

民俗情履痕

林貽荣

◎著



山西人民出版社
Shanxi People's Publishing House
山西佳出版社

民俗情履痕

林贻荣
◎ 著



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
中国出版集团

图书在版编目 (CIP) 数据

民俗情履痕 / 林怡荣著. — 南昌 : 江西人民出版社, 2017.9
ISBN 978-7-210-09782-2

I. ①民… II. ①林… III. ①散文集 - 中国 - 当代②诗集 - 中国 - 当代③中国文学 - 文学评论 - 文集 IV. ①I217.2 ②I206-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 236897 号

民俗情履痕

林怡荣 著

责任编辑：辛康南

封面设计：同异文化传媒

出 版：江西人民出版社

发 行：各地新华书店

地 址：江西省南昌市三经路 47 号附 1 号

编辑部电话：0791-86899190

发行部电话：0791-86898893

邮 编：330006

网 址：www.jxpsh.com

E-mail：swwpublic@sina.com web@jxpsh.com

2017 年 10 月第 1 版 2017 年 10 月第 1 次印刷

开 本：889 毫米 × 1194 毫米 1/32

印 张：10.5

字 数：18.5 千字

ISBN 978-7-210-09782-2

赣版权登字—01—2017—751

版权所有 侵权必究

定 价：36.00 元

承 印 厂：南昌三联印务有限公司

赣人版图书凡属印刷、装订错误，请随时向承印厂调换

自序

2016年11月22日，在厦门大学中文系1960级同学会上，香港文学报主编、著名诗人张诗剑先生建议我将发表在香港芙蓉网上的文章，归类成集出版，并可放在长乐诗剑文学馆“同学筑梦”上陈列。会后，我着手将网上和报刊上发表的文章分为散文、评论两类。散文设抒情吟怀、校友情深、旅游漫记、岁月履痕、生肖风俗；评论设作品评论、教育杂感。

文集命名为《民俗情履痕》，缘于1992年，我有机会成为厦大母校访问学者，庄钟庆教授指导我从民俗学角度对丁玲等作家作品进行研究，我撰写了《丁玲新时期散文天地风俗画卷》《移风易俗的女性先驱者》《延安新风尚的讴歌者》论文，参加全国丁玲学术研讨会交流并收入论文集出版。访学归来，我开设文艺民俗选修课，组织上饶市民俗学会，指导学生进行田野采风，出版《赣东北民俗情》刊，寄出交流。曾得到台湾民俗专家娄子匡先生的首肯。他来信说：“寄赠大作，捧读之余，

谨此函谢。赣东乃弟之原籍故乡，爱乡情切，对故乡风俗记载之书尤为心仪。今得尊编，除仔细捧读，必将永为保存，如可能拷贝若干，分赠世界各大图书馆收藏，永留人间。”

我出生在福建省南安码头镇金中村一个贫苦农民家里，从小受到闽南风俗的浸染。四岁就丧失双亲，孤儿的我与祖母相依为命，在饥饿线上挣扎。新中国成立后，我才圆了上学读书的梦。依靠助学金，我勤奋努力，考上被誉为“人间最美最可爱的中学”国光中学和南强厦门大学。我周身充满着感恩的激情。1965年厦大毕业，分配到江西，上饶成为我的第二故乡，赣东北风俗民情给我留下深深的履痕，她已成为我生命和灵魂不可分割的一部分，我珍惜它，不怕粗陋，把它献出来与民俗爱好者交流，作为礼物献给母校老师、关心我成长的亲友、同学，希望得到他们的雅正。

林贻荣（文舟）于2017年元旦上饶师院

目录

散文

一、抒情吟怀	3
1.落叶归宗故人情	3
2.姓氏寻根	6
3.上饶元宵灯彩	9
4.清明情结	10
5.中秋团圆节	12
6.重阳民俗诗话	15
7.教师节感怀	16
8.迷人的南音	18
9.闲话足球	20
10.垂钓之美	22
11.体育是美丽的正气歌	23
12.一寸光阴一寸金探源	24

13. 回归抒怀	26
14. 思 念	27
15. 礁 石	27
16. 感 悟	28
二、校友情深	29
1. 历史铭记这一天	29
2. 美好的回忆 珍贵的友谊	30
3. 讴歌校友情	33
4. 爱生如子传佳话	34
5. 感恩基金会功德无量	35
6. 同学相会不亦乐乎	36
三、旅游漫记	38
1. 妈祖信仰	38
2. 天师道民俗文化旅游节的无穷魅力	41
3. 康济新庙记	47
4. 从东岳庙看庙会文化	49
5. 神农殿抒怀	51
6. 九日山	53
7. 二宜楼	55
8. 遥望灵山	57
9. 雅胜天堂帝子乡	58
10. 林语堂情牵鼓浪屿	62
11. 上饶“理学旧第”与娄子匡	65

12.中国龙虎山诗会记盛	68
13.民俗文化旅游与寻根情结	73
14.开辟“四线一网”民俗旅游线路	77
四、岁月履痕	86
1.朝花夕拾忆少年	86
2.穷且不坠青云志	90
3.永恒的感激和思念	93
4.激情燃烧的岁月	96
5.长忆三人行	100
五、生肖风俗	102
1.漫话子鼠民俗文化	102
2.漫话牛民俗文化	105
3.漫话虎民俗文化	108
4.漫话兔民俗	110
5.中华龙俗漫话	114
6.漫话蛇民俗文化	118
7.话马民俗文化	121
8.漫话羊民俗文化	125
9.猴年说猴年	127
10.话鸡民俗文化	132
11.漫话狗民俗文化	136
12.话亥猪民俗文化	140

评论

一、作品评论·····	145
1.赣东北畲族风俗及图腾信仰·····	145
2.乡土风俗文学的永恒魅力·····	152
3.客家山歌的魅力·····	156
4.朱熹《诗集传》的风俗观·····	160
5.鲁迅的赛会社戏民俗观·····	166
6.学习鲁迅精神 再造中华民魂·····	172
7.林语堂 中国风俗文化的传播者·····	179
8.南国“鹰燕”之歌·····	182
9.一曲灵魂异化的悲歌 ——试谈老舍《月牙儿》的异化形象·····	187
10.一曲民族新生的赞歌 ——萧红《生死场》风俗描写的文化内涵·····	199
11.毛泽东诗词的民俗文化美·····	207
12.诗豪毛泽东·····	218
13.幅幅风俗画 款款民俗情 ——读香港吴应厦小说《女人啊，女人》·····	222
14.巴金星永恒·····	226
15.多彩的人生画卷 ——读《绵绵曾经》·····	229
16.一代儒商写春秋·····	233

丁玲评论辑·····	237
1.谈《太阳照在桑干河上》人物性格的丰富性 ···	237
2.移风易俗的女性先驱者 ······	250
3.延安新风尚的讴歌者 ······	259
4.丁玲新时期散文天地风俗画卷 ······	269
5.丁玲笔下风俗描写的魅力 ······	283
二、教育杂感·····	293
1.师范教育与民俗刍议 ——喜闻母校举行18岁人生礼仪而作 ·····	293
2.人文精神是素质教育的灵魂 ······	298
3.创新，素质教育的核心 ······	300
4.从吴氏族谱看爱国兴学的优良传统 ······	304
5.谱牒 ——两岸亲缘的脐带 ······	309
6.忆访郑朝宗，谈钱钟书 ——钱学研究导师郑朝宗访谈录 ······	313
7.在上饶民俗学会成立会上的讲话 ······	318

散文



一、抒情吟怀

落叶归宗故人情

1998年初，当我把拙编《赣东北民俗情》寄给远在台湾的民俗学家娄子匡先生，时年89岁的娄子匡先生亲笔复函：“顷蒙寄赠大作，捧读之余，谨此函谢。赣东乃弟之原籍故乡，爱乡情切，对故乡风俗记载之书尤为心仪，今得尊编，除仔细捧读，必将永为保存。如可能拷贝若干，分赠世界各大图书馆收藏，永留人间。如有续编问世，敬乞再赐鸿文！”

故乡的情结，如绵长的纽带，穿越时空，联系着海峡两岸。从此，我和娄先生保持了联系。他来信又深情地说：“江西上饶乃娄氏祖地，唐代娄师德公（曾任武则天宰相）唾面自乾之‘恕’道，娄谅氏之‘事必躬亲’之‘敬’意，均为娄氏子孙所承奉者，似乎江西名贤之做人治事之道，较他省看重上代名言，散见于文集或家谱者比比皆是，而为他省所不及者。吾爱故乡，访宗归宗，旨在斯。”

娄先生访宗归宗的真实故事发生于抗战期间。他生于

浙江绍兴安昌镇，从娄氏家谱中发现祖先娄仍、娄信，于明代正德年间由江西上饶迁居来此。他以民俗学者寻根探源的习惯，早有访宗的心愿。抗战时安昌沦陷，他投笔从戎，奔走于闽、浙、赣边区，获得了访宗的宝贵机会。经刊登广告，调查、访问，终于如愿以偿，在上饶市南娄家巷“理学旧第”找到同宗亲人，在族长保护的娄氏家谱上，记载着祖宗娄仍、娄信的名字，将自己定了位，肯定了关系。访宗当年，他扶母携妻带子到上饶落叶归根，族长带族人热烈欢迎他们一家人，在祖宗祠堂与族人一起祭祀了祖先，行三跪九叩大礼，按娄氏辈分，伦理长次、称兄道弟，几代同堂，欢乐共聚族谊。这成为娄先生人生一件快事、乐事，同宗同住，水乳交融，天伦欢乐，乃中国人传统的伦理思想和美好的民俗。抗战胜利后，娄先生离开上饶，后到台北，但当年访宗的情景历历在目，记忆犹新。这种亲缘、地缘和方言形成的民俗环境、氛围，使娄先生领略到金圣叹所说的：“久客还乡之人，舍舟登陆，行渐闻本土乡音，算为人生一大快意事！”古今人心睽同，娄先生也把归宗、落叶归根作为人生一种修来的福份，同族人赞他“访宗的人，一定是好子孙！”浓厚的乡情民俗，何等真挚动人！

故乡的山川风景，使娄先生魂牵梦绕。他身在台北，心系故园。费尽周折，终于恢复了曾经隔断几十年与同族亲人的联系。娄先生癸酉元旦喜获江西上饶祖居丁旺而祚

盛有待齐家。谨以私情俗例奉陈并祝贵府子孙繁昌，他寄给上饶亲人恭贺新禧年片题曰：“元宵来佳音，桂馥闹又馨。九孙十八曾，各个皆长成。老屋仍健在，理学旧第门。携手同建筑，齐家第一声。”字里行间，表达了娄老先生良好的祝福，洋溢着浓厚的温馨的伦理亲情。

娄先生心系故土，他热爱上饶、热爱江西，他决定以实际行动报答家乡父老，以实际行动弘扬娄氏良好家风。他不顾年事已高，眼睛不好，辛勤耕耘，整理、收集、纂编江西丛书 150 种，包括县志、临川四梦，滕王阁集、江西俗文学，江西名贤著作，如上饶的陈文蔚、徐元杰、杨时乔、蒋士铨、娄妃等人的书。他一腔热情，为保存故乡文化于后世，为弘扬故乡文化作为他晚年的理想和对家乡文化事业的贡献。他来信要我联系同仁收集江西名贤后裔、家谱遗训及先人世传尚存于生活习俗者，他把民间谚语“好人不会绝后”看作真事，希望有缘相会。他欣喜地为在上饶举行的民俗文化与国际学术会议题词“今日研究民俗要和经济建设配合，发挥功能”并委托台湾茶理理事范增平先生带来。一桩桩一件件，娄先生的精神令人敬佩，感人至深。从他关注、报效家乡的拳拳赤子之心及血管里流淌着同根同脉的情感血液，可以透视炎黄子孙生生不息的共同信仰，可以仰望中华民族之所以立于世界民族之林的凝聚不衰的精神脊梁。娄先生是国际上享有知名度的民俗

学者，被誉为“中国民俗文化的守护神”。在他身上发生的故事，充分证明他不愧是中国风俗文化的传承者，热心传播者，东方道德身体力行的楷模！

姓氏寻根

上饶县皂头三鼎农庄寻根园里，有一幢百家姓馆，依据姓氏图像书，按一姓一始祖像，配以文字介绍，泥塑中华百家姓群像。尊尊塑像，衣冠各异，神态有别，栩栩如生，形象逼真。当你怀着寻根认祖的心情，走进百家姓馆，仿佛漫游在古老悠长的历史河流，置身于生生不息、枝叶繁茂的中华民族大家庭里。这是一座集姓氏文化与泥塑艺术于一体的具有丰富文化内涵的浩大工程。它是一本浓缩的姓氏家谱书，它让你找到与远古祖先相连的血脉，让你感悟民族先辈曾经创业的艰辛苦难与成功的辉煌，光荣与梦想。

水有源，木有本。人皆有姓，姓各有源，“我从哪里来”，这是每一个海内外炎黄子孙心中共存的永恒问题。寻根问祖，辨族联宗，把自己血缘上的来龙去脉搞清楚，既是对每个人的一种交代，使自己不至于太昧于自己之短暂人生，也是对家族乃至民族历史的一种深入了解。何谓姓？《白虎通义》曰：“姓者，生也。”姓字从女、从生，会意表示

女所生。在只知其母不知其父的母系社会，凡同一个老祖母所生的后代就是同姓。中国最古老的一批姓都从女，从母，如姬、姜、嬴等姓。我们的祖先从实践中总结出男女同姓而婚，其生不蕃，故近亲不宜通婚的优生学道理。姓的区别在当时具有明血缘、别婚姻的社会作用。从母系到父系社会，姓氏称呼，标识转移到男性氏族首领的称呼。如我国最早的轩辕氏、神农氏、伏羲氏、燧人氏、陶唐氏等。每个姓中出现了不同的氏，夏代禹为姒，在姒姓上分为夏后氏，有扈氏、褒氏、费氏、辛氏等，殷商族姓子即好姓，《史记·周本纪》曰：“其登名氏三百六十夫。”从甲骨文确知商氏族至少二百个以上。著名的有条氏、徐氏、陶氏、施氏、樊氏、繁氏等，皆同子姓。所以，姓者，统其祖，考之所自出；氏者，别其子孙所自分。进入阶级社会后，氏以别贵贱、功德。三代之前，姓氏一分为二，男子称氏，妇人称姓。姓可呼为氏，氏不可呼为姓。氏同姓不同，婚姻可通；姓同氏不同者，婚姻不可通。代表血缘的姓和代表地望的氏，如横纵两个坐标，清楚地表明了从个人至家庭的历史位置。顾炎武说：“男子称氏，女子称姓。氏一再传而可变，姓千万年而不变。”三代后姓氏合一，人人有姓，皆来源于先秦之氏。我国有多少姓，无法准确回答。据统计，有八千余，也有统计五千，六千余姓。汉人三千多姓，广为流传的“百家姓”，有五百多姓。其中一百个常见姓