

中国古典诗歌教学研究

李军 著



吉林文史出版社

中国古典诗歌教学研究

李军 著



吉林文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古典诗歌教学研究 / 李军著. -- 长春: 吉林文史出版社, 2016.6

ISBN 978-7-5472-3195-1

I. ①中… II. ①李… III. ①古典诗歌—中国—教学研究—中小学 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 137900 号

中国古典诗歌教学研究

著 者	李军
责任编辑	钟杉 陈昊
责任校对	陈昊
出版发行	吉林文史出版社
出版社地址	吉林省长春市人民大街 4646 号
经 销	吉林文史出版社
照 排	武汉市弦动力信息技术有限公司
印 刷	武汉市金港彩印有限公司
开 本	880mm×1230mm 1/32
印 张	9.25
字 数	215 千字
版 次	2016 年 6 月第 1 版
印 次	2016 年 6 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 978-7-5472-3195-1
定 价	38.00 元



图书如有印装质量问题, 可随时向我社出版科调换。

自序

中国是一个诗歌的国度，自古至今，中国从不缺乏诗歌的滋养。其中，古典诗歌以其凝练的语言、优美的韵律、深邃的意境、含蓄的情感、巧妙的手法而受到读者的青睐，经久而不衰。

中学生作为祖国传统文化的继承者和传播者，肩负着重要的责任。因此，高中阶段的必修教材及选修教材《唐诗宋词选读》就成了重要的学习内容。因而，古典诗歌的鉴赏也就作为固定的试题形式进入到各地的高考试卷中。

而在现实的教学实践中，笔者深切的感受到，教师在教学中存在诸多的不足：如诗歌教学以“讲”贯穿整个课堂，失去了诗歌的味道；如因诗歌短小，备课不重视，不深入；如割裂单元教学，就诗论诗……

当然，在学生的学习中，更是危机重重。因为文言基础不足，对兼具文言特征的诗歌理解困难；因为偏于理科，众多学生甚至缺乏最基本的文学常识、文化常识的储备，诗歌的学习浮于表面；只能听而不能做，答题规律不解，答题规范缺失……

诗歌阅读水平堪忧，诗歌鉴赏得分更是低而又低。

在平时教学之余，笔者对这些现象进行梳理和思考，日常形之于随笔、日志、教案、反思中。今日取之，整理，补充，形成这本拙作，以期能对现时的高中诗歌教学有所帮助。

拘于本人水平，书中定会有遗漏甚至偏颇之处，恭请同仁批评斧正。

李军
于菏泽一中

目录

第一章 中国古典诗歌的渊源与发展 /1

第一节 概述 /1

第二节 时代之歌 /4

第二章 课堂教学存在的问题及原因分析 /41

第一节 课堂教学存在问题 /41

第二节 课堂教学存在问题的原因分析 /47

第三章 课堂教学有效性的内涵 /51

第一节 课堂教学有效性含义 /51

第二节 课堂教学有效性的基本要素及特征 /53

第四章 古诗词有效教学理论 /59

第一节 奥苏伯尔的“有意义接受学习”理论 /59

第二节 巴班斯基《教育教学过程最优化》 /67

第三节 维果茨基的最近发展区理论 /72

第四节 发展性教学理论的代表 /78

第五节 对情感教学的思考 /85

第五章 课堂教学有效性准备 /99

第一节 提升教师教学素养 /99

第二节 激活学生的学习主体地位 /105

第六章 课堂教学有效性实施策略 /112

第一节 遵循古诗词的文体特征 /112

第二节 精心设计,提高效率 /118

第三节 课堂内外,延伸教材 /124

第七章 比较鉴赏 /132

第一节 写人生境界之词——李清照 /132

第二节 唐诗宋词的登高诗词比较 /141

第三节 唐诗宋词的咏史怀古诗词比较 /150

第四节 唐诗宋词的边塞诗词比较 /161

第八章 专题探究 /172

第一节 以诗为词的东坡词 /172

第二节 格高韵远的北宋词 /182

第三节 南宋中期的爱国诗人陆游 /191

第四节 “以文为词”的辛弃疾 /201

第九章 中国古典诗歌的分类 /212

第一节 诗词特点 /212

第二节 中国古代诗歌的分类 /215

第十章 中国古典诗歌的重要意象 /220

第一节 意象的概念 /220

第二节 古典诗词中的意象分类 /222

第十一章 中国古典诗歌的表现手法 /246

第一节 抒情手法 /247

第二节 描写手法 /249

第三节 修辞手法 /257

第十二章 中国古典诗歌鉴赏题解题方略 /265

第一节 如何快速读懂诗歌 /265

第二节 “形象与意境”题解答 /273

第三节 “诗歌语言”题解答 /275

第四节 “表现手法”题解答 /280

第五节 “情感态度”题解答 /284

第一章 中国古典诗歌的渊源与发展

第一节 概述

中国一直被称作是诗的国度，从先秦开始，到辉煌的唐诗、宋词、元曲，再到当下的现代诗。我们在诗歌所营造的意境中沉醉了上千年。那么中国古典诗歌是如何生成的呢？中国诗歌从劳动中产生，而文字的发明推动了诗歌的发展，诗为心声，诗歌从来就是人们对自己心灵的呐喊，诗歌的繁荣和发展又与一定的社会风气有着密切的联系。

据说，人生的极致是哲理和诗情。鲜活的哲理和深刻的诗情从来不是单独存在的，它们是合二为一的生存体验，是人们心中的灵感之火，生命之源。有文明的地方必定是有哲理和诗情的地方，一个没有诗歌和哲学的国度就如同一片贫瘠的土地，孕育的也只是枯萎干燥的树。

中国从不缺少诗歌与思想。先秦的人民已经能用“青青子衿，悠悠我心”来吟诵自己心中对于美好的追求了。一般认为，中国诗歌的源头是《诗经》和楚辞。《诗经》是现实主义风格的源头，而楚辞就是浪漫主义风格的发源地。其实这样的说法并不是特别准确。现实主义和浪漫主义其实是针对在 19 世纪出现于欧洲的

文艺思潮而言的，而借用来分析中国古典作品并不是很恰当。它们又执着于探索与诘问，它们探寻着人与社会，因此它们充满着人世的灵气。

这样的传统延续了几千年，一直到唐诗宋词，乃至明清小说，这样的文学传统从未有过改变。

那么中国的诗歌又是在怎样的情境下产生和发展的呢？

第一，诗为心声，诗歌从来就是人们对自己心灵的呐喊。“硕鼠硕鼠，无食我黍。三岁贯汝，莫我肯顾。逝将去汝，适彼乐土。乐土乐土，爰得我所。”是奴隶们不堪沉重的剥削和压迫，对他们心中的乐土怀有的向往之情；“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。”是杜甫心怀天下、为苍生着想的诉求和品质；“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”是李白对人生的热爱和执着；“幽谷哪堪更北枝，年年自分著花迟。高标逸韵君知否？正在层冰积雪时。”是陆游自尊、自强、自傲、自赏、自励的气节和精神。《毛诗序》说：“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗，情动于中而形于言。”诗是抒发人的思想感情的，是人的心灵世界的呈现。

第二，诗歌的繁荣和发展与一定的社会风气也有着密切的联系。说到这儿，我们不得不提到中国文学宝库中的两颗明珠——唐诗和宋词。那个令中国人魂牵梦绕的时代盛唐，对于诗歌这样一个充满了激情和颂扬的文学形式，只有盛唐这样的社会才能赋予它最热烈、最赤诚的生命力。严羽在《答吴景仙书》中说道：“盛唐诸公之诗，如颜鲁公书，既笔力雄壮，又气象浑厚。”盛唐富庶的生活，开明的风气以及人们激动的心境为盛唐高亢明亮的诗歌提供了土壤和养分，反映在唐诗中，是一种“匡社稷”“济苍生”的政治抱负，是一种奋发图强、建功立业、许身报国的豪迈气概。政治上的盛唐在安史之乱后分崩离析，唐朝也在军阀混战和宫廷

内乱中活得奄奄一息。因此，安史之乱后，这样的一种政治抱负又主要表现为要求国家统一、民族振兴的爱国思想。如果说李白的“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里”是建功立业思想的象征，杜甫的“国破山河在”“济时敢爱死”就是代表着一种执着的爱国精神。

到了宋朝，人们再不能恢复唐朝那样辉煌过去，国家的分裂和朝廷的羸弱让文人心中充满了不安。但是宋朝又有着了不起的成就，它的工商业和农业依然发展迅速，人民的生活也处于比较富庶的状态。宋朝是一个矛盾的时代，人们渴望着重振汉族的威名，但又不得不屈服于少数民族政权的武力。宋朝国家积贫积弱，但是却又有着丰富的城市生活和城市文化。因而在诗歌上，宋代的诗歌显得更加瘦削冷峻，而宋朝的风流在词上得到了充分的体现。像柳永的“今宵酒醒何处？杨柳岸晓风残月”；晏殊的“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”；晏几道的“舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风”等名句，无不深婉密丽，含蕴深厚。

文学作为社会的上层建筑，必定与社会有着千丝万缕的联系。首先诗词的主流会服从于国家的主流文化。唐朝兼容并包的文化政策使得唐诗呈现出了多样风貌。而宋代由于理学的兴起，宋诗呈现出另一种面貌，诗歌中往往充满了哲理。像苏轼的“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，朱熹的“问渠哪得清如许，为有源头活水来”，陆游的“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”。其次，诗词会深刻地反映出社会的生活状况。尽管宋词中有着豪放词这一支，但是描写生活乐趣的婉约词占了大部分，这些词作对于生活的描绘和阐述是极其细腻深刻的。“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片”“茅檐低小，溪上青青草。醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪。大儿锄豆溪东，中

儿正织鸡笼。最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬。”是安定与祥和、生产与繁衍的农村风俗画。“东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家……”是杭州的富丽非凡；“轻舟短棹西湖好，绿水逶迤，芳草长堤，隐隐笙歌处处随”是江南的富饶与美丽、恬静与繁荣；“去年元夜时，花市灯如昼。月上柳梢头，人约黄昏后。”“何事又作南来，看重阳药市、元夕灯山，花时万人乐处，欹帽垂鞭”是丰富的夜生活带来的别样感受。

最重要的是，诗词反映着整个社会群体在一定时期内的心理状态。同样是描绘边疆征战生活的作品，唐诗、宋诗和宋词有着明显的不同。唐代的边塞诗雄浑、磅礴、豪放、浪漫、悲壮、瑰丽；而宋诗、宋词中描写边疆征战生活的作品就显得沉郁、悲壮、荒凉、萧瑟，反映对北方故土的怀念和渴望收复失地的坚强决心。

中国古典诗词具有特别而迷人的艺术形态。中华大地孕育着自己独有的文明和文化，很庆幸这一支悠远的文化长河并没有因为外来文化的进入而断流。而这些宝贵的文化财富也塑造着一代又一代的中国人。正是人与艺术的交相呼应，才使得一个伟大的文明有了永恒的生命力。

第二节 时代之歌

一、远古之源

中国古典诗歌是中国文化的一个最突出的代表，它的产生久远得可以追溯到没有文字的远古时期。

中国的诗歌产生于文字发明之前，它是在人们的劳动、歌舞中渐渐形成和发展起来的。

《礼记》中记载了神农时代的一首祭祀歌谣：“土，反其宅！水，归其壑！昆虫，毋作！草木，归其泽！”《吴越春秋》也记载了一首反映原始人打猎的歌谣《弹歌》：“断竹，续竹，飞土，逐宍（肉）。 ”

这是一首远古民歌，反映了原始社会狩猎的生活。《弹歌》选自《吴越春秋》，东汉赵晔编写。据《吴越春秋》记载，春秋末年越国的国君勾践向楚国的射箭能手陈音询问弓弹的道理，陈音在回答时引用了这首民歌。当时是唱是诵，无从考证，但后人还是将词记录了下来。

原始社会，先民们以狩猎为生。由于生产能力水平低下，刀耕火种，狩猎的手段也极为落后。随着社会的不断发展，生产工具慢慢地也有了改进。弓弹（也叫弹弓）出现以后，既可以射鸟，又可以射兽，生产能力有所提高。

《弹歌》这首民歌，用精练的语言概括了“弹”生产制造的过程和“弹”的用途，表现了劳动人民的智慧和聪明，用“弹”来猎取食物的喜悦心情。

断竹，续竹，是歌咏“弹”的生产制作过程。这就是先将竹竿截断，然后用弦将截断的竹竿连接两头制成弹弓。这样，“弹”的制作完成了。一副“弹”便摆在了我们面前，虽是简单、粗糙的，但却表现了劳动人民的智慧和聪明才智，也表明了社会文明的进步。

有了“弹”，一场狩猎活动开始了：“飞土，逐肉”。一颗颗弹丸从弹弓中射出，击中了一只只猎物，人们欢乐地追逐着，满载而归。“飞土”是指将泥制的弹丸射出。“逐肉”是说猎手们追赶被击伤的鸟兽之类的猎物。

这首民歌简短、质朴，诗句整齐，有和谐的韵律，是原始时

代狩猎生活的真实反映。

这些歌都是诗、乐、舞结合的典型例子，而诗、乐、舞的结合，正是中国诗歌产生时期的重要特征。

二、《诗经》之尊

公元前6世纪，《诗经》被编订成书，《诗经》是公元前11世纪至公元前6世纪的诗歌总集，也是中国第一部诗歌总集，共305篇，按音乐的不同，分为“风”“雅”“颂”三类。

“颂”是统治者祭祀的乐歌，有祭祖先的，有祭天地山川的，也有祭农神的。“雅”分大雅和小雅，都是用于宴会的典礼，内容主要是对从前英雄的歌颂和对现时政治的讽刺。“风”是《诗经》中的精华，内容包括地方土乐的十五国风160篇。“雅”包括朝廷正乐的大雅31篇、小雅74篇。“颂”则是祭祀之乐共40篇。

另有6首乐谱失传的笙曲。产生地域包括现在的陕西、山西、河南、河北、山东、湖南北部。《诗经》中有反映宴会享乐的诗，如《小雅·鹿鸣》；有反映战争的诗，如《小雅·六月》；有反映爱情诗的名作如《郑风·子衿》；有讽刺现实的《魏风·伐檀》；还有一组反映周朝开国历史的大型周王族史诗《生民》《公刘》《绵》《皇矣》《大明》。

小雅·鹿鸣

呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。
吹笙鼓簧，承筐是将。人之好我，示我周行。
呦呦鹿鸣，食野之蒿。我有嘉宾，德音孔昭。
视民不怵，君子是则是效。我有旨酒，嘉宾式燕以敖。
呦呦鹿鸣，食野之芩。我有嘉宾，鼓瑟鼓琴。
鼓瑟鼓琴，和乐且湛。我有旨酒，以燕乐嘉宾之心。

【译文】一群鹿儿呦呦叫，在那原野吃艾蒿。我有一批好宾客，弹琴吹笙奏乐调。一吹笙管振簧片，捧筐献礼礼周到。人们待我真友善，指示大道乐遵照。

一群鹿儿呦呦叫，在那原野吃蒿草。我有一批好宾客，品德高尚又显耀。示人榜样不轻浮，君子贤人纷纷来仿效。我有美酒香而醇，宴请嘉宾嬉娱任逍遥。

一群鹿儿呦呦叫，在那原野吃芩草。我有一批好宾客，弹瑟弹琴奏乐调。弹瑟弹琴奏乐调，快活尽兴同欢笑。我有美酒香而醇，宴请嘉宾心中乐陶陶。

郑风·子衿

青青子衿，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音！青青子佩，悠悠我思。纵我不往，子宁不来！挑兮达兮，在城阙兮。一日不见，如三月兮！

【译文】青青的是你的衣领，悠悠的是我的心境。纵然我不曾去会你，难道你就此断音信？青青的是你的佩带，悠悠的是我的情怀。纵然我不曾去会你，难道你不能主动来？来来往往张眼望啊，在这高高城楼上啊。一天不见你的面啊，好像已有三月长啊！

魏风·伐檀

坎坎伐檀兮，置之河之干兮，河水清且涟猗。不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮？彼君子兮，不素餐兮！

坎坎伐辐兮，置之河之侧兮，河水清且直猗。不稼不穡，胡取禾三百亿兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县特兮？彼君子兮，不素食兮！

坎坎伐轮兮，置之河之漘兮，河水清且沦猗。不稼不穡，胡取禾三百困兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑兮？彼君子兮，不素餐兮！

【译文】砍伐檀树响满山，把它放在河两岸，河水清清起波澜。不播种来不收割，为何粮食三百间？不到山上去打猎，为何满院挂猪獠？那些大人老爷们，不是天天吃闲饭！

砍伐檀树做车辐，把它放在河旁边，河水清清波光闪。不播种来不收割，为何囤粮百亿万？不到山上去打猎，为何大兽挂满院？那些大人老爷们，不是天天吃闲饭！

砍伐檀树做车轮，把它放在河坝前，河水清清旋涡现。不播种来不收割，为何百囤粮仓满？不到山上去打猎，为何鹌鹑穿成串？那些大人老爷们，不是天天吃闲饭！

生民

厥初生民，时维姜嫄。生民如何？克禋克祀，以弗无子。履帝武敏歆，攸介攸止。载震载夙，载生载育，时维后稷。

诞弥厥月，先生如达。不圻不副，无蓂无害。以赫厥灵，上帝不宁。不康禋祀，居然生子。

诞寘之隘巷，牛羊腓字之。诞寘之平林，会伐平林。诞寘之寒冰，鸟覆翼之。鸟乃去矣，后稷呱矣。实覃实訐，厥声载路。

诞实匍匐，克岐克嶷，以就口食。蓺之荏菹，荏菹旆旆。禾役穰穰，麻麦幪幪，瓜瓞唼唼。

诞后稷之穉，有相之道。茀厥丰草，种之黄茂。实方实苞，实种实稊，实发实秀，实坚实好，实颖实栗。即有邰家室。

诞降嘉种，维秬维秠，维糜维芑。恒之秬秠，是获是亩；恒之糜芑，是任是负。以归肇祀。

诞我祀如何？或舂或揄，或簸或蹂。释之叟叟，烝之浮浮。载谋载惟，取萧祭脂。取羝以鞔，载燔载烈，以兴嗣岁。

昂盛于豆，于豆于登，其香始升。上帝居歆，胡臭亶时，后稷肇祀。庶无罪悔，以迄于今。

【译文】当初先民生下来，是因姜嫄能产子。如何生下先民

来？祷告神灵祭天帝，祈求生子免无嗣。踩着天帝的脚拇指印，神灵佑护总吉利。胎儿时动时静止，一朝生下勤养育，孩子就是周后稷。

怀胎十月产期满，头胎分娩很顺当。产门不破也不裂，安全无患体健康，已然显出大灵光。上帝心中告安慰，全心全意来祭享，庆幸果然生儿郎。

新生婴儿弃小巷，爱护喂养牛羊至。再将婴儿扔林中，遇上樵夫被救起。又置婴儿寒冰上，大鸟暖他覆翅翼。大鸟终于飞去了，后稷这才哇哇啼。哭声又长又洪亮，声满道路强有力。

后稷很会四处爬，又懂事来又聪明，觅食吃饱有本领。不久就能种大豆，大豆一片茁壮生。种了禾粟嫩苗青，麻麦长得多旺盛，瓜儿累累果实成。

后稷耕田又种地，辨明土质有法道。茂密杂草全除去，挑选嘉禾播种好。不久吐芽出新苗，禾苗细细往上冒，拔节抽穗又结实；谷粒饱满质量高，禾穗沉沉收成好，颐养家室是个宝。

上天关怀赐良种：秬子秠子既都见，红米白米也都全。秬子秠子遍地生，收割堆垛忙得欢。红米白米遍地生，扛着背着运仓满，忙完农活祭祖先。

祭祀先祖怎个样？有舂谷也有舀米，有簸粮也有筛糠。沙沙淘米声音闹，蒸饭喷香热气扬。筹备祭祀来谋划，香蒿牛脂燃芬芳。大肥公羊剥了皮，又烧又烤供神享，祈求来年更丰穰。

祭品装在碗盘中，木碗瓦盆派用场，香气升腾满厅堂。上帝因此来受享，饭菜滋味实在香。后稷始创祭享礼，祈神佑护祸莫降，至今仍是这个样。

四言为主、重章叠句的《诗经》显示出我国抒情为主的民族文学特色，从它开始，我国诗歌走上了一条抒情言志的道路，抒