

自我精进智慧书

成大事者

说话101法则

李博◎著

给人留足面子的高明说话术

不想碌碌无为地度过一生，好的口才就是人成功的辅助器

+ 跟成大事者领悟说话真谛，为自己的成功锦上添花 +

普通的人用嘴巴讲话，聪明的人用脑袋讲话，智慧的人用心讲话。

——马云



廣東旅游出版社

GUANGDONG TRAVEL & TOURISM PRESS
悦读书·悦旅行·悦享人生

成大事者

说话101法则

李 博◎著



廣東旅游出版社

GUANGDONG TRAVEL & TOURISM PRESS

悦读书·悦旅行·悦享人生

中国·广州

图书在版编目(CIP)数据

成大事者说话 101 法则 / 李博著. — 广州 :
广东旅游出版社, 2017. 9

ISBN 978-7-5570-1082-9

I. ①成… II. ①李… III. ①口才学-通俗读物
IV. ①H019-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 188634 号

责任编辑: 陈晓芬

封面设计: U+Na 工作室

成大事者说话 101 法则

CHENGDAISHIZHE SHUOHUA 101 FAZE

广东旅游出版社出版发行

(广州市越秀区环市东路 338 号银政大厦西座 12 层 邮编: 510180)

北京潮河印刷有限公司印刷

(北京市通州区宋庄镇小杨各庄村村委会东 260 米)

广东旅游出版社图书馆

www.tourpress.cn

联系电话: 020-87348243

710 毫米×1000 毫米 16 开 15 印张 176 千字

2017 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

定价: 36.00 元

[版权所有 侵权必究]

本书如有错页倒装等质量问题, 请直接与印刷厂联系换书。

序言▶▶▶

话，人人都会说。其实，也是人人都不会说。当一个人认为自己很会说话的时候，或许只不过是聪明在作怪。这种聪明机灵还不算是会说话的范畴。

成大事者认为，一个人要想把话说好，就需要遵循一些法则。在这些法则的指导下，你自然能够在人群中游刃有余。具体来说这些法则主要涵盖了六个方面：谨慎、时机、底气、氛围、换位和自制。这六个方面也是说话艺术的六个结点。

谨慎意味着重要性。不懂得谨慎原则，轻率武断、信口开河的人不仅不会得到别人的信任，还容易给自己招致祸患。谨慎不仅是一种原则，还是一种习惯。说话谨慎是人们在日积月累中沉淀下来的习惯，是很多经验和教训的总结。

好的时机，意味着事半功倍。说话必须选择时机。时机就是形势，就是机会，时机选对了，话说出来就容易被接受。时机选错了，再怎么解释都越描越黑。

底气十足，谈话就容易产生热情。如果一个人谈话总是畏首畏尾，生怕自己说错了话，或者生怕别人会反驳的话，那么他肯定无法表达清楚自己的意思。说话一定要有自信，当然也应该谦虚，在自信和谦虚中求得平衡。

好的氛围，容易产生好的谈话效果。与人交谈时，一个轻松的氛围是十分重要的。在轻松的氛围里人们容易坦诚相见。当谈话氛围不够时，要学会运用幽默和自嘲等手段来增强谈话氛围。在遇到十分尴尬的局面时，一定要学会大度，否则氛围只会更加糟糕。

换位不仅是站在别人角度思考，还从另外一个角度来看自己。每一个人都喜

欢得到赞美，为此要想与人交谈愉快，就要适当地给予别人赞美。要想谈话顺畅进行下去，就要巧妙地站在别人的角度考虑问题。

自制在于严格自律。我们虽然要学会变通，但始终是有原则和立场的。当然，严格自律不等于严肃，真正自律做得好的人往往脸上会挂满笑容，因为他们相信自己是说话高手。

以上六个结点组成的系统就是人生不可不知道的成大事者说话法则。学会说话是受益终身的事情，可以通过这些法则不断加强学习，培养自己的表达能力和说话技巧。在日常生活中，要善于运用这些法则，要善于和别人交流。其实任何法则都蕴藏着人生的智慧。通晓人生智慧的人对这些法则自然能够会心一笑。

成大事者不是在教你诈，而是教你如何更好地适应社会，适应生存，不断地提升自己的说话能力和水准，同时寻找到发挥的舞台。希望本书对所有致力提高说话技巧的读者有所帮助。

 目录▶▶▶

第一章 成大事者说话谨慎小心 // 1

1. 祸从口出，不要口无遮拦 / 3
2. 见事不说，问事不知 / 5
3. 越是急话，越是慢说 / 7
4. 话一出口，覆水难收 / 9
5. 承诺易做，实践很难 / 12
6. 夸夸其谈，误人误己 / 14
7. 克制情绪，谨慎言行 / 16
8. 背后说人，自降水准 / 18
9. 来说是是非者，必是是非人 / 20
10. 对事不对人，批评不批判 / 22
11. 挑拨离间，易招灾祸 / 25
12. 与人争论，是非漩涡 / 27
13. 流言止于智者 / 29
14. 公平调解，不煽风点火 / 32

第二章 成大事者说话总能找对时机 // 35

15. 讲究时机，事半功倍 / 37
16. 适当话题，细心切入 / 40
17. 不要太亲密，过密易疏 / 42
18. 相信别人，不要反复提醒 / 44
19. 别人愤怒，切勿浇油 / 46
20. 欣赏他人成就，不要扫人兴致 / 48
21. 良言也要学会多放糖 / 50
22. 话不投机，就要少说 / 52
23. 万言万当，不如一默 / 54
24. 行动往往是最好的语言 / 56
25. 忧愁烦恼，找知己诉说 / 59
26. 真心以待，少说违心话 / 61
27. 面对错误与责备保持平常心 / 63
28. 良好的印象就是有力的说服 / 65

第三章 成大事者说话善用底气 // 67

29. 说话自信，同时谦虚 / 69
30. 不了解情况，不随意表态 / 71
31. 故事说话，情理更浓 / 73
32. 思维和口才同样重要 / 75
33. 说话水准在于学识 / 77
34. 表达清楚，不要含糊其词 / 79
35. 搞阴谋的人总是底气不足 / 81
36. 体贴别人，善于施惠 / 83
37. 给人情面，不要咄咄逼人 / 85
38. 用情理服人，不要以话压人 / 87
39. 巧装糊涂，给人台阶下 / 89

- 40. 人人平等，不要有优越感 / 91
- 41. 不轻视，诚意动人 / 93
- 42. 言语伤人比刀子还锋利 / 95

第四章 成大事者说话讲究氛围 // 97

- 43. 与人聊天，自我轻松 / 99
- 44. 话中不时添加幽默 / 100
- 45. 适当自嘲活跃气氛 / 102
- 46. 遇到窘境要大度 / 104
- 47. 严肃脸孔，让人紧张 / 106
- 48. 平等轻松，融洽关系 / 108
- 49. 切中话题，提高效率 / 110
- 50. 表扬自己的话要别人说 / 112
- 51. 说话要给别人留个缺口 / 115
- 52. 简单说话，别让意思太复杂 / 117
- 53. 言语中要透露真诚 / 119
- 54. 有些话要先说明 / 121
- 55. 不要恣意打断别人的说话 / 124
- 56. 让别人感觉到自己占主导地位 / 127
- 57. 不要自我炫耀 / 129
- 58. 不要让人抓住小辫子 / 131
- 59. 不要自我吹嘘 / 133
- 60. 不要泄露秘密 / 135
- 61. 不要自我感觉良好 / 137
- 62. 不喜欢的人不要当场伤害 / 139
- 63. 不要试图阻止别人说什么 / 141

第五章 成大事者说话善于换位思考 // 143

- 64. 好言难得，恶语不施 / 145
- 65. 常用赞美，善用比较 / 148
- 66. 谈话时，微笑代表真诚 / 151
- 67. 恭维的话，适可而止 / 153
- 68. 不缺少优点，只缺少发现 / 155
- 69. 针对具体事情，不要泛泛而谈 / 157
- 70. 不要教别人如何做人 / 159
- 71. 巧妙站在别人的角度说话 / 161
- 72. 说服别人有技巧 / 164
- 73. 一两句话，足以动人 / 166
- 74. 对不同的人，说不同的话 / 169
- 75. 别人的意思，要听完全 / 171
- 76. 理解的心，倾听别人 / 173
- 77. 鼓励别人，做有用的听众 / 175
- 78. 嘴巴快，思维更快 / 177
- 79. 要让对方感觉到自己的坦诚 / 179
- 80. 愿意倾听，不要只等着说 / 181
- 81. 善于倾听，自我尊重 / 183

第六章 成大事者说话懂得自制 // 185

- 82. 说话之前，一定三思 / 187
- 83. 很会说话，也不要多说话 / 189
- 84. 人非万能，善于拒绝别人 / 191
- 85. 善于表达，不要让人误会 / 194
- 86. 开口请人帮忙有学问 / 196
- 87. 光阴宝贵，切勿浪费 / 198
- 88. 不平等的谈话，尽量少开展 / 200

- 89. 人不可太滑，话不可太圆 / 202
- 90. 冲撞了别人，要表达歉意 / 205
- 91. 要团结大多数，不要自我孤立 / 207
- 92. 不唯唯诺诺，不战战兢兢 / 209
- 93. 适当唱些反调，话语才有意义 / 211
- 94. 人有观点，所以存在 / 213
- 95. 有时，真话说出来别人也不会信的 / 216
- 96. 事以密成，语以泄败 / 218
- 97. 话不宜多，点到为止 / 220
- 98. 实话也有巧方法 / 222
- 99. 不要认死理，不要较死劲 / 224
- 100. 有些谎言是必须的 / 226
- 101. 不说比说需要更大勇气 / 228

第一章 成大事者说话谨慎小心



谨慎是一个人的素质和修养。说话中的谨慎更是一个人的保护力量。谨慎并非打磨一个人的锐气，而是在增强一个人涵养的同时，让其得到更好的发挥。嘴巴是祸福之门，一句话足以丧身，也足以兴邦，这是关系到一个人，一个家庭乃至一个国家的要素，因此不能不小心翼翼地对待。在说话的诸多要素中，谨慎是最重要的，是放在最首要的。

1 祸从口出，不要口无遮拦

成大事者认为嘴巴是祸福之门，要想趋福避祸，最好的办法就是不要口无遮拦，毕竟祸从口出。

春秋战国时期，宋国有个猛将叫南宫长万，他在和鲁国交战的时候不幸被俘，后来鲁国和宋国交好，于是把他放了回来。此时宋国的国君是宋閔公，閔公跟南宫长万说：“我以前很敬重你，但是现在你不过是鲁国的囚犯，我以后再也不会敬你了。”南宫长万一听，十分惭愧。宋国大夫仇牧对閔公说：“君臣之间，应该以礼相待，而不应该如此戏弄。戏弄容易产生不敬重，不敬重就容易轻慢，一轻慢就会无礼，就很容易产生叛逆，还请大王三思，以后千万不要这样。”閔公听了，不以为然，对大夫说：“我跟他不过是开玩笑而已，不会有你说的那么严重。”

后来有一次，閔公和南宫长万赌酒，结果南宫长万连输了五局，被罚酒五斗，喝得有八九分醉，但他不服，要求和閔公再赌一把。閔公嘲笑他说：“囚徒，你不过是常败的东西，你怎么敢和寡人再来一盘？”南宫长万一听，心中惭愧顿生，沉默不语。就在这个时候，有侍卫来报告说：“周天子有使命到。”原来周庄王驾崩，周朝立了新王。宋国理应派人前往吊丧和庆贺新王。长万一听，主动请缨说：“我还没有见过王都的繁盛，愿意前往出使。”閔公又嘲笑说：“宋国难道没有人了吗，要让你这个鲁国的囚徒当使者？”在场的所有人都大笑，长万脸霎时就红了起来，恼羞成怒，乘着酒兴，也顾不上君臣之礼，对着閔公大骂道：“无道昏君，你知道囚徒也能杀人吗？”閔公一听，也愤怒了，吼道：“无耻的囚徒，你怎么敢这么无礼？”说完，便要去打长万，南宫长万二话没说，就把閔公打倒，然后补了一拳，把閔公打死了。

其实閔公并不是有心羞辱南宫长万的，只不过他觉得自己和南宫长万太熟悉，可以随便开玩笑，于是口无遮拦，恣意乱说。如果长万没有将閔公打死，两个人酒醒了以后，或许还会和好如初，因为像閔公这种完全没有心机的人，在很多时候往往是宽容大度的，根本不会睚眦必报。

这个悲剧也说明，无论你是否有心，都应该管理好自己的嘴巴，不要口无遮拦。其实阎公敢口无遮拦，那么在他心中必然有颗轻慢的心，毕竟他是大王，而南宫长万是臣子。然而他忘记了，人如果逼到某个份上，任何君臣之礼都不会约束他。南宫长万就是被阎公的玩笑给逼到了这个份上。

历史上还有个名人，也是心直口快，口无遮拦。他就是苏东坡。他一生不如意，屡屡被贬，和他口无遮拦不无关系。

苏东坡容易冲动，而且从来不愿意向别人低头，凡事都要争强好胜。每每谈古论今，总是滔滔不绝。他还有个致命的弱点，就是大事聪明，小事糊涂，而且满眼都是好人，缺少防备别人的心。

众所周知，他和王安石政见不合。王安石主持变法，后来被罢免，然而没过多久，又被皇帝重新起用。苏东坡听到这个消息，怒不可遏。他心中有满腔的话不吐不快，于是不顾自己只是史馆小官的身份，两上奏折，向皇上言明王安石变法的弊端，矛头直指青苗法，重锤击向了王安石的软肋。皇帝没有听他的，同时王安石对苏东坡也有所偏爱，并不太计较，于是请命让苏东坡任杭州太守。

这件事情并没有让苏东坡汲取教训，他还是和以前一样，喜欢批评和主张，总是爱向客人谈论自己的心思，在诗词文章上发表自己的见解，后来因为直言诗词的缘故，再次得罪了王安石，又被调到了黄州。

苏东坡也意识到自己口无遮拦的毛病，他自己也说：“我知道我一向说话不谨慎，然而我一发现什么事情不对，就像看到饭菜里有只苍蝇一样，不吐不快，这就是我的短处。也许是我天生太容易相信别人，所以不管和谁说话，我都是畅所欲言，毫无忌讳。”正是这个原因，才华横溢的苏东坡一生都在过着被贬谪的生活。

其实苏东坡如果变通一点，出言谨慎一点，能够和别人融合一点，以他的才华，以皇帝对他的喜爱，以大臣们，甚至政敌们对他的欣赏，他完全可以在那个朝代如鱼得水，做出更大的政绩。

或许，人们会认为现在已经不像以前那么凶险，现在言论自由。但言论自由并不代表可以口无遮拦，也并不代表你说的任何话别人都会原谅你。事实上，无论在什么时候口无遮拦都是惹祸的，至少会引起别人的误会和不满。

所以在生活中，我们一定要控制住自己的言语，不要在言语上给人造成误会，给自己招灾惹祸。

2 见事不说，问事不知

成大事者认为，很多事情知道不如不知道，知道以后也不一定要说出来。当别人问起的时候，很多时候也要装糊涂，而不要随意传播消息。

某国来了个使者，进贡了三个一模一样的金人，金碧辉煌，把国王给乐坏了。但是使者有个条件，希望国王能够判断出哪个金人最有价值。皇帝想了许多的办法，请来珠宝匠检查，称重量，看做工，都是一模一样的。国王十分焦急，认为有损于国家的威信。这个时候有一位老臣说他有办法。老臣胸有成竹地拿着三根稻草，插入第一个金人的耳朵里，结果稻草从另一边耳朵出来了；第二个金人的稻草从嘴巴里掉出来；第三根稻草进去到第三个金人的肚子里再也没有什么响动。老臣说：“第三个金人最有价值！”使者十分钦佩。

最有价值的人是那种见事不说的人，因为很多时候，你不知道说出来的话会造成什么样的影响。话语传播次数多了，一定会和原来的意思不一样，甚至完全相反。有这么个笑话，说的是有一个人看到了七只白天鹅从山谷中飞出来，其中有一只白天鹅身上有个黑点，他告诉了自己的朋友，朋友告诉了更多的人。这样传着传着，有一天，有人告诉他说：“你知道吗？有一天，有一个人看到山谷中飞出了七十只黑天鹅，其中有一只黑天鹅身上有个白点。”

话语居然传播出了完全相反的意思，确实可怕！按照这种传播方法，事实很可能被传播成谬误，而好话也可能变成恶言。要想制止这样的行为，我们唯一可以做的，也是最实际的事情，就是见事不说。

很多事情你知道，但并不代表你一定要说出来，并不代表所有的人一定要知道。你不说更显得你有深度和内涵，更容易取得别人的信任。一般来说，有以下四类事情，一定要做到见事不说：

一是恩怨纠葛。别人的恩怨纠葛是很忌讳的话题，而且和自己毫无关系。自己偶然看到了，或者别人告诉了你，你都应该注意保守秘密，而不应该去广为传播。否则，恩怨纠葛被别有用心的人利用，会产生自己不愿意看到的后果。

二是家长里短。东家长，李家短，谁人背后不说人，谁人人前无人说。家长

里短说多了，容易造成家庭矛盾，甚至是悲剧。兄弟阋于墙，外御其侮。家长里短最容易让兄弟阋于墙，但是如果家庭遭到外侮，他们一定会联合起来，家长里短容易让自己和他们对立起来。

三是潜在规则。现在很多人喜欢揭露潜在规则，确实很有勇气。事实上，很多潜规则并不是他们首先发现的，其他人也知道，只是没有勇气说出来。潜在规则之所以存在，一定有它的理由和利益团体。揭露潜在规则就容易得罪这些利益团体。成大事者处世讲究先确保自身安全，为此并不赞同揭示潜在规则。

四是作风人品。每一个人有自己的性格，有自己的处事方式，有自己的作风和人品，在别人看来很不值得一提的事情，对于他们来说，或许觉得理所当然。如果因为看不惯别人的作风而去横加指责，很容易遭到别人的反感。当然你传播别人的作风人品问题，也容易将自己卷入是非漩涡。很少有人有教育别人做人的权利，为此，当你看到有人不贤不孝的时候，最应该做的事情是反躬自省，自己是不是跟他一样？

做到以上四类见事不说，还远远不够，还应该做到问事不知。很多时候并不是你想不说，你就能不说的。很多人会问起你，这时，你千万要小心谨慎，对于一些是非原则问题，一定要做到问事不知。

某国的一位总统，他有一个非常要好的记者朋友。该国当时正在进行卫星项目，这个记者朋友向他打探消息。这让总统很是为难。记者朋友说：“我们这么好的朋友，你告诉我吧！”总统问他：“你确定你能保守秘密吗？”这个记者朋友信誓旦旦地说：“我向你保证，一定保守秘密！”总统说：“那我也能。”记者朋友只能笑了笑。

古时候有很多交情很好的人，就是因为共同保守着一个秘密，后来秘密泄露了，两个人因此而互相猜忌，反目成仇。这些覆辙和低级错误不要再重蹈了。

生活中，还有这样一种人，他们总是喜欢说一些新鲜的事情，一些秘密的事情。这些人是很危险的，他们往往很少有朋友，也很少有人愿意和他们交心，原因在于跟他们说话，自己实在是不放心，都不知道什么时候自己的秘密就被泄露了。这就是人们觉得沉默的人更可信的原因之一。因为沉默的人很少开口，所以他们能保守秘密。成大事者告诫人们，要保守秘密的最好办法就是从来不要把它说出来。正如兔子遇到狐狸最好的逃生办法就是从来不要遇到它们。

成大事者的见事不说和问事不知的处世风格需要很强的自律。大多数人都希望自己比较重要，都希望别人问起自己，寻求帮助的时候，自己能助一臂之力。很多时候，我们说话应该有个尺度，而不应该一味地好为人师。

3 越是急话，越是慢说

成大事者认为越是着急的话，越要慢慢说。说话的目的在于表达清楚自己的意思。着急不但不利于意思的清楚表达，还容易让别人产生误会。屠格涅夫说：“在开口之前，先把舌头在嘴里转个十圈。”人一旦急于说话，往往上句还未说清楚，下句就冒了出来，人家根本就没有办法听清楚，自己还得重复说一遍。越是着急，人越是容易说错、说漏，容易伤害到别人。

有这么一个故事，宋朝时，王安石有一天向苏东坡夸赞自己的儿子聪明，王安石说：“我的儿子天资比较好，读书从来不用看两遍。”苏东坡一听，立即接上了一句：“谁家孩子读书要看两遍。”说得王安石灰头土脸，苏东坡当时一说觉得很解气，但是事后想想，后悔不迭。苏东坡就是犯了着急说话的毛病，太着急了以致他根本就没有考虑到王安石的感受。

急着说话显得自己没底气。在演讲的时候，这种表现最为明显。成功的演讲家绝对不是最短的时间表达最多的意思，而是注意抑扬顿挫，在长时间只表达一个意思。其实演讲和一般的说话本质是一样的，都是为了让听众理解自己的意思。因此在说话的时候，应该考虑到听众的感受，从听众的角度出发来组织语言，以调动听众的情绪。着急说话完全是从自己的主观意识出发，完全不照顾听众的感受，显然是不会有任何效果的。听众往往会认为这个人没有多少底气，只想快快结束演讲或者说话。

着急说话显得自己性子特别急。性子急就容易犯错。从前有个人性子特别急，有一次他让仆人去给他买双鞋子，花了1400文。后来他的朋友来造访，他看到他的朋友穿着同样的鞋，于是问他花了多少钱，朋友抬起一只脚说：“700文。”主人一听，立即火冒三丈，让人把仆人拉出去痛打了一顿。朋友很是疑惑，主人解释说仆人给他买了双鞋子居然用了1400文，这还了得？朋友赶忙解释说：“我这边这只也是700文。”主人哭笑不得。事实上，说话急的人很多时候都是性子急的表现。性子急的人往往会犯大错误。有一个人买了一栋房子，房子还带着花园。因为是秋天，花园里显得有些荒芜，他实在看不过眼，于是三下五除二将