

The background of the cover is decorated with various hand-drawn, stylized elements. At the top center, there is a large, detailed eye with a black pupil and radiating lines. To its right is a large, jagged, leaf-like shape with a textured, brownish-gold fill. Below the top eye is a yellow triangle with a black border and a sunburst pattern inside. To the left of the center, there is a vertical line with several small, dark, oval shapes and a larger, yellow triangle with a black border and a sunburst pattern. At the bottom center, there is another large, detailed eye, similar to the one at the top, but with a different pattern in the iris. To its right is another large, jagged, leaf-like shape. At the bottom left, there is a yellow triangle with a black border and a sunburst pattern, similar to the one above it. The overall style is a mix of modern and traditional, with a focus on geometric and organic shapes.

天天如也

伍纯刚 著

长江出版传媒

长江文艺出版社

天天如也

伍
纯
刚

著

图书在版编目 (C I P) 数据

天天如也 / 伍纯刚著. -- 武汉: 长江文艺出版社,
2017.2
ISBN 978-7-5354-9340-8

I. ①天… II. ①伍… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 004449 号

策 划: 大 卫

责任编辑: 沉 河 胡 璇

责任校对: 陈 琪

装帧设计: 大卫书装

责任印制: 邱 莉 胡丽平

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 三河市宏顺兴印刷有限公司

开本: 640 毫米×970 毫米 1/16 印张: 17.375 插页: 2 页

版次: 2017 年 2 月第 1 版 2017 年 2 月第 1 次印刷

行数: 3428 行

定价: 39.80 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

不忘留神，看看红尘

序

李德武

伍纯刚要出处女诗集，嘱我为其写个序言。我欣然应允。

在2015年11月一次诗歌活动上，我和伍纯刚相识。一聊才发现我们多年来曾相近咫尺。他在一家银行就职，我在保险公司工作，我们两家单位办公楼就坐落在苏州养育巷两侧，直线距离也就50米。同在金融单位工作，同在同一条街上，同样热爱诗歌，这或许就是我“欣然应允”写这篇小文的原因。

这本集子收录了伍纯刚2013年以来的诗作140多首，包括旧体诗。在投身银行工作之余，伍纯刚用心感受生活和世界之美。用他在《夜话》诗中的句子来说，就是：“留神，看看红尘。”此前，我和伍纯刚做过深入交流。他没有要做诗人，也没有想一举成名的妄念，写诗是他生命自我打开的过程。在刻板而紧张的工作中，诗歌带给他更辽阔的空间和自由。写作本身也让他对诗歌语言更加热爱和迷恋。如果我们不把诗歌看作是少数人或精英艺术的话，我们应该为每一颗跳动的诗心而鼓掌。诗意的生活并不是一个理想的存在状态，而是应该成为我们当下的生活状态。伍纯刚这部处女诗集可以看作是他诗心的情窦初开，尽管在语言和形式上还欠锤炼，但这份真纯的感情已难能可贵。

诗让伍纯刚突然苏醒过来，找到了生命新的活力。在这部集子里，2015年以后的诗歌明显比以前的作品有深度和功力。有些诗已经表现出自己独到的视角和体验。比如：

我见过，许多的床
我见过的床，分两种
睡过我的，和我睡过的

花间堂的酒，散了
 通贵桥的月，亮着
 结香花，夜里，愈发明艳
 你，也一样

——《春天夜里》（2016.3.17）

这首诗采用了白描的手法，呈现了眼前客观的场景。这首诗较伍纯刚其他作品，抒情得到了节制，也更少地受主观判断左右。客观化的语言增强了诗歌的真实感和场景特征，让人进入到具体语境设身处地去感受和联想。实际上，在这首诗里，每一个场景都是诗人精心选择的。“山塘河的船”“救世堂的门”“花间堂的酒”“通贵桥的月”分别代表了人世间的生活层面，有的关乎自然，有的关乎宗教，有的关乎世乐，有的关乎富贵。这些层面构成了人间图景，每个人都置身其中。所以，诗最后回到觉悟上，感知到：“你，也一样”。

伍纯刚的诗阳光、健朗，充满了对世俗生活的关照和热爱。这是人间的诗，正如他从事的银行工作是为经济社会和百姓生活服务一样，他的诗也充满了虔诚和谦卑。

在结束这篇小文之前，我也很想借机谈一谈我对金融与诗歌之间特别因缘的思考。金融与诗歌之间存在特别因缘吗？从现象上看，确实有一些著名诗人和作家出自金融行业，并且，这些作家都显露出与众不同的特质。比如把寓言式小说发挥到极致的卡夫卡，曾在保险公司工作；开创了美国东方神秘主义诗学的史蒂文斯，曾是一家保险公司的副总裁；现代诗歌以及理论开创者之一艾略特，在银行工作过；据说意识流小说的鼻祖乔伊斯也在银

行工作过。抛却个人气质不谈，行业特点多大程度影响了一个人的写作？这是我近两年才关心思考的事。我发现金融是现实世界中最具有影响力的诗性。首先货币是一个符号，它的价值不单是兑换价值，还有由此引发的无限联想价值和消解物的虚空价值。在易货贸易时代，交易不具有语言的诗意性，而只具有语言的通约性。但有了货币，交易变成了一个富有想象空间的交谈。不是货币能做什么事，而是我们通过货币可以想象做什么事。这一刻我也许赞同德勒兹的观点，欲望的诗性也是有本质意义的。这个世界没有，或者不会完全被物欲吞没，就是因为有货币。银行玩货币，其实玩的是欲望想象；保险玩的是风险，其实玩的是危机想象；证券玩投资其实玩的是利益想象。物欲横流，世间又何以生生不息？就是因为有金融这一诗化的准物质存在（改变了物质存放和流通的方式）。金融这个怪物的出现，一方面是经济社会发展的产物，另一方面也是人性膨胀和对抗的产物。好在有金融危机，不管是国家操纵下的货币战争，还是由于欲望失控导致的市场金融风暴，每一次金融危机都是对人性无限膨胀的修复和调整，就像人间有了诗歌，让疲惫的心得以修复安顿一样，我愿意说金融的诗性就在于金融危机的不确定性，同时又是必然的。

在当今社会，看透钱的本质，还有什么看不透？

世间有比钱更重要的东西，比如红尘。伍纯刚做得很好，在忙于银行工作的同时，不忘留神，看看红尘……

2016.8.20 于石湖

目 录

第一辑 热·爱

- | | |
|-----|----------|
| 003 | 向日葵一样的人 |
| 004 | 春天的晌午 |
| 009 | 路 过 |
| 012 | 酒 |
| 014 | 我在西栅等你 |
| 015 | 人在旅途 |
| 021 | 结束与开始 |
| 023 | 夜 话 |
| 032 | 王家卫，花样年华 |
| 033 | 艺 圃 |
| 034 | 北京五月 |
| 035 | 欲望城市 |
| 037 | 影 子 |
| 038 | 热·爱 |
| 039 | 希腊的颜色 |

040	赶 海
041	绝大多数
042	银杏黄
044	你的脸
045	仓央嘉措的姑娘
047	最初的阳光
048	天池山
049	大数据
050	地铁陌生人
051	直升机与大峡谷
052	冬至将至
053	太平洋
056	互联网金融
058	黄 酒
059	藏书羊肉汤
061	江南冬天
064	在路上
065	同学的你
069	罗生门
071	雾霾随想

073	莫干山
075	走在最后这一天
076	我打怡园经过
077	第一天
078	后 山
079	如果这是真的
080	有时候
081	烧烤和夜排档
083	早安新发现
084	雨果书店
085	轮 回
086	台儿庄
087	青春是不死的鸟
089	断 想
091	理 想
093	树山夜雨
094	自由贸易
095	最近的天气
096	天南海北
097	别 离

098	十路阳光
099	北冰洋
100	新泽西
101	纽约，纽约，纽约
104	废 物
105	甲午秋天
106	以梦为马（向海子致敬）
107	地铁扶梯
108	你在哪一面？
109	包青天
110	潘玉良
112	错 觉
113	白色火车
114	雾，不是雾霾
115	山塘街的晚上
117	白姑娘
118	蛾的自白
119	致中小企业，或，致创新
120	我和你
124	节 选

- 126 螳臂当车
- 127 重新定义幸福
- 128 从 前
- 129 北上或是南下
- 130 我想和世界一样
- 131 天 井
- 132 认 真
- 133 无能为力
- 134 江南病人
- 135 昨天夜里
- 136 天 下
- 137 回 乡
- 138 新年新雨
- 139 正月初五
- 140 夜 宴
- 142 走在苏州西部的山冈
- 143 大 哥
- 144 春天的残忍
- 145 最近的我
- 146 我想我是一座岛

148	开始喜欢安静
149	小鸟和流浪猫
150	相 信
153	不相信与相信
155	无聊时候
157	余秀华
158	仿佛有一种感觉
160	一望无际
161	写给回忆，远方和宇宙
163	无缘无故
164	勇敢面对
165	山塘中秋
166	床
167	祖国印象
169	我想知道，你所有的事
171	梦
172	风陵渡口
173	七个梦
174	李 贺
175	两颗种子

- 176 在月光码头流浪
- 177 和诗人的距离
- 178 平江路的斑驳
- 180 流言与尼古丁
- 182 鸳鸯火锅
- 183 无 题
- 185 致那些陌生的年轻人
- 186 冬 天
- 188 无 题
- 190 我和你隔着
- 191 春天夜里
- 192 在人生的下半场
- 194 春天落下的香樟叶
- 195 一个江南
- 196 有壳的生命
- 197 平白无故
- 199 怀 念
- 200 那时候
- 201 新一代
- 202 1986

- 203 有一天
204 老房子
205 忧郁的姑娘
207 断 想
208 致夭夭
209 有时候
210 今夜，我是一条用肺呼吸的鱼
211 太阳升起的早晨
212 我的北方
214 断 想

第二辑 古韵新风

- 217 春 夜
218 沙洲中秋夜
219 天目湖
220 北固楼
221 观 海
222 山塘夜话
223 太湖洞庭秋

- 224 洞庭江南
- 225 西 园
- 226 立 冬
- 227 忆梁丰
- 228 沙洲湖畔
- 229 冬 思
- 230 霍去病
- 231 宋 词
- 232 虎 丘
- 233 乙未腊八
- 234 南山南
- 235 吊 古
- 236 丙申新年回乡赋
- 237 春 思
- 238 石 湖
- 239 阊门城外
- 240 二月廿八夜思
- 241 吴门桥
- 242 望 春
- 243 朱允炆

- 244 使君行
245 张思良巷口遇一株老梨树
246 莫干山
248 如梦令·广陵
249 广陵冶春
250 伍子胥

第三辑 天天试笔

- 253 无 题
254 太阳和月儿
255 放学回家的路上
256 蓝色的大海
257 河水流入梦想