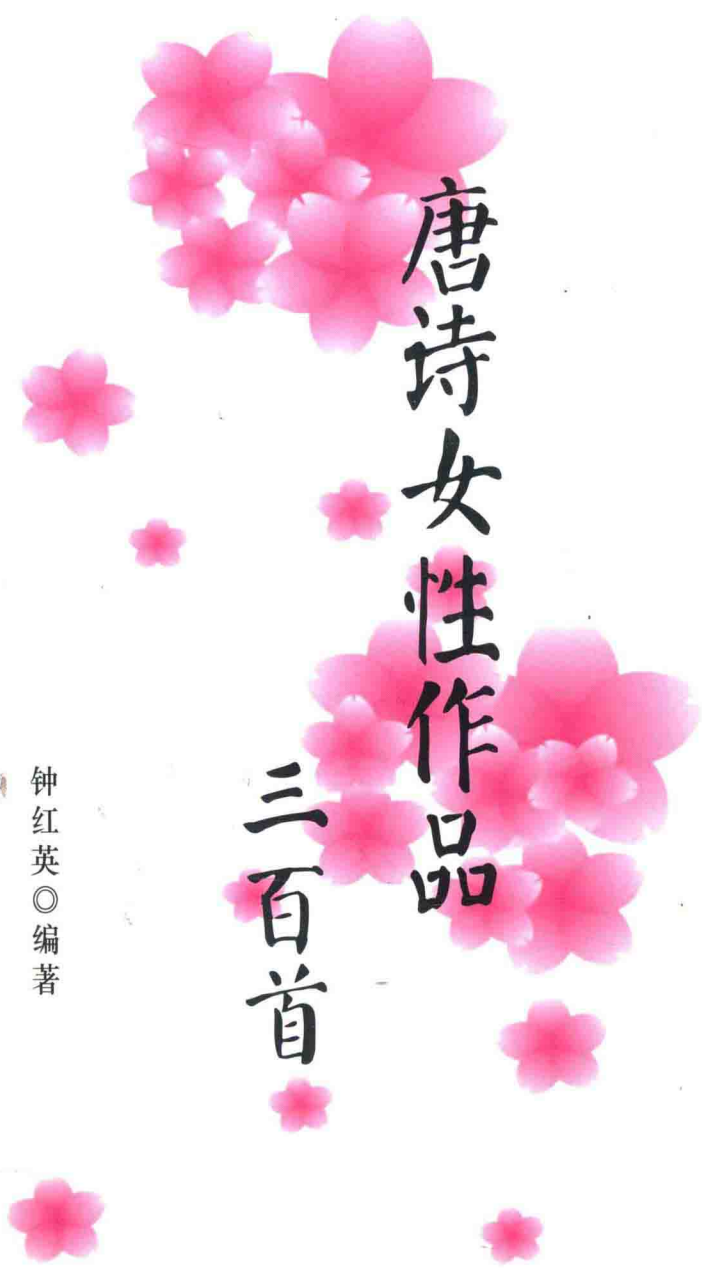


The book cover is decorated with numerous pink cherry blossoms of varying sizes, scattered across the white background. Some blossoms are in full bloom, while others are buds. The blossoms are rendered in a soft, painterly style with delicate pink petals and green centers.

唐诗女性作品

三百首

钟红英◎编著

北方文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

唐诗女性作品三百首 / 钟红英编著. — 哈尔滨 :
北方文艺出版社, 2017. 10
ISBN 978-7-5317-3963-0

I. ①唐… II. ①钟… III. ①唐诗—诗集
IV. ① I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 182803 号

唐 诗 女 性 作 品 三 百 首
TANGSHI NUXING ZUOPIN SANBAISHOU

编 著 / 钟红英

责任编辑 / 富翔强 路 嵩

装帧设计 / 树上微出版

出版发行 / 北方文艺出版社

网 址 / www.bfwy.com

邮 编 / 150080

经 销 / 新华书店

地 址 / 黑龙江现代文化艺术产业园 D 栋 526 室

印 刷 / 湖北华锦印务有限公司

开 本 / 880×1230 1/32

字 数 / 176 千

印 张 / 6.125

版 次 / 2017 年 10 月第 1 版

印 次 / 2017 年 10 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5317-3963-0

定 价 / 28.00 元

出版的意义和研究的目的

诗的语言饱含着最强烈的情感和直觉。女性诗人用倾诉情感挫折来调节心里的压力，从而达到情感的宣泄，同时女诗人用诗句和词来达到内心痛苦的缓解。女诗人更以独白的方式道出自己作为一个女子对历史、社会及自身命运的冷静思考和理性认知，这就克服了女性诗歌沉湎于个人情感、缺乏理性主义精神，将抒情独白推向理性独白。女诗人用诗歌的形式构建一个新的世界和新的自我，表现了真实的人性与社会文化体制的冲突，通过想象力卓越地用文字描绘一个理想世界。她们精心创作诗的句式，对丑恶、黑暗、不合理的独特感悟进行深刻表现。在诗歌中她们通过敏锐观察力对植物、鸟类等与自身心境相吻合的物的本质属性，从形态、性质、变化等展开审美联想和想象，寄托内心情怀。

女性通过写诗实现心灵宣泄，这是她们挣脱现实，实现生命超越的最佳途径。在诗歌中她们书写女性性情世界，释放生命力、舒展性灵。诗歌能把内心不可描述的种种实际表达出来，将人生痛苦和灾难带给她们心理和生理创伤表露出来。

唐朝女诗人的作品中有感叹国家兴亡、吟咏战争时事的，也有讥讽豪门权贵等反映社会问题的，还有风格豪迈富有气势的诗歌。如鲍君徽《关山月》、盛小丛《突厥三台》、薛涛《罚赴边有怀上韦令公》和《筹边楼》、鱼玄机《游崇真观南楼睹新及第题名处》，这些作品气势雄阔并得到后人高度评价。这些有名的女诗人，她们的作品有男士之风，很值得我们一读，我们就是要将文学史上被湮没与遮蔽的女诗人的作品发掘出来，让诗歌爱好者们对其进行社会学、美学等多重视角下的细致缜密的艺术研究。让诗歌爱好者们对



女诗人作品中呈现的生命思想进行细致分析，对女诗人如何组织语言表达思想和情绪的形式、方法和手段进行艺术诠释。

中国古代女性诗词是中国传统文化的瑰宝，其语言平静，感情真挚，富含中国古代女性特质。女诗人重兴象、擅白描，用平静的语言表达内心微妙的情思，构建了以男性为中心的封建社会中女性的精神世界。其诗词内嵌了女性特质，富含女性文化，意境缠绵哀婉。古代女性诗词的清新在于语言的质朴和含蓄。女诗人擅于用铺陈和白描的手法来表达内心的情思，通过白描和含蓄使情与景得到充分体现，使意在言外，为读者留下了广阔的想象空间。其感情描写真挚自然，不像男性作闺音类诗词那样言辞激烈，正所谓平淡中见真情，不着一字尽得风流。由于感情表达内敛和间接，含蓄美不像白描那么直截了当。古代女诗人谦卑、内敛、含蓄，其创作笔触细腻温婉。女诗人常常用生活中细小的事情来反映内心复杂微妙的情思，给读者留下美的感受。

唐代女诗人得到后人非常高的评价，如：上官昭容被评为“才思鲜艳、笔之疏爽，有名士之风”。李冶被评为“词坛老手”，“孟浩然莫能过”，有“落落名士之风”。评价盛小丛是“凌空排宕，格调都高，唐贤名作未能多过”。评价薛涛是“有讽谕而不露，得诗人之妙，使李白见之，亦当叩首，元、白流纷纷停笔，不亦宜乎？”“可以伯仲杜牧”“直高中唐一格”。评价鱼玄机是“缘情绮靡，使事偏能艳动，此李义同能为之，而玄机可与之匹”。从这些评价可知唐朝女诗人的诗歌有“男士之风”。

唐代女性的社会地位比所有朝代有明显上升，在参政、文化教育、婚姻、体育活动等方面女性都有参与，女性的主体意识得到了空前的张扬。女性自觉地意识并履行自己的历史使命、社会责任、人生义务，又清醒地知道自身的特点，并以独特的方式参与对自然与社会改造，肯定和实现自己的需要和价值的意识。同时从《全唐诗》这部巨作得知，诗歌创作绝不是少数文人专利，上至帝王将相、后妃宫女，下到贩夫走卒、倡优释道，几乎覆盖社会各个阶层。当时的女性可以在家庭之外比较自由地拥有社交行为，从而有诗歌酬唱的机会。



武则天，称帝后重要的事绩之一，是积极培育人才。进士科举为唐代取士考试科目之一，武则天喜爱文史，于是以进士科考来吸收新进人物，朝中主要官吏，无不由文章进身，使得举国文墨风气鼎盛。武则天将内文学馆改为“留艺馆”。以教育宫人学习书、算等众艺。虽说唐朝没有正式的妇女教育制度，因为君主爱好文学，又以诗赋取士，公卿大夫以诗竞赛，寒门儒生以诗进身，深居宫廷的妇女、官宦妻妾，多致力于诗学，以求宠幸，民间妇女，入道女冠，甚至欢场女子，也私学而能识书、识字、吟咏诗歌。虽说唐代妇女未能与男子同受教育，但她们深受社会环境的影响，致力于学问的追求。

国内对唐诗女性作品研究甚少，俞世芬博士有一专著《唐诗与女性的研究》，她在书中的第三编对唐代部分女诗人的作品进行了研究。研究唐诗中的男性作品很多，唯独对女性作品研究很少，唐诗中以女性为写作对象的作品也很多，在男权社会受封建思想的影响认为女性只是被写作对象，对女性杰出作家作品宣扬少。“唐诗”是一个值得永远研究的课题，如《唐诗三百首》选本有许多版本。在《全唐诗》里，有女性作者的作品上千首，但没有人为这些作品单独编一本书或小册子，本书填补了这一空白。《唐诗女性作品三百首》这本书可作为女生的必读本，熟读唐诗一定会使现代女性成为儒雅“书女”之特色，对女学生会有现实意义和深远的教育意义。

在社会性别意识不健全的时代，人们认为女性的特长就是写文学作品，对诗歌的关注和写作是女性的弱项，其实不然，从《全唐诗》中我们可知唐代女性对事物的反映常常用诗歌来表达，历代都有女性的诗歌作品是非常有名的，如唐朝：武则天、宋氏姐妹、薛涛、李冶、鱼玄机等等。

研究的目的是让这种女性文化得到发扬，对唐朝女性作者作品的展现，充分挖掘作品的历史意义。本书对于女子高等院校的学生具有现实教育意义，通过读诗，学会写诗，使自己也能出口成章，充分展现女子高等教育的特色。



说明

1. 本书以中华书局 1959 年出版的《全唐诗》为母本，《全唐诗》共收唐诗 48900 余首，收作者 2200 余名。

《全唐诗》这部巨作对于研究我国唐代的历史、文化、文学，具有很大的参考价值。其一是全《全唐诗》承载以前各种唐诗汇集本的成果，并且在此成果的基础上，相当完备地搜集了唐代三百年间无论成集的还是零散的篇章单句的诗歌，它能满足我们对唐诗的全面需求；其二是完成这部巨作的胡震亨先生和季振宜先生他们是精鉴名家。他们对唐诗的校勘用功甚深。本书收女性作者六十三名，诗歌三百多首，对这些作品的编排顺序是同一类别一个作者的作品排在一起，并按作品的字数进行排列，四言、五言、六言，最后七言。

2. 本书对女性作者进行分类：

分为七个类别：官场人、宫闱人、冠人、仙人、名家、名媛、妓人。

第一为官场人：如则天皇后、文德皇后、杨贵妃、徐贤妃、上官昭容、宜芬公主。

第二为宫闱人：如宋氏姐妹（若华、若昭、若宪）、鲍君徽。

第三为冠人：如李冶、鱼玄机、元淳、海印。

第四为仙人：如张云容、崔少玄、戚逍遥、卓英英、卢眉娘。

第五为名家：如薛涛等。

第六为名媛：如步非烟、薛媛、周仲美、程长文、晁采、崔莺莺。

第七为妓人：如关盼盼、王福娘、张窈窕、史凤、盛小丛、赵鸾鸾、徐月英等。



3. 本书对作品进行分类：

分为：思君类、喻物类、自恋类等。

4. 书中保持原字二个：

“卻”（què）：却的异体字。

“雲”（yún）：天上飘着的和写景的，应该用这个雲。而这个“云”，它有说的意思在里面，在诗歌中有时放在句末。

5. 书中六十三名诗作者是：

则天皇后、文德皇后、徐贤妃、上官昭容、杨贵妃、江妃、宜芬公主、萧妃、蜀太后徐氏、蜀太妃徐氏、李舜弦、宋若华、宋若昭、宋若宪、鲍君徽、李冶、鱼玄机、元淳、海印、张雲容、崔少玄、戚逍遥、卓英英、卢眉娘、薛涛、裴淑、陈玉兰、杨容华、郭绍兰、王韞秀、薛稷、杨德麟、薛瑶、薛媛、王霞卿、窦梁宾、周仲美、张文姬、程长文、程洛宾、晁采、崔莺莺、步非烟、姚月华、崔素娥、鲍四弦、严（韩）续姬、崔紫云、关盼盼、常浩、王福娘、杨莱儿、楚儿、王苏苏、颜令宾、张窈窕、史凤、盛小丛、莲花、徐月英、红绡、黄崇嘏、赵鸾鸾。

本书为湖南女子学院2014年度校级立项重点课题 课题编号【HNNY14ZDKT001】



第一部分

根据作者所处的社会地位将人物分为七大类

一、官场人

1. 则天皇后（十一首）/003

- (1) 皇帝行 /006
- (2) 皇嗣出入升降 /006
- (3) 迎送王公 /006
- (4) 登歌 /006
- (5) 从驾幸少林寺（并序）/007
- (6) 唐享昊天乐 /008
- (7) 早春夜宴 /008
- (8) 游九龙潭 /008
- (9) 腊日宣诏幸上苑 /008
- (10) 唐武氏享先庙乐章 /009
- (11) 石淙 /009

2. 文德皇后（一首）/010

春游曲 /010

3. 徐贤妃（二首）/011

- (1) 秋风函谷应诏 /011
- (2) 拟小山篇 /012

4. 上官昭容（六首）/012

- (1) 奉和圣制立春日侍宴内殿出
剪彩花应制 /012
- (2) 九月九日上幸慈恩寺，登
浮图，群臣上菊花寿酒 /013

(3) 驾幸三会寺应制 /013

(4) 驾幸新丰温泉宫 /013

(5) 驾幸新丰温泉宫 /013

(6) 驾幸新丰温泉宫 /014

5. 杨贵妃（一首）/014

赠张云容舞 /014

6. 江妃（一首）/015

谢赐珍珠 /015

7. 宜芬公主（一首）/016

虚池驿题屏风 /016

8. 萧妃（一首）/016

夜梦 /016

9. 蜀太后徐氏（八首）/017

(1) 丈人观谒先帝御容 /017

(2) 题金华宫 /017

(3) 题彭州阳平化 /018

(4) 三学山夜看圣灯 /018

(5) 丈人观 /018

(6) 玄都观 /019

(7) 丹景山至德寺 /019

(8) 题天回驿 /019

10. 蜀太妃徐氏（八首）/020

(1) 游丈人观谒先帝御容 /020

- (2) 三学山夜看圣灯 /020
- (3) 丈人观 /021
- (4) 玄都观 /021
- (5) 题金华宫 /021
- (6) 和题丹景山至德寺 /021
- (7) 题彭州阳平化 /022
- (8) 题天回驿 /022

11. 李舜弦（三首）/022

- (1) 随驾游青城 /022
- (2) 蜀宫应制 /023
- (3) 钓鱼不得 /023

二、宫闱人

1. 宋若华（一首）/024

嘲陆畅 /024

2. 宋若昭（一首）/025

奉和御制麟德殿宴百僚应制 /025

3. 宋若宪（一首）/026

奉和御制麟德殿宴百官 /026

4. 鲍君徽（三首）/027

- (1) 奉和麟德殿宴百僚应（制）

/027

- (2) 关山月 /028

- (3) 惜花吟 /028

三、冠人（道士）

1. 李冶（八首）/029

- (1) 结素鱼贻友人 /030

- (2) 春闺怨 /030

- (3) 八至 /031

(4) 从萧叔子听弹琴，赋得三峡
流泉歌 /031

- (5) 思命迫入，留别广陵故人

/032

- (6) 偶居 /032

- (7) 蔷薇花 /032

- (8) 柳 /032

2. 鱼玄机（三十八首）/033

- (1) 赋得江边柳 /034

- (2) 赠邻女 /035

- (3) 寄刘尚书 /035

- (4) 暮春有感寄友人 /036

(5) 酬李郢（ying）夏日钓鱼回
见示 /036

- (6) 早秋 /036

- (7) 感怀寄人 /037

- (8) 访赵炼师不遇 /037

- (9) 遣怀 /037

- (10) 题任处士创资福寺 /038

- (11) 寓言 /038

- (12) 卖残牡丹 /038

- (13) 酬李学士寄簟 /039



目录

- (14) 情书寄李子安 /039
- (15) 春情寄子安 /039
- (16) 打球作 /040
- (17) 次韵西邻新居兼乞酒 /040
- (18) 和新及第悼亡诗 /040
- (19) 和新及第悼亡诗 /041
- (20) 愁思 /041
- (21) 秋怨 /041
- (22) 重阳阻雨 /041
- (23) 过鄂州 /042
- (24) 夏日山居 /042
- (25) 暮春即事 /042
- (26) 代人悼亡 /043
- (27) 和人 /043
- (28) 寄子安 /043
- (29) 送别 /043
- (30) 送别 /044
- (31) 迎李近仁员外 /044
- (32) 左名场自泽州至京使人传语 /044
- (33) 和人次韵 /045
- (34) 折杨柳 /045
- (35) 江行 /046
- (36) 江行 /046
- (37) 闻李端公垂钩回寄赠 /046
- (38) 题隐雾亭 /046
- 3. 元淳 (二首) /047

- (1) 寄洛中诸姊 /047
- (2) 秦中春望 /047
- 4. 海印 (一首) /048
- 舟夜一章 /048

四、仙人

- 1. 张雲容 (四首) /050
 - (1) 与薛昭合婚诗 (凤台歌) /051
 - (2) 与薛昭合婚诗 (兰翘歌) /051
 - (3) 与薛昭合婚诗 (雲容和) /051
 - (4) 与薛昭合婚诗 (薛昭和) /051
- 2. 崔少玄 (一首) /052
 - 留别卢陲 /052
- 3. 戚逍遥 (一首) /052
 - 歌 /053
- 4. 卓英英 (四首) /053
 - (1) 锦城春望 /053
 - (2) 理笙 /053
 - (3) 游福感寺答少年 /054
 - (4) 答玄士 /054
- 5. 卢眉娘 (三首) /054
 - (1) 和卓英英锦城春望 /054
 - (2) 和卓英英理笙 /054



目录

(3) 太白山玄士画地吟 /054

五、名家

薛涛（七十首）/055

(1) 酬人雨后玩竹 /056

(2) 风 /056

(3) 月 /057

(4) 蝉 /057

(5) 池上双鸟 /057

(6) 鸳鸯草 /057

(7) 罚赴边有怀上韦令公 /058

(8) 罚赴边有怀上韦令公 /058

(9) 咏八十一颗 /058

(10) 贼平后上高相公 /059

(11) 送友人 /059

(12) 听僧吹芦管 /059

(13) 酬郭简州寄柑子 /059

(14) 上川主武元衡相国 /059

(15) 上川主武元衡相国 /060

(16) 忆荔枝 /060

(17) 斛石山晓望寄吕侍御 /060

(18) 寄词 /060

(19) 斛石山书事 /060

(20) 送姚员外 /060

(21) 酬祝十三秀才 /061

(22) 别李郎中 /061

(23) 送扶炼师 /061

(24) 摩诃池赠萧中丞 /061

(25) 乡思 /061

(26) 和李书记席上见赠 /061

(27) 棠梨花和李太尉 /062

(28) 酬文使君 /062

(29) 酬吴随君 /062

(30) 酬李校书 /062

(31) 赋凌云寺 /062

(32) 赋凌云寺 /063

(33) 九日遇雨 /063

(34) 九日遇雨 /063

(35) 酬雍秀才贻巴峡图 /063

(36) 上王尚书 /063

(37) 和刘宾客玉薜 /063

(38) 江边 /064

(39) 送卢员外 /064

(40) 题竹郎庙 /064

(41) 赠苏十三中丞 /064

(42) 和郭员外题万里桥 /064

(43) 送郑眉州 /065

(44) 江亭饯别 /065

(45) 海棠溪 /065

(46) 采莲舟 /065

(47) 菱苕沼 /065

(48) 金灯花 /066

(49) 春郊游眺寄孙处士 /066

(50) 春郊游眺寄孙处士 /066

目录

- (51) 秋泉 /066
- (52) 柳絮 /066
- (53) 酬杨供奉法师见招 /067
- (54) 试新服裁制初成 /067
- (55) 试新服裁制初成 /067
- (56) 试新服裁制初成 /067
- (57) 寄张元夫 /067
- (58) 酬辛员外折花见遗 /067
- (59) 赠远 /068
- (60) 赠远 /068
- (61) 续嘉陵驿诗献武相国 /068
- (62) 段相国游武担寺病不能从题寄 /068
- (63) 赠段校书 /068
- (64) 筹边楼 /069
- (65) 赠韦校书 /069
- (66) 江月楼 /069
- (67) 西岩 /070
- (68) 罚赴边上武相公 /070
- (69) 罚赴边上武相公 /070
- (70) 寄旧诗与元微之 /070

六、名媛

- 1. 裴淑 (一首) /071
答微之 /071
- 2. 陈玉兰 (一首) /072
寄夫 /072

- 3. 杨容华 (一首) /073
新妆诗 /073
- 4. 郭绍兰 (一首) /074
寄夫 /074
- 5. 王韞秀 (三首) /074
 - (1) 同夫游秦 /074
 - (2) 夫人相寄姨妹 /075
 - (3) 喻夫阻客 /075
- 6. 薛蘊 (三首) /076
 - (1) 古意 /076
 - (2) 赠故人 /076
 - (3) 赠郑女郎 /076
- 7. 杨德麟 (一首) /077
题奉慈寺 /077
- 8. 薛瑶 (一首) /077
瑶 /077
- 9. 薛媛 (一首) /078
写真寄夫 /078
- 10. 王霞卿 (二首) /079
 - (1) 题唐安寺阁壁 /079
 - (2) 答郑殷彝 /079
- 11. 窦梁宾 (一首) /080
雨中看牡丹 /080
- 12. 周仲美 (一首) /080
书壁 /080
- 13. 张文姬 (二首) /081



目录

- (1) 溪口雲 /081
- (2) 池上竹 /081
- 14. 程长文（二首） /082
 - (1) 铜雀台怨 /082
 - (2) 春闺怨 /082
- 15. 程洛宾（一首） /082
 - 归李江州后寄别王氏 /083
- 16. 晁采（一首） /083
 - 寄文茂 /083
- 17. 崔莺莺（三首） /084
 - (1) 答张生 /084
 - (2) 告绝诗 /084
 - (3) 寄诗 /085
- 18. 步非烟（三首） /085
 - (1) 答赵子 /085
 - (2) 又答赵象独坐 /086
 - (3) 寄怀 /086
- 19. 姚月华（四首） /086
 - (1) 怨诗效徐淑体 /086
 - (2) 制履赠杨达 /087
 - (3) 有期不至 /087
 - (4) 楚妃怨 /088
- 20. 崔素娥（一首） /088
 - 别韦洵美诗 /088
- 21. 鲍四弦（二首） /089
 - (1) 送韦生酒 /089

- (2) 送鲍生酒 /089
- 22. 严（韩）续姬（一首） /090
 - 赠别 /090

七、妓人

- 1. 崔紫云（一首） /091
 - 临行献李尚书 /091
- 2. 关盼盼（四首） /092
 - (1) 燕子楼 /092
 - (2) 燕子楼 /092
 - (3) 燕子楼 /092
 - (4) 和白公诗 /093
- 3. 常浩（二首） /093
 - (1) 赠卢夫人 /093
 - (2) 寄远 /093
- 4. 王福娘（三首） /094
 - (1) 题孙棨诗后 /094
 - (2) 问棨诗 /094
 - (3) 谢棨诗 /094
- 5. 杨莱儿（二首） /095
 - (1) 答小子弟诗 /095
 - (2) 和赵光远题壁 /095
- 6. 楚儿（一首） /096
 - 贻郑昌图 /096
- 7. 王苏苏（一首） /097
 - 和李标 /097



目录

8. 颜令宾（一首）/098

临终召客 /098

9. 张窈窕（五首）/099

（1）上成都在事 /099

（2）西江行 /100

（3）春思 /100

（4）春思 /100

（5）赠所思 /100

10. 史凤（七首）/101

（1）迷香洞 /101

（2）神鸡枕 /101

（3）锁莲灯 /101

（4）鲛红被 /101

（5）传香枕 /102

（6）八分羊 /102

（7）闭门羹 /102

11. 盛小丛（一首）/102

突厥三台 /102

12. 莲花（一首）/103

献陈陶处士 /103

13. 徐月英（二首）/103

叙怀 /103

送人 /104

14. 红绡（一首）/104

忆崔生 /104



第二部分

根据作品所反映的内容分为三个大类

一、思君类

1. 则天皇后（一首）/107
如意娘 /108
2. 上官昭容（一首）/108
彩书怨 /109
3. 李冶（十首）/109
 - （1）湖上卧病喜陆鸿渐至 /109
 - （2）寄校书七兄 /110
 - （3）寄朱放 /110
 - （4）送韩揆之江西 /110
 - （5）道意寄崔侍郎 /111
 - （6）相思怨 /111
 - （7）送阎二十六赴剡县 /111
 - （8）感兴 /112
 - （9）得阎伯钧书 /112
 - （10）明月夜留别 /112
4. 鱼玄机（八首）/112
 - （1）寄飞卿 /113
 - （2）寄国香 /114
 - （3）期友人阻雨不至 /114
 - （4）隔汉江寄子安 /114
 - （5）冬夜寄温飞卿 /114
 - （6）和友人次韵 /115
 - （7）闺怨 /115
 - （8）江陵愁望寄子安 /116
5. 薛涛（一首）/118
牡丹 /118
6. 窦梁宾（一首）/118
喜卢郎及第 /118
7. 晁采（四首）/119
 - （1）秋日再寄 /119
 - （2）春日送夫之长安 /120
 - （3）雨中忆夫 /120
 - （4）雨中忆夫 /120
8. 步非烟（一首）/121
答赵象 /121
9. 姚月华（二首）/122
 - （1）怨诗寄杨达 /122
 - （2）怨诗寄杨达 /122

二、喻物类

1. 徐贤妃（一首）/123
长门怨 /123
2. 鲍君徽（一首）/124
东亭茶宴 /124
3. 张窈窕（一首）/125



寄故人 /125

三、自恋类

1. 徐贤妃（一首）/126

赋得北方有佳人 /126

2. 鱼玄机（三首）/127

（1）浣纱庙 /127

（2）游崇真观南楼睹新及第题名处

/127

（3）光、威、哀姊妹三人，少孤而始妍，乃有是作。精粹难侔，虽谢家联雪，何以加之有客自京师来者示予，因次其韵 /128

3. 薛涛（十二首）/128

（1）谒巫山庙 /129

（2）犬离主 /130

（3）笔离手 /131

（4）马离厩 /131

（5）鹦鹉离笼 /131

（6）燕离巢 /131

（7）珠离掌 /131

（8）鱼离池 /132

（9）鹰离鞲 /132

（10）竹离亭 /132

（11）镜离台 /132

（12）酬杜舍人 /133

4. 黄崇嘏（二首）/133

（1）下狱贡诗 /133

（2）辞蜀相妻女诗 /133

5. 张文姬（二首）/134

（1）沙上鹭 /134

（2）双槿树 /134

6. 程长文（一首）/135

狱中书情上使君 /135

7. 赵鸾鸾（五首）/136

（1）云鬟 /136

（2）柳眉 /136

（3）檀口 /137

（4）纤指 /137

（5）酥乳 /137



目录

附录 《女论语》

第一章

立身 /41

第二章

学作 /143

第三章

学礼 /146

第四章

早起 /149

第五章

事父母 /152

第六章

事舅姑 /156

第七章

事夫 /159

第八章

训男女 /162

第九章

营家 /165

第十章

待客 /168

第十一章

和柔 /171

第十二章

守节 /173

参考文献 /176

