



The "Thirteen five-year" Excellent Curriculum  
for Major in The Fine Art Design of The National  
Higher Education Institution in 21st Century

21 世纪全国普通高等院校美术·艺术  
设计专业“十三五”精品课程规划教材

Hard-tipped Pen Calligraphy  
Course

# 硬笔书法教程

编著 田 浩 张 勇

辽宁美术出版社

Liaoning Fine Arts Publishing House

提高学生硬笔书法能力，养成良好的书写习惯  
是提高文化素养，培养审美情趣，陶冶情操  
促进全面发展的重要举措  
尤其是师范类的大学生学习书法显得尤为重要  
因为他们今天是书法的学习者  
明天就会成为书法的传播者

书法在历代发展的过程中，它的审美法则  
书写法则是相对稳定的  
都是后人对前人的继承与发展  
硬笔书法同样具有继承性  
他与毛笔书法的书写法则、审美要求  
点画结构应该是一脉相承的

21 世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业  
“十三五”精品课程规划教材

The “Thirteen five-year” Excellent Curriculum for Major in The Fine Art  
Design of The National Higher Education Institution in 21st Century

Hard-tipped Pen Calligraphy  
Course

硬笔书法教程

编著 田 浩 张 勇



辽宁美术出版社

Liaoning Fine Arts Publishing House

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业  
“十三五”精品课程规划教材

总主编 郎玉成  
总策划 郎玉成  
副总主编 彭伟哲  
总编审 苍晓东 李彤 申虹霓

编辑工作委员会主任 彭伟哲  
编辑工作委员会副主任 童迎强  
编辑工作委员会委员  
申虹霓 苍晓东 李彤 林枫 郝刚 王楠  
谭惠文 宋健 王哲明 李香沅 潘阔 王吉  
郭丹 罗楠 严赫 范宁轩 田德宏 王东  
高焱 王子怡 陈燕 刘振宝 史书楠 王艺潼  
展吉喆 高桂林 周凤岐 刘天琦 任泰元 汤一敏  
邵楠 曹炎 温晓天

印制总监  
孙辉 徐杰 霍磊

图书在版编目(CIP)数据

硬笔书法教程 / 田浩, 张勇编著. — 沈阳: 辽宁  
美术出版社, 2017.8

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十三  
五”精品课程规划教材

ISBN 978-7-5314-7677-1

I. ①硬… II. ①田… ②张… III. ①硬笔书法—高  
等学校—教材 IV. ①J292.12

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第146736号

出版发行 辽宁美术出版社

经 销 全国新华书店

地址 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

邮箱 lnmscbs@163.com

网址 <http://www.lnmscbs.com>

电话 024-23404603

封面设计 李香沅

版式设计 彭伟哲 薛冰焰 吴焯 高桐

印刷  
辽宁星海彩色印刷有限公司

责任编辑 童迎强

责任校对 郝刚

版次 2017年8月第1版 2017年8月第1次印刷

开本 889mm × 1194mm 1/16

印张 12.5

字数 300千字

书号 ISBN 978-7-5314-7677-1

定价 56.00元

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换  
出版部电话 024-23835227

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业  
“十三五”精品课程规划教材

学术审定委员会主任	
清华大学美术学院院长	鲁晓波
学术审定委员会副主任	
清华大学美术学院副院长	苏丹
中央美术学院建筑学院院长	吕晶晶
鲁迅美术学院副院长	常树雄
广州美术学院副院长	赵健
天津美术学院副院长	郭振山

学术审定委员会委员	
清华大学美术学院环境艺术系主任	张月
中国美术学院设计学院副院长	周刚
鲁迅美术学院环境艺术系主任	马克辛
同济大学建筑学院教授	陈易
清华大学美术学院视觉传达设计系主任	赵健
鲁迅美术学院工业造型系主任	杜海滨
北京服装学院服装设计教研室主任	王羿
北京联合大学艺术学院数字媒体系副主任	刘楠

联合编写院校委员(按姓氏笔画排列)

马振庆	王雷	王磊	王妍	王英海	王郁新
王宪玲	刘丹	刘文华	刘文清	孙权富	朱方
朱建成	闫启文	吴学峰	吴越滨	张博	张辉
张克非	张宏雁	张建设	李伟	李梅	李月秋
李昀蹊	杨建生	杨俊峰	杨浩峰	杨雪梅	汪义候
肖友民	邹少林	单德林	周旭	周永红	周伟国
金凯	段辉	洪琪	贺万里	唐建	唐朝辉
徐景福	郭建南	顾韵芬	高贵平	黄倍初	龚刚
曾易平	曾祥远	焦健	程亚明	韩高路	雷光
廖刚	薛文凯				

学术联合审定委员会委员(按姓氏笔画排列)

万国华	马功伟	支林	文增著	毛小龙	王雨
王元建	王玉峰	王玉新	王同兴	王守平	王宝成
王俊德	王哲生	王群山	孙家迅	付颜平	宁钢
田绍登	石自东	任戡	伊小雷	关东	关卓
齐颖	刘明	刘俊	刘赦	刘文斌	刘立宇
刘宏伟	刘志宏	刘勇勤	刘继荣	刘福臣	吕金龙
孙嘉英	庄桂森	曲哲	朱训德	闫英林	闭理书
齐伟民	何平静	何炳钦	余海棠	吴继辉	吴雅君
吴耀华	宋小敏	张力	张兴	张作斌	张艳艳
张建春	李一	李娇	李禹	李光安	李国庆
李裕杰	李超德	杨帆	杨君	杨杰	杨子勋
杨广生	杨天明	杨国平	杨球旺	沈雷	肖艳
肖勇	陈相道	陈旭	陈琦	陈文国	陈文捷
陈民新	陈丽华	陈顺安	陈凌广	周景雷	周雅铭
孟宪文	季嘉龙	宗明明	林刚	林森	罗坚
罗起联	范扬	范迎春	邹海霞	郑大弓	柳玉
洪复旦	祝重华	胡元佳	赵婷	贺祎	郜海金
钟建明	容州	徐雷	徐永斌	桑任新	耿聪
郭建国	崔笑声	戚峰	梁立民	阎学武	黄有柱
曾子杰	曾爱君	曾维华	曾景祥	程显峰	舒湘汉
董传芳	董赤	覃林毅	鲁恒心	缪肖俊	

## 序 >>

当我们把美术院校所进行的美术教育当作当代文化景观的一部分时，就不难发现，美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话，则非要“约束”和“开放”并行不可。所谓约束，指的是从经典出发再造经典，而不是一味地兼收并蓄；开放，则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。这看似矛盾的两面，其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。这里，我们所说的美术教育其实有两个方面的含义：其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。由于众所周知的原因，我们的教育往往以前者为主，这并没有错，只是我们更需要做的一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换；另一方面，需要将艺术思维、设计理念等这些由“虚”而“实”体现艺术教育的精髓的东西，融入我们的日常教学和艺术体验之中。

在本套丛书出版以前，出于对美术教育和学生负责的考虑，我们做了一些调查，从中发现，那些内容简单、资料匮乏的图书与少量新颖、专业却难成系统的图书共同占据了学生的阅读视野。而且有意思的是，同一个教师在同一个专业所上的同一门课中，所选用的教材也是五花八门、良莠不齐。由于教师的教学意图难以通过书面教材得以彻底贯彻，因而直接影响到教学质量。

学生的审美和艺术观还没有成熟，再加上缺少统一的专业教材引导，上述情况就很难避免。正是在这个背景下，我们在坚持遵循中国传统基础教育与内涵和训练好扎实绘画（当然也包括设计、摄影）基本功的同时，向国外先进国家学习借鉴科学并且灵活的教学方法、教学理念以及对专业学科深入而精微的研究态度，辽宁美术出版社会同全国各院校组织专家学者和富有教学经验的精英教师联合编撰出版了《21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十三五”精品课程规划教材》。教材是无度当中的“度”，也是各位专家多年艺术实践和教学经验所凝聚而成的“闪光点”，从这个“点”出发，相信受益者可以到达他们想要抵达的地方。规范性、专业性、前瞻性的教材能起到指路的作用，能使使用者不浪费精力，直取所需要的艺术核心。从这个意义上说，这套教材在国内还是具有填补空白的意义。

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十三五”精品课程规划教材编委会

## 前言 >>

「何为书法？书法，是人们书写文字的法度和规则。《说文解字》序云：“著于竹帛谓之书。”“书”的繁体字是“書”。“書”字从聿，者声。聿(yu)，即笔。隶书省“者”成“日”。《说文》：“书，箸也。”箸(著)即显明，合起来表示用笔使文字显明。“书”字的本义就是书写、记录、记载等。朱骏声《说文通训定声》说：“作书。上古以刀录于竹若木，中古以漆画于帛，后世以墨写于纸。”写字，就是用笔书写在竹木帛纸等文字传播载体上的活动。中国书法离不开汉字，汉字点画的形态、偏旁的搭配都是书写者较为关注的内容。世界各国文字都有自己的书法艺术，而中国的书法不仅最早成熟，也是艺术水平最高的书法艺术。跟拼音文字不同，汉字是形、音、义的结合体，形式意味很强，汉字本身的象形特点和悠久历史决定了汉字书法艺术性高于其他文字。世界画坛巨匠毕加索曾经说：“如果我是一个中国人，那么我一定不是个画家，而是一个书法家，我要用笔来书写我的感情。”

在古代，汉字的书写工具有所谓的“文房四宝”，也经历了一代代的变化。就笔来说，汉民族的祖先们从刀刻金铸到柔翰弄管，再到今天的钢笔、圆珠笔、粉笔、铅笔等，各种书写工具层出不穷，书法艺术也在不断发展。到了今天，我国国民的文化素质得到了极大提高，已经基本消除了文盲，人们书写时用得最广泛的就是硬笔，如钢笔、水笔等。硬笔的运用之所以普遍，是因为硬笔在使用上比毛笔有很多优点：一是书写便利，节约时间；二是书写技巧和书写方法容易掌握；三是携带方便易于保管。在日常的工作、学习、生活中，人们每天都要写许多字，而且随时都要写字，用毛笔毕竟不如硬笔来得方便，这样硬笔书法就以便捷流利而一领风骚。根据现存资料，上海商务印书馆在1935年出版了陈公哲先生的《一笔行书钢笔千字文》，这是目前为止所见到的最早的一本硬笔字帖。

学好硬笔书法，是现代中国人必备的素养。从20世纪80年代开始，学习硬笔书法已经成为学校和社会的潮流，涌现出了众多著名的硬笔书法家和书法教材、字帖。在这样的背景下，1998年，教育部《九年义务教育全日制小学写字教学指导纲要(试用)》发布实施，标志着政府部门对小学书法课的重视，其中最重要的就是铅笔、钢笔字的学习。2002年，更是以法规的形式颁布了《教育部关于在中小学加强写字教学的若干意见》，《意见》指出，有一些地方和学校只是注重学习成绩，写字教学没有得到应有的重视，不利于学生基本文化素养的普遍提高。“加强写字教学，培养良好的写字习惯是所有老师的共同任务。应在教学中明确对学生写字的要求，要特别重视学生日常写字，各科作业都应要求书写规范、认真、端正。”“全体教师都应以正确、认真的书写作学生的表率，在潜移默化中促进学生良好书写习惯的养成。”强调了让小学生写好字是各科教师都应担负的责任。

2013年,为了贯彻《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》,适应新时期全面实施素质教育的要求,教育部又组织专家研究制定了《中小学书法教育指导纲要》,以必修课程的形式规定了书法学习在基础教育中的重要地位。《纲要》里提出:“中小学书法教育包括硬笔书写和毛笔书写教学。书法教育既要重视培养学生汉字书写的实用能力,还要渗透美感教育,发展学生的审美能力。”“中小学书法教育要让每一个学生达到规范书写汉字的基本要求。”这是比1998年的《指导纲要》更高的要求。为了达到这一目标,需要有更高水平的教师队伍,“要逐步形成以语文教师为主体、专兼职相结合的书法教师队伍。要加强书法教师的培训,组织教师研学《指导纲要》,把握其基本要求,提高教师的书法教育教学专业能力。小学语文教师应逐步达到能兼教书法。师范院校要重视培养师范生的书法教育能力”。

本教材的编写,不仅可以使爱好硬笔书法的广大群众作为参考,更可以作为师范学院的学生学习的教材,从学书法到教书法,使自己真正符合一个小学教师的要求,能够落实教育部《指导纲要》的精神,能让各类师范院校真正承担起为学校和社会培养输送“硬笔书法”教学合格教师的任务。教材内容包含了硬笔书法的对象、工具、姿势、结构等基础知识;楷书、隶书、魏碑、仿宋等各种书体的技法技巧;以及书法简史、美学欣赏、章法布局、书法教育等各个方面。本书内容系统全面,知识深浅适度,可以使学习者差者入矩、优者自如,达到学、教的一体化。

本教材的编写情况如下:

- 第一章 硬笔书法概论 田浩(天津师范大学)
- 第二章 书法发展的主要阶段 田浩(天津师范大学)
- 第三章 钢笔楷书技法 田浩(天津师范大学) 阎金(天津市河北区红星路小学)
- 第四章 钢笔行书技法 田浩(天津师范大学) 乔强(天津市北辰区瑞景小学)
- 第五章 钢笔隶书、魏碑、仿宋体书法 田浩(天津师范大学)
- 第六章 书法教学 阎金(天津市河北区红星路小学) 张英明(天津市武清区教研室)
- 第七章 硬笔书法艺术理论 马培鑑(天津市书法家协会理事,天津书协硬笔书法专业委员会秘书长)  
田浩(天津师范大学)
- 第八章 粉笔字 李建勇(天津市静海县教研室) 乔强(天津市北辰区瑞景小学)
- 第九章 章法与鉴赏 顿子斌(天津师范大学)

田浩

2016年11月于天津师范大学

# 目录 contents

序

前言

## 第一章 硬笔书法概论 009

- 第一节 硬笔书法的基础知识 / 010
- 第二节 怎样学习硬笔书法 / 015
- 第三节 硬笔书法与姊妹艺术的相互关系 / 017

## 第二章 书法发展的主要阶段 028

- 第一节 古文字通行阶段 / 029
- 第二节 隶书通行阶段 / 034
- 第三节 楷书通行阶段 / 038
- 第四节 硬笔书法通行阶段 / 051

## 第三章 钢笔楷书技法 058

- 第一节 书写工具与书写要领 / 059
- 第二节 楷书技法 / 065

## 第四章 钢笔行书 091

- 第一节 行书中的线条与用笔 / 092
- 第二节 行书技法 / 094

## 第五章 钢笔隶书、魏碑、仿宋体书法 118

- 第一节 钢笔隶书 / 119
- 第二节 钢笔魏碑 / 122
- 第三节 钢笔仿宋体 / 128



## 第六章 硬笔书法教学 131

- 第一节 课程理念 / 132
- 第二节 书法教学目标及要求 / 134
- 第三节 书法教学过程 / 139
- 第四节 硬笔书法教学教案实例 / 141
- 第五节 硬笔书法教学案例 / 145

## 第七章 硬笔书法艺术理论 148

- 第一节 硬笔书法的艺术性 / 149
- 第二节 硬笔书法的本体特征 / 156
- 第三节 硬笔书法的基础理论 / 163

## 第八章 粉笔字 168

- 第一节 黑板与粉笔 / 169
- 第二节 粉笔字书写技法 / 173

## 第九章 硬笔书法的章法与鉴赏 179

- 第一节 章法 / 180
- 第二节 硬笔书法欣赏 / 185

21 世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业  
“十三五”精品课程规划教材

The “Thirteen five-year” Excellent Curriculum for Major in The Fine Art  
Design of The National Higher Education Institution in 21st Century

---

Hard-tipped Pen Calligraphy  
Course

# 硬笔书法教程

编著 田 浩 张 勇

---

辽宁美术出版社

Liaoning Fine Arts Publishing House

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业  
“十三五”精品课程规划教材

总主编 郎玉成  
总策划 郎玉成  
副总主编 彭伟哲  
总编审 苍晓东 李彤 申虹霓

编辑工作委员会主任 彭伟哲  
编辑工作委员会副主任 童迎强  
编辑工作委员会委员  
申虹霓 苍晓东 李彤 林枫 郝刚 王楠  
谭惠文 宋健 王哲明 李香沅 潘阔 王吉  
郭丹 罗楠 严赫 范宁轩 田德宏 王东  
高焱 王子怡 陈燕 刘振宝 史书楠 王艺潼  
展吉喆 高桂林 周凤岐 刘天琦 任泰元 汤一敏  
邵楠 曹炎 温晓天

印制总监  
孙辉 徐杰 霍磊

图书在版编目(CIP)数据

硬笔书法教程 / 田浩, 张勇编著. — 沈阳: 辽宁  
美术出版社, 2017.8

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十三  
五”精品课程规划教材

ISBN 978-7-5314-7677-1

I. ①硬… II. ①田… ②张… III. ①硬笔书法—高  
等学校—教材 IV. ①J292.12

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第146736号

出版发行 辽宁美术出版社

经 销 全国新华书店

地址 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

邮箱 lnmscbs@163.com

网址 <http://www.lnmscbs.com>

电话 024-23404603

封面设计 李香沅

版式设计 彭伟哲 薛冰焰 吴焯 高桐

印刷  
辽宁星海彩色印刷有限公司

责任编辑 童迎强

责任校对 郝刚

版次 2017年8月第1版 2017年8月第1次印刷

开本 889mm×1194mm 1/16

印张 12.5

字数 300千字

书号 ISBN 978-7-5314-7677-1

定价 56.00元

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换  
出版部电话 024-23835227

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业  
“十三五”精品课程规划教材

学术审定委员会主任	
清华大学美术学院院长	鲁晓波
学术审定委员会副主任	
清华大学美术学院副院长	苏丹
中央美术学院建筑学院院长	吕晶晶
鲁迅美术学院副院长	常树雄
广州美术学院副院长	赵健
天津美术学院副院长	郭振山

学术审定委员会委员	
清华大学美术学院环境艺术系主任	张月
中国美术学院设计学院副院长	周刚
鲁迅美术学院环境艺术系主任	马克辛
同济大学建筑学院教授	陈易
清华大学美术学院视觉传达设计系主任	赵健
鲁迅美术学院工业造型系主任	杜海滨
北京服装学院服装设计教研室主任	王羿
北京联合大学艺术学院数字媒体系副主任	刘楠

联合编写院校委员(按姓氏笔画排列)

马振庆	王雷	王磊	王妍	王英海	王郁新
王宪玲	刘丹	刘文华	刘文清	孙权富	朱方
朱建成	闫启文	吴学峰	吴越滨	张博	张辉
张克非	张宏雁	张建设	李伟	李梅	李月秋
李昀蹊	杨建生	杨俊峰	杨浩峰	杨雪梅	汪义候
肖友民	邹少林	单德林	周旭	周永红	周伟国
金凯	段辉	洪琪	贺万里	唐建	唐朝辉
徐景福	郭建南	顾韵芬	高贵平	黄倍初	龚刚
曾易平	曾祥远	焦健	程亚明	韩高路	雷光
廖刚	薛文凯				

学术联合审定委员会委员(按姓氏笔画排列)

万国华	马功伟	支林	文增著	毛小龙	王雨
王元建	王玉峰	王玉新	王同兴	王守平	王宝成
王俊德	王哲生	王群山	孙家迅	付颜平	宁钢
田绍登	石自东	任戩	伊小雷	关东	关卓
齐颖	刘明	刘俊	刘赦	刘文斌	刘立宇
刘宏伟	刘志宏	刘勇勤	刘继荣	刘福臣	吕金龙
孙嘉英	庄桂森	曲哲	朱训德	闫英林	闭理书
齐伟民	何平静	何炳钦	余海棠	吴继辉	吴雅君
吴耀华	宋小敏	张力	张兴	张作斌	张艳艳
张建春	李一	李娇	李禹	李光安	李国庆
李裕杰	李超德	杨帆	杨君	杨杰	杨子勋
杨广生	杨天明	杨国平	杨球旺	沈雷	肖艳
肖勇	陈相道	陈旭	陈琦	陈文国	陈文捷
陈民新	陈丽华	陈顺安	陈凌广	周景雷	周雅铭
孟宪文	季嘉龙	宗明明	林刚	林森	罗坚
罗起联	范扬	范迎春	邹海霞	郑大弓	柳玉
洪复旦	祝重华	胡元佳	赵婷	贺祎	邵海金
钟建明	容州	徐雷	徐永斌	桑任新	耿聪
郭建国	崔笑声	戚峰	梁立民	阎学武	黄有柱
曾子杰	曾爱君	曾维华	曾景祥	程显峰	舒湘汉
董传芳	董赤	覃林毅	鲁恒心	缪肖俊	

## 序 >>

当我们把美术院校所进行的美术教育当作当代文化景观的一部分时，就不难发现，美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话，则非要“约束”和“开放”并行不可。所谓约束，指的是从经典出发再造经典，而不是一味地兼收并蓄；开放，则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。这看似矛盾的两面，其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。这里，我们所说的美术教育其实有两个方面的含义：其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。由于众所周知的原因，我们的教育往往以前者为主，这并没有错，只是我们更需要做的一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换；另一方面，需要将艺术思维、设计理念等这些由“虚”而“实”体现艺术教育的精髓的东西，融入我们的日常教学和艺术体验之中。

在本套丛书出版以前，出于对美术教育和学生负责的考虑，我们做了一些调查，从中发现，那些内容简单、资料匮乏的图书与少量新颖、专业却难成系统的图书共同占据了学生的阅读视野。而且有意思的是，同一个教师在同一个专业所上的同一门课中，所选用的教材也是五花八门、良莠不齐。由于教师的教学意图难以通过书面教材得以彻底贯彻，因而直接影响到教学质量。

学生的审美和艺术观还没有成熟，再加上缺少统一的专业教材引导，上述情况就很难避免。正是在这个背景下，我们在坚持遵循中国传统基础教育与内涵和训练好扎实绘画（当然也包括设计、摄影）基本功的同时，向国外先进国家学习借鉴科学并且灵活的教学方法、教学理念以及对专业学科深入而精微的研究态度，辽宁美术出版社会同全国各院校组织专家学者和富有教学经验的精英教师联合编撰出版了《21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十三五”精品课程规划教材》。教材是无度当中的“度”，也是各位专家多年艺术实践和教学经验所凝聚而成的“闪光点”，从这个“点”出发，相信受益者可以到达他们想要抵达的地方。规范性、专业性、前瞻性的教材能起到指路的作用，能使使用者不浪费精力，直取所需要的艺术核心。从这个意义上说，这套教材在国内还是具有填补空白的意义。

## 前言 >>

「何为书法?书法,是人们书写文字的法度和规则。《说文解字》序云:“著于竹帛谓之书。”“书”的繁体字是“書”。“書”字从聿,者声。聿(yu),即笔。隶书省“者”成“日”。《说文》:“书,箸也。”箸(著)即显明,合起来表示用笔使文字显明。“书”字的本义就是书写、记录、记载等。朱骏声《说文通训定声》说:“作书。上古以刀录于竹若木,中古以漆画于帛,后世以墨写于纸。”写字,就是用笔书写在竹木帛纸等文字传播载体上的活动。中国书法离不开汉字,汉字点画的形态、偏旁的搭配都是书写者较为关注的内容。世界各国文字都有自己的书法艺术,而中国的书法不仅最早成熟,也是艺术水平最高的书法艺术。跟拼音文字不同,汉字是形、音、义的结合体,形式意味很强,汉字本身的象形特点和悠久历史决定了汉字书法艺术性高于其他文字。世界画坛巨匠毕加索曾经说:“如果我是一个中国人,那么我一定不是个画家,而是一个书法家,我要用笔来书写我的感情。”

在古代,汉字的书写工具有所谓的“文房四宝”,也经历了一代代的变化。就笔来说,汉民族的祖先们从刀刻金铸到柔翰弄管,再到今天的钢笔、圆珠笔、粉笔、铅笔等,各种书写工具层出不穷,书法艺术也在不断发展。到了今天,我国国民的文化素质得到了极大提高,已经基本消除了文盲,人们书写时用得最广泛的就是硬笔,如钢笔、水笔等。硬笔的运用之所以普遍,是因为硬笔在使用上比毛笔有很多优点:一是书写便利,节约时间;二是书写技巧和书写方法容易掌握;三是携带方便易于保管。在日常的工作、学习、生活中,人们每天都要写许多字,而且随时都要写字,用毛笔毕竟不如硬笔来得方便,这样硬笔书法就以便捷流利而一领风骚。根据现存资料,上海商务印书馆在1935年出版了陈公哲先生的《一笔行书钢笔千字文》,这是目前为止所见到的最早的一本硬笔字帖。

学好硬笔书法,是现代中国人必备的素养。从20世纪80年代开始,学习硬笔书法已经成为学校和社会的潮流,涌现出了众多著名的硬笔书法家和书法教材、字帖。在这样的背景下,1998年,教育部《九年义务教育全日制小学写字教学指导纲要(试用)》发布实施,标志着政府部门对小学书法课的重视,其中最重要的就是铅笔、钢笔字的学习。2002年,更是以法规的形式颁布了《教育部关于在中小学加强写字教学的若干意见》,《意见》指出,有一些地方和学校只是注重学习成绩,写字教学没有得到应有的重视,不利于学生基本文化素养的普遍提高。“加强写字教学,培养良好的写字习惯是所有老师的共同任务。应在教学中明确对学生写字的要求,要特别重视学生日常写字,各科作业都应要求书写规范、认真、端正。”“全体教师都应以正确、认真的书写作学生的表率,在潜移默化中促进学生良好书写习惯的养成。”强调了让小学生写好字是各科教师都应担负的责任。

2013年,为了贯彻《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》,适应新时期全面实施素质教育的要求,教育部又组织专家研究制定了《中小学书法教育指导纲要》,以必修课程的形式规定了书法学习在基础教育中的重要地位。《纲要》里提出:“中小学书法教育包括硬笔书写和毛笔书写教学。书法教育既要重视培养学生汉字书写的实用能力,还要渗透美感教育,发展学生的审美能力。”“中小学书法教育要让每一个学生达到规范书写汉字的基本要求。”这是比1998年的《指导纲要》更高的要求。为了达到这一目标,需要有更高水平的教师队伍,“要逐步形成以语文教师为主体、专兼职相结合的书法教师队伍。要加强书法教师的培训,组织教师研学《指导纲要》,把握其基本要求,提高教师的书法教育教学专业能力。小学语文教师应逐步达到能兼教书法。师范院校要重视培养师范生的书法教育能力”。

本教材的编写,不仅可以使爱好硬笔书法的广大群众作为参考,更可以作为师范学院的学生学习的教材,从学书法到教书法,使自己真正符合一个小学教师的要求,能够落实教育部《指导纲要》的精神,能让各类师范院校真正承担起为学校和社会培养输送“硬笔书法”教学合格教师的任务。教材内容包含了硬笔书法的对象、工具、姿势、结构等基础知识;楷书、隶书、魏碑、仿宋等各种书体的技法技巧;以及书法简史、美学欣赏、章法布局、书法教育等各个方面。本书内容系统全面,知识深浅适度,可以使学习者差者入矩、优者自如,达到学、教的一体化。

本教材的编写情况如下:

第一章 硬笔书法概论 田浩(天津师范大学)

第二章 书法发展的主要阶段 田浩(天津师范大学)

第三章 钢笔楷书技法 田浩(天津师范大学) 阎金(天津市河北区红星路小学)

第四章 钢笔行书技法 田浩(天津师范大学) 乔强(天津市北辰区瑞景小学)

第五章 钢笔隶书、魏碑、仿宋体书法 田浩(天津师范大学)

第六章 书法教学 阎金(天津市河北区红星路小学) 张英明(天津市武清区教研室)

第七章 硬笔书法艺术理论 马培鑑(天津市书法家协会理事,天津书协硬笔书法专业委员会秘书长)  
田浩(天津师范大学)

第八章 粉笔字 李建勇(天津市静海县教研室) 乔强(天津市北辰区瑞景小学)

第九章 章法与鉴赏 顿子斌(天津师范大学)

田浩

2016年11月于天津师范大学

# 目录 contents

序

前言

## 第一章 硬笔书法概论

009

第一节 硬笔书法的基础知识 / 010

第二节 怎样学习硬笔书法 / 015

第三节 硬笔书法与姊妹艺术的相互关系 / 017

## 第二章 书法发展的主要阶段

028

第一节 古文字通行阶段 / 029

第二节 隶书通行阶段 / 034

第三节 楷书通行阶段 / 038

第四节 硬笔书法通行阶段 / 051

## 第三章 钢笔楷书技法

058

第一节 书写工具与书写要领 / 059

第二节 楷书技法 / 065

## 第四章 钢笔行书

091

第一节 行书中的线条与用笔 / 092

第二节 行书技法 / 094

## 第五章 钢笔隶书、魏碑、仿宋体书法

118

第一节 钢笔隶书 / 119

第二节 钢笔魏碑 / 122

第三节 钢笔仿宋体 / 128



第六章 硬笔书法教学 131

- 第一节 课程理念 / 132
- 第二节 书法教学目标及要求 / 134
- 第三节 书法教学过程 / 139
- 第四节 硬笔书法教学教案实例 / 141
- 第五节 硬笔书法教学案例 / 145

第七章 硬笔书法艺术理论 148

- 第一节 硬笔书法的艺术性 / 149
- 第二节 硬笔书法的本体特征 / 156
- 第三节 硬笔书法的基础理论 / 163

第八章 粉笔字 168

- 第一节 黑板与粉笔 / 169
- 第二节 粉笔字书写技法 / 173

第九章 硬笔书法的章法与鉴赏 179

- 第一节 章法 / 180
- 第二节 硬笔书法欣赏 / 185