

人民美术名家学术文丛

傳移摹寫

孫其峰

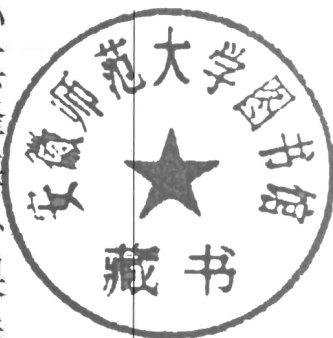
——孙其峰海外课徒画谱

人民美術出版社

人民美术名家学术文丛

傅移摹寫

——
孙其峰海外课徒画谱



人民美术出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

传移摹写:孙其峰海外课徒画谱/孙其峰著.——
北京:人民美术出版社,2017.6
ISBN 978-7-102-07707-9

I. ①传… II. ①孙… III. ①花鸟画—国画技法
IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第149017号

传移摹写——孙其峰海外课徒画谱

CHUANYÍ MÓXIĚ SŪN QÍ FÈNG HǎI WÀIKÈ TÚHUÀ PŮ

编辑出版 人民美术出版社

(北京北总布胡同32号 邮编:100735)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部:(010)67517601 (010)67517602

邮购部:(010)67517797

书名题字 孙其峰

责任编辑 张啸东

版式设计 涛 斋

责任印制 刘 毅

制 版 北京荣宝燕泰印务有限公司

印 刷 北京雅昌艺术印刷有限公司

经 销 全国新华书店

版 次:2017年10月 第1版 第1次印刷

开 本:889mm×1194mm 1/16

印 张:13.125

印 数:0001—4000册

ISBN 978-7-102-07707-9

定 价:79.00元

如有印装质量问题影响阅读,请与我社联系调换。

版权所有 翻印必究

目 录

画花鸟概论·····	1	17. 梅花枝干画法 ·····	36
作者题字·····	3	18. 简枝梅 ·····	38
1. 画竹步骤·····	4	19. 破墨画梅枝法 ·····	40
2. 老竹和新竹·····	6	20. 古梅 ·····	42
3. 风竹·····	8	21. 桃花 ·····	44
4. 晴竹·····	10	22. 蜡梅密枝 ·····	46
5. 雨竹·····	12	23. 白描竹 ·····	48
6. 雪竹·····	14	24. 白描细笔水仙 ·····	50
7. 侧锋竹·····	16	25. 白描粗勾秋葵 ·····	52
8. 画石用笔方法图解·····	18	26. 芭蕉 ·····	54
9. 勾勒画石法·····	20	27. 荷花 ·····	56
10. 点染画石法 ·····	22	28. 百合花的透视画法 ·····	58
11. 太湖石 ·····	24	29. 百合型的花 ·····	60
12. 勾皴点混合画石法 ·····	26	30. 百合花 ·····	62
13. 松干画法 ·····	28	31. 卷丹 ·····	64
14. 松枝画法 ·····	30	32. 玉簪 ·····	66
15. 积墨画松法 ·····	32	33. 萱草 ·····	68
16. 简笔画松法 ·····	34	34. 唐菖蒲 ·····	70

35. 水仙花	72	61. 白鸠红栗	124
36. 玉兰花	74	62. 梅竹幽禽	126
37. 辛夷	76	63. 桃花双禽	128
38. 秋柿	78	64. 白头偕老	130
39. 石榴	80	65. 红叶黑鹇	132
40. 消暑图	82	66. 粉眼桃花	134
41. 白菜香菇	84	67. 双鹊秋枝	136
42. 厨下景物	86	68. 梅枝立鹊	138
43. 白菜鳊鱼	88	69. 喜上眉梢	140
44. 香蕉	90	70. 春上枝头	142
45. 小鸟默写	92	71. 雪鸦	144
46. 几种小鸟画法示意图	94	72. 柳梢黄莺	146
47. 梅枝麻雀	96	73. 鸠巢	148
48. 好鸟鸣春	98	74. 腊嘴梅花	150
49. 雪枝双雀	100	75. 戴胜蒲公英	152
50. 翠鸟春柳	102	76. 春意十分	154
51. 滩石翠鸟	104	77. 桃花太平鸟	156
52. 鹌鹑	106	78. 鹌鹑	158
53. 黑鹌鹑	108	79. 苍鹰	160
54. 啄木鸟	110	80. 雀鸟	162
55. 写意八哥	112	81. 山鸡卧雪	164
56. 红练蜡梅	114	82. 母鸡	166
57. 双绶带	116	83. 孤鹭图	168
58. 伯劳秋枝	118	84. 双鸭图	170
59. 伯劳红叶	120	85. 湖上风光	172
60. 白鸕松实	122	86. 群鸭小憩	174

87. 鸳鸯	176
88. 双羊	178
89. 松鼠（一）	180
90. 松鼠（二）	182
91. 猴	184
92. 猿	186
93. 牡丹	188

94. 芍药	190
95. 月季花	192
96. 白藤萝	194
97. 菊花	196
98. 鸡冠花	198
99. 石竹花	200
100. 串红	202

画花鸟略论

作为与人物画、山水画相并列的花鸟画科，不仅有强烈的民族艺术特色，而且也有着悠久的历史。花鸟画独立成科，虽然晚于人物画与山水画，但作为花鸟画题材的花、鸟、鱼、兽之类动植物，却在很早以前就进入了人们的欣赏领域。远在新石器时代的彩陶上，我们就可以看到鱼、羊之类的装饰纹样，这些虽不能说就是花鸟画，但称它为花鸟画的前身，却是无可争辩的事实。花鸟画独立成科，如果从晚唐算起，那也已经有上千年的历史了。

一个有千年历史的艺术品种，能经久不衰，说明它有着无比的生命力。而它的生命力正是植根于广大欣赏者精神需求的厚土里。花鸟画自它诞生的那一天起，就以自己特有的方式，滋润着人们的心灵，陶冶着人们的生命，满足着人们的精神需求。我国的花鸟画，就这样与广大人民结下了不解之缘。

学习画花鸟画并不是太难的事情，只要有恒心和信心，再加一个科学的方法和周详的计划，努力不懈，就可以达到目的，取得成就。初学入门无非是老师面授和自己钻研。有老师面授当然好，没有老师面授，通过自学也可以达到成功的目的。在自学这条道路上成功的画家，也不乏其人。尤其现在科学发达，印刷精良，找到一些好范本非常容易，再也不像“芥子园”时代那么困难了。

所谓科学的方法，对初学的人，确有非常重要的意义，对自学的人更是这样。学画不能认为专凭恒心、信心和勤奋就可万事大吉。没有科学的方法，往往会使你在弯路上迂回不前，甚至使你的勤奋和努力付诸流水。虽然每个人情况不同，其采取的科学学习方法也未尽相同，但科学的学习花鸟画方法中的关键点应该是“举一反三”和“以少当多”的原则。花和鸟的种类繁多，但从造型和表现方法上，它们之间又有共同之处，所以我们不必也不可能样样都学，只要选择有代表性的一些花和鸟，集中精力和时间，深入钻研，其他类似的花和鸟的画法，自可触类旁通和迎刃而解了。事实证明这种学习方

法，既省事又省时，可以收到事半功倍之效。举例来说，如梅、杏、桃、梨以及腊梅等以枝干为主的花，我们可选梅花作为重点钻研对象，学深学透，那些与梅近似的花皆可类推而得。又如涉禽中丹顶鹤、灰鹤、老鸛、朱鹮、白鹭、苍鹭等，在造型上都很相似，选其中一种学习好，就可收举一反三之效。科学学习方法的另一点，就是不仅要“知法”，而且要“明理”。“法”是具体的方法，“理”则是从众法中升华出的一般道理。法是“当然”，理才是“所以然”。只有“明理”才能达到举一反三的境界。初学的人固然要自法入门，但如果忽视了“理”的探求和把握，则永远达不到触类旁通的程度。

下面谈一下初学入门必须作为重点学习的一些课题。这些课题是造型、笔墨、构图和设色。这几个问题，有的是能在一定时间内得到解决，有的则需要较长时间才能逐渐解决。前者如造型、设色，后者如笔墨和构图。初学者对这些问题必须心中有数，要在学习计划中妥善地安排好，不可忽略。随着自己画艺的增长，当然还要注意另外一些课题的进修，如画面诸物的关系问题，画的格调以及有关的艺术修养等等，也不可忽视，这里就不作详述了。

本书为了初学检索和学习方便，依据上述原则作了粗略分类。具体到每个人制订自学计划时，要根据自己的情况和要求，重新作适当的选择与组合，以便使计划更有针对性和科学性。

最后，想谈谈如何看待法子的问题。法子是人所创造的，不仅因人而异，多种多样，而且仍在不断发展和丰富中，所以我们不应把法子看成一成不变和不可更改的。对待法子的正确态度应该是，开始从一种或一家之法入门，接着再博采众法，集众长而自运。最后再探索和创发新的法子，成为独特的一家之法。切忌囿于古法（或今法）而不能自拔，也忌蔽于一法而排斥众法。打个比方，“法”对初学者好比“上马石”，当已经上了马，而且能够飞奔前进时，你就不要留恋甚至背上你那“上马石”，因为这时的“上马石”会转化成阻碍你前进的“绊马索”。



1990年1月重修一通



丁酉秋初，九十七岁老人孙其峰教授在再次审读过此书稿后，为本画谱重新题写书名。

1. 画竹步骤

墨竹是花鸟画中的一个项目。古今画家专画和兼画墨竹的人很多。竹在传统文化中常常被当作“虚心”和“节气”的象征，而且它又是练习笔墨的好课题，所以它成为习画科的热门课题之一。墨竹不仅可以独立成幅，而且它在花鸟画中也常常被当作重要的“配角”。

画法

练习画竹，最初的主要课题是竹干、竹枝和竹叶。竹干一般是用中锋画，行笔自下而上，也有人自上而下，只要能够画得好都可以。竹枝在竹干的左右互生，枝的结构如鹊爪，画起来如同写行草，行笔要连贯。竹叶开始练习也要用中锋画，藏锋下笔，出锋收笔。竹叶分仰叶和俯叶。仰叶为倒“人”字状，俯叶多为“介”字状（或五笔六笔组成）。大片的竹叶，也是由这些小单位组成的。画竹特别是练习画竹叶，最好选用狼毫，等到熟练之后也可以改用其他笔。



2. 老竹和新竹

为了避免画竹构图中的单调和乏味，画画老竹和嫩竹也很有必要。老竹枝密而叶疏，嫩竹枝少而叶稀。当然，这是一般的说法，实际上无论老竹或嫩竹，随着时间和季节变化，都有许多不同的形态出现。这种种形态，都不是画本中可以找到的，最好能做一些实地观察。

画法

画老竹用笔要苍要渴，用墨可稍干；画嫩竹用笔要圆润，用墨水头要足。老竹往往已经开始凋残，画时可充分利用它的这一特点，来寻求一些变化。新竹初生不久，枝叶整齐，富有生命力，画时要注意它的这一特点。在新竹和老竹之间还有成竹，成竹与新竹、老竹相比，则显得茂密健壮。在同一构图中往往可以同时画出老、壮、新三种竹子，三者形成对比，也很有趣；或者只画其中的两种，也可形成对比效果。



3. 风竹

同是竹子，在不同的气候会呈现出多种形态，因此画竹中有风、晴、雨、雪的许多变化。这里画的是“风竹”。画风竹不仅要表现出风势，更重要的是刻画出竹子那种敢于逆风挺立的性格和雄姿。

画法

画风竹的竹干最好采取一点逆势（逆着风的方向），这样会显得竹子更有精神，切忌过多用顺势。风竹叶子基本上同于俯叶竹的画法，只是把它横过来就可以了。画风竹叶子用笔要爽利有力，这样才能显出风势。大片叶子固然是由一个个单位组成的，但画时要灵活运用，尤其当画完一大片叶子之后，总要补充几笔，才能取得更圆满的效果。这张风竹只用了单一的重墨，为了增加一点墨色变化和制造一点空间感，在竹后加了两枝竹笋。画竹笋要选好部位，因为竹笋多系后画的，所以它起着调整关系的作用。



4. 晴竹

晴竹，实际上是竹子的最经常状态。这里画的是一枝已长成的新篁，所以用的是仰叶画法。晴竹枝叶上无负担（如雨、雪可压得竹枝下垂），所以呈自由自在状态。仰叶竹画法大半是用“叠人法”，这里用的是“双叠人”。所谓双叠人，是把两个倒置着的“人”字重叠起来。再通过一个个双叠人的叶组单位，组成大片竹叶。

画法

初学使用双叠人画法，要注意几件事：一是不必机械按双叠人画，也可以画成三叠人或变相的叠人（如一个或一个半倒人）；二是要注意不同部位上竹叶所特有的姿态，力求得势自然；三是不要画得太零散，这主要依靠初步完成后的调整。一般常用的调整方法是，在过分零散的小组叶子之间，再加补些叶组，使小片联成大片。所谓双叠人画法，正是竹叶生长的经常状态，这可从实地观察中体会印证。

晴竹

己巳年春孫其峰畫

