



情节



对话

主题

看故事 学写作



高潮

悬念

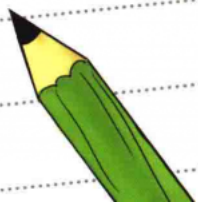
密斯於【著】

故事是关于主要人物如何解决问题的过程。



转折点

在茂密的原始森林里，



 北美思维写作

看故事 学写作

密斯於【著】

中国青年出版社

(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

看故事学写作/密斯於著.—北京:中国青年出版社,2017.9

(北美思维写作)

ISBN 978-7-5153-4799-8

I.①看… II.①密… III.①工作文选—小学—教学参考资料 IV.①G624.243

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第158665号

中国青年出版社 出版发行

社址:北京东四12条21号 邮政编码:100708

网址: <http://www.cyp.com.cn>

插图:刘亦菲 装帧设计:秦静纯

责任编辑:刘蕾Liusuangcyp@163.com 姚晓娟

编辑部电话:(010)57350608

电话:(010)57350370

鸿博昊天科技有限公司印刷 新华书店经销

787×1092 1/20 2日张 4插页 50千字

2017年9月北京第1版 2017年9月第1次印刷

定价:168.00元(共6册)

本图书如有任何印装质量问题,请与出版部联系调换

联系电话:(010)57350337

 北美思维写作

看故事 学写作

密斯於【著】

中国青年出版社

(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

看故事学写作/密斯於著—北京:中国青年出版社,2017.9

(北美思维写作)

ISBN 978-7-5153-4799-8

I. ①看… II. ①密… III. ①作文课—小学—教学参考资料 IV. ①G624.243

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第158665号

中国青年出版社 出版发行

社址:北京东四12条21号 邮政编码:100708

网址: <http://www.cyp.com.cn>

插图:刘亦非 装帧设计:秦静纯

责任编辑:刘霜 lushuang@cyp.com 姚晓娟

编辑部电话:(010)57350508

电话:(010)57350370

鸿博昊天科技有限公司印刷 新华书店经销

787×1092 1/20 2页张 4插页 50千字

2017年9月北京第1版 2017年9月第1次印刷

定价:168.00元(共6册)

本图书如有任何印装质量问题,请与出版部联系调换

联系电话:(010)57350337

试读结束 需要全本请在线购买: www.ertongbook.com

序

密斯於是我的女儿。我给很多人的书写过序，给自己女儿的书写序，还是头一回。按照中国的习惯，我应该避嫌，但中国也有另一种说法，内举不避亲。我之所以要向各位推荐密斯於编写的这套丛书，原因很简单，是因为它对关心孩子作文的家长、教授学生写作的老师有益，对学习写作、想写好作文的同学有用。

中国的语言文化传统与北美的语言文化传统不同，中国人教授写作的方法，与北美教授写作的方法也不一样。虽然二者各有长短，但总体来说，北美的写作教育注重培养学生的写作思维和写作方法，深入写作过程的各个环节，通过各类可视化思维工具的辅助和写作技能的训练，给予学生切实有效的写作指导。

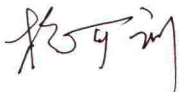
中国传统的教授写作的方法，在这些方面似乎重视不够。往往只讲一篇文章是由哪些要素构成的，这些构成要素的性质和特征、作用和意义，多是传统文章学的一些大道理，并不涉及具体写作过程的实际，以及写作过程中的思维方法和技术细节问题。笔者没有教授小学生作文的经验，却深知大学的写作课常常讲成了文学概论。

就是因为这个缘故，从20世纪90年代开始，中小学作文教学存在的弊端就引起了全社会的关注，因此引发了诸如新概念作文大赛等旨在激励创意性写作的诸多赛事，但结果仍只限于少数选手胜出，并未真正广泛惠及中小学作文教学。正因为如此，把北美写作教育体系适时介绍到中国来，让初学写作的小学生作文，来一个革命性的变化，就是一件很有必要的事。

我很高兴看到密斯於致力于这样一件很有意义的工作。她虽然人在加拿大，却和她的团队一起将北美思维写作课开到了中国，在授课的同时，也把北美小学生的阅读与写作训练，同步引入学生的课程实践，让他们在接受新观念的同时，也用新方法阅读和写作。她的网课，报名踊跃，每讲多达数百人，且有增无减，长盛不衰，可见受欢迎的程度，同时也反映了北美写作的理念和实训，在中国确是一种普遍的社会需求。

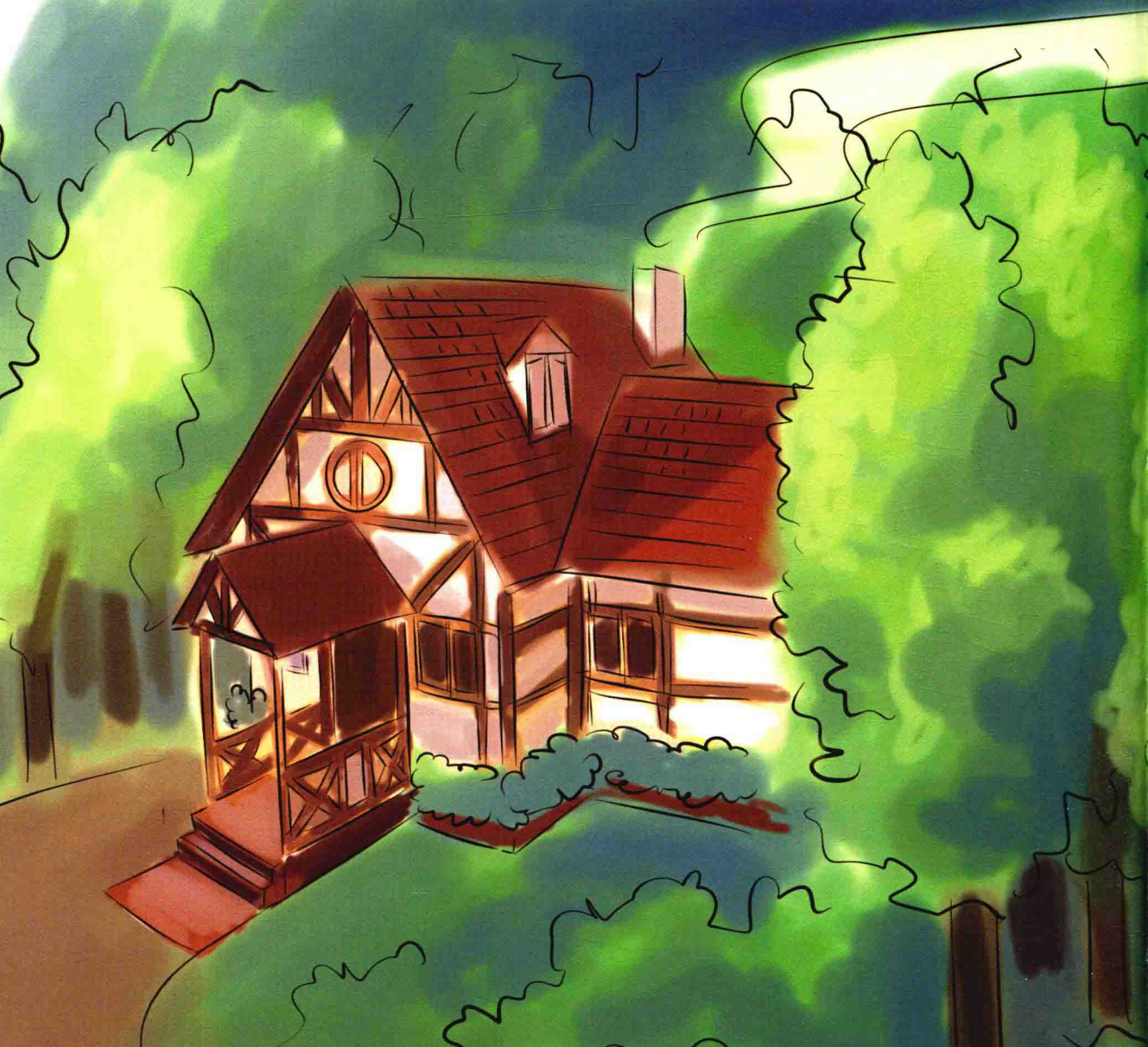
密斯於编写的这套北美思维写作丛书，用活泼有趣的方式解说北美写作教育体系的理念和方法。有它做入门的向导，带领你和你的孩子走进密斯於的网课，相信你很快就会找到登堂入室的门径，不至于盲人瞎马，徘徊歧路。我见过不少图文并茂、通俗易懂的读物，但像密斯於这套书这样生动直观、简洁明了，尚不多见。除了上面说的原因，这也是我鼎力推荐的一个理由。

是为序。

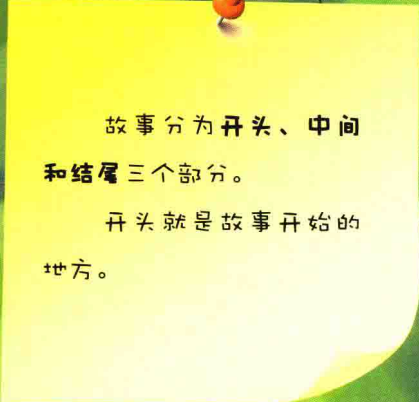


2017年3月24日

（作者系武汉大学教授 博士生导师、中国写作学会会长、茅盾文学奖、新概念作文大赛评委）

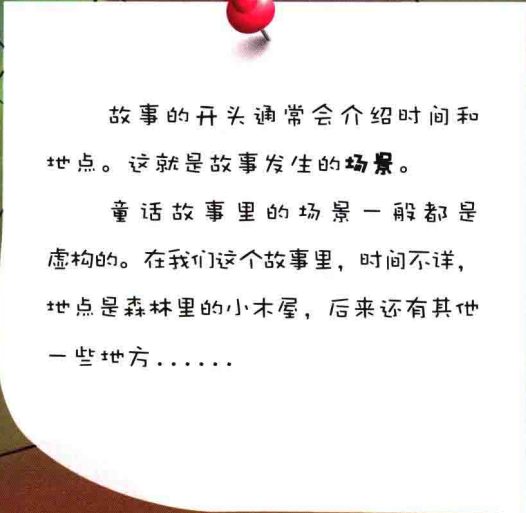


在茂密的原始森林里，住着小猪飞机头和他的妈妈。



故事分为**开头**、**中间**
和**结尾**三个部分。

开头就是故事开始的
地方。



故事的开头通常会介绍时间和
地点。这就是故事发生的**场景**。

童话故事里的场景一般都是
虚构的。在我们这个故事里，时间不详，
地点是森林里的小木屋，后来还有其他
一些地方……

飞机头很喜欢吃，妈妈总是变着花样给他做各种好吃的，可他还不满足。



故事的开头有两个作用：

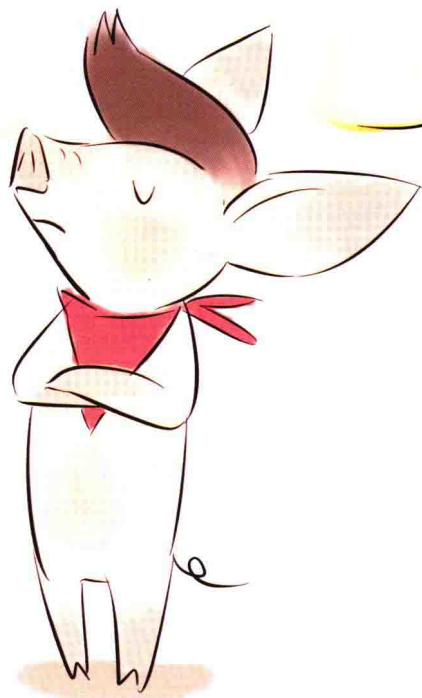
1. 介绍主人公；
2. 引出主人公的问题。

在这个故事的开头，我们认识了主人公小猪飞机头，还了解到他总是不满足。



人物是故事里出现的人
或拟人化的事物。

主人公就是故事里出现
得最多的那个人物。






所有故事都是关于主人公
如何解决问题的。

在我们这个故事里，飞机头
要解决的问题是吃到世界上
最好吃的东西。他会成功吗？

“我想吃世界上最好吃的东西！”飞机头宣布说。

“什么是最好吃的东西呢？”妈妈问。

“不知道！我要去旅行，找遍全世界。”飞机头做出了重大决定。



对话是人物相互间说的话。

对话能揭示人物的性格，让人物栩栩如生，还能提供更多信息，推进故事的发展。





妈妈虽然舍不得，但还是做了一大锅炖菜给飞机头
饯行。

炖菜好香啊，香味飘出木屋，传到很远很远。



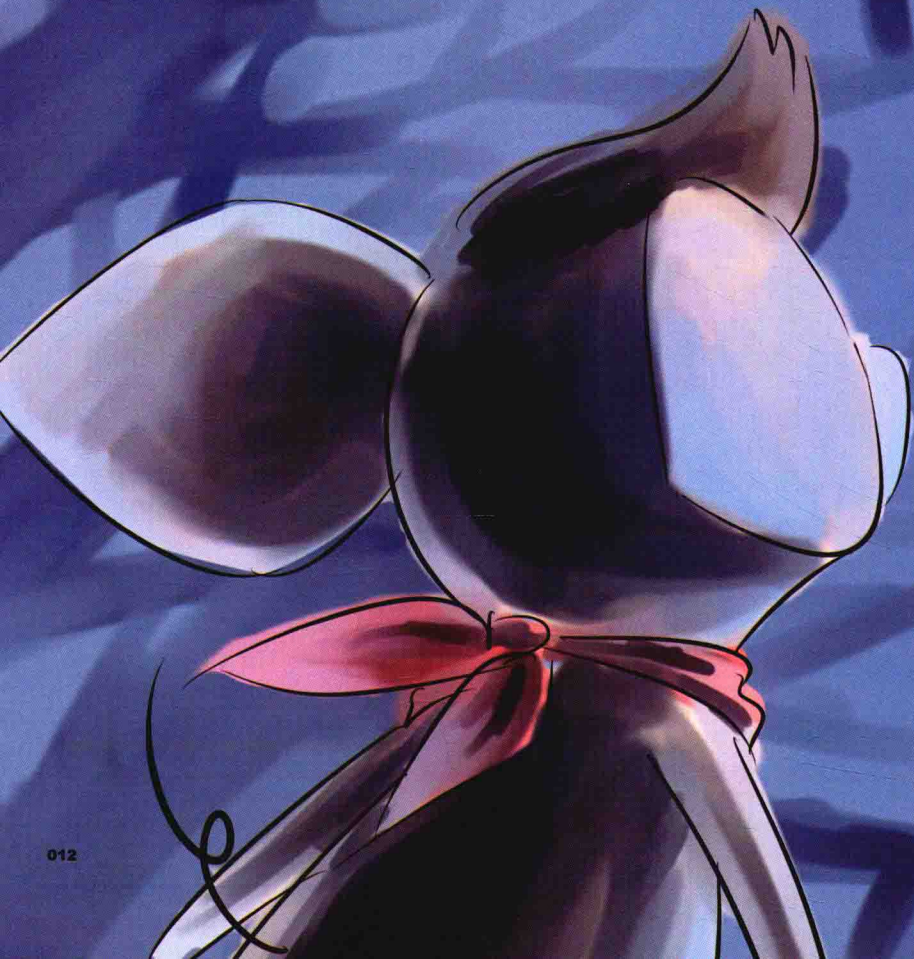
故事里有时会为后来的事件做些铺垫，叫作**伏笔**。


这里也有一个伏笔，是什么呢？请带着这个问题往下读，看你能不能找得到？

飞机头出发了。

出门旅行得先走出原始森林。森林里的小路泥泞湿滑，风呜呜作响，高大的树木遮天蔽日，像老巫婆一样张牙舞爪。

飞机头好害怕呀。但一想到世界上最好吃的东西，他就充满了勇气。





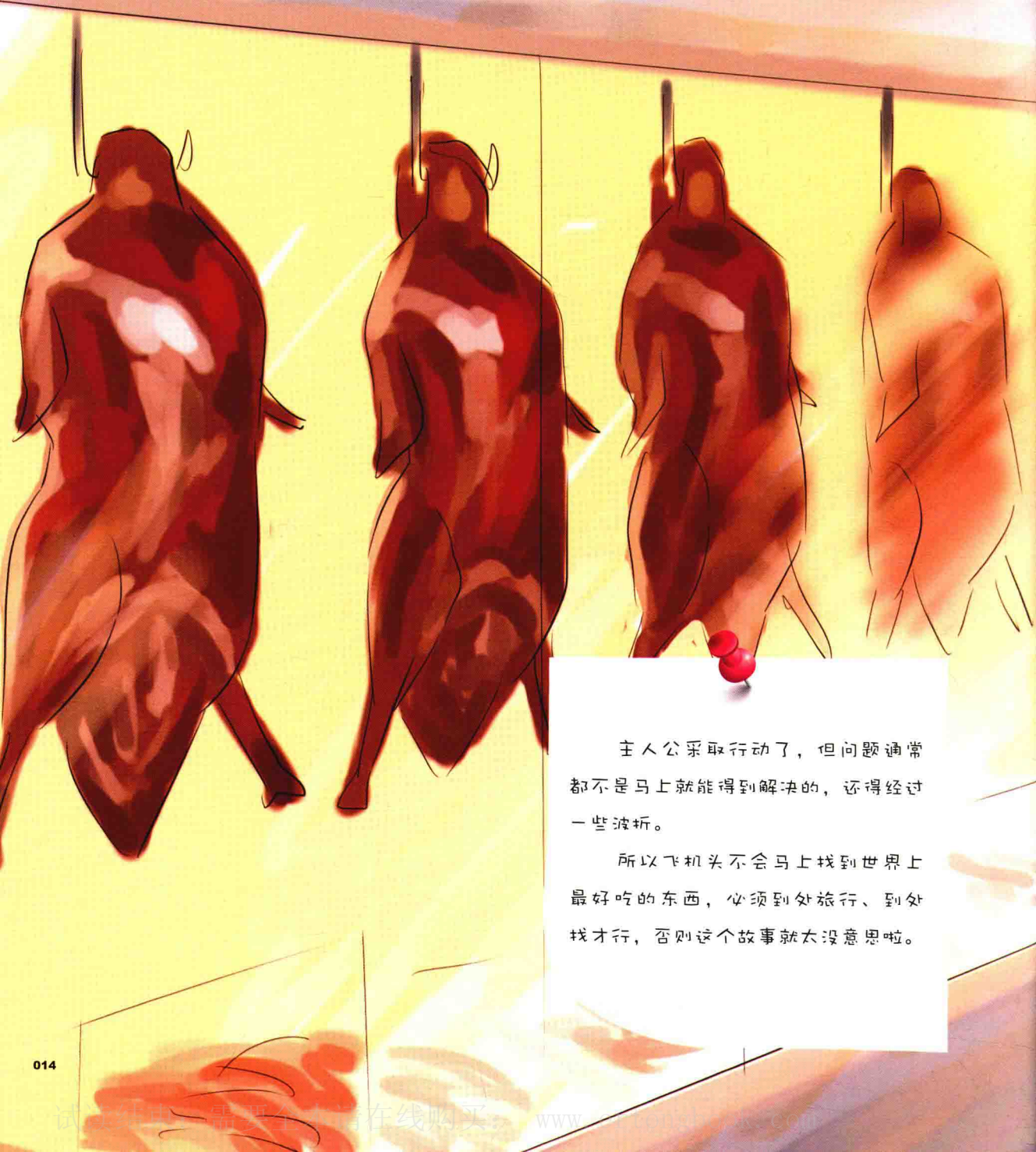
故事的主体部分就是故事的中间部分。故事的开头介绍了主人公和他的问题，而故事的中间部分则是关于主人公如何采取行动来解决他的问题。

.....

通过看到（树木遮天蔽日）、听到（风呜呜作响）、感觉到（小路湿滑）等感官细节的描写，能让读者身临其境。

当我们进行描写时，也应该从我们的五感（看、听、闻、尝、摸）来描述。

.....



主人公采取行动了，但问题通常都不是马上就能得到解决的，还得经过一些波折。

所以飞机头不会马上找到世界上最好吃的东西，必须到处旅行、到处找才行，否则这个故事就太没意思啦。