



“以爱育爱”教育丛书

丛书主编：李烈 丛书副主编：芦咏莉 冯红

游走在自我发展与成就学生之间

青年教师掬水留香的教学生活

周晓超 著

*Yousu Zai Ziwu Fazhan Yu
Chengjiu Xuesheng Zhijian*



科学出版社

游走在自我发展与成就学生之间

青年教师掬水留香的教学生活

*Yousuozai Ziji Fazhan Yu
Chengjiu Xuesheng Zhijian*

周晓超◎著

科学出版社

北京

内 容 简 介

本书从北京第二实验小学教师成长的基本理念出发,探索在“以爱育爱”这片沃土中成长起来的教师在寻找自信、融入团队、不断完善自己和超越自己过程中的方法和“秘诀”。以增进教师对职业的理解为路径,以促进教师职业人生的完善为目标,善于依靠自己的“长板”建立以教师职业为中心的“多重身份”,善于寻找自己的“研究点”,善于利用身边的社会大课堂资源开发课程,建立与家长的和谐关系,借多方之力促进教学,在研究中提升职业幸福感。

从教师自身成长的个案出发,分析自身个性的教师生存状态,探寻教师个体教学行为的内在灵魂和教师职业人生幸福的心灵根基,追求教师职业价值与生命价值的完美统一。

本书可供基础教育工作者、关注儿童教育的研究者和读者阅读。

图书在版编目(CIP)数据

游走在自我发展与成就学生之间:青年教师掬水留香的教学生活 / 周晓超著. —北京:科学出版社, 2017.6

(“以爱育爱”教育丛书 / 李烈主编)

ISBN 978-7-03-053093-6

I. ①游… II. ①周… III. ①小学-教学研究 IV. ①G622.0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 121873 号

责任编辑:乔宇尚 / 责任校对:郑金红
责任印制:张 倩 / 封面设计:润一文化

科学出版社出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

新科印刷有限公司印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2017 年 6 月第 一 版 开本:720×1000 1/16

2017 年 6 月第一次印刷 印张:13 1/2 插页 2

字数:240 000

定价:49.80 元

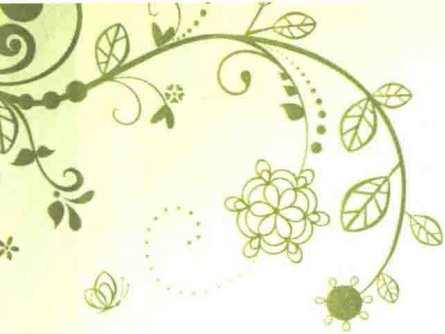
(如有印装质量问题,我社负责调换)



“以爱育爱”教育丛书

丛书主编：李烈 丛书副主编：芦咏莉 冯红





“以爱育爱”教育丛书编委会

主 编 李 烈

副主编 芦咏莉 冯 红

编 委 华应龙 马丽英 孙津涛 王春伟 胡 兵

张 建 田颖红 黄利华 王冬梅

以爱育爱，使教育梦想扬帆起航

教育之发展，首先是思想之发展。名校之特征，首推鲜明、先进且鲜活的教育思想或办学思想。唯有此，才能被世人传颂，才可能在教育史上留下浓墨重彩，被后辈传承与发展。

北京第二实验小学，一直都是首都小学教育的一面旗帜。1997年，我接任北京第二实验小学校长一职。如何站在前辈深厚积淀的基础上，集当时教育研究之大成，提出学校发展的新思路、新思考，是我当时面临的首要课题。最终，以己推人，我提出“双主体育人”办学思路，将教师之“教育主体”与学生之“学习主体”齐肩并存，并强调两个主体在教学相长过程中的“互育”以及对己负责过程中的“自育”，即双主体共同成长。“以爱育爱”，和“以学论教”“以参与求体验”“以创新求发展”一起被提出，成为“双主体育人”办学思路的四大支柱，贯穿学校教育的全过程、全方位。

先进的教育思想，源自于历史积淀中的不断传承与发展。作为百年老校，“爱”始终是北京第二实验小学教育的主旋律。在百年校史中，大家熟悉的各位教育前辈，如陶淑范先生、霍懋征先生、关敏卿先生、马英贞先生、姚尚志先生等，都一再提出爱在教育中不可替代的重要地位。如“不爱教师的校长，不算好校长”“没有爱，就没有教育”“不爱学生的老师，不算好老师”……以爱育爱，再次强调了爱在教育中的重要性，不仅明确

了爱是教育手段——即教师的“爱”应贯穿教育的全过程，渗透在教育的全方位；而且突出了爱是教育目的——育出学生的“爱”，是教育的首责。

2003 年 9 月，时任总理温家宝来我校参观，听取汇报之后，在感慨之余挥毫题写了“以爱育爱”四个大字。自此，“以爱育爱”成为北京第二实验小学的品牌与标志。

随着学校“以爱育爱”教育实践的不断深入，“以爱育爱”已经从教育过程中“教师—学生”之间爱的激发、培育，逐步引申到学校管理中“管理者—教师”之间爱的激发、培育，再扩展到学校发展环境与系统中“学校—社会（家长）”“家长—孩子”之间爱的激发、培育。由此可见，“以爱育爱”对各教育要素之间相互作用的关系，对宏观、中观、微观等不同层级的教育系统健康发展，产生了广泛而深远的影响。

与此同时，随着“全人”发展的深入解读，在北京第二实验小学，“爱”被明析为两部分：一是以“爱探索、爱思考、爱研究”等行为特征为代表，“爱”成为学生认知发展的核心内容与动力，并以“人”字的左撇来标示；一是以“爱他人、爱社会、爱国家、爱世界、爱自己”等行为特征为代表，“爱”成为学生社会情感发展的核心内容与动力，并以“人”字的右捺来标示。也就是说，借着“人”字的结构，其一撇（认知发展）一捺（品德发展）共同撑起学校教育中的全“人”发展，构建出“以爱育爱”的两大领域与核心内容。

近 20 载“以爱育爱”教育实践的不懈探索，北京第二实验小学创造出新的佳绩，迈入新的辉煌。

首先，塑造出一批优秀名师和一个以“美丽、智慧、快乐”著称的和谐教师团队。通过以爱育爱，改变教师的心智模式、加强和谐团队建设，培养教师的归属感。通过以爱育爱，提升教师的教学策略、促进学生有效成长，培养教师的效能感。归属感和效能感相辅相成，共同构成了北京第二实验小学激发教师主动发展的“ ∞ 教师成长模型”。一批名师就在这样的充满爱 and 研究的和谐氛围中不断探索、实践，逐步成长、成熟，形成了对教育教学的独特认识。参与本丛书编写的施银燕老师（《行走在数学与儿童

之间》)、周晓超老师(《游走在自我发展与成就学生之间:青年教师掬水留香的教学生活》)、许颜老师(《心的成长:心智能力的培养与发展》)是其中的代表。教师及其团队的成长与成熟,正是“以爱育爱”教育思想(《爱的智慧:北京第二实验小学爱的教育故事》)、“双主体育人”办学思路(《以爱育爱:双主体育人实施手册》)最具代表性的成果。

其次,打造出一系列彰显学生主体的参与式特色课程体系。遵循“爱”的左撇,学校在特色课程建设中,充分关注探索任务的真实性与趣味性,充分关注探索过程的参与性与挑战性,充分关注探索结果的价值性与推广性,以最大程度地调动学生探索、思考 and 研究的欲望。遵循“爱”的右捺,学校在特色课程建设中,充分关注自主与选择、统筹与规划、分工与执行、冲突与合作、责任与担当等各种核心品质的培养,基于现实情境展开人格的塑造与社会情感的培养。于是一系列广受师生、家长喜爱的特色课程诞生,如低年级的主题板块、中高年级的主题研究课,学科平行选修课,国学“思与行”课程,立体的书等等。本丛书采撷了其中两束[《研之趣:北京第二实验小学主题研究课案例集(上、下册)》《数之乐:玩着游戏学数学》],与大家分享。

另外,还构建出凸显“目中有人”的学校系列文化。随着学校双主体之主体作用的不断激发,学校逐步走向从制度到文化的转型。围绕教师、学生两大主体,首先构建出教师文化、学生文化,同时分别衍生出了教师群体中的党员文化、学生背后的家长文化。遵循以爱育爱,围绕教师、学生之间的互动,创生出了学校的课程文化与课堂文化。同样,遵循以爱育爱,基于学校管理中“教师第一”的思考,又构建出学校的管理文化和制度文化。最终和校园文化一起,形成了凸显目中有“人”的北京第二实验小学九大文化体系。这其中,对于同行而言,最具有特色的当属学校“生本、对话、求真、累加”的课堂文化。尤其关于对话,在长达5个学年之久的科研月中,呈现的都是学校教师团队不断探索的内容,最终围绕“教师勇敢地退,适时地进”,围绕“课前参与—课中研讨—课后延伸”总结出了系列的教学策略包。在本丛书中,我们以语文、数学学科为例,提供出

近年来或者受到大家好评，或者颇有研究价值的课例（《徜徉在语言文字间：北京第二实验小学语文案例集》《有滋有味的数学：北京第二实验小学优秀数学研究课荟萃》），供读者批评指正。

不愿意当将军的士兵，不是好士兵。这句话推崇的是理想、信念在专业成长中的意义和价值。我深感认同。有鉴于此，我想说：真正爱教育的人，一定有一个教育梦想。作为一位从教 40 余年的老教育工作者，我以为：以爱育爱，使教育梦想扬帆起航。

最后，诚挚地感谢科学出版社的领导、同仁，尤其是付艳、孙文影等编辑，是她们的全情投入，使本丛书几经周折，终于顺利出版。在此代表所有沐浴在“以爱育爱”旗帜下、成长于“以爱育爱”沃土的二小教师们，对科学出版社的工作团队，和历年来关心、支持北京第二实验小学成长、发展的各界朋友，表示衷心的感谢！



2016 年 12 月

于新文化街 111 号酬勤堂





序 言

Preface



即便如此熟悉他，还是觉得他实在是过于特别，以至于我很想道出对他的那份特别的欣赏与喜爱；很想凝练出他的那份与众不同的执着与才华；很想呈现给大家他那别样风景的道路上的鲜活事例和背后的深邃；还很想告诉大家伯乐虽不常有，但这一切终究是客观的外因，成功更多在于自己内在的动力、真爱的付出、价值的取向和对理想的追求……

20个春秋的浸润让他这棵当年的青嫩树苗成长为生机勃勃的大树，且正日渐挺拔。如今我就在不远处，静静地观看着树上那些已开的花、正结的果，惬意地欣赏着被他引来的百鸟和爬到他身上、依偎在他身旁、托着下巴等着听故事的无数孩童。

晓超是1996年我任副校长主持学校工作时挑选的第一批教师中的一员，那时的他中师毕业刚满18岁。年轻的他能被选中做专职历史、地理教师，自然离不开他优秀的口才和丰富的知识储备，同时也因他是求职者中稀有的大男孩。年轻男老师的加入，能为几由女教师统治的小学带来学生成长所需要的生态环境，柔软与阳刚的活力，让学生有效地远离青春期性别认知障碍。

有个性和才华的男老师留一时易，留长久难，而带着满腔教学热情的晓超却一留就是20年。他正式任职后一直非常勤奋，进步得很快。三年便在市区内崭露头角，五年破格晋升小学高级教师，七年就被评为市级骨干，还不到30岁就被破格评为中学高级教师。此后，“北京市优秀教师”“北京市优秀青年知识分子”“北京市名师”等荣誉的累加并未让他妄自尊大、止步不前。超强的学习力和旺盛的内驱力让他不断提升着自我的学养，不停息地研究着新的教学方法，在教育自由王国中闯出独属于他的一片天地。

成就他的，不仅仅是卓越的口才与满腹经纶，也不仅仅是教育的情怀和进取的精神。以我所见，更为本质的驱动力是他内心燃烧着的三种“爱”之火焰：对

学生的真爱、对学科的挚爱、对职业的痴爱。“爱”是晓超执教生命中的永恒信条。

对学生的真爱

似乎生来就是做老师的料，他有一份特有的孩子缘，而这份让他享尽学生簇拥的孩子缘，正是源于他对孩子们极深的真正的爱。

我从未见过他对任何学生大声呵斥、横眉冷眼，他对待课和孩子总能行云流水、微笑从容。课上，他总能让那些品学兼优的孩子尽情享乐其中，那些在其他学科老师眼中的“捣蛋鬼”也学得津津有味。更奇妙的是，“小捣蛋”往往会成为他的“课代表”，成为最拥护他的“铁粉儿”。结果像他一样，课上课下成为语不惊人死不休的“小晓超”。

孩子们爱他，甚至想成为“他”，这都是因为他愿意平等看待每一个孩子。在他眼中，所有的孩子都是好孩子，都是独特的，都是重要的。

他的课设计得平实而又有趣，任何水平的孩子都能饶有兴趣地跟上他的课，都能体会到收获知识的喜悦和自我提升的成就感。

在“中国政区图遐想”的课上，他激励学生将自己创造的或口诀或儿歌、或吟诵或唱白的记忆方法呈现给大家，互相倾听，互相启发。他鼓励学生以自己个性的方法为基础，寻觅他人可吸纳之处，进而形成自己的“记忆拼图”。在个学习的共同体中，创造和吸纳如同在遐想中的自由呼吸，在一“呼”一“吸”之间，学校幻变成了“霍格沃茨”，每一个孩子都在尝试创造自己的“魔法”，再由集体的力量烘托起他们共同的“魔法学院”。每一个孩子在成为对自己、对他人有意义的个体体验的40分钟中，收获着知识、方法，更收获着兴趣、自信和能够存留一辈子的记忆。

正是对每一个孩子平等无私的爱，对每一个孩子个性与创造性的尊重，成就了孩子们一节课就能记住中国行政区划的奇迹，也促使晓超能够夜以继日地创造出一堂又一堂趣味无穷的课，使得每一个孩子都能从他的课堂中找到学习的热忱。这是晓超成为学校“最受孩子们欢迎教师”的根基！

对学科的挚爱

《品德与社会》包含的信息量非常大，对于授课教师的知识储备、社会阅历、价值追求等要求很高。如何做到在传授知识的同时，成就学生“全人发展”？如何帮助学生了解他们身边的大课堂，深刻体悟他们生活的社会？晓超选

择的方式是首先丰富自己。他利用课余时间不停地用双脚去“丈量”，在行走中不停地思考。他用了近十年的双休日和假期，去了北京很多地方研究相关文化与历史；他利用星期日在路边摆摊叫卖，亲自体验社会的不同侧面；他坐上听闻常发生扒窃的某一路公交车，数次从始发站到终点站，试图体验便衣警察的故事……

为开发“研学课程”，他用整整7年的时间，不停地行走，获取了大量的第一手资料。他熟悉北京的大多数博物馆和名人故居，他用相机记录了十余万张博物馆的临展和常设展览中的几乎每一件展品，尝试建成了学生“数字小博物馆”。他熟悉紫禁城的每一寸土地和每一座宫殿，甚至和故宫的部分员工成了惺惺相惜的好朋友，博物院景仁宫的员工在与他接触后感叹“周老师是我在故宫工作以来接待的最特殊、最博学、最谦逊的访客”。他顶着雾霾，戴着大口罩在故宫观展，居然被故宫的保安认了出来：“周老师吧？这种天气您还在学习？”他熟悉颐和园四季的更迭，熟悉长廊中的每一个典故，园中的每一处匾额和楹联，熟悉园中的60多座亭子，各种制式的新桥、老桥、平桥、折桥、多孔桥、单孔桥、廊桥、暗桥、旱桥甚至迷你桥，他甚至知道什么季节什么时间几点钟去，可以看到什么风景，闻到什么花香，遇到什么故人……

一个个不休的双休日，一次次如此深入的体验，一年年实践经验的累加，伴随孜孜不倦的群书博览，晓超对自己所授学科有了日渐深入的独特理解。他陆续开发出“颐和园系列研学”和“《紫禁之巅》系列研学”特色课程，以及“和晓超老师一起对话古文明”系列选修课程。无论是学校小课堂的教学，还是社会大课堂的延伸，社会理解、法治精神、公民道德、传统文化……品德与社会学科所承载的育人功能和价值追求，就这样实实在在，潜移默化。

对职业的痴爱

发自肺腑的热爱，最能激发内心潜在的那份探索能量。晓超自职业生涯伊始便非安分守己、墨守成规，在刻苦钻研教学内容锤炼教学内功的同时，他大胆尝试，为学生准备大量主题式的阅读，这些阅读材料重排了教材的章节内容，融汇了相当数量的课外知识，深度、广度及高度远超教材，并且更“年轻”，更具时代感，更生动活泼。幽默的口才、不凡的歌喉、丰富的知识、亲历的体会，和互联网新技术的融入，形成了晓超鲜明独特的教学风格，学生非常喜爱甚至痴迷，也使得他很快就小有名气，成为青年教师中的佼佼者。

对此，他没有满足，对职业的钟爱使他不断进取，并不断地、毫无掩饰地

地直面自己的问题，挑战自己的弱项，从而愈久愈趋成熟。多少次听他的课，包括台下坐了很多听课人的公开课，我都是“响鼓重锤敲”，不留情面地给予课后点评，因为我了解他，信任他，我知道他不会这么轻易地被“击溃”，不会因为当众受到严厉的批评感到窘迫，感到丢面子，更不会因此而产生负面情绪。他只会正面去关注，深刻去感悟，如饥似渴地记录，发自内心地频频点头，为理解而刨根问底，为求真而坦诚质疑，更有此后进一步的思考，以及修改完善的教案，甚至又一节新课的形成和又一次教学实践的兴奋。

心的坦荡，行的执着，让人似乎能听得到他成长的拔节声，能感受得到他日趋成熟的变化。初出茅庐时的青葱岁月，到驾轻就熟后的行云流水，课堂上过分旺盛的表演欲带来的“曲高和寡”，到进退自如甘居幕后做“导演”的觉悟，晓超在不断地自我超越。我多次见到他的出现让集会中的学生不约而同地欢呼雀跃，多次听到来自不同年级的毕业生说起小学老师时对他异口同声的赞叹。

不少知名公司向他伸来诱人的橄榄枝，他可以很轻易地另寻一份薪酬高得多的工作，然而他从未动心，20年如一日，开心地、幸福地、满怀童心和童趣地沉浸在教书育人的快乐中。

今天的晓超，已是教育部教材审查委员会年龄最小的专家，热情亦如当年，只是更多了一份厚重，多了一份深邃，当然，也多了一份名气。在此，我祝愿晓超在今后的教育生涯中，脚印留在身后，彩虹不做云梯，继续且行且思，让自己那令人欣赏钦佩且尊贵纯粹的“爱”之火焰永恒。

李 烈

2016年11月6日

成长是一种痛

我常后悔，因为年少时的极度厌学，我的教师职业起点仅仅是中等师范生。我常思索，中师毕业对于我到底是痛非痛……

一、痛，切肤之痛

从 1996 年到 2016 年 20 年的教学实践中，我无比深切地感受到中师毕业使我的基础性学力有限。这痛的根源在于职业成长与一个人所具备的“学力”是有密切关系的，而学力是由基础性学力、发展性学力、创造性学力三个层面组成的。中师毕业的学历背景，使我的学力构成受到了成长背景和教育经历的较大影响。

虽然，当年中师课程的确门类齐全，注重对未来教师综合素质的培养，但中师教育专业知识很浅，学科知识强化不足，教学技能陈旧。原来师范学校培养的教学技能等与现代课程改革存在明显差距。这直接导致我在刚刚步入教师岗位时，步履维艰。

记忆中有一个明显的“注脚”。1994 年每周一早晨，讲台上计算机课代表张翔把自己都吃不准答案的计算机作业写满了整个黑板，台下同学在笔耕不辍的同时，用各种恶毒的言语抨击着绰号“AS”的计算机老师。直到毕业时，我们都不知道计算机是怎么及格的，只知道折磨我们许久的 BASIC 语言在教学中真是一点儿都用不上。

由于自身的学历起点低，对新课程改革的适应性就相对较差。在改革中就只能依赖自我的适应性改变，相较那些拥有高学历和专业背景的老师，我有时也会怀疑自我的价值与意义。在一些与大学教授和国内教育界顶级专家面对面研讨教学、研判教材、制定课程标准等更“要劲儿”的场合，也偶尔会泛起教师身份认同的危机。

尽管后来我在北京广播学院（今中国传媒大学）取得大专学历，在北京师范大学取得本科学历，但毕竟不是全日制学习，中师学历背景让我在基础性学力方面，仍然感受到切肤之痛。

二、痛，痛定思痛

实验二小是我成长的“沃土”，学校为包括我在内的 400 多名教师提供了专业发展的良好平台。先进的办学理念和校园文化提供了实验二小教师专业发展的外部条件。在实际工作过程中，虽然我经过努力参加自考和函授，提升了学历水平，但由于没有经受过专业训练，提升的仅仅是学历，科研能力并未得到相应的提高。

痛定思痛，我发现对于教师专业发展，内因才是关键，我的自身能力、主观能动性才是主要影响因素，因此，我必须有效规划自己的职业生涯，树立自己的教师职业理想，时刻提高自己的成长力，把成长作为一种生活方式，一种生活态度，一种源自内心的自觉追求。

我清晰地认识到，成长是教师内在自我更新的过程，只有在职业生涯中不断地学习，才能实现从量变到质变。由此，“职业规划”“阅读”“写作”“教科研”“磨课”等这些教师熟悉的词汇，“摄影”“电影”“导游”“主持”“亲子导师”“国培导师”“教材审查”等这些个性的成长密码，共同构成了我不断累加的创造性学力。

20 年来我学会了过一种生活，把教师这份职业作为我人生的圆点，把学生和自身成长的需要放在我人生的圆上。学生的成长需要什么，我就过什么样的生活，从生活中满足学生的成长，滋养自身的成长。我慢慢学会了用生活备课，用生命诠释课堂。

成长是一种痛，尤其是当中师起点的我遇到实验二小的孩子。但这种痛让我能时刻保持清醒，加倍努力地用一生和学生的成长牵手，用自己的生命画圆。

三、痛，珍惜幸福

正因为成长有痛，才懂得要扬长促短，尊重教育规律；要适才扬性，尊重个体差异。教育是慢的艺术，要基于学生完整培养的周期，基于儿童一生的长度。做老师 20 年后，我慢慢品味出自身的教学模式与生活方式和孩子的终身发展是相互影响、互为成长。

正是这种相互影响和互为成长，让我游走在自我发展与成就学生之间，从而

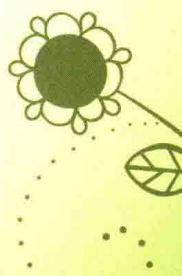
提升了我的教师素养和职业幸福感，让我收获了无数来自学生的关爱，同时也逐渐迈入了幸福教师的花园。

手捧着这朵玫瑰，我备感幸福，发现被她刺痛原本就是感受她美丽的一部分，吸一口花香，沉醉在想象里。如果上天给我一次重来的机会，我还会选择读中师吗？

就在这一瞬，花开了。

周晓超

2017年4月20日





丛书序

序言

前言

第一篇 寻 路

1. 初路——PK童星逼出博采众长	3
2. 迷路——中师时光为何遭遇迷惘	7
3. 学路——初出茅庐感恩另类培养	10
4. 闯路——敢为上课安全置之一旁	16
成长记：爱是倾听和等待	21

第二篇 探 路

1. 往路——谁说讲授方法业已落幕	27
2. 探路——谁言城管来了为抢内裤	39
3. 末路——终究讲台不是一人独舞	57
4. 同路——与生共舞同人忘我国度	63
成长记：“系列课”与“进退艺术”	73