

郭成钰 王增甲 倪宏 编著

汉字

HANZI

LEUYUAN 乐园



科学普及出版社
POPULAR SCIENCE PRESS

汉字乐园

郭成钰 王增甲 倪 宏 编著



科学普及出版社

·北 京·

图书在版编目(CIP)数据

汉字乐园 / 郭成钰, 王增甲, 倪宏编著. — 北京 :
科学普及出版社, 2016. 11
ISBN 978-7-110-09474-7

I. ①汉… II. ①郭… ②王… ③倪… III. ①汉字—
通俗读物 IV. ①H12-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第260321号

策划编辑 王晓义
责任编辑 王晓义
装帧设计 七彩云
责任校对 凌红霞
责任印制 徐 飞

出 版 科学普及出版社
发 行 中国科学技术出版社发行部
地 址 北京市海淀区中关村南大街16号
邮 编 100081
发行电话 010-62173865
传 真 010-62179148
投稿电话 010-63581202
网 址 <http://www.cspbooks.com.cn>

开 本 889mm×1194mm 1/16
字 数 640千字
印 张 30.25
印 数 1—3000册
版 次 2016年12月第1版
印 次 2016年12月第1次印刷
印 刷 北京盛通印刷股份有限公司

书 号 ISBN 978-7-110-09474-7/H·226
定 价 180.00元

(凡购买本社图书,如有缺页、倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

前言

1993年5月11日新华社报道：中国考古工作者在山东一座4200年前的古城遗址中发现了一件刻有奇异图案的陶片，上面的图案大小均匀，笔直纤细，虽不能得知所刻的是什么内容，但肯定是古文字。这就是说早在4200多年前，我国就有了文字。到了商代，古汉字已经很发达，人们已能用它进行语言的描述和事件的记录。我们发现就是在经历了数千年的汉字形体发展之后，许多汉字依然保留它的基本原貌。它就像一盏明灯，一直照亮着人类生存的征途。

汉字，对于接触和使用它的每一个人来说，都有学习、理解、掌握、使用它的内涵和形体的必要。对于每个人的工作，生活都是有帮助的。

汉字是一种以形、音、意紧密结合在一起的文字。每个汉字都反映了人们对事物的认识，并指示人们应如何对待生活，对待社会以及怎样对待自然的文字。同时，我们的汉字，其形体还包涵着科学的成分。这在世界众多文字中独树一帜。它奥妙无穷，它魅力无穷，它逐渐被全人类所宠爱。这里举“震”字为例。我们的祖先造这个字时，发挥了极大度的智慧。地震是一自然现象，怎样造一个字，才能描述和提示人们对这一自然现象的认识。通过长期不断思索、观察，发现一次大的地震前往往与水有关系：有的久旱反而井水增涨，有的水中发生了异味，有的井水枯干。这些现象是哪来的，古人认为水来自于天空，故与雨有关。另外，古人还发现地震与时辰有关，于是把二者结合创造了“震”字。

为了增强学习汉字的兴趣、提高运用汉字的水平、更进一步体会汉字中蕴藏的丰富的人文趣味知识，我们编写了这本《汉字乐园》。该书中包括了以富有中华民族传统和流传在民间当中各种趣味内容十余种。这每一种形式都是一颗璀璨的中华文明之星。

让我们在快乐中学习，在快乐之中享受华夏之根、中华民族之瑰宝——汉字。

本书由十个快乐园组成，个个有特色、个个有看点。一园一朵花，花开中华大地，香飘万里。一园一文化，使人深思、探悟汉字奥秘。

目 录

仓颉园	001
仓颉造字的传说	002
仓颉授书二十八字真迹	005
甲骨文欣赏	006
河南安阳出土的殷代甲骨文	017
汉字演变图	017
汉字玩具与游戏	020
嚼字园	023
哪个字写别了	024
常见别字 1000 例	050
别字笑话	061
文中找别字	067
汉字玩具与游戏	071
文字智力趣题园	117
汉字故事园	162
汉字艺术园	186
生活中的汉字艺术	187
看图猜字	191

组字画	203
-----------	-----

字谜园 214

字谜欣赏	215
猜字二十四法	219
猜谜玩具	223

雕塑园 245

雕塑脚本	246
------------	-----

奇文趣字园 251

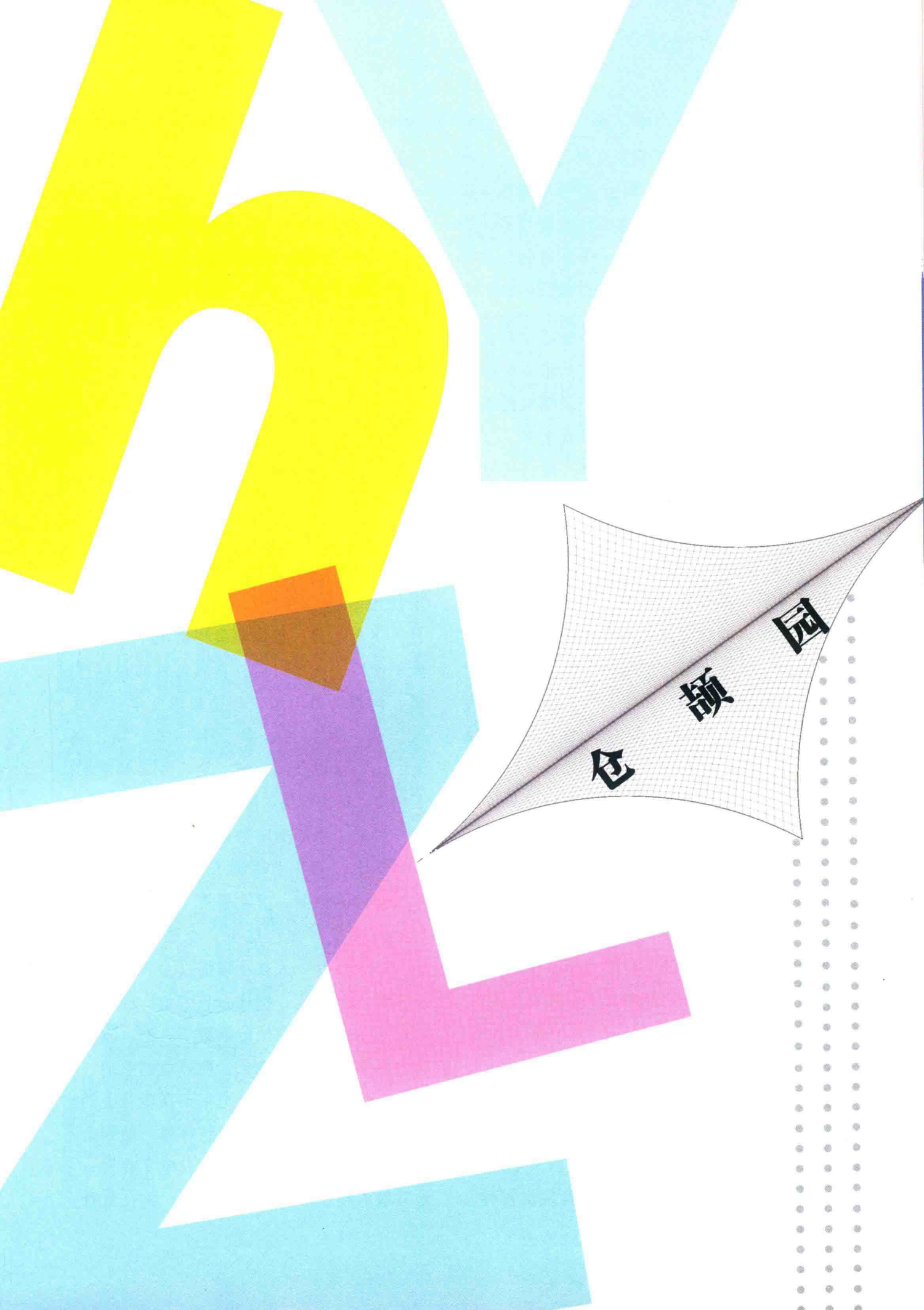
奇文	252
趣词	283
汉字中的哲学	285
奇文趣字玩具与游戏	289

成语园 333

成语中的智力趣题	335
高考中容易错的成语	371
成语壁画脚本	375
看图猜成语	397
成语玩具与游戏	414

幼儿汉字乐园 433

快乐识字	435
快乐游戏	443



仓颉造字的传说

汉字的起源说法很多，仓颉造字是其中的一种。传说仓颉是中华民族的祖先黄帝的一位史官。史官的责任就是记录国家大事并负责保管材料。那个时候，没有文字，也没有笔和纸，人们就用结绳记事，用口传递信息。

有一次，黄帝部落和蚩尤部落在乐坪川（今陕西省洛平）交战，双方打得难分难解，胜负未分。黄帝审时度势，准备改变战术，叫仓颉派人向联盟各部落口传命令。不料事起仓促，忙中出错，个别传令兵把命令传走了样，影响了战局。黄帝又气又急，只好暂且收兵回寨。黄帝对仓颉说：“你是我身边最聪明的大臣，你要想个办法，保证今后传达命令不再出岔。”仓颉想了想，说：“只有发明一种图，让所有的人一看，就能明白是什么意思。那样，就不会传令有误了。”黄帝觉得有道理，便说：“就这么办！今后你就不要随军打仗了，回家去专门研究画图造字吧！”图和字怎么造呢？这下可把仓颉难住了。他整天苦思冥想，几个月过去了，眼看已到冬天，还没有想出造字的办法来。有一天夜里，山上下了一场大雪，仓颉一早起来，只见漫山遍野白雪皑皑，山川树木全被大雪覆盖。突然从树林里窜出来两只山鸡，在雪地上觅食。山鸡走过，在雪地上留下了两行长长的爪印；接着又有两只小鹿跳出树林，

发现人后撒腿跑掉了，在雪地上又留下了小鹿的蹄印。仓颉看得出神。他把山鸡的爪印和小鹿的蹄印一对比，发现形状不一样。于是他想，把鸡爪印画出来就叫鸡，把鹿蹄印画出来就叫鹿。世界上任何东西，只要把它的象形画出来，不就成了字吗！想到这里，仓颉心花怒放，立即把这一想法向黄帝汇报。黄帝听后笑着说：我说你是个聪明人，果然没有错。好吧！你就把天下的山川日月，飞禽走兽，都按照象形造出字来，颁布天下使用。从这以后，仓颉每日仰观日月星辰，俯察鸟兽山川，创造象形文字。不久，人、手、日、月、星、牛、羊、马、鸡、犬、山、水以及哭、笑、男、女等等字都造了出来，很快解决了准确传达命令的难题。

后来，象形文字越造越多，仓颉将字写在石头上，石头上写满了，又在木板上写，木板不容易刨制，又在兽皮上写，兽皮太昂贵，往哪里写呢？这下，仓颉又遇到了难题。一天，有个人在小清河（今日流经晋冀的拒马河的支流）捉住一只大龟，前来请仓颉给它造字。仓颉把龟细看了一遍，发现龟背上有排列整齐的格子，便照龟的象形，造了个“龟”字。然后又把字刻在龟背上的格子里。龟由于背上刻字感到疼痛，便乘人不备逃进河里。三年以后，这只龟又在另一个地方被人捉住。人们告诉仓颉，刻在龟背上

的字不但没被水冲掉，而且还长大了，字迹也更明显。仓颉灵机一动，命人下河捉龟，把龟壳取下来，把自己造出的所有象形字分别刻在龟壳的格子里，然后用绳子串起来送给黄帝。黄帝看了很高兴，命令仓颉到各个部落去传授这种方法。于是，这些符号的读音、用法，逐渐在部落里推广开来。从此，华夏民族就有了自己的象形文字和甲骨文。

仓颉造字成功，得到黄帝的器重，人们也都称赞他。他的名声越来越大，头脑也渐渐地有点发热，什么也看不起，造字也开始马虎起来。这事传到黄帝耳朵里。黄帝很恼火，他容不得自己最器重的臣子堕落，便招来族内最年长的老人商量帮助仓颉的办法。老人沉吟了一会儿，想出一个好主意。这天，仓颉正在教各个部落的人识字，老人默默地坐在最后，和别人一样认真地听着。仓颉讲完，人们纷纷散去，唯独老人没有走，还在老地方坐着。仓颉有点好奇，上前询问缘由。老人说：“仓颉啊，你造的字已经家喻户晓，可我人老眼花，有几个字至今还糊涂着呢，你肯不肯再教教我？”见老人这样尊重自己，仓颉很高兴，催他快说。老人说：“你造的‘马’字，‘驴’字，‘骡’字，都有四条腿吧？而牛也有四条腿，你造出来的‘牛’字怎么没有四条腿，而只有一条尾巴呢”仓颉一听，心里慌了：当初自己造“鱼”字时，是写成“牛”样的，造“牛”字时，是写成“鱼”样的。都怪一时粗心大意，竟然在给人们教字的时候教颠倒了。老人接着又说：“你造的‘重’，是说有千里之远，应该念出远门的‘出’字，而你却教人念成重量的‘重’字。反过来，两山合在一起的‘出’字，本

该念作重量的‘重’字，你倒教成了出远门的‘出’字。这几个字真叫我难以琢磨，只好来请教你了”。仓颉羞得无地自容，深知是因为自己骄傲自满才闹出了笑话。可是，这些字已经教给了一些人，并且开始在华夏各个部落内开始使用，想改正都来不及了。他连忙跪下，痛哭流涕地表示忏悔。老人拉着仓颉的手，诚挚地说：“仓颉啊，你创造了字，使我们老一代的经验能记录下来，传承下去，你做了件功德无量的好事，世世代代的人都会记住你的。可你不能骄傲自大啊！”从此以后，仓颉每造一个字，总要将字义反复推敲，还广泛征求众人的意见，直到大家都说好，才定下来，然后再传到每个部落去。

仓颉在轩辕黄帝的全力支持下造的象形字含义深刻、准确，古人和今人一看都能理解。就“好”字而言，男子和女子不仅相好，其中包含阴阳，异性相吸，孤阴不生，独阳不长的哲理。你看“喜”字造得多绝妙！从古到今，男女谈情说爱，除过拥抱，下来就是口对口，亲热一番。现代叫作接吻。仓颉大概根据这个象形原理，才造出了“喜”字。至于其他的就更多了，如二口为“吕”，三口为“品”，四口为“器”，三石为“磊”，二山为“出”，二人为“从”，三人为“众”，二木为“林”，三木为“森”，二火为“炎”，三金为“鑫”等。有一幅组字对联更为绝妙：白水“泉”边女子“好”少女更“妙”；山石“岩”下古木“枯”此木为“柴”。可是，后世人却说仓颉造了千万个象形字，却把两个字造错了。这便是“出”和“重”，理由是两座山垒起为“重”，从推理上讲，似乎还有些道理，岂不知最早的象形

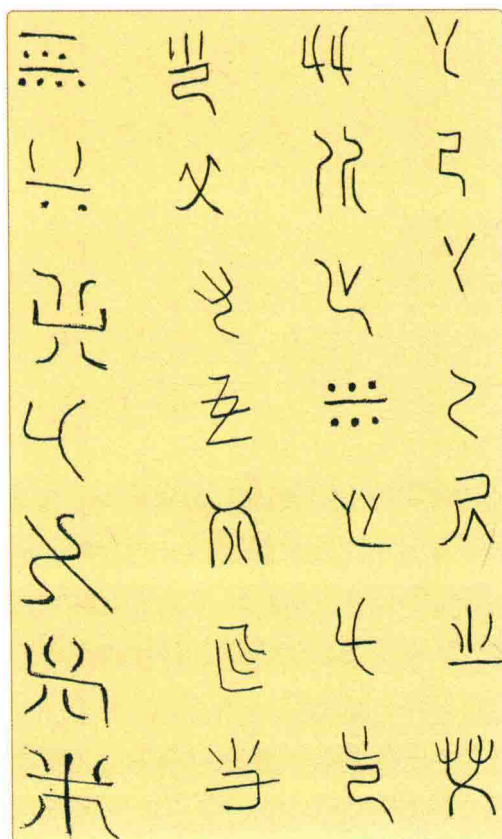
“出”字，并没有造错。以后的“出”字只是后人一种想象推理而言。黄帝时期开始把贝壳作为商品交换的“钱”使用。后来发现金属最贵重，因而就把金银作为货币商品换钱使用。岂不知仓颉在造“钱”字费了多少心血！仓颉认为“钱”是国家的命根，必须严加看护，同时还要手持兵器看守。对抢劫金钱的人定要杀头。所以，仓颉在钱字左边造了两个“戈”（古代兵器）字，这便是繁写的“錢”。他告诫人们不要贪钱财，更不要见利忘义，发不义之财，小心杀头。对于“利”和“名”两个字造法，仓颉更加严格。他说，成熟了的禾苗，必须用刀去收割。为了保护禾苗，防止他人偷窃，必须手持铜刀看护。“利”字就这样造出来了。对于“名”字，仓颉认为一个人奋斗一生，待到有成果时，已经年老体弱，或者说已经夕阳西下了。这时，一定要注意保持晚节。俗话说：“人怕出名，猪怕壮。”一定要记住“祸从口出”这句话。所以，仓颉就把“夕”和“口”字连在一起造了个“名”。从此以后，有人就靠出名得了利，发了财；有人为了出名，不惜一切代价，采用一切不正当手段，结果丢

了官，坐了牢杀了头。所谓“名扬四海”“名声大振”“名不虚传”“名利双收”“臭名远扬”“名不副实”等都是为了一个“名”字，落了个这样和那样的下场。尽管仓颉为中华民族造了那么多的字，有两个字把仓颉难住了。这就是“和”“够”。天下什么东西有个（够）呢？仓颉苦思冥想很长时间，伤脑筋没有想出来。仓颉只好去请教黄帝。黄帝想了想说：“民用五材（金木水火土），再多都不够，唯有多余的话，多余的文字，哪怕是半句就够人呛！”仓颉一听恍然大悟，就把“和”“够”两个字都留下。到了清朝，康熙皇帝在编纂《康熙字典》时，把“和”“够”两字一并收入字典内作为通用。延续至今。

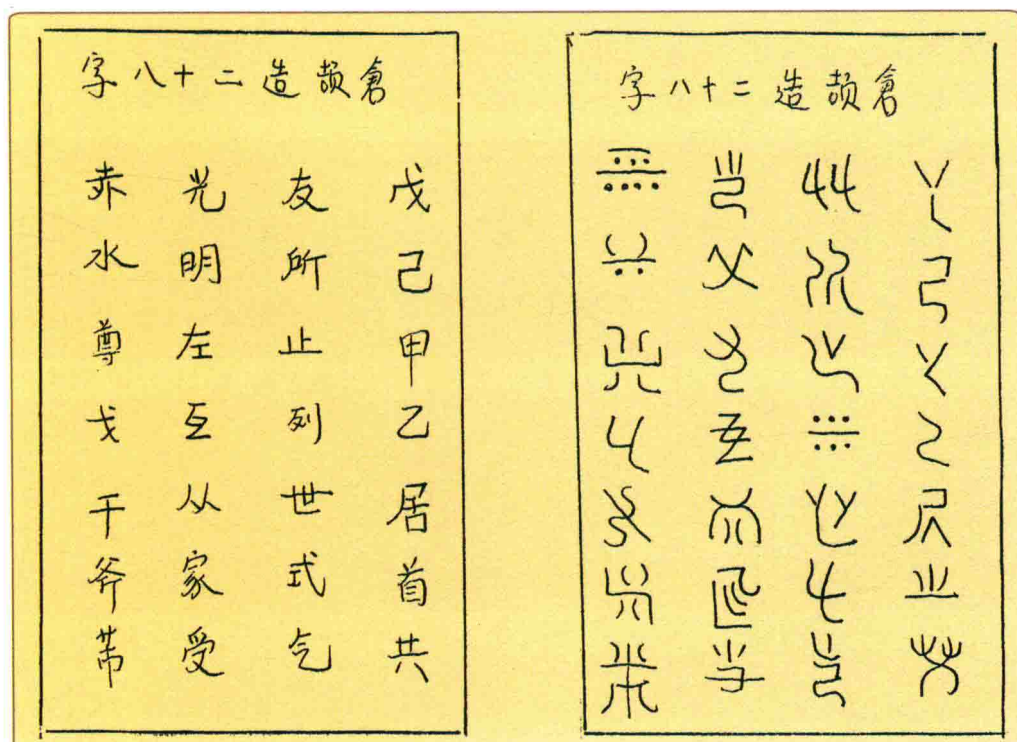
据《淮南子》里说：仓颉创造文字的时候，万物都惊呆了。天上落下金黄的小米，鬼怪也在夜里高兴得哭起来。

关于汉字的起源不管怎么说，仓颉一个人是不可能创造出那么多的文字来的。准确些说，文字是劳动人民创造的，劳动人民是文字的创造者。仓颉是其中最杰出的一员。也可以说是我们文字的创造者的先祖。

仓颉授书二十八字真迹



(碑文现存陕西洛南县博物馆)



仓颉造字二十八(右)与现今汉字(左)对照

资料来源:陕西洛南仓颉园

甲骨文欣赏

早在 3000 多年前，聪明的中华先祖为了将语言、思维记录下来，或传递到更远的地方，依据身旁的环境、信息创造出一种精美的符号——汉字，并将它们刻在牛的肩胛骨或龟的腹板甲上。这就是今天我们说的甲骨文字。关于甲骨文字的发现还有一段有趣的故事。1899 年，有一个山东人，名叫王懿荣，有一天，他病了，医生给他开了一个处方，处方里有一味药，名叫龙骨。他发现龙骨上刻有奇怪的图案，有的像鸟，有的像羊，平日喜爱收集整理研究文物的他，惊喜道：“国宝，国宝”。他忙去药店买回所有刻有图案的龙骨进行研究，后经多人研究，终于知道了这是一种文字，叫做甲骨文。这里精选几例供大家欣赏。



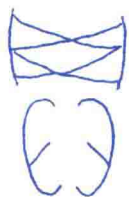
出

这个甲骨文字由两部分组成。上边 为“止”，是古“足”字，即脚。下边部分 是一个门（洞）口的象形。二者合起来，表示脚离开门（洞）口，就是出去的意思。



保

一个人背着一个小孩，大人的手反于身后，护着小孩，生怕孩子下跌，起着保护作用。这就是“保”的原意。



买(買)

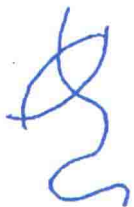
这个甲骨文字，由两部分组成。上边是一个，为“网”的初文。下边是“貝”的初文。上“网”下“貝”，表示用网捞贝，最早的意思是“获得”。后来以“贝”作货币，便引出“用贝（货币）把东西购进来”的意思。篆文的“网”后简化为“𦉳”；“買”简化为“买”。



恐

甲骨文字“恐”的上部是一把大斧。大斧下是一双等待被砍的手，受刑者因受到惊吓而不能直立，昏摇欲坠。在这个甲骨文字中表示行动的意符，意指大斧行将落下，双手行将被砍。

一个人被活生生地砍去双手，永远丧失劳动与自理能力，用这种在酷刑前的情景，以示“恐”意。



女

甲骨文字是一个头、手、臂、身、腿、脚俱全的双手放在腹前的妇女形象，坐姿十分端庄淑贤。



香

甲骨文字“香”是通过三个部分以物体联想而组成的。是古代盛食的一种食器。表示食器里装满了堆得高高的食物。表示食物飘散出来的好闻的气体。“谷食甘美”就是“香”字的本意。



令

这个甲骨文字由两部分组成。上部分是一个倒着的“口”字，下部分跪着一个人形，这二者合起来表示跪着的人在听从着命令。这就是“令”的原意。



东

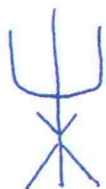
东方是日出的方向。由于日照时间长，植物就生长旺盛，先民们便根据这一现象造了“東”字。因这个字上有芽，下有根，中间又有饱满树茎，充分体现了“東”字的初意。東的简化字为东。



坠

甲骨文字“坠”由4部分组成的。是“阜”，就是高崖。是一头张开大口吼叫的豕。是捆住猪身的“环索”。土指地面。综合起来，即一头被捆绑

着的猪，张口大吼，正在高崖上被推“坠”下地面来。“坠”的原意就是“掉落”往下沉。



主

这是在一株“未”形的树木“木”上，燃起了火“山”。烈火熊熊，光照四方，说明先民自掌握火方法后，夜里照明便以火为“主”了。这是通过一具体事物造出的字。



武

这个甲骨文字由三部分组成。表示十字路口或大街十字路口处。是古时的一种武器。是脚，也是表示行动的符号。三者合起来可以这样说：有一个武士手执武器在大街上巡逻守卫。体现“威武”精神。“武”就是这个甲骨文字的原意。



土

“一”表示大地，表示大地上的一些泥巴。大地上的一些泥巴，这就是“土”的本意。



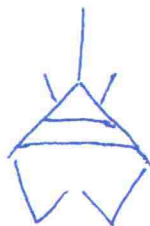
高

这是一个远眺四方的亭台。台下有表示的门或台阶。因上古时期洪水为患，故先民们所造的居室都盖在高坡或土台顶上。人们抬头仰望才能见到台顶，这就显出了“高”意这一抽象的概念。



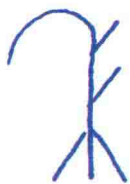
云

甲骨文字“云”，像云彩回转的形状。顶部表示上空。是对云的缭绕、钩云、朵云的描述。二者合为云。



自

此甲骨文字像一鼻子形状：顶上一竖是鼻梁，两旁往下的线条是鼻体和鼻孔，中间的横是鼻梁上的横纹。“自”原是“鼻”的初文。已表示是“自己”的意思。今天一般人们都还有以手指自己的鼻子代表自己的习惯。



禾

这个甲骨文字就是一株十分形象的成熟了的稻谷。叶根沉甸甸的禾穗是那样的形象逼真。禾泛指谷类。



暮

太阳就要落山了，天色渐渐黑下来，先民们用太阳落在林莽或草丛中，描述这时的景象，就是“暮”。故“暮”就是太阳落山以后的傍晚时分。



声

声音只能用耳听，用眼看不见，用手摸不着，用鼻又嗅不到，这个字怎样造？先民造“声”字的智慧使我们震惊。甲骨文的“𦉳”，通过手打磬耳听组合而成。𦉳是绳将石制的乐器P吊起来的形象。𦉳是人手拿槌击磬的样子。𦉳是人耳的象形。𦉳表示声音的一个意符。将这四个独体合起来，便表示了：用手拿槌击磬，用耳去听，“耳听打磬便成声”的繁体字“聲”。



学

这个甲骨文字是由三部分组成的。𦉳像两只手朝下的样子，有两手帮助提携、教导之意。𦉳以“八卦”构件变化表示变动、变化、知识无穷之意。𦉳是一间房子的侧视图，表示学习的地方。三部分组合在一起而成为繁体字的“學”，简体为“学”。其意就是“学习”的意思。



父

这是一个手举杖的形象，表示在男性中心社会的部落之主。“父”就是部落之主。因在上古时代凡是部落或家族头头，都是智勇兼全。这手执杖棒象征对外的能力，对内的治理才智。



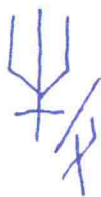
母

整个字是一个双手交腕在腹前的跪坐端庄的女性形象。头上一横是女性结婚后插在发髻上的首饰。母亲是要给孩子喂奶的，胸前两点是乳房，这个字把母亲这个形象十分生动地表达出来了。



寝

这是一个房间里放着一把扫帚，以表示“寝”意的形象、会意字。上古时，先民们席地而坐、席地而卧，睡觉的地方，每天都要清扫一下。依据这一生活情景，以房间、扫帚表现出睡觉的地方，充分体现了先民们在造字中的智慧。



牧

甲骨文牧字是一个由人一只手拿鞭，驱赶着牛，慢慢走动的象形组成，表示放牛、放牧牲畜。这就是“牧”的本义。



束

这个甲骨文是由两部分组成的。是一个上有尖刺下有脚叉的古兵器。是被锐器正在穿刺而过的一种东西。二者合一，正是“束”即“刺”的初义。



束

这个甲骨文是由两部分组成的。这表示木柴，这表示两道绳。用绳将木柴捆在一起，这叫“束”，其本义就是“捆、绑、系、扎”等。



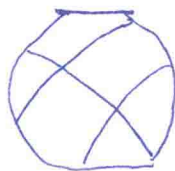
正

此甲骨文字由两部分组成。这是一只脚趾向前的足形。下有脚板，上有脚趾，“足”既表示静又表动作“行动”。这里表示向前活动、行走、到达的意思。这一方块作为脚向前进的“目标”。脚步不偏不斜，向着目标笔直前进，路线自然正确了。这就是“正”的本义。



教

此甲骨文字由三部分组成，(yāo 肴)，先民们以此斜正交错所形成的物聚，表示变化、吉凶、无穷知识等。这是一个小孩。古时小孩必须学习知识。这是一人手拿棍。三者合起来，表示以手杖教孩子学知识。这就是“教”的初义。



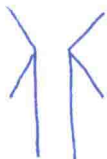
西

日落西山，百鸟归巢，先民们依据这一自然现象创造了这个甲骨文“西”字来。一只鸟栖息在鸟窝上，表示日没的方向。



南

生活中先民们发现龟的居穴大多向南，因而就以龟的形象来造字，以示“南”。该甲骨文字，是一个半截底朝天的乌龟象形，顶上菱形是龟头，下面是龟腹。



北

两人相背，此是“脊背”的本字，后作“南北”方向的“北”。



灾

房子被火烧，便为“灾”。



安

在上古时，毒蛇、猛兽等人类的天敌很多。妇女的体质和体力都不如男子，在野地里不安全，只有在室内方可免受侵害，故有“女坐室内为安”之说。这个甲骨文字，就是以据上述思想而创造的。表示房子。一个静坐的女子。“止”，即脚的象形。三者合一，表示一个女子从室外到室内之意，故为“安”。



电

甲骨文中间是天空闪电时的形象。这也是闪电时，同时出现的电光线条，只不过是方向不同罢了。

总的讲，这个甲骨文生动地描绘了“天空闪电的过程”。生动地表现了“电”这一自然现象。



雷

甲骨文字“雷”是由两部分组成，古人观察到打雷和闪电多为相伴的，用表示电，甲骨文字的两边表示雷声。用闪电和雷声组合就表达了“雷”的原意。



病

这个甲骨文字，是由三部分组成的。在甲骨文中意为床，中间部分表示一个睡在床上的人，表示睡在床上的人所流的汗。三者合起来，即表示一个人睡在床上，得了病，疼得直流汗，以此描述“病”的含义。