

中国文献载体演变史

赵海丽 蔡先金 编著

◆ 齐鲁书社

中国文献载体演变史

赵海丽 蔡先金 编著

◆ 齊魯書社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文献载体演变史 / 赵海丽, 蔡先金编著. -- 济南: 齐鲁书社, 2017.6

ISBN 978-7-5333-3771-1

I. ①中… II. ①赵… ②蔡… III. ①文献学—中国
IV. ①G256

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 111639 号

中国文献载体演变史

赵海丽 蔡先金 编著

-
- 主管单位 山东出版传媒股份有限公司
出版发行 齐鲁书社
社 址 济南市英雄山路189号
邮 编 250002
网 址 www.qlss.com.cn
电子邮箱 qilupress@126.com
营销中心 (0531) 82098521 82098519
印 刷 山东德州新华印务有限责任公司
开 本 880mm × 1230mm 1/32
印 张 8.5
插 页 2
字 数 204千
版 次 2017年6月第1版
印 次 2017年6月第1次印刷
印 数 1—1000
标准书号 ISBN 978-7-5333-3771-1
定 价 32.00 元
-

弁言

《中华人民共和国国家标准·文献著录总则》(GB3792.1—83)赋予“文献”的定义是：记录有知识的一切载体。其基本要素包括：(1)记录是构成文献的手段；(2)知识是文献的内容；(3)载体是文献的形态。所谓文献载体，即承载文献内容和信息的介质。凡是文献皆有其赖以存在的一定载体，没有载体的知识与信息是不可能传之久远的。

文献可以记录人类知识，具有重要的价值。人类需要依靠文献传播知识。我们倘若要了解过去，阅读古典文献便是一个基本途径。历史是什么？从某种角度来说，历史就是一种文献的记录。要想懂得现在，我们就得了解过去。要想知道现在所处的位置，我们就得借助历史的坐标。要想准确地预测未来，我们就得利用历史这面镜子，因为“未来是由历史条件预先注定的”^①，按照孔子的话说，那就是“告诸往而知来者”（《论语·学而》）。人类若失去了所有的文献，那就等于集体患上了失忆症，真的就不知道自己从哪里来，然后要到哪里去了。

人们“立言”，也离不开文献。文字是人类社会发展到一定阶段的特有产物，是人类社会产生的一种独特的区别于动物世界的社会现象和文化现象。何谓文字？汉许慎《说文解字》云：“仓

^①（美）埃德蒙·费尔普斯（Edmund Phelps）著，余江译：《大繁荣》，中信出版社2013年版，扉页。

颉之初作书也，盖依类象形，故谓之文。其后形声相益，即谓之字。文者，物象之本；字者，言孳乳而浸多也。”文字的发明，是人类进入文明时代的一个重要标志。当记录语言的文字被发明时，人们就不得不寻找书写文字的材料，否则文字就无所依托。为了书写与传播的方便以及长久保存的需要，人们不停地寻找、发明新的文献载体材料。

人类记录知识的手段及文献载体形式的演变，与社会发展和科学技术的进步密切相关。不同时期的文献载体不同。远古时期，人类以甲骨、泥版、兽皮、金属、岩石、玉器等物品作为载体，由此产生了早期文献。然而，这些载体记录的文献严格起来说还不能称之为书籍。许慎《说文解字》云：“著于竹帛谓之书。”《尚书》记载，商代已经有典有册，但后人未见其考古实物，迄今已经出土的大量简牍和帛书最早当属于春秋时期。铭刻虽然不能称为书籍，但其也有书写记录文字的功效，正如《墨子》所言：“吾非与之并世同时，亲闻其声，见其色也，以其所书于竹帛，镂于金石，琢于盘盂，传遗后世子孙者知之。”^①公元105年，汉朝的蔡伦改进了造纸术，从此人类有了更适于书写文字的新载体——纸张。公元1041—1048年间，宋朝毕昇发明了活字印刷术，被认为是世界上最早的活字印刷术。19世纪末，爱迪生发明了留声机，录音技术从此产生。1888—1889年间，美国伊斯特曼首先生产出了照相机，为光学记录开辟了道路。此后，录音、摄影、录像技术逐步在人们的生活中得到应用，并形成了视听资料。1946年第一台计算机问世，之后，利用磁带、磁盘、光盘等载体来存储与检索信息的技术得到了广泛发展。印刷术、留声机、照相术、计算机网络的发明都是文献载体发展史上的里程碑，有利于文献的

①（清）孙诒让：《墨子间诂》，见《诸子集成》第六册，河北人民出版社1992年版，第75页。

加工、生产与传播，有利于促进人类文明的发展与进步。

文献载体的分类可以是多角度、多式样的。从某种角度来说，文献载体的发展历程反映了人类的文明发展史，因为文献载体是生产力发展水平的标识之一。19世纪，丹麦考古学家汤姆逊（C.J.Thomson）将古代人类发展史划分为石器时代、青铜器时代与铁器时代，也是依靠考古发现的不同材料来划分的。从文献载体的材质来分，文献载体可分为陶泥、甲骨、金石、简帛、纸、电子网络，而与其对应的时代则可称为陶泥时代、甲骨时代、金石时代、简帛时代、纸张时代、电子网络时代。从载体选择与加工的角度，文献载体又可以分为初期载体，如甲骨、泥版、兽皮、莎草、贝叶，这些载体多采自天然物质，稍作加工即成；中期载体，如金属、简牍、帛，要通过精致加工方可；近期载体，如纸张，是人类的发明创造物；现代载体，如电子制成品、网络，无论是模拟存储还是数字存储，都需要借助计算机方可识读。而每一次载体材料的更换，往往都是一场技术的革命。由于文献载体的差异，不同的载体又形成了不同的专门之学，如甲骨学、金石学、简牍学。从古至今，文献的载体形式可谓丰富多彩，充分反映了人类认识世界与改造世界的智慧与进取精神。

文献学，尤其是古典文献学可谓是一门冷学，并不像有些学科那样炙手可热。然而，文献学又是一门显学，因为任何学科的建设与发展都不能离开文献学。在文献学中，载体研究又非重头戏，故文献学大家常常不愿为此多加着墨。其实，文献载体演变史的研究是非常具有价值与意义的，既可以反映出图书文化发展历程，又可以揭示出不同时期知识生产与传播的状态，还可以呈现出人类在自然与社会中的发现之旅，甚或可以契合于世界科学技术发展史。在人类开拓的广袤知识领域，只要有学问的地方，就总得有人来耕耘；即使耕耘者仅有微薄之力，也总比视而不见



好。这样一想，我们做任何领域的研究也就可以心满意足了。对于作者来说，这也许就像古希腊流传的西西弗斯推石头的神话故事那样，推石头的过程是费力的，而到达山顶的目标是永远不可企及的。明知如此，但绝不后悔当初！



目 录

弁言	1
第一章 陶泥	1
第一节 陶器	2
(一) 款识陶文	4
(二) 书写陶文	11
第二节 泥版	13
(一) 泥版载体的形成	13
(二) 泥版的发现	14
第三节 瓦当	16
第四节 砖	19
第五节 封泥	21
第二章 甲骨	25
第一节 甲骨载体的发现	26
(一) 殷墟甲骨	26
(二) 殷墟之外的甲骨	29
(三) 西汉骨签	31
第二节 甲骨载体的形成	32
(一) 甲骨载体的种类	32



(二) 甲骨载体的形成过程·····	33
第三节 甲骨载体的研究·····	38
第三章 吉金·····	44
第一节 金文载体的种类·····	45
(一) 食器·····	46
(二) 酒器·····	48
(三) 水器·····	49
(四) 乐器·····	49
(五) 兵器·····	50
(六) 杂器·····	51
第二节 金文载体的形成·····	58
第三节 金文著录研究与举隅·····	60
(一) 金文著录·····	60
(二) 金文举隅·····	62
第四章 玉石·····	78
第一节 刻石种类·····	79
(一) 摩崖·····	81
(二) 碣与碑·····	83
(三) 建筑石料·····	92
(四) 墓记(封记)·····	93
(五) 造像石·····	95
(六) 题记画像石·····	95
(七) 佛塔石·····	96
(八) 经幢石·····	98
(九) 器物石·····	99
(十) 石磬·····	99



(十一) 石钺·····	99
(十二) 墓志·····	101
第二节 刻石举隅·····	107
(一) 春秋·····	108
(二) 战国·····	111
(三) 秦代·····	112
(四) 汉代·····	115
(五) 刻帖·····	121
第三节 玉的种类·····	123
(一) 玉版·····	123
(二) 盟书·····	124
(三) 玉册·····	133
(四) 玉刚卯与严卯·····	136
(五) 玉玺·····	137
(六) 玉札·····	139
(七) 行气玉铭·····	139
第四节 玉载体的形成与著录·····	140
(一) 玉载体的形成·····	140
(二) 玉的著录·····	141
第五章 简牍·····	144
第一节 何谓简牍·····	145
第二节 简牍载体的形成·····	150
(一) 简牍的取材·····	150
(二) 简牍的制作·····	151
(三) 简牍的编联·····	154
第三节 简牍的书写及形制·····	155
(一) 简牍的书写·····	155



(二) 简牍的长度形制·····	158
第四节 简牍出土举隅·····	164
(一) 战国时期简牍·····	165
(二) 秦代简牍·····	172
(三) 汉代简牍·····	175
(四) 三国简牍·····	183
第六章 缣帛·····	185
第一节 帛书的源起·····	186
第二节 帛书载体的形成与形制·····	188
(一) 缣帛的形成·····	188
(二) 帛书载体的形制·····	190
第三节 近世出土帛书情况·····	194
(一) 斯坦因发现的敦煌帛书·····	194
(二) 长沙子弹库楚帛书·····	194
(三) 长沙马王堆汉墓帛书·····	198
(四) 敦煌马圈湾汉代帛书·····	201
(五) 甘肃敦煌悬泉置遗址汉代帛书·····	202
(六) 其他·····	202
第七章 纸张·····	203
第一节 柔性载体·····	204
(一) 莎草纸·····	204
(二) 羊皮纸·····	208
(三) 贝叶·····	210
第二节 纸的发明与传播·····	212
(一) 古籍记载·····	212
(二) 考古实物·····	213

(三) 古纸载体的形成·····	221
(四) 造纸术的传播·····	224
第三节 纸质书籍的装帧形式·····	226
(一) 卷轴装·····	227
(二) 梵夹装·····	228
(三) 经折装·····	229
(四) 旋风装·····	230
(五) 蝴蝶装·····	231
(六) 包背装·····	232
(七) 线装·····	233
第八章 电子网络·····	234
第一节 制品型·····	235
(一) 缩微胶卷及胶片·····	235
(二) 磁带及磁盘·····	236
(三) 光盘·····	237
(四) 存储器·····	240
(五) 半导体和磁泡存储器·····	241
(六) 其他光学存储载体·····	241
第二节 网络·····	242
(一) 网络载体发展历程·····	243
(二) 电子文件的格式·····	247
第三节 电子文献载体代码·····	252
参考文献·····	254
后记·····	257

第一章 陶 泥

在泥与火的时代，文明之火光照耀大地。人类野蛮时代的低级阶段，是“从制陶术的发明开始”的，“在制陶术发明以前，人们烹煮食物的方法很粗陋，把食物放在涂以粘土的篮（原作蓝）筐里，或放在衬着兽皮的土坑里，用烧热的石头把食物弄熟”。^①陶器的发明是人类远古文化史上划时代的创造，是后来在考古学上被称之为新石器时代到来的最重要标志之一。人类陶铸智慧，在制造出形而下之器的同时，又把这些器物作为文献的载体，从此陶器就不仅是一种生活用品，也是承载了人类精神与思想之物，如此将“形而下”与“形而上”结合成为一体，令物质文明与精神文明和谐发展。陶与泥作为文献的载体之后，陶与泥之魂在火焰中再度升华。公元前 4000 年前后，居住在美索不达米亚平原的苏美尔人使用泥版记事。中国甘肃大地湾遗址一期文化遗存距今约 8000 年，在遗址中的彩陶钵口沿内和部分彩陶片的内壁发现有 10 余种不同纹样的符号。从古典文献载体的角度去认识陶与泥，也就意味着在追溯人类的一段文明史。

①（德）马克思：《路易斯·亨·摩尔根〈古代社会〉一书摘要》，见中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局译《马克思古代社会史笔记》，人民出版社 1996 年版，第 123 ~ 124 页。



图 1-1 山东博物馆藏古陶器

第一节 陶 器

陶器，是用黏土或陶土经制作成型、干燥后放在窑内于 $950 \sim 1165^{\circ}\text{C}$ 下烧制而成的物品。陶器历史悠久，在新石器时代就已初见简单粗糙的陶器。陶器诞生的最直接原因是火的使用。大约在 170 万年至 70 万年前的元谋人时代就开始用火了。被焙烧的土地或黏土会变得坚硬，这给了原始先民灵感，由此发明了陶器。据传在炎帝神农氏时代，人们发明了制陶技术，“神农耕而作陶”^①；又传黄帝时陶正“昆吾作陶”^②；《墨子·尚贤中》又云：“古者舜耕历山，陶河濒，渔雷泽。”这正如陆和九所言：“中国制造之品，惟陶法发明最早，神农始作瓦器。”^③ 陶器的

① （北宋）李昉等撰：《太平御览》卷八三三，中华书局 1960 年版，第 3716 页。

② （汉）高诱注，（清）毕沅校，徐小蛮标点：《吕氏春秋·君守》，上海古籍出版社 2014 年版，第 385 页。

③ 陆和九：《中国金石学讲义》（上），北京图书馆出版社 2003 年版，第 33 页。

发明并不是某一个地区或某一个部落古代先民的专利品。任何一个古代部落和人群，在长期的生活实践中，都能在各自独立的环境中创造出来陶器。欧洲也已发现两三万年前的陶器，例如在捷克下维斯特尼采境内发现的陶质塑像残件。这是一个爱神维纳斯的小雕像，当属格拉维特文化，是一位裸露女性的形态雕像。



图 1-2 已知最早的陶器——
下维斯特尼采爱神像



2012年，考古学家在中国江西仙人洞遗址，发现了约两万年前的古陶罐。^①

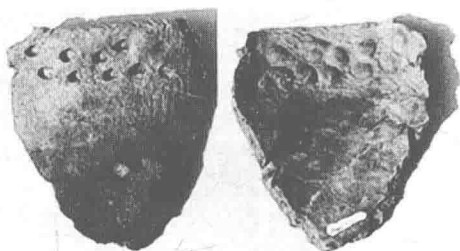


图 1-3 江西仙人洞遗址发掘出的约两万年前的陶罐

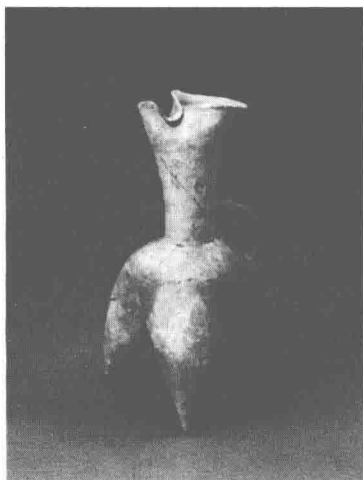


图 1-4 中国社会科学院考古研究所藏河南偃师二里头遗址出土的陶盂

华夏大地早已有彩陶文化、黑陶文化、白陶文化。陶器是人类在与自然界斗争中的一项划时代的发明创造^②，是人类留传下来的所有不朽先古文化遗迹中最显著的标志。当陶器用作文献载体之后，陶器的意义就大大不同了。

（一）款识陶文

陶器上的款识及书写在陶器上的符号和文字称为陶文。刻铸陶文的制作可分为几种情况：一

① 邵军：《美国〈考古〉杂志评出 2012 年世界十大考古发现》，载《新华文摘》2013 年第 6 期，第 64～66 页。

② 郭沫若：《中国史稿》第一册，人民出版社 1962 年版，第 37～43 页。

是在泥土还柔软时或以刀刻，或以印章印上；二是以模铸而成；三是在烧制后再刻画而成。这类文字通常都不是很长，再加上符号文字较为原始，因此款识陶文不可能形成图书的规模。但刻铸陶文的陶器作为文字载体仍需关注。



图 1-5 山东大汶口文化时期的陶尊符号

古埃及文字的起源可追溯到公元前 4000 年至公元前 3000 年在陶器上绘写、浮雕或刻画的符号，和中国的陶器符号差不多。在我国多年来的考古发掘中，许多新石器时代聚落遗址出土的陶器上，都发现有较多的刻画符号。据不完全统计，考古工作者已在中国大陆境内 30 多处（包括从早期到晚期各个阶段的）新石器时代文化遗址中，发现了大量的原始陶文符号出土实例。其中，年代最早的陶文契刻符号实例出土于河南舞阳贾湖遗址，它们约属 8000 多年前新石器时代早期的遗物。