

当代水墨画

唯美新视界

安萍萍

水墨人物画精品集

An Ink Figure Painting Collection of

AN PING PING

• 安萍萍 绘



海峡出版发行集团 | 福建美术出版社

当代水墨画

唯美新视界

安萍萍

水墨人物画精品集

An Ink Figure Painting Collection of
AN PING PING

• 安萍萍 绘

策 划：沈益群

责任编辑：沈益群 蔡敏 郑婧

书籍设计：王福安



福建美术出版社
官方淘宝二维码



福建美术出版社
官方微信

当代水墨画唯美新视界

任 赛水墨山水画精品集
范治斌水墨山水画精品集
桑 蕾水墨人物画精品集
安萍萍水墨人物画精品集
陈 子水墨人物画精品集
郑雅风水墨花鸟画精品集
黄晓明水墨花鸟画精品集
汤琳南水墨花鸟画精品集
吴文莉水墨花鸟画精品集

图书在版编目(CIP)数据

安萍萍水墨人物画精品集 / 安萍萍绘. — 福州：
福建美术出版社, 2016.9
(当代水墨画唯美新视界)
ISBN 978-7-5393-3555-1

I. ①安… II. ①安… III. ①水墨画—人物画—作品
集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 193033 号

当代水墨画唯美新视界——安萍萍水墨人物画精品集

出版发行：海峡出版发行集团

福建美术出版社

社 址：福州市东水路 76 号 16 层

邮 编：350001

服务热线：0591-87620820（发行部） 87533718（总编办）

经 销：福建新华发行集团有限责任公司

印 刷：福建省金盾彩色印刷有限公司

开 本：956 毫米 × 1270 毫米 1/16

印 张：2

版 次：2016 年 9 月第 1 版

印 次：2016 年 9 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5393-3555-1

定 价：25.00 元

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与出版社联系调换。

ISBN 978-7-5393-3555-1



9 787539 335551 >

定价：25.00 元

当代水墨画

唯美新视界

安萍萍

水墨人物画精品集

An Ink Figure Painting Collection of
AN PING PING

• 安萍萍 绘



安萍萍

1976 年生于江苏省连云港市。2009 年毕业于南京师范大学中国画专业获硕士学位，师从刘赦教授。主攻水墨人物、山水。江苏省美协会会员。



群展

- 2016 年 作品参加“丹青有约——2016 学院青年邀请展”（南京同曦艺术馆）
- 2015 年 作品参加“点绛唇——主题创作邀请展（第一回）”（南京国艺堂艺术馆）
作品参加“四句偈——主题创作邀请展（第一回）”（南京大缘艺术馆）
- 2014 年 作品参加“同绘中国梦——全省各市中青年美术作品展”（江苏省美术馆）
- 2013 年 作品参加“极光新水墨——首届全国学院派青年画家邀请展”（济南山东美术出版社美术馆）
- 2013 年 作品参加“‘可见的与不可见的’巡回画展”（第二站徐州雁南美术馆）
作品参加“‘风动·幡动’当代青年名家国画作品展（第二回）”（六尘宝篆艺术馆）
作品参加“维扬雅集·山水清音画展（第一回）”（扬州文联美术馆）
作品参加“翰墨风华 古岸·六尘推荐艺术家联展”（南京古岸艺术中心、六尘艺术馆）
作品参加“‘可见的与不可见的’中国画新生代学术邀请展”（南京古岸艺术中心）
作品参加“‘大江南北’全国中国画青年名家邀请展”（山东沂源）
作品参加“‘百卉含英’首届江苏省民营美术馆汇展”（江苏省美术馆）
- 2012 年 作品参加“古岸踏歌——当代学院青年国画家联展”（南京古岸艺术中心）
作品参加“‘墨言·澹然悦心’当代青年中国画展”（南京市美术馆）
作品参加“‘风动·幡动’当代青年名家国画作品展”（六尘宝篆艺术馆）
- 2009 年 作品参加“无上清凉·八人水墨作品展”（李剑晨艺术馆）
举办“展痕处处——安萍萍、元文平水墨展”（南京师范大学美术展馆）

个展

- 2015 年 作品参加“‘桃之夭夭’安萍萍水墨个展”（徐州汉墨风韵文化传播）
- 2014 年 作品参加“‘闲·境’——尺幅园林 安萍萍绘画个展”（上海璞素艺术空间）

获奖情况

- 2010 年 作品《闲》入选“上海世博会中国美术作品展”
- 2009 年 作品《恬》获“庆祝中华人民共和国成立六十周年江苏省美术作品展览”优秀奖
作品《小溪写生》获“南京师范大学 2009 毕业展”“学院奖”
- 2008 年 作品《幽帘》入选“2008 年‘美苑杯’全国高等院校学生美术作品展”
- 2007 年 作品《闲》获“2007 江苏省中国画（人物画）展览”银奖
作品《春眠》入选“2007 江苏省花鸟画展览”
- 2006 年 作品《碧水依黄》获“第三届江苏省山水画展览”优秀奖

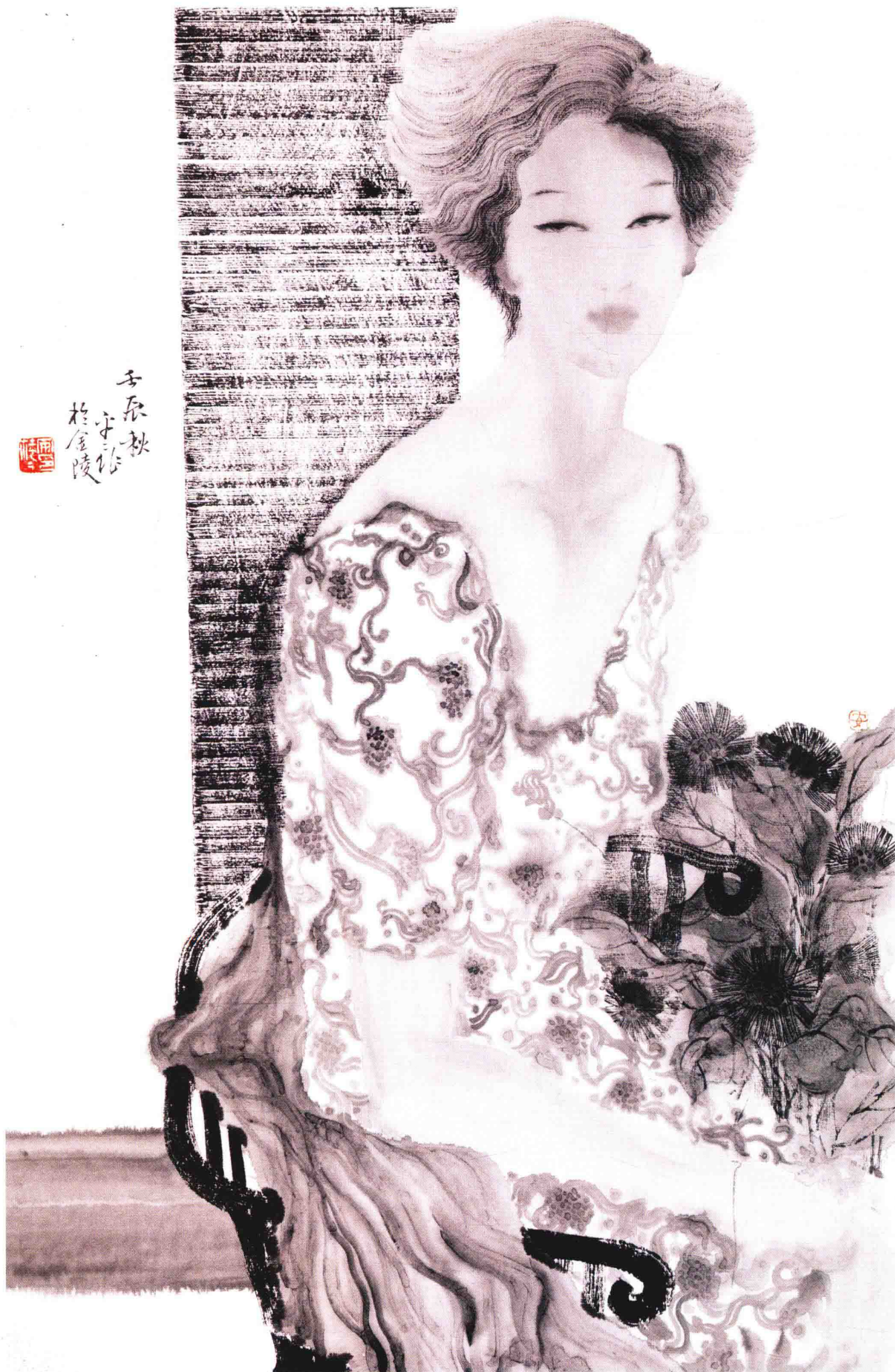


忆江南 140×140cm 2014

安萍萍做出了自己的选择，看到她近日创作的一批作品，既有传统气息，又赋予其深刻的个人理解与鲜明的个性特征，让人感受到她内在的才华，览毕不禁为之叫好！其作品笔墨滋润，构图朴素而又灵气四溢，既体现了扎实的写生功底，又极具表现力。

节选《水墨清华》 文 / 刘赦





水墨女子 46 x 70cm 2013



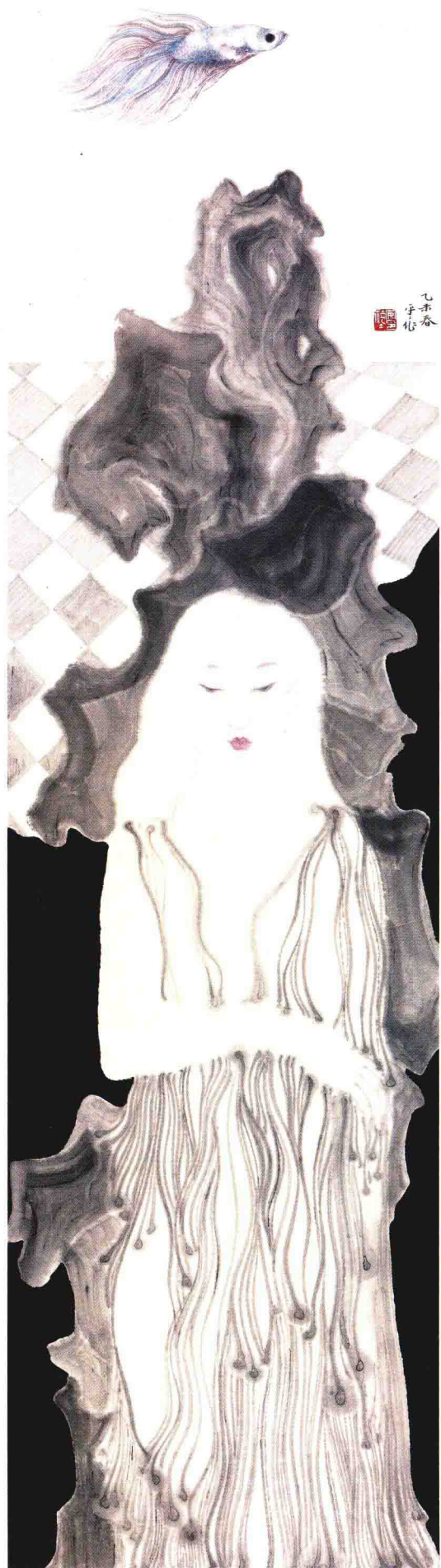


红了樱桃 46 × 70cm 2013



点绛唇 46 x 70cm 2010

安萍萍人物绘画作品的“新”具体表现在以下几个方面：首先在技法上采用了没骨的形式，在大面积的水墨交染中塑造形神。众所周知，没骨法起源于五代徐熙，他首先把这种技法运用在花鸟画中，自王维、梁楷，清代恽南田等人之后鲜有于此处用心者。安萍萍恰利用没骨形式，在面与面的对比中大做文章。安萍萍喜欢用羊毫长峰，以水冲墨，笔墨酣畅淋漓，自然渗化，线面浑然天成，近来，她在画面中又融合进一些飞舞灵动的长线条，亦笔亦墨，增强了画面的律动感，这些似乎无关结构的线条，让人感受到一种情绪地流动和超越现实的想象。其次，构图新颖。她的画非常强调画面构成，常用竹帘、花卉、栅栏、椅子等元素来分割画面，尤其是浓重、毛



游 | 36 × 140cm 2015

涩的竹帘与细润、清雅的仕女肌肤形成的强烈对比，增强了画面的视觉冲突，这种“干裂秋风，润含春雨”式的效果往往使人联想起她所崇尚的八大、徐渭笔墨情趣。第三，用色大胆、鲜明。一方面源于情感表达地需要，另一方面也源自于她对西方绘画地研习。

她经常利用石青、石绿等矿物质颜色来渲染背景，以强烈的互补色来加强画面的冲突，也能利用色墨的自然渗化来丰富边缘，增强画面的韵味。这些因素使安萍萍的画在当下呈现出一种特有的个性特点和精神气质，既具有强烈的时代感，又不落重复传统的窠臼。

节选《素毫漫写林下风——安萍萍的人物画创作在当下水墨语境中的意义》 文 / 元文平



素毫漫写 36 × 140cm 2015





恬
200 × 220cm
2007

常常会被擦肩而过的孕妇满脸洋溢着的幸福、从容、淡然所感动。初知将为人母之际，有点茫然，有些不知所措。适逢师门赴江西写生，心里着实不想放过这个机会，遂随众人出发了，期间经历了高山，寒雨，一路颠簸，穿山过水。临溪写景，有个小生命相伴，虽有些危险但这种感觉是奇妙的。

还记得萌生创作的想法后，挺着7个月的大肚子，在画桌前挥汗如雨，不停地尝试、创作，画一会便休息一下，有时候画得忘神，站立时间太长，小家伙在肚子里不停地伸胳膊动腿表示抗议。虽行动有些不便，但很享受那种状态，每天乐呵呵的，大脑放空，笔下的孕妇亦如此。

某天，太阳正好，阳台上树影婆娑。我坐在窗前的藤椅里翻着闲书，已是小学生的儿子翻看着我的画册，指着画中的一个孕妇的肚子问：“妈妈，这里的是我吗？”我笑而不语，眼前又浮现出那些炎热的午后，画桌前挥汗提笔的大肚子妈妈。

乙未年新春于金陵

