

管琪家  
纯真年代系列

# 亦真亦幻的午后

YIZHENYIHUAN  
DE WUHOU

不管故事后来的发展如何，  
在故事刚开始的时候，总是动人的。  
写给成长中的你，纯真的你——

管琪家·著

管家琪  
纯真年代系列

# 亦真亦幻的午后

YIZHENYIHUAN  
DE WUHO

管家琪·著



图书在版编目(CIP)数据

亦真亦幻的午后/管家琪著. —杭州:浙江少年儿童出版社, 2018. 1

(管家琪纯真年代系列)

ISBN 978-7-5597-0428-3

I. ①亦… II. ①管… III. ①儿童小说-短篇小说-小说集-中国-当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 263625 号

管家琪纯真年代系列

亦真亦幻的午后

管家琪 著

---

责任编辑 吴 颖

文字编辑 白 云

装帧设计 艺诚文化

插 图 南京筑书坊

责任校对 施 威

责任印制 林百乐

---

浙江少年儿童出版社出版发行

浙江全能工艺美术印刷有限公司印刷

全国各地新华书店经销

开本 880mm×1230mm 1/32

印张 4.125 彩页 7

字数 61000

印数 1—10000

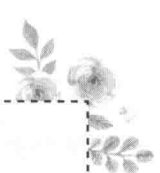
2018 年 1 月第 1 版

2018 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5597-0428-3

定价: 18.00 元

(如有印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换)



## 写不完的成长

管家琪

曾经听过一种说法，说会成为儿童文学作家的无非是两类人，一类是拥有幸福快乐的童年，因此在长大之后仍忍不住想要用文字来重温童年的美好；另一类则是拥有悲惨的童年，所以才会借由创作一方面重新审视童年的苦难，另一方面也在想象中建构自己无缘拥有但渴望拥有的童年。尽管我的童年在物质生活上跟“悲惨”这个词儿完全沾不上边，但如果真要二选一，我想我应该还是属于后者，因为在我的成长过程中充满了否定和压抑，而一直要等到我长大，明白了很多事以后，我才会知道那些“苦难”其实还真不是我的错，就像电影《心灵捕手》中，罗宾·威

廉姆斯所饰演的心理医生对年轻的马特·达蒙一再说的：“那不怪你，那不是你的错……”

我想，无怪乎从事儿童文学创作二十多年以来，成长一直是我最喜欢琢磨的主题，而且每次在写小说的时候，或许因为小说的本质还是比较写实的，是建立在真实基础之上的想象，因此我心目中第一个读者往往是年少的自己，那个饱受挑剔和责难、脑门被牢牢贴上“没出息”“没人要”等等负面标签、一路挣扎着长大的小女生。如果可以让两个时空的自己对话，我真想抱抱那个时候的自己，然后告诉她：撑着点儿，爸爸妈妈总算给了你一个好性格，凡事总能朝好的一面看，这种人格特质是一笔莫大的财富，只要你不放弃自己，保持努力，未来一定会愈来愈好的。

这也让我想起不久前有一回在学校里做讲座的时候，有一个小朋友用字条跟我说了一些生活上的困扰，还问：“为什么爸爸妈妈都不懂得反思？”面对这个棘手的问题，当时我是这么说的：“爸爸妈妈也是普通人，也有他们的局限，我们要

多包容，毕竟绝大多数的家长还是尽了他们最大的努力来抚养我们，就凭这一点，我们应该对爸爸妈妈心怀感恩，尽量从善意的角度来理解他们。至于如果对爸爸妈妈有什么意见，不妨先保留，等将来长大，回头再想想，或许那个时候会有不同的体会，如果到那个时候你还是不认同，那至少你可以决定自己不要再照做。”我的意思就是就算原生家庭有这样那样的问题，但随着我们慢慢长大，应该有能力超脱出来，不要老是拿“都是以前怎样怎样”来作为对现状不满的借口。

回家后跟两个儿子谈起这个事，我说这个问题很难回答，因为按那个小朋友所描述的情况，我也觉得他爸爸妈妈的做法不妥，可是我不能跟着一起大骂他的家长啊，这样对小朋友来说也没有什么益处，只好勉力鼓励他一番。听我说完以后，两个儿子的反应不大一样（他们都二十多岁了），小儿子说本来就不是每个大人都有反思的能力，小孩子对家长就不要期望太高了；大儿子则觉得我的回答废话太多，他说：“你只要跟他说，

这个世界就是要靠年轻人来开创的！”

哎哟，我觉得他们的回答都很棒。是啊，反思确实是一种能力，还真不是理所当然每个人都有，而世界确实也是要靠年轻人来开创的，同时生活也是由我们自己来建设的。我觉得所谓的成长，就是既能够客观理性地接受现状，又能不断努力去成为我们想要成为的那种人。成长是永无止境的，所以才会有“活到老学到老”的说法啊。

回头再来说说我自己的故事。每个人都是一本故事书，随着年纪慢慢增加，我也是一个有故事的人了，但不管怎么样，我都由衷庆幸自己是一个乐观开朗的人，这是天生的，就凭这一点，我也该好好感谢爸爸妈妈。而且可能就是因为我的性格比较阳光吧，我从初中开始就有一种体会，那就是再糟糕的事，一旦把自己抽离出来，以看故事般来讲述，不仅可以大大缓解自己的痛苦，很多时候居然还会有一种不可思议的喜剧效果，否则为什么明明是很要命的事，可是当我讲给同学们听的时候，大家都会哈哈大笑呢？

我也就是从这样的经验中，很早就学会了什么叫作苦中作乐。我也发现同样的事情如果换一个角度来看，感受竟然会有那么大的不同。这些体会在我写故事的时候，发挥了很大的作用。

很多人都问，时代变化得这么快，一个儿童文学作家要怎么来理解现在的孩子？其实我一直不觉得这会是个问题，毕竟对作家而言，自己的成长过程就是最宝贵的创作财富，每一个成年人又不是天生就是大人，都是从孩子慢慢长成的呀。我觉得只要我们心中那个孩子还在，就不会妨碍我们跟孩子们交流，因为不管时代怎么变化，一个孩子在成长过程中内心的情感需求，比方说需要大人的尊重、关爱、支持和陪伴，都是一样的。

在我的小说里，有很多我自己的成长经验，也有很多孩子们告诉我的成长故事，以及我从报纸杂志所报道的真人真事中所体会到的成长的滋味。总之，成长是一个写不完的主题。

## 目 录 MULU

### 1 亦真亦幻的午后

本来小萍是不想参加今天的活动的——凡是学样里的活动她从来不想参加——可是……

### 8 老照片

甜甜忽然想到一个可怕的问题：等自己到妈妈这把年纪的时候，不知道会是什么样子？

### 17 谁来陪我扮家家

小洁实在很想质问妈妈，你一会儿说我大，一会儿又说小，我到底是还是小啊？

### 26 志雄的新衣

如果可以，志雄真的不想让妈妈看自己的新衣服，但这当然是不可能的。



### 33 第一次约会

如果可能，我真希望能在这儿多待一会儿，多玩玩水，多和罗文娟在一起。

### 39 疯狂纠察员

这是什么话？谁规定胖子就不能爱漂亮？小胖愤愤不平地想着，立刻又暗暗发下重誓，非减肥不可！

### 45 小娟的眼泪

小娟一直望着小弟弟，若有所失地想着：“不知道还有没有机会再看到他？”

### 50 玮玮探病记

玮玮知道珍珍很喜欢吃甜甜圈，心想等她看到这样的卡片，不知道会有多开心。



## 57 小莉的生日礼物

真是太令人泄气了，小莉有点儿酸溜溜地想，居然连芭比娃娃的衣服都比我多……

## 83 神秘的表哥

圆圆心想，唉，果然，人和鬼是不能在一起的，电影里都是这么演的，可是——圆圆真的很想去看看表哥晚上都待在哪里……

## 118 我们都曾经是小孩（后记）

## 亦真亦幻的午后

本来小萍是不想参加今天的活动的——凡是学校里的活动她从来不想参加——可是王老师说到育幼院是表现爱心，若没有正当理由，每个人都得参加。小萍只好来了。

尽管来了，她也还是尽可能远离群体，能躲多远就躲多远。特别是当王老师开始要大哥哥大姐姐们带着小弟弟小妹妹们一起做团康<sup>①</sup>了，小萍赶紧躲进一间屋子里。

她向来受不了这一类的活动，这些活动总让她觉

---

① 指使人身体健康、心情愉快的活动。旨在通过活动促进团体合作与公平竞争，达到寓教于乐的功能。

得很肉麻。

她正站在窗边，藏在窗帘后面往外偷看，忽然——  
“嗨。”

有人叫了她一声。小萍吓了一跳，马上回头一看，发现屋子里有一个小女孩。

再看看，小萍这才注意到这大概是一间寝室，有好几张双人床。在最里面那张床的下铺，有一个小女孩正靠在床上，她的腿上摊开着一本书。

小女孩说：“你站在那里还是有可能被看到，过来吧！”

这话显然是对她说的。小萍感觉小女孩看起来蛮友善的，就过去了。

小女孩拍拍自己的床铺：“你可以坐在这里。”

不过，小萍还是胡乱抓起一把小椅子，说：“谢谢，我还是坐在这里吧。”

“随你吧。”小女孩低下头继续看书。小萍注意到她看的是《绿野仙踪》。

“我小时候也很喜欢这本书。”小萍说。

“你小时候？你现在也没多大啊。”

“我十四了。你呢？”

“只比你小四岁。”小女孩停下来，挺认真地看看小萍，老气横秋地说，“你看起来不像十四，我还以为你和我差不多呢。”

“可能因为我是娃娃脸吧。今天来的都是十四岁，有的还是十五岁，难道我们老师没说？”

“也许说了，反正我不关心这些。《绿野仙踪》你看过几遍？”

“不记得了，好几遍就是了。”

“我敢打赌一定没我多，我已经看过十遍了！”小女孩骄傲地说。

“那我看的次数可能真的没你多。对了，你为什么不去玩？”

“因为我生病了。”

“噢，你生了什么病？”小萍很意外，因为小女孩看起来精神蛮好，不像生病的样子。

小女孩笑笑：“别紧张，其实我没病，我是装的啦，我不喜欢出去玩。我觉得那很无聊。”

这时，刚好从外头传来一阵笑声和掌声，听起来热闹得很哪。

小萍说：“老实说，我也觉得那挺无聊的。”

“我知道。”小女孩还是一副小大人的神情，“否则你就不会躲进来了。”

“可惜我不会装病，要不然我今天就不来了。”

“那你应该学学嘛，装病很容易的，要不要我教你几招？”

“我想不用了。除非我发烧，要不然我爸妈都不会认为我生病。”

“你可以说头痛啊。”

“这我可不敢，我们班一个同学就是一直说头痛，结果被送进医院做了好多检查。我怕进医院。”

“那他装得可真像。”

“不是，他真的生病了。”

“哦，”小女孩顿了一下，“好可怜，后来呢？他好了吧？”

“好了，可是在医院住了好久。”

小女孩想了一想，庆幸道：“幸好每次只要我一说头痛，他们就不管我了，就让我一个人在屋子里待着。我喜欢自己跟自己玩。”

小萍忽然对小女孩产生了很大的好感，因为她也是这样的，从小就喜欢自己跟自己玩。

“我也是，”小萍说，“小时候，有一次看到镜子里的我，我就把她当成我的好朋友，还给她取了一个名字叫萍萍——”

“平平？”小女孩说，“好巧啊，我也叫平平，平安的平，对不对？”

“不是，我是浮萍的萍，我叫小萍，所以我就把我的好朋友叫作萍萍。唉，想起来实在很没有创意耶！”

“我的叫作安安。”

“你是说——”小萍一时不大确定平平的意思。

“那个跟我长得一模一样的啊，那是我的分身，她叫安安。”

“嗯，平平，安安，你比较会取名字。”

“不是我取的啦，我们本来就是叫这个名字。”

听起来，那个“安安”好像比“萍萍”更真实呢。

“小时候，我总是跟萍萍在一起玩洋娃娃和扮家家，每次我玩得正高兴的时候，都是我爸妈很担心的时候。”

“为什么？”

“他们看我自说自话说得那么起劲，其实我是在和萍萍说话呀，他们就很担心，大概怕我神经有问题

吧。”

说着说着，小时候自己跟自己玩的情景，以及爸爸妈妈忧虑的眼神，都一一浮上小萍的脑海……

“大人实在很奇怪！”小萍忽然这么说道。

真的，不只爸爸妈妈，老师们也差不多。如果你太疯，太喜欢往外跑，他们会担心；可是如果你太安静，太喜欢待在家里，他们还是会担心！

对于小萍的感慨，平平似乎深有同感：“我也觉得大人很麻烦。”

“对了，你跟安安在一起玩什么呢？都是一起看书吗？”小萍问。

不料平平居然说：“我很少跟她在一起玩，她跟我不一样，她喜欢在外面跑来跑去——哎，真巧，你看，她来了！”

顺着平平的眼神，小萍迅速转头一看——这一看，可真的把小萍给吓了一跳！

一个和平平一模一样的小女孩，居然就站在门口！

啊，怎么可能呢？那个一模一样的人，那个分身，不是平平想象出来的吗？就像自己小时候想象出一个萍萍一样，可是现在——自己这个不相干的外人