

JIANPU ZHISHI

音乐小常识丛书

◎教 莉 编写

简谱知识

升级版

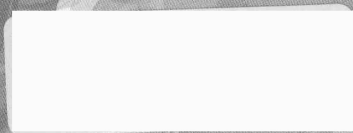


山西出版传媒集团 山西教育出版社

◎教 莉 编写

简谱知识

JIANPU ZHISHI



山西出版传媒集团 山西教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

简谱知识 / 教莉著. —太原: 山西教育出版社,
2018. 2

ISBN 978 - 7 - 5440 - 9770 - 3

I. ①简… II. ①教… III. ①简谱 - 基本知识 IV.
①J613. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 014123 号

简谱知识

JIANPU ZHISHI

出 版 人 雷俊林
责任编辑 李梦燕
复 审 彭琼梅
终 审 康 健
装帧设计 薛 菲
印装监制 蔡 洁

出版发行 山西出版传媒集团·山西教育出版社
(太原市水西门街馒头巷7号 电话: 0351-4729801 邮编: 030002)

印 装 山西天每印业有限公司
开 本 1000 × 1400 1/32
印 张 4.75
字 数 154 千字
版 次 2018 年 2 月第 1 版 2018 年 2 月山西第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5440 - 9770 - 3
定 价 15.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。电话: 0354 - 2033855。

致 读 者

19 世纪法国著名作家雨果曾说过：“开启人类智慧的宝库有三把钥匙：一把是数学，一把是文学，还有一把便是音符。”

本书就是送给青少年和初学音乐的朋友们的一把音乐入门的钥匙，让它帮助你打开音乐天地之门，走进绚丽多彩的音乐世界。

本书是集简谱的基础乐理知识、节奏训练、视唱练习及音乐小常识和音乐故事为一体的音乐基本训练教程。它由浅入深，循序渐进，尤其注重基本乐理知识与基本技能（识谱）的系统训练，节奏和视唱曲比重较大，力求通过学习，使读者逐步掌握和提高简谱的识谱能力。

这本书初稿写于 20 世纪的 1995 年，历经二十余年，今又收到山西教育出版社再版的消息。非常感谢这么多年来读者与山西教育出版社的厚爱。希望这本书能继续为喜欢音乐的朋友们带去帮助。

作 者

2017 年 12 月



目 录



第一讲

- 一、基础乐理 音高的标记、唱名和音名、音的分组 (1)
- 二、节奏练习曲 $\underline{x}$ 、 $\underline{x}$ - 的练习 (2)
- 三、视唱练习曲 二度、三度音程的练习 (3)
- 四、音乐知识 谁发明了简谱 (5)

第二讲

- 一、基础乐理 半音和全音、变化音 (7)
- 二、节奏练习曲 $\underline{x}$ 的练习 (9)
- 三、视唱练习曲 四度、五度音程练习 (10)
- 四、音乐家的故事 模仿 (12)

第三讲

- 一、基础乐理 音的长短的标记、附点、延音线、休止符 (13)
- 二、节奏练习曲 $\underline{x}$ 的练习 (16)
- 三、视唱练习曲 六、七、八度音程练习, 十六分音符练习 (17)
- 四、音乐常识 什么是音乐儿童 (19)

第四讲

- 一、基础乐理 节奏、节拍、小节 (20)

二、节奏练习曲 0 休止符、· 附点的练习 (21)

三、视唱练习曲 0 休止符、· 附点的练习 (23)

四、音乐故事 弹琴天使 (26)

第五讲

一、基础乐理

拍子的标记、单拍子与复拍子、拍子的强弱规律、

混和拍子、变换拍子 (27)

二、节奏练习曲 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、混合、变换拍子的练习 (30)

三、视唱练习曲 各种拍子的练习 (32)

四、音乐常识 怎样学好视唱 (35)

第六讲

一、基础乐理

切分音、弱起小节、音值组合法、音值的基本划分和特殊划分

..... (36)

二、节奏练习曲 切分节奏、弱起小节、三连音的练习 (38)

三、视唱练习曲 切分音、三连音的练习 (39)

四、音乐故事 屠夫与海顿 (45)

第七讲

一、基础乐理 常用记号 (46)

二、节奏练习曲 各种反复记号的练习 (48)



三、视唱练习曲 反复记号、装饰音的练习 (49)

四、音乐常识 管弦乐队的组成 (53)

第八讲

一、基础乐理 其他常用记号 (54)

二、节奏练习曲 延音线的练习 (56)

三、视唱练习曲 其他常用记号、连线的练习 (58)

四、小测验 你能指出下列各位音乐家所用的乐器是什么吗? ... (62)

第九讲

一、基础乐理 调、音域、音区 (63)

二、节奏练习曲 连续切分节奏的练习 (65)

三、视唱练习曲 连续切分和连线的练习 (66)

四、音乐家的故事 导师 (69)

第十讲

一、基础乐理 音程的构成与识别 (70)

二、节奏练习曲 X复杂节奏的练习 (72)

三、视唱练习曲 综合练习 (73)

四、音乐常识 民族乐队的组成 (77)

第十一讲

一、基础乐理

音程的转位、音程转位的规律、协和与不协和音程、

单音程与复音程 (78)

二、节奏练习曲 三连音的复杂节奏练习 (80)

三、视唱练习曲 临时变化音的练习 (81)

四、音乐家的故事 人人羡慕的人 (85)

第十二讲

一、基础乐理 三和弦、三和弦的分类 (86)

二、节奏练习曲 双声部简单节奏练习 (88)

三、视唱练习曲 双声部练习 (89)

四、音乐常识 父母应当怎样设计音乐儿童的未来 (93)

第十三讲

一、基础乐理 原位三和弦和转位三和弦、三和弦的转位 (94)

二、节奏练习曲 双声部练习 (95)

三、视唱练习曲 双声部练习 (97)

四、音乐家的故事 托斯卡尼尼的记忆 (99)

第十四讲

一、基础乐理 七和弦、七和弦的分类 (100)

二、节奏练习曲 双声部练习 (102)

三、视唱练习曲 双声部练习 (104)

四、音乐常识 孩子音乐才能的表现 (107)



第十五讲

- 一、基础乐理 原位七和弦和转位七和弦、七和弦的转位 (108)
- 二、节奏练习曲 双声部练习 (109)
- 三、视唱练习曲 双声部练习 (112)
- 四、音乐家的故事 求学记 (115)

第十六讲

- 一、基础乐理 调式、音阶、大调式、小调式 (116)
- 二、节奏练习曲 复杂节奏练习 (119)
- 三、视唱练习曲 大、小调式练习 (120)
- 四、音乐常识 电子琴的始祖 (124)

第十七讲

- 一、基础乐理 五声调式、五声调式的各种调式 (125)
- 二、节奏练习曲 复杂节奏练习 (129)
- 三、视唱练习曲 五声调式练习 (130)
- 四、音乐知识 奥尔夫教学法 (134)

第十八讲

- 一、基础乐理 音乐的速度、力度、表情术语 (136)
- 二、节奏练习曲 复杂节奏练习 (138)
- 三、视唱练习曲 速度、力度、表情的练习 (139)
- 四、音乐常识 关于音乐神童 (144)

第一讲



一、基础乐理

音高的标记、唱名和音名、音的分组

1. 音高的标记

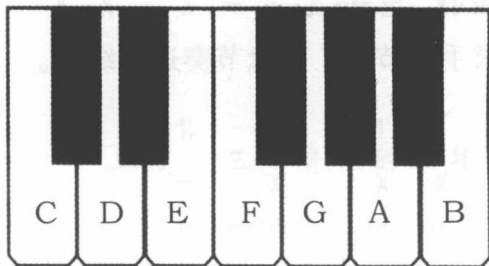
如何记录音的高低呢?在简谱中用七个阿拉伯数字 **1 2 3 4 5 6 7** 来表示。这些数字叫音符。

2. 唱名和音名

有了音符就要把它唱出来,我们分别把它们唱成:do re mi fa sol la si。这些唱出来的声音符号叫唱名。

除了唱名外,这七个音还有英文字母的名称:C D E F G A B。这些字母叫音名,它们和人名一样是固定不变的。

下面通过键盘来了解一下七个音名的固定音高位置。



3. 音的分组

为了唱出比 **1 2 3 4 5 6 7** 这七个音更高或更低的音,则在这七个音的上方或下方加小圆点。上方加小圆点,表示将该音升高一个音

组；下方加小圆点，表示将该音降低一个音组。

例如：



本讲重点：(1) 正确掌握唱名和音名；
(2) 掌握音高低的标记。

二、节奏练习曲

X、X - 的练习

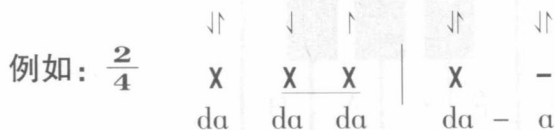
节奏练习说明：掌握读谱，首先要掌握节奏，练习掌握节奏又必须准确地击拍。

击拍的方法：手往下拍是半拍，手抬起又半拍，一上一下是一拍。

节拍符号：前半拍 ↓ 后半拍 ↑。一拍为 ↓ ↑。

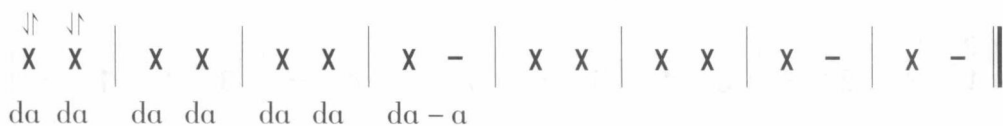
节奏符号：用 x 表示，念 da。

练习节奏时，要求手打节拍，口念节奏进行练习。



注：上例中， $\frac{2}{4}$ 是拍号，表示以四分音符为一拍，每小节二拍。x

表示四分音符，即一拍；x 表示八分音符；即半拍，x- 表示二分音符，即二拍。

1. $\frac{2}{4}$ 

2.



3.



4.



5.



三、视唱练习曲

二度、三度音程的练习

视唱练习说明：视唱的目的是训练读谱能力，培养节奏感、音准和音乐感觉。因此，视唱时要求：(1)与节奏练习的要求一样，击拍要准确。(2)唱名、音高要准确唱出。初学时最好以钢琴或电子琴为标准，来鉴定音高是否准确。

1. $1=C \quad \frac{2}{4}$

注: $1=C$ 是“调”的标记

$\begin{array}{c} \text{♩} \quad \text{♩} \\ 1 \quad - \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad 3 \quad 4 \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 4 \quad - \quad | \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 1 \quad - \quad || \end{array}$
 do - o re - e mi fa sol - ol sol - ol fa - a mi re do - o

2.

$1 \quad 2 \quad | \quad 3 \quad 4 \quad | \quad 5 \quad 6 \quad | \quad 7 \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad 7 \quad | \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 4 \quad 3 \quad | \quad 2 \quad 1 \quad ||$

3.

$1 \quad - \quad | \quad 3 \quad - \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad 4 \quad - \quad | \quad 3 \quad 1 \quad | \quad 3 \quad 4 \quad | \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 1 \quad - \quad ||$

4.

$3 \quad - \quad | \quad 4 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 4 \quad - \quad | \quad 5 \quad 4 \quad | \quad 3 \quad 4 \quad | \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 1 \quad - \quad ||$

5.

$6 \quad - \quad | \quad 7 \quad - \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad 5 \quad 6 \quad | \quad 5 \quad 4 \quad | \quad 3 \quad 4 \quad | \quad 5 \quad - \quad |$
 $6 \quad - \quad | \quad 7 \quad - \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad 5 \quad 6 \quad | \quad 5 \quad 4 \quad | \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 1 \quad - \quad ||$

6.

$\dot{1} \quad - \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 4 \quad - \quad | \quad 5 \quad 6 \quad | \quad 5 \quad 4 \quad | \quad 3 \quad 4 \quad | \quad 5 \quad - \quad |$
 $\dot{1} \quad - \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 4 \quad - \quad | \quad 5 \quad 6 \quad | \quad 5 \quad 4 \quad | \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 1 \quad - \quad ||$



7.

1 3 | 5 - | 6 $\dot{1}$ | 5 - | 5 6 | 5 4 | 3 4 | 5 - |
 1 3 | 5 - | 6 $\dot{1}$ | 5 - | 5 6 | 5 4 | 3 2 | 1 - ||

8.

$\dot{1}$ 6 | 5 6 | 5 4 | 3 - | 4 5 | 4 3 | 2 3 | 1 - ||

9.

3 5 | 4 3 | 2 4 | 3 2 | 1 3 | 5 4 | 3 4 | 5 - |
 4 6 | $\dot{1}$ 6 | 5 6 | 5 4 | 3 5 | 4 3 | 2 3 | 1 - ||

10.

3 2 | 3 4 | 3 4 | 5 - | 4 6 | $\dot{1}$ 6 | 5 6 | 5 - |
 4 6 | $\dot{1}$ 6 | 5 6 | 5 4 | 3 2 | 3 4 | 3 2 | 1 - ||

四、音乐知识

谁发明了简谱

1742年8月22日，在法国国家科学院的讲台上，一位三十来岁的青年学者，正在宣读一篇奇特的论文。他有说有唱，绘声绘色地论证了他的发明：采用阿拉伯数字记录音乐的新方法。这一发明就是现在广为流传的简谱。最使人吃惊的是，简谱的发明者并非音乐家，而是在世界

哲学史上占有重要地位的法国资产阶级革命的伟大思想家——卢梭。卢梭认为五线谱虽然比较科学，但在书写和视唱时很不方便，造成大部分没有经过专业音乐训练的大众使用困难。他的论点是：为了方便群众性音乐活动，必须有一种既简单又方便的音乐记谱法。卢梭重点介绍了他在法国天主教僧侣苏埃蒂的启发下所发明的简谱的主要功能。

最早把简谱引进我国的，是我国近代音乐教育家——沈心工。他编辑的《学校唱歌集》出版于1940年，是我国最早出版的简谱歌曲集。



第二讲



一、基础乐理

半音和全音、变化音

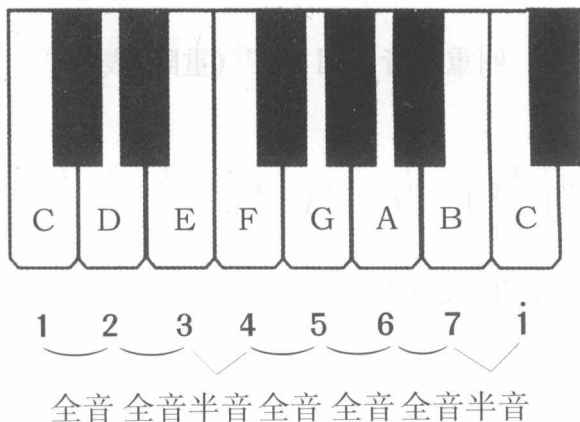
1. 半音和全音

在音乐中，相邻的两个音之间最小的距离叫半音。

两个半音加起来，就是一个全音。

键盘乐器中相邻的两个琴键(包括黑键)构成半音。隔开一个琴键(包括黑键)的两个键，构成全音。

下面通过键盘来区分半音、全音。



键盘中 E—F 是相邻的两个音，所以是半音，而 C—D 音之间隔着一个黑键，所以是全音。

2. 变化音

上一讲中讲到音名有七个：C D E F G A B，这七个音也叫基本音。
将基本音升高或降低得来的音，就是变化音。

基本音升高半音，叫升音。用“#”（升号）表示。

例如：

#C #D #E #F #G #A #B

基本音降低半音，叫降音。用“b”（降号）表示。

例如：

bC bD bE bF bG bA bB

基本音升高全音，叫重升音。用“×”（重升）表示。

例如：

×C ×D ×E ×F ×G ×A ×B

基本音降低全音，叫重降音。用“bb”（重降）表示。

例如：

bbC bbD bbE bbF bbG bbA bbB

已经升高(包括重升)或降低(包括重降)的音，要变成基本音，则用还原记号“♮”表示。

例如：

♮C ♮D ♮E ♮F ♮G ♮A ♮B

下面将基本音、升音、降音、重升音、重降音在键盘上的位置用图