

贵州省文化馆
编

贵州文化图志

GUIZHOU WENHUA GUANTU ZHI



Guizhou
Gonggongwenhua
贵州省文化馆

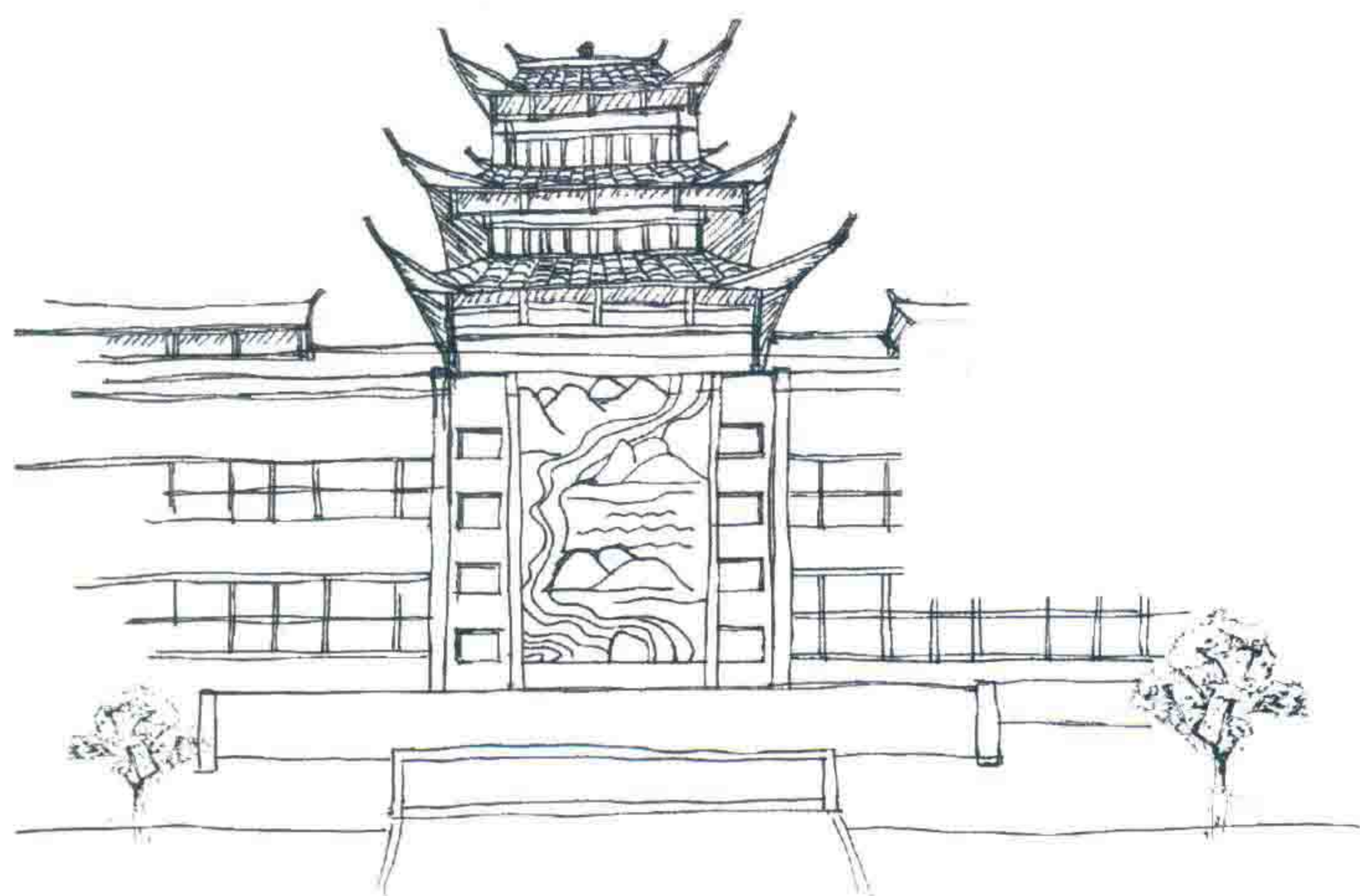


贵州出版集团
贵州人民出版社

贵州省文化馆 编

贵州文化馆图志

GUI ZHOU WEN HUA GUAN TU ZHI



贵州出版集团
贵州人民出版社

图书在版编目（CIP）数据

贵州文化馆图志 / 贵州省文化馆编. -- 贵阳：贵州人民出版社, 2017.12

ISBN 978-7-221-14574-1

I. ①贵… II. ①贵… III. ①文化馆—贵州—图集
IV. ①G242-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第330510号

书 名：贵州文化馆图志
编 者：贵州省文化馆

组稿编辑：龙建人
责任编辑：徐 晶 杨抒婕
装帧设计：熊 锋
内文设计：贵州光阴故事
出版发行：贵州出版集团 贵州人民出版社
地 址：贵阳市观山湖区会展东路SOHO办公区A座
邮 编：550081
印 刷：重庆新金雅迪艺术印刷有限公司
开 本：889毫米×1194毫米 1 / 16
印 张：28
字 数：630千字
版 次：2017年12月第1版
印 次：2017年12月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-221-14574-1
定 价：218.00元

《贵州文化馆图志》编纂委员会

顾 问 徐 静

主 任 黎盛翔

副 主 任 虞奇勇 殷文霞

委 员 郭 伟 刘弟华 陆吉星 姚国荣

钟 晴 齐 薇 李昕彦 林 霖

主 编 殷文霞

副 主 编 郭 伟 刘弟华

执行主编 陆吉星

责任编辑 钟 晴 齐 薇

编 辑 李昕彦 林 霖

序

徐 静

党的十九大指出，要坚持中国特色社会主义文化发展道路，激发全民族文化创新创造活力，建设社会主义文化强国。完善公共文化服务体系，深入实施文化惠民工程，丰富群众性文化活动是建设社会主义文化强国的题中之意。在党的十九大精神指引下，中国特色社会主义文化建设迎来了发展的春天，现代公共文化服务体系建设驶入“快车道”，而作为公共文化服务体系重要组成部分的各级文化馆（包含群众艺术馆），必将大有可为。

贵州省各级文化馆建设与全国基本同步。其前身为“民众教育馆”，新中国成立后改造为人民文化馆（后部分馆更名为群众艺术馆）。经过六十多年的发展，贵州各级文化馆在宣传国家大政方针、全民艺术普及、开展群众文化活动、弘扬社会主义核心价值观、传承传播中华优秀传统文化等多方面成效显著。可以说，贵州省各级文化馆的发展与经济社会发展同步，其发展的历程就是贵州经济社会发展的缩影。认真梳理贵州文化馆发展历史，总结建设经验和教训，认清优势与不足，展望使命与担当，对于做好今天的公共文化工作具有重要的借鉴意义。

贵州省文化馆编纂的《贵州文化馆图志》，是全省第一部真正意义上的文化馆行业图志，它按照贵州的行政区划进行板块划分，详细梳理了贵州各级文化馆的渊源和流变、发展轨迹和当前现状，展现了中华人民共和国成立以来贵州各级文化馆发展的全景画卷，填补了我省文化馆发展研究空白，尤其是还为今后全省各级文化馆建设与发展提供了多维度的参考。

新时代，新作为。相信本书的问世可以为社会各界更充分、全面了解文化馆工作打开一扇窗。希望全省各级文化馆进一步加强业务建设，进一步提升服务效能，更好地助推多彩贵州民族文化强省建设，为谱写新时代贵州文化发展新篇章作出新贡献。

是为序。

徐静，贵州省文化厅党组书记、厅长。

前言

殷文霞

文化馆是具有中国特色的文化载体，它包括省、地区（市）、县（市、区）各级群众艺术馆、文化馆和文化艺术中心，是各级政府设立的公益性文化事业机构。文化馆系国办主体文化的地位及其公益性决定了文化馆的公共文化服务必须以保障公民基本文化权益为着力点，体现了党和政府执政为民的本质和以人为本的核心价值观和进一步推进政治、经济、社会、文化、生态“五位一体”协调发展的目标取向。文化馆事业是中国特色社会主义文化事业的一个重要标志，是中国特色社会主义的一个有机组成部分。

—

追本溯源，中国文化馆的历史演变，大致是从1915年举办通俗教育馆开始的，先后经历民众教育馆、人民文化馆、文化馆这样一个百年的沧桑历程。1929年，国民政府教育部将“通俗教育馆”改为“民众教育馆”。中华人民共和国成立后，教育部接收了国民政府遗留下来的近千个民众教育馆，除了将少数地方改为青少年宫外，绝大多数统一改建为人民文化馆。1952年5月，文化部从教育部接管人民文化馆，将人民文化馆统一改为文化馆。文化馆的主要工作内容是在群众中广泛开展文化教育工作。1954年，《中华人民共和国宪法》颁布，规定图书馆、博物馆、文化馆为国家发展的文化事业，文化馆作为文化事业机构的性质得以明确。1956年，文化部要求各省、自治区、直辖市建立群众艺术馆。

贵州文化馆的发展历史与全国文化馆基本同步。据《贵州省志·文化志》记载，贵州的民众教育馆始建于1935年，是年9月，省立贵阳民众教育馆、省立安顺民众教育馆先后成立，开始了全省民众教育馆的建设与发展。1936年起，县一级民众教育馆陆续建立。是年，贵州首次在松桃、织金、安龙、定番（今惠水）、龙里等县建立民教馆。1945年，全省共建有省立民众教育馆8所，县、市民教馆95所（内含分馆16所），全省78县1市，均建有民教馆，为建馆数之顶峰。1949年初，因全省财政极度困难，县立民众教育馆机构虽然保留，但其业务或并于城区中心学校，或由县立中学兼办，实际上已经名存实亡。中华人民共和国成立后，全省各级政府陆续成立了人民文化馆，有的是在民国时期的民众教育馆的基础上经过改造后成立的。当时，全省文化馆分为甲、乙、丙、丁4个等级，甲等馆由省文化局直属管理，只有贵州省贵阳文化馆；乙级馆系专员公署所在地馆，即遵义、安顺、毕节、铜仁、贵定、镇远、兴仁文化馆；丙等馆和丁等馆为县文化馆。部分不具备设馆条件的县，设文化站或大众阅览室。1953年，贵州省召开第一次文化工作会议，确定文化馆“面向工农、面向生产”的业务方针和向人

民群众进行时事政治宣传、组织文化学习、开展文化娱乐活动、普及科学卫生知识的工作任务，文化馆工作逐渐趋向正轨。至1958年，全省共有文化馆86个。“文化大革命”期间，文化馆遭到了摧残，党的十一届三中全会后，经过拨乱反正，全省文化馆工作均恢复正常。1990年，全省共有县（市、区、特区）文化馆86个（包括遵义县级市群众艺术馆）。截至2016年底，全省共有省级文化馆1个、市（州）级文化馆（群众艺术馆）9个，县（市、区、特区）级文化馆88个。

文化馆建设的主要内容在不同时期有不同的侧重，由中华人民共和国成立初期的网络建设、队伍建设、制度建设等，逐步发展到2000年文化部提出要加强群众文化的“基本阵地、基本队伍、基本活动内容、基本活动方式的‘四基’建设”。随着经济社会的发展，党和政府文化建理念的不断深化，文化馆建设的内涵和外延都发生了一些变化，但都是万变不离“四基”的宗旨。

二

“文化馆”这一名称是中国特有的，各级文化馆是中国特有的文化载体，但就“以文化人”功能的设施、机构而言，日本的公民馆、新加坡的民众联络所、韩国的乡村会所以及美国、英国的社区文化中心性质与中国的文化馆类似。有人说：“想了解一个国家的过去，你可以去它的博物馆。想了解一个国家的未来，你可以去看它的图书馆。”足见博物馆、图书馆在一个国家文化发展史上的重要性。而最具有中国特色的文化馆，在传承、传播、弘扬优秀传统文化方面同样也发挥着积极而重要的作用。

事实上，就我国公共文化服务体系中的“三馆”（文化馆、图书馆、博物馆）而言，无论是机构的数量还是公共文化服务所能覆盖的范围，无论是专业技术的门类还是公共文化产品的提供，无论是受众的数量还是活动开展的影响力而言，文化馆理应成为我国公共文化服务体系中的“领头羊”，发挥着不可替代的作用，彰显出中国特色社会主义文化的优越性。

文化馆（包括群众艺术馆）的职能主要包括：组织开展群众文化活动，普及文化艺术知识，辅导基层文化骨干；开展社会艺术教育培训，传承优秀民族民间文化。省级文化馆的职能要充分体现全省文化馆服务体系的龙头作用和示范作用。上一级文化馆要充分体现对下级文化馆的指导、辅导作用，县级文化馆的工作职能要充分体现对乡镇（街道）文化站以及村（社区）文化室业务上的支持和指导作用。

几十年的微观实践表明，文化馆的工作职能并不像博物馆、图书馆那样，具有明确的内容界定和目标指向，也缺乏具体规范的制度设计和流程安排，由此导致社会大众无法具体认知和准确识别文化馆的工作内容。究其原因，较为突出的有两点：一是文化馆职责层级定位不分明、重点不突出。在文化馆体系中，省馆、市馆、县馆职能雷同，方向趋同，囿于培训、辅导、展览、创作、组织群众活动，没有自己相应的层级目标，定位不够明确。二是文化馆工作职能模糊，功能定位不确定。文化馆几乎什么都可以做，但没有任何一项工作职业化、常规化、制度化。譬如，它可以组织群众文艺活动，可又不是职业化的专业艺术表演团体；它可

以举办各种各样的培训班，但又不是规范的文化艺术学校，没有相应的培训资格认证书。文化馆工作职能的模糊性、功能定位的不确定性，导致不同时期文化馆的工作内容侧重点不同，同一时期、不同区域的文化馆侧重的工作内容不同；甚至于，同一文化馆在不同的人担任馆长期间，其侧重点都大相径庭。因时而异，因地而异，因人而异，是文化馆发展的突出特点。

三

考察文化馆百年发展变化史，不难发现文化馆的发展状况与当时的经济、政治、社会发展紧密相关，经济社会的发展始终是文化馆建设的重要宏观背景和发展基础。2005年后，我国政府职能的重新定位、特别是“服务型政府”概念的正式提出，预示着“公共服务”成为我国政府的核心职能及其转变的基本方向。而最新见证这一发展方向的便是公共文化服务体系建设的迅速发展。在国家加快推进服务型政府建设、提升政府治理水平这个大背景下，随着国家以及地区经济的快速发展，我国的文化馆事业跨入了新的发展阶段。

2005年10月，党的十六届五中全会首次提出逐步形成覆盖全社会的比较完备的公共文化服务体系。2011年，文化部、财政部共同出台《关于推进全国美术馆、公共图书馆、文化馆（站）免费开放工作的意见》（文财务发〔2011〕5号），文化馆开始全面实行免费开放政策。2015年1月，中共中央办公厅、国务院办公厅《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》（中办发〔2015〕2号），并要求各地区各部门结合实际认真贯彻执行，这强有力地推动了包括我国文化馆体系建设在内的公共文化服务的发展。为了贯彻中央精神，2015年12月，贵州省委办公厅、省政府办公厅出台了《关于加快构建现代公共文化服务体系的实施意见》，在全省范围内统一部署，强力推进。2017年3月1日，《中华人民共和国公共文化服务保障法》的颁布实施，进一步规范和界定了各级政府在公共文化服务中的责任和义务，明确了公共文化服务中的若干重要制度，为各级政府确保行政权力不越位、不错位、不缺位提供了法律依据。

在此大背景下，贵州省各级文化馆建设在软硬件方面都取得了前所未有的成就，也涌现了一些公共文化服务的创新案例，可圈可点。如贵州省文化馆“农民工子女免费艺术培训班”“摄影大篷车”“民族文化大课堂”“多彩贵州·激情广场——全省广场舞大赛”“多彩贵州文化艺术节优秀少儿节目展演”等。又如，全省各级文化馆创办的形形色色、大大小小的活动品牌，拥有较高的知名度、美誉度，这些品牌活动的开展强有力地推动了文化馆事业的迅速发展。2015年，全省各级文化馆（群众艺术馆）共计98个（2012年，因贵阳市小河区撤销，小河区文化馆亦不复存在）接受文化部第四次评估，被评为三级馆以上的达90个，其中一级馆20个，是历次评估中成绩最好的，迈出了历史性的一大步。

自2011年至2017年，贵州各级文化馆建设的一个显著特点就是坚持政府主导，按照公益性、基本性、均等性、便利性的要求，加强基础设施建设，完善服务网络，以全体人民为服务对象，让群众广泛享有免费或优惠的基本公共文化服务。这一时期，贵州各级文化馆从基础设施的建设到服务理念的转变，从文化馆职能的完善到服务能力的提高，从服务产品的丰富到服务方式的更新，无一不是迈出了坚实有力的一步，应该是自中华人民共和国成立以来，全省各

级文化馆的事业发展最迅速、成果最明显的时期：馆舍建设最夯实、人才队伍最强壮、资金保障最有力、服务形式最先进、服务产品最多样、服务效果最突出。

新时代有新使命，新时代有新担当。在党的十九大精神指引下，立足新时代的坐标，我们既要以新时代的视野审视文化馆体系建设的历史，又要“胸怀贵州，放眼全国”，充分认识贵州各级文化馆建设在全国文化馆体系中的优势与不足，在此基础上，积极探索、科学谋划贵州文化馆发展的未来。

在软硬件建设方面，贵州文化馆建设与周边的湖南、四川、广西、云南、重庆等省、区、市相比差距较大，与北京、上海、广东、江苏、浙江等发达地区相比，文化馆事业发展差距甚远。以省级馆建筑面积为例，湖南省文化馆总建筑面积19962.65平方米，重庆市群众艺术馆总建筑面积达24388.38平方米，而贵州省文化馆总建筑面积仅有3448平方米。而在其他方面，除了文化馆法人治理这一项贵州省文化馆进行了试点以外，文化馆协会建立、县级文化馆总分馆建设、数字文化馆建设等，贵州都还没有实质性进展。全国优秀文化馆评比已举办三届，时至今日，贵州还没有实现零的突破。此外，还有理论建设的滞后、人才队伍的不足、文艺创作的乏力、精品创作的稀少、服务方式的落后等诸如此类的问题都亟待解决。“到此如穷千里目，谁知才上一层楼。”贵州文化馆事业的建设与发展，依然任重而道远。

《贵州文化馆图志》是贵州省第一部用图片及文字资料编纂而成的文化馆（群众艺术馆）志书，旨在彰显“存史、资政、教化”的社会功用，旨在用一幅幅珍贵的历史图片，把文化馆定格于一个个精彩瞬间，形象、直观、全面地勾勒出贵州各级文化馆发展变化的轨迹，客观展现文化馆人锐意进取、开拓创新的精神面貌，集中展示贵州各级文化馆在“以文化人，以艺育人”方面取得的喜人成绩。我们希望《贵州文化馆图志》的出版，能成为社会各界深入了解贵州文化馆、熟悉贵州文化馆的一本“百科全书”。我们更希望它既烛照着贵州文化馆发展的历史，又映印着贵州文化馆在当下发展的足迹，还能启迪贵州文化馆发展的未来。

殷文霞，贵州省文化馆馆长。

目 录

壹	贵州省文化馆	001
	贵州省文化馆	003
贰	贵阳市	023
	贵阳市群众艺术馆	025
	云岩区文化馆	028
	南明区文化馆	034
	花溪区文化馆	037
	乌当区文化馆	041
	白云区文化馆	045
	观山湖区文化馆	049
	清镇市文化馆	053
	修文县文化馆	057
	息烽县文化馆	061
	开阳县文化馆	063
叁	六盘水市	067
	六盘水市文化馆	069
	六枝特区文化馆	072
	盘州市文化馆	076
	水城县文化馆	080
	钟山区文化馆	083

肆

遵义市

遵义市文化馆	087
红花岗区文化馆	089
汇川区文化馆	093
播州区文化馆	097
桐梓县文化馆	101
绥阳县文化馆	105
正安县文化馆	109
凤冈县文化馆	113
湄潭县文化馆	117
余庆县文化馆	121
习水县文化馆	124
道真仡佬族苗族自治县文化馆	127
务川仡佬族苗族自治县文化馆	131
仁怀市文化馆	135
赤水市文化馆	139

伍

安顺市

安顺市文化馆	147
西秀区文化馆	149
平坝区文化馆	153
普定县文化馆	157
镇宁布依族苗族自治县文化馆	161
关岭布依族苗族自治县文化馆	164
紫云苗族布依族自治县文化馆	168

陆

毕节市

毕节市文化馆	173
七星关区文化馆	177
大方县文化馆	181
黔西县文化馆	185
金沙县文化馆	189

织金县文化馆	193
纳雍县文化馆	197
威宁彝族回族苗族自治县文化馆	200
赫章县文化馆	202

柒

铜仁市

205

铜仁市文化馆	207
碧江区文化馆	209
万山区文化馆	213
松桃苗族自治县文化馆	217
玉屏侗族自治县文化馆	221
印江土家族苗族自治县文化馆	224
沿河土家族自治县文化馆	229
江口县文化馆	233
石阡县文化馆	238
思南县文化馆	241
德江县文化馆	245

捌

黔东南苗族侗族自治州

249

黔东南苗族侗族自治州文化馆	251
凯里市文化馆	256
麻江县文化馆	260
丹寨县文化馆	264
黄平县文化馆	268
施秉县文化馆	272
镇远县文化馆	276
岑巩县文化馆	281
三穗县文化馆	285
天柱县文化馆	289
锦屏县文化馆	293
黎平县文化馆	297
从江县文化馆	300

榕江县文化馆	344
雷山县文化馆	345
台江县文化馆	346
剑河县文化馆	348

玖

黔南布依族苗族自治州

321

黔南布依族苗族自治州文化馆	323
都匀市文化馆	329
福泉市文化馆	336
荔波县文化馆	338
平塘县文化馆	342
龙里县文化馆	346
独山县文化馆	350
瓮安县文化馆	358
贵定县文化馆	362
惠水县文化馆	366
长顺县文化馆	370
罗甸县文化馆	374
三都水族自治县文化馆	378

拾

黔西南布依族苗族自治州

381

黔西南布依族苗族自治州文化馆	383
兴义市文化馆	390
兴仁县文化馆	394
安龙县文化馆	397
贞丰县文化馆	401
普安县文化馆	405
晴隆县文化馆	409
册亨县文化馆	413
望谟县文化馆	417

附 录 421

第四次全国文化馆评估定级（2015）贵州省
上等级馆名单（90 个） 423

编后记 427

壹

贵州省文化馆

GUI ZHOU SHENG WEN HUA GUAN



贵州省文化馆

贵州省文化馆前身为贵州省群众艺术馆，成立于1956年8月，是贵州省人民政府设立的专门从事公共文化服务的机构，是全省公共文化服务体系建设力量的重要组成部分，是全省各级文化馆（站）事业发展的龙头。

砥砺奋进的发展历程

1954年4月，贵州省文化局根据中央文化部的指示，成立了两个专门从事群众文化艺术工作的事业机构：贵州省文化局美术工作室和音乐工作组。前者的工作任务是配合贵州省文联美协工作，后者则与贵州省歌舞团配合工作。美术工作室编制25人，下设创作组和工艺美术组。1956年，文化部向全国各省发出筹办群众艺术馆的通知。同年3月，贵州省文化局决定以美术工作室和音乐工作组为基础建立贵州省群众艺术馆，同时取消美术工作室和音乐工作组。1956年8月，贵州省群众艺术馆正式成立，定编制33人，设有美术组、音乐组、办公室等。

1960年冬，贵州省群众艺术馆被撤销。1962年9月恢复，设有美术组、辅导组（含音乐、舞蹈、戏剧）、编辑组、办公室等。1965年，贵州省幻灯制片厂建立，由贵州省群众艺术馆代管，直到1967年分出独立。



贵州省文化馆全貌（2017）



贵州省文化馆（2016）