冀其作品能感人者，是東向而立求見西牆也。文學創作者執其高尚之人格，挾其濃厚之感情，出之至誠，發為文字，其感人之能自力深，遂成為千古不之作矣。

（注：本文所用的插圖，俱是中學生的書法習作）

盡具器檻

律威般通

浪清淨源

濟榮生區

學校中書法教學

的一些問題

甄知還

我們常聽到社會人士呼籲：「書法是我國獨有的傳統藝術，它除了可以實用和欣賞外，還對品德的修養有所幫助，我們應大力提倡！」我們又見到有些機關團體舉辦書法比賽，以提倡書法藝術。是不是在言論上呼籲，或舉行書法比賽，就可以得到提倡書法藝術的效果呢？我以為培養書法的欣賞能力和創作興趣，在學校學習的一段期間，對將來愛好書法，有極大的影響。但是，就現在香港一般學校中書法教學，常發現一些不容易解決的問題，希望熱心提倡書法藝術及執行學校行政的高明人士們考慮考慮。

一、小學校裏的書法教學

小學課程中把書法編在中文科內。幾十年前小學階段科目少，課程簡單，兒童有較多時間練習書法。現在科目多，課程繁重，兒童應付各門功課已感到吃不消，沒有時間從容拿起毛筆練字了。課程裏中文科教學被減至最少節數。老師教授兒童認識漢字的筆劃和筆順，已經不容易。兒童用鉛筆或原子筆寫出字來整齊正確，已可算達到學習書法的實用目的。因為訓練學生文字的運用，比書法更重要，更花時間。學生脫離學校後，在高速度的現代生活中從事各行業，有多少人仍拿着毛筆寫字呢！現在小學校中教寫毛筆字，每週或有一二節書法堂；低年級描紅字簿，中、高年級的小楷練習是抄書、默書，大楷練習是反覆印寫幾個字格，大多數教師本身沒有書法修養和興趣，老師和

以藏人之淺深，衡量文學作品之優劣，十九得之，作品之藏人深，自然作者之至誠，漸露云「熟讀子見其誠心，而金石為之開，況人心乎？」至誠之發，又自然深情，情之本末深，或末嘗以深情臨之者，必無其誠也。不獨於深情，不出於至誠，而驚其作品能藏人者，是東向而立，求見西瞻也。文學創作者，就其高尚之人格，換其濃厚之感情，出之至誠，發為文字，其藏人之能力自深，遠為千古不朽之傑作矣。

學生都匆忙把書法堂敷衍過去，兒童因此每每對寫毛筆字產生厭惡和馬虎的心理。現時一般毛筆的質料不良，價錢昂貴且不耐用，年幼學童因攜帶墨盒弄得衣服、手脚污黑，給家長很多麻煩。這些問題我們可有甚麼解決的辦法？又如用毛筆默書、作文，會不會影響學生成績？我們要不要檢討一下書法教學在小學課程中應有甚麼改革？敷衍式的毛筆字練習會不會浪費兒童的時間和金錢？校方有沒有可能聘請一些專業書法教師在課外活動時指導學生學習書法等等？

二、中學校裏的書法教學

現行中學校裏，沒有書法一科。中學生的書法指導，不成文的是中文科教師的責任，對書法有興趣的中文教師，每週或囑咐學生在家寫一二篇大、小楷練習，隨便對着質劣的字帖摹寫，或在學期中抽出三幾個小時講解我國書法的源流，介紹一些名碑帖等。有些中文教師對書法沒有認識的，就叫學生自己寫寫算了。我們知道，書法練習是要持久有恒的，中學生受繁重的各科功課壓迫，事實上無可能有多餘時間練習毛筆字，有些中學校安排一些課外活動，設有「書法組」試求滿足愛好書法的青年，但也因時間限制，不易辦好。

中學美術課程中有中國書法，施教與否由教師決定。因師資或其他問題所限，對中學生的書法學習也幫助不大。從歷年參加中學會考

美術科中國書法試卷的成績來看，都使人失望。知道大部份考生沒有受過適當的指導與充份時間的練習。

我們不能要求每一位優良的中文科老師或美術科老師都懂得教書法，他們對書法沒有修養時，想指導學生也許力不從心。

三、師資訓練問題

教育學院選中文或美術科的師範生，在中、小學時沒有書法訓練的基礎，在兩年短短的師資訓練期中，除了十多星期的教學實習及假期等外，在課堂上課的時間不多，中文科與美術科都不能特別編排出時間去指導學生學習書法，師範生們也還要像中學生般應付其他各項功課，故畢業出來的年青教師，只有極少數可勝任書法教學，而他們都是個別自己特別對書法有興趣和研究罷了。至於大專學院藝術系選習中國書法的學生，有成就的，一年有幾多人？故書法教師的缺乏，也是造成學校中書法教學的一個難題。

大專學生在香港不容易觀賞到歷代名家的書法作品，市面上的碑帖，印刷較佳的價錢昂貴，筆、墨、紙張也不便宜，研究書法還要有毅力和時間。我們應該怎樣幫助有志從事書法教學的青年人呢？

此外，香港的社會風氣也有極大的影響和壓力。一般家長都督促子女學習外語及實用學科，以利將來謀生。學生們得不到鼓勵，就無暇顧及練習書法了，我們可以不可以做得具體一點：小學階段，只着重訓練兒童寫字寫得整齊無誤，達到實用的目的，用甚麼工具書寫也不要緊。中學階段，多利用課外活動設書法班；教少年們欣賞和練習寫毛筆字，以認識我國書法的藝術價值，並鼓勵專上學院藝術系的青年們作深入研究。社會上的提倡，對成年人業餘的興趣與創作，實在也有裨益的。



中一、中二

學生可以學好書法

杜浪

寫字，是一門學問，也是一門科學。要寫好字，非得學習和不斷練習不可。就好像學語文、數學、生物、化學一樣，要安排課程，有老師的教導，學生要做習作。

可惜，在香港，根本沒有一本專為學生而設的「書法」教科書。學校也很少安排書法課（特別是中學），如何能使同學們寫好字呢？老師們只好在佈置語文作業時，規定同學們寫一定數量的大楷、小楷，甚至鋼筆書法；或平時多抄抄生字，務求達到「功多藝熟」的效果。學生在這情形下，就只能自行摸索，至於

什麼基本功、怎樣寫字才算得法……等等，一概談不上了。

中一、中二是練好書法的好時機

中一、二級是中學的初階，有條件，應該練好書法。上中一、二級語文課的老師，無論如何要在這階段中補課了。

中一、二級學生，「揸筆」寫字少說也有七、八年，亦能接受較複雜的學問、道理，這兩年學習的課程也不太緊，這都是學好寫字的有利條件。

由於在小學階段中，沒有一套完整的書法教學課程，因此，學生的書法水平是很參差的。所以，在指導初中學生寫字時，就先要基本了解學生們的水平，按各班實際情況進行輔導。

一般來說，大楷會較好，鋼筆書法次之，小楷就較差。於是在佈置作業時，可作此要求：大楷，白手臨摹；鋼筆書法，亦可臨鋼筆書法字帖或小楷字帖；小楷就要印帖。然後看他們的進步情況，再改變要求。這樣，同學們小楷的字形就有了保證，也就增強了寫好字的信心，習作的質量也就有保證了。

由於小楷要印帖，如果認真去寫的話，每次所需的時間是頗長的。為了保證習作的質量和照顧學生，宜把書法作業的分量適當安排。如每星期交習作兩次，一次是大、小楷各一篇，一次是鋼筆書法一篇等。不要嫌少，這樣的分量，可用上一小時以上功夫的。

中學沒設書法課，可佔用一些語文課的時間。

輔導的內容

在學期初，可用一節課時間作簡單的輔導，內容可分下列幾點：

- 一、執筆（包括毛筆、鋼筆）和坐的姿勢。
- 二、起、頓的指導。如橫、豎、點、撇、

故人西辭黃鶴樓
煙花三月下揚州
孤帆遠影碧空盡
惟見長江天際流

唐玄秘塔碑銘序街
上師使朝
等察練左

捺等的起頓（一些字帖也有此說明，教師可依着作講述）。像不像毛筆字，這是關鍵。

三、筆順。把基本規律說明，再提出一些較易犯錯的地方，在黑板上加以糾正。最後，說明筆順對寫好字的影響。

四、鋼筆書法與毛筆書法的異同之處（指出鋼筆的執筆與運筆雖和毛筆不同，但鼓勵同學當毛筆用，不應寫死板的方形字。）

五、老師示範。包括執筆，起頓，裝好字等。

在同學們對這些有個初步概念後，也就是說，對老師的要求明確後，每當發現同學們出現錯誤或不符合要求時，可再利用堂上一些時間提出，加以糾正，使同學們既能有所收益，又覺得老師關心和重視他們的書法作業，這就起了督促他們寫好字的作用。

批改與打分數

在作業的批改方面，打上分數，比打上「甲、乙、丙、丁」好。因為，「甲、乙、丙、丁」每個等第的範圍太大了，有時學生有了進步，怎能讓他們知道？打分數就不同了，七十分也好，七十五分也好，有一些進步的，添一、二分，退步了，就減一、二分。這樣，可使學生較清楚自己的進步情況。當然，老師在批改作業時，就要多花些氣力，認真檢查了。還要和上次作業作對比，方能減少給錯分的錯誤。

不過，分數是應有一個標準，但有時也不妨放胆些。如同學的作業有了頗顯著的進步（即使是他偶然的用心），本應只多添三、四分，但爲了鼓勵，可多加五、六分甚至七分。很大的可能，同學在此鼓勵下，以後的作業會更認真對待了，繼而終於達到了那高分數的水平。多給些分，換來的是學生寫好字，這對學生的好處是遠及將來的。吝嗇分數的老師們，請衡量一下吧。

還可提供一個鼓勵的方法。別看他們已是



中學生，只要在他們那經過認真書寫的作業上打上一個「作業認真」的批語，甚至索性去雕一個印，蓋在簿上，他們就如幼稚園學生在生字簿上獲得一隻潔白的兔子印般的高興和興奮了。他們得到後，是不想失掉的！他們會堅持一個學期，甚至一學年。

一句話，要學生寫好字，就要鼓勵。

單鼓勵是不行的。堂上的指導，認真的批改，適當的鼓勵，還要加上個別的指導。要使學生寫好字，這是最重要的法寶。

個別指導

個別指導的好處，是能針對每個學生的缺點加以指出，協助其改正；這也起了督促作用，學生對待作業會更認真。

字體較端正，也寫得較好的同學，要求可嚴格些。經常在習作簿上加批語，作示範。有時，也直接向他們提意見，對某些方面錯誤較嚴重的，即席示範、對比。這部份同學一般都是學習認真的，得了老師的指點，他們更會加倍地用功。

書法基礎較差的，就更應個別指導，甚至要「加料」——多寫一些。

現提供一些可行之法。書法基礎較差的同學，在大、小楷、鋼筆書法三方面的水平也會有別的。一般是鋼筆書法較好。這就可着他們用薄打字紙印着小楷字帖，用鋼筆或鉛筆去勾。每天交一篇，那怕是一版，甚至幾行也好。總之，每天直接交給老師，讓老師提意見：先從各基本筆劃要求，繼之是整個字的結構，最後是白手臨摹。

這段「加料」時期，大約在一學期上下，成績就顯現了。首先發覺他們的鋼筆書法進步神速，再而是大、小楷也有長足的進步。

至於那些不認真書寫的同學，首先是個別批評他們的不認真態度，並提出要求，在其有進步時（經老師批評後，多數會較認真的），