

武鲁宁◎著



ZHONGGUO MINZU YINYUE DE
CHUANCHENG YU FAZHAN

中国民族音乐的 传承与发展

武鲁宁◎著



ZHONGGUO MINZU YINYUE DE
CHUANCHENG YU FAZHAN

中国民族音乐的 传承与发展

◎ 吉林大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国民族音乐的传承与发展 / 武鲁宁著. -- 长春 : 吉林大学出版社, 2016.6

ISBN 978-7-5677-6714-0

I. ①中… II. ①武… III. ①民族音乐—发展—中国 IV. ①J607.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第134820号

书 名: 中国民族音乐的传承与发展

作 者: 武鲁宁 著

责任编辑: 陈颂琴 责任校对: 云宇

吉林大学出版社出版、发行

开本: 710×1000毫米 1/16

印张: 20.75 字数: 458千字

ISBN 978-7-5677-6714-0

封面设计: 寰宇工作室

廊坊市兰新雅彩印有限公司 印刷

2018年1月 第1版

2018年1月 第1次印刷

定价: 69.00元

版权所有 翻印必究

社址: 长春市明德路501号 邮编: 130021

发行部电话: 0431-89580026/28/29

网址: <http://www.jlup.com.cn>

E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn

前 言

中国民族音乐伴随着中华民族的形成而形成，是中华民族精神气质的象征，是我国传统文化的一个重要组成部分，是中华民族文化宝库中珍贵的财富。优秀的民族音乐是社会思想与艺术高度发展的历史积淀。它反映着人民群众的愿望和要求，它是广大人民群众生活中不可缺少的精神伴侣。优秀的民族音乐可以使人们把自己的命运与祖国的前途联系在一起，激发爱国主义热情，培养民族自尊心，增强民族自豪感；可以给人以真和善的启迪、美的陶冶和创造性思维的激发。今天，我们不仅要加强民族音乐教育，更重要的是要提高广大青少年的民族音乐素养，这对传承和弘扬中华民族的优秀文化是不可缺少的。

中国民族音乐发展历史悠久，是一种具有独特精神文化内涵的音乐体系，具有鲜明的中华民族特征。中国民族音乐是以黄河流域为中心地带的中原音乐与西域音乐文化以及西方外来音乐相融合而形成的，进而中国的民族音乐开始逐渐大融合，并且开始丰富了曲目的种类，为后来的中国民族音乐发展逐步奠定了基础。中国的民族音乐具有丰富的文化价值与艺术价值，是中国广大劳动人民在长期的劳作与生活实践中创造出来的，蕴含着中国多民族文化的特征与内涵。

民族音乐作为文化的一个重要组成部分，是富有民族特色的各种文化形式的综合，同时又是各民族在长期历史发展过程中创造出来的。音乐文化里包括了多种文化，涉及到人民生活的各个方面。因为各种类型的民族民间音乐是在劳动中创造出来的，它不仅仅是一种音乐现象，其中也体现了各个时代、各个地方的文化、民俗、语言、美学观点，同时也寄托了一种文化的情思，其所涵盖的情感和精神是这个民族的灵魂与思想，是这个民族精神的载体。中国的 56 个民族都拥有各自风格的音乐，各地都拥有各具地方色彩的音乐，共同组成了中国整个大民族的民族音乐。中国的民族音乐基本上可以分

为宫廷音乐、文人音乐、宗教音乐、民间音乐四部分。宫廷音乐中，一部分是典制性音乐，如各类祭祀乐、凯歌乐、朝会乐等，另一部分是娱乐性音乐，如各种筵宴乐、行幸乐。民间音乐分为民歌、歌舞、说唱、戏曲、器乐，以综合艺术为主。独特的中国传统文化孕育了独特的民族民间音乐的体裁、形式、风格、内容，成为中国民族音乐的基础。所以，我们应当传承好民族音乐。民族音乐自古被各民族视为自身民族最宝贵的文化财富，它不仅蕴涵了各民族特有的民族精神和民族情感，更是各民族生命、思想、灵魂的生动体现。传承民族音乐是人类生命、价值的延续和再生。前辈们把民族音乐传给后人不是出于单纯的愿望，而是前辈生命存在的一种需要。

中国民族音乐追求的是形神统一和气韵生动，它源于人们的生产劳动，充盈着劳动人民淳朴、善良的生活气息，人与人、人与自然之间的协调、统一以及人们自身的处世感悟是民族音乐崇尚和追求的主要内容，这与现代流行的形形色色的音乐形式相比，其精神思想意蕴深远，具有极高的文化价值和育人功效，是活生生的，具有培养和提高人们审美素养的现实版教材。传承民族音乐是在全球化背景下确立本国文化地位之必须，每一个文化都有它的“灵魂音乐”，中国文化中的“灵魂音乐”必然是中国民族音乐，面对当今形形色色的音乐文化形态和式样，如果中国文化丧失它的“灵魂音乐”，则意味着它丧失的不仅仅是一种物形态的文化财富，更遗憾的是对民族纽带——民族精神和民族情感的冷漠、遗失甚至放弃。面对全球化的发展，知识文化的差异和个性的张扬使得中国民族音乐成为世界文化资源的一部分，中国民族音乐的传承与发展只有且必须在挖掘和深化自身传统文化基础上进行创造性的“再生产”，才是中国民族音乐得以延续的有效方法。

在编写本书的过程中，我们查阅和引用了网络、书籍以及期刊等相关资料，因涉及内容较多，在这里不一一注明引用出处。谨向本书所引用资料的作者表示诚挚的感谢。此外，本书在编写的过程中，得到了相关专家和同行的支持与帮助，在此一并致谢。由于水平有限，书中难免出现纰漏，恳请广大读者指正！

目 录

第一章 绪 论	1
第一节 中国当代音乐教育现状	1
第二节 中国民族音乐传承的必要性	12
第二章 民族民间歌曲的传承	17
第一节 中国民族民间歌曲的分类及简介	17
第二节 弘扬民族传统文化传承民族民间歌曲	20
第三节 对中国民歌改编的艺术歌曲作曲技法的研究	22
第三章 中国民族乐器的传承与发展	71
第一节 笙在民族管乐中的特殊性	71
第二节 贵州民族民间吹管乐器的传承与发展	89
第四章 中国戏曲音乐创演	94
第一节 戏曲音乐发展的五个时期	94
第二节 中国戏曲音乐元素在中国当代音乐创作中的应用	108
第三节 手风琴在中国戏曲音乐中的技巧运用	223
第四节 戏曲音乐传统传承方式	269
第五章 中国古代歌舞音乐	275
第一节 民族歌舞音乐的发展历程	275
第二节 民间歌舞音乐艺术与社会文化特征	278

第三节 宋代歌舞的继承与发展	283
第六章 中国民族音乐的传承与发展	303
第一节 民族音乐的保护	303
第二节 民族音乐的传承与发展思考	317
参考文献	319



第一章 绪 论

第一节 中国当代音乐教育现状

一、中国当代音乐教育的发展

(一) 新中国成立后音乐教育的全面复苏

中国当代音乐教育开始于1949年新中国成立以后。新中国的成立为中国音乐教育事业的发展提供了相对稳定的客观环境。这时的中国经济、政治、文化等领域开始全面复苏,教育领域也开始了逐步的改革。旧的教育体制经历改革,新的教育体制逐步建立。党的第十七次全国代表大会上,明确提出以深入贯彻落实科学发展观、全面建设小康社会为基本方略和目标要求,会议指出要优先发展教育、建设人力资源强国。这为教育的发展和教育体制的改革提供了新的目标和动力。在这一教育体制的重塑过程中,音乐教育被定位在全面开发素质教育的较高的位置上。自此,中国当代音乐教育正式步入正轨。新中国成立初期,中国的音乐教育受到相当程度的重视,为提高全民的文化素养,对中小学生德智体全面发展发挥了重要作用。国家教育部规定,将音乐课程设定为中小学九年义务教育中的必修课程。这一时期的中国音乐教育配合整体教育体制的改革以及当时社会、政治、经济等多方面的发展,丰富了人民群众的课余文化生活,呈现出生机和活力。但在全国范围内,音乐教育的发展水平还很不平衡,与世界发达国家相比,我国音乐教育的总体水平还有待于提高。

(二) 音乐教育师资力量的需求和扩大

经历了教育体制的改革,中国当代音乐教育不断深入发展。音乐教育事

业的稳步发展带动了音乐教育师资力量的需求，音乐教育类人才的需求日趋扩大。因此，“国家对师范音乐教育给予了高度重视。1952年全国15所高等师范院校设立了音乐系科。”1950年，中央音乐学院成立，其前身分别由燕京大学音乐系、华北大学文艺学院音乐系、南京国立音乐院、北平艺术专科学校音乐系、东北鲁迅文艺学院音乐系和香港、上海的中华音乐院等组成。1958年天津音乐学院成立。至1966年底，在全国范围内陆续成立了多所高等音乐专科学校。随着音乐教育事业的全面展开，师资力量的扩大，国家一系列政策的提出和落实，音乐教育事业得到了社会上广泛的认可和支持。推动了中国音乐教育事业更上了一个台阶。

（三）“文革”中音乐教育的滞后和单一

1966年中国开始了“文化大革命”。这场革命历时十年，导致了我国的文化、教育、艺术等事业发展的严重滞后。我国的音乐教育事业也因此受到了严重的影响。在这十年中，我国音乐教育的发展理念和发展方向发生了一定的偏颇，长期处于混乱当中。“文革”时期对于音乐、文化作品的审查非常严苛，许多优秀的音乐作品被埋没和批判。这时的音乐成为了政治的附庸甚至是武器。音乐作品的创作走向模式化，音乐作品体裁单一。据历史记载，这一时期全国只有八个样板戏。在这种境况下，中国的音乐教育失去了其存在的真正价值和地位，而实际的音乐教学活动也基本被取消了。

（四）改革开放后音乐教育的苏醒

1987年伴随着十一届三中全会的顺利召开，我国终于迈着历史的步伐迎来了改革开放。改革开放是我国进入社会主义建设阶段施行的对内改革、对外开放的政策。改革开放政策的施行推动了中国社会主义现代化建设的步伐。在这一政策的实施和发展过程中，中国的政治、经济、文化、教育、艺术等领域逐渐复苏。中国音乐教育事业的发展也从低谷中苏醒，获得重生。音乐教育又重新得到国家教育部和社会的重视和认可。在中小学教育中，音乐教育的地位日益提高。这一时期，中国教育部提出，我国的九年义务教育应该“贯彻德育、智育、体育、美育全面发展的方针”，以培养德智体美劳全面发展的学生为己任。这一时期的中国音乐教育蓬勃发展，在提高国民整体素质、培养学生审美能力和对学生进行德育教育等方面都取得了一定的成效。

二、中国当代音乐教育的现状

（一）音乐教育的普及和类别分化

随着改革开放的不断深入，中国音乐教育事业也得到了进一步的发展。音乐教育的管理体制逐步完善、音乐教育的法规建设得到进一步加强。近年来，音乐已经成为人们生活中不可分割的一部分。不同年龄层的人们都在生活中对音乐有着不同的追求；不同职业岗位的人们也都对音乐有着不同的需求。我国已经基本进入了一个全民学音乐、全民普及音乐的时代。音乐教育作为人们生活中的一个重要的组成部分发挥着重要的作用。中国音乐教育发展至今，类别已经产生了许多分化。首先，中国音乐教育以培养中国新一代职业音乐家为己任，对音乐类专业人才进行专业的音乐教育活动。这种专业的教育活动多在高等本科院校内进行。我国的音乐类高校每年将为国家输送200多万人的音乐专业本科毕业生。其次，中国音乐教育以培养新一代音乐教育师资力量为己任。我国音乐类高等师范院校每年将为社会输送约为250多万的音乐教育类人才，扩充了我国中小学音乐教育的师资力量。当前我国有近45所普通高等学校音乐学（师范类）本科专业课程教学试点学校。第三，中国音乐教育重视基础教育，已培养和提高大中小学学生音乐素养为己任，肩负着3亿多大中学校学生的音乐素养教育任务。另外，在中国音乐教育的庞大队伍中，有一部分社会音乐教育队伍，他们以培养未来音乐家或具有较高音乐专业技能的人才为己任，肩负着3000万未成年人的课余音乐教育工作。中国音乐教育发展至今，在形式上趋于繁荣、在体系上趋于庞大。抛开形式这一表面现象，中国音乐教育仍然存在一定的问题。

（二）当前音乐教育中存在的弊端

前文已经提到中国音乐教育细致分化为四种针对不同群体要求的音乐教育。这就意味着中国音乐教育，每年将会培养出大量的优秀的专业的音乐家；每年将会为社会输送大量的优秀的音乐教育工作者；每时每刻都肩负了中国3亿多中小学生音乐素质培养的责任；同时中国音乐教育还承载着3000多万琴童的音乐梦想。那么现实是什么？现实是我们每年培养出的音乐类专业人才大量流失；我们每年向社会输送的音乐教育工作者，在文化素养和音乐专业技能上的水平参差不齐，同时刚刚从高等师范院校毕业的学生普遍存在学完的东西用不上，要用的东西没有学的现象；我国社会音乐教育领域则普遍存在少年儿童学习浅尝辄止，不能持之以恒的现象。这些都是当代中国音乐教育亟须面对和解决的问题。



面对这些问题,我们首先要追溯其产生原因。第一,我国高等学府每年培养出的专业人才大量流失。导致这一现象的根本原因,是我国高等院校在音乐教育过程中,过分倾向于注重专业技术的学习而忽略了音乐理论和音乐文化的学习。音乐理论和音乐文化是音乐专业技术发展的根基。音乐理论和文化的学习对音乐专业技能的提高具有重要的意义。只有学好音乐理论和文化知识,才能够更好地消化和吸收音乐专业技能的训练,才能够在专业技能训练的基础上得以升华,将技术与理论融为一体,增添专业技能的表现力。第二,我国高等师范类院校的毕业生出现学用脱节现象的原因在于,高等师范音乐学校在课程设置方面存在一定的问题。学用脱节,说明学生们在高等师范院校中所学习的知识缺乏一定的实用性,更加说明高等师范院校在课程设置等方面缺乏针对性,在教学过程中缺乏对音乐教育实用性的重视。第三,中小学音乐教育中也存在学生们对音乐课的期待与失落。在中小学音乐课堂中,学生们普遍存在上课之前很期待,上课之后很失落的心理现象。导致这一现象的原因,在于我国的中小学音乐教育在教材内容设置上和教师的教学教法上都存在一定的问题。在教材内容设置上,没有完全依据学生们特定年龄段的心理特点选择歌曲;在教学教法上,有部分音乐教师安于现状不能够积极地研究和改变教学方法。第四,当前中国的社会音乐教育,面对的是中国最广泛的接受音乐教育的群体。在社会音乐教育的问题上,从教师的角度看,从事社会音乐教育的教师在走入工作岗位之前没有经过严格的教师素质技能考核,这就导致从事社会音乐教育的教师专业技能和理论水平参差不齐。而这一现象将直接影响到学生的学习效果、学习兴趣,失去了学习兴趣的学生们往往停止了音乐技能的学习。从学生的角度考虑,参与社会音乐教育的学生多数是年龄从五岁到十几岁的学生。这一年龄的学生在生理上和心理上还都处于成长发育的萌芽期。因此,对于学习一项专业技能的兴趣往往不能够持续长久。在这种情况下,就需要家长给予一定的监督和支持,才能够避免孩子们学习音乐出现半途而废的现象。

三、中国当代音乐教育发展过程中遇到的主要问题

历经了新中国建立初期的蹒跚起步、“文革”时期的裹足不前和改革开放后的迅猛发展,中国当代音乐教育发展如今正日趋完善,并取得了较为丰硕的成果,整体呈现出“积极向上、稳中有升”的态势。然而,不可否认的是,随着时代的发展,随之而来的新问题也不断涌现,在稳步发展的过程中,中国音乐教育也不可避免地会遇到各式各样的问题和瓶颈,而发现这些问题



和瓶颈，对于我们更好地解决它们则有着十分重要的意义。纵观整个中国音乐教育现状，在普通高校音乐教育、高师院校音乐教育、专业院校音乐教育、中小学音乐教育和社会音乐教育领域均存在着一定的问题。

一是现在学校只抓学生的数理化，不抓美育，音乐师资的水平也普遍不高。加强音乐教育是当务之急，刻不容缓。但是不能停留在一般号召，要有切实措施；不要上面喊加强，下面在改行。学校的音乐课要大力推广五线谱。20世纪20年代的中学都教五线谱，可是现在有人却说：能学会简谱就不错了，甚至有的地方连简谱都反对教，说什么给学生教一句唱一句就行了。时至20世纪80年代，居然还提倡口传心授这种落后的教学法，眼光这样短浅怎么行呢！

二是音乐教育基础不牢的问题。建议有条件的省、市、自治区都来办音乐小学，这样可以早出人才。音乐人从小培养是完全行之有效的，小孩学音乐的确比大人学得快。上海音乐学院的水平并不比国外的低，和国外比较，他们是教师水平高，学生水平低。我们是反过来。教师水平低，学生水平高。学生水平高的原因，就是我们办了音乐小学。如果我们能努力设法提高现有师资水平，学生的水平将会有更大的提高，他们的发展前途是不可估量的。

三是社会音乐教育也应该加强，特别是要重视中小学以及一般大专学校的课外音乐教育。各地的少年宫可以配备各种音乐专业的教师，招收有音乐才能的少年儿童进行课余培训，每年搞音乐比赛。发现优秀人才就选拔到音乐学校去深造。小学、中学应该设立音乐馆，搞音乐欣赏，组织课余的合唱队、乐队。这样就不至于有那么多人去听邓丽君的歌了。要深刻认识到，邓丽君之类的音乐流行，是对过去长期来用‘高快硬响’和‘假大空’的惩罚。物极必反，于是走到了另一个极端。严格说来，这是我们自己造成的悲果，怨不得别人。对于这种现象，既不能堵，也不能压，关键还在于引导，用高尚健康、优美精致的音乐食粮去满足广大青少年的精神需要。我想这条路是行得通的。

四是领导文艺事业用经济规律去代替艺术规律。文化部一门心思要各个音乐团体自己去赚钱解困，这是不利于音乐事业的发展的。交响乐团代表一个国家音乐文化的发展水平，世界各国的交响乐团都是赔钱的，中国香港以及国外的交响乐团靠财团和基金会来补贴。政府也并不是就此放手不管。我们是社会主义国家，交响乐团的经费开支，理所当然地首先应该由政府把担子挑起来。现在我们的交响乐团，政府给的经费微乎其微，演奏员的生活条件和工作条件极差，政府不设法增加经费，改善他们的条件，反而要他们自谋出路去搞赚钱的演出，于是他们只好不务正业，放弃交响乐，去搞轻音乐，这不是舍本求末吗？这样的搞法，只会把我们的音乐事业的前途断送掉的。”

（一）普通高校音乐教育

首先，学生大多数有音乐学习基础但普遍基础薄弱。由于“文革”的影响，学生们的音乐教育过程极度缺失，导致学生们普遍音乐学习基础薄弱。这种现象虽然在当代已有所改观，且在城市的中小学中音乐教育已开展多年，但由于在艺术学科师资建设、中小学音乐课程设置等方面存在的问题，特别是一些偏远地区和贫困地区，音乐教师仍然存在分布不均衡，音乐课程设置不合理，部分地区甚至出现音乐学科课程少或干脆不设置的情况。因此，当学生来到大学后，不论是来自城市还是来自农村，都会出现音乐基础薄弱的现象，这其中原因主要有两方面：一是城市生源虽然有课上，但却经常被数语外等主科所占用，且由于应试教育所限，大部分学生对音乐学习持无所谓态度；二是农村生源本来教育资源就不多，再加上部分学校在艺术教育方面的缺失，进而导致生源音乐基础薄弱。因此，上述两个原因也就直接导致了大学生音乐素质的整体低下，严重影响大学音乐教育的进一步发展，并间接导致了大学音乐教育出现“边缘化”的情况。

其次，部分普通高校非专业音乐教育虽有课程但流于形式。在其音乐教育过程中，一直强调要提升音乐课的地位，使其成为高等院校美育教育的重要组成部分。然而，一个不可否认的事实是，当前在我国部分有音乐教育课程设置的普通高校中，多存在着这样一个共性的问题：与大学英语、数学和体育等学科不同，公选音乐教育课程设置起步晚，发展时间短，没有形成完整的课程体系，且课程内容零散不成系统，多为教师根据自己的研究方向所开设，课程大多数以选修课形式存在，课时少，且由于多数为音乐鉴赏课程，课程内容无法吸引学生。此外，缺乏教学设备和教材，教师教学水平参差不齐、热情不高也同样不可忽视。而由于这一问题的长期存在，直接导致了音乐公选课的选课人数不多，学生们普遍对课程提不起兴趣，即使来上课也是为了凑够学分，这对我们实现音乐教育的普及化发展不能不产生消极的影响。

最后，部分音乐公选课程轻参与、重灌输。几十年的教育教学实践，要始终坚持理论与实践相结合的教学方针，提倡学生们在掌握理论的同时要多实践、多动手，从技术上提升自己。同时，音乐课应该是集参与性、欣赏性、理论性与知识性为一体的综合性课程，而过分知识化、理性化则是目前公选音乐教学的普遍弊病。学生们普遍反映上课过程中参与体验的机会少，音乐实践活动开展的不够，仅仅是听并不能满足学生的学习需求，学生接触的只是一些相关的知识点而不是真正的系统的音乐，这就是其无法对音乐有一个整体的认识，而这种重灌输、轻参与的教学方式，显然不利于高校公共音



乐课程教学目标的实现。这种现象在最近有所改观，华南理工大学何平教授的公开课《走进交响音乐的世界》通过带领上课学生亲临交响音乐团演奏的现场，让学生们亲身体会和感受音乐的魅力，这种参与式的教学使学生们普遍反映收获颇丰。这或许是普通高校音乐教育的一个好的尝试和发展趋势。然而大部分学校由于硬件条件所限，仍然无法实现上述课堂，但这种思路，应为我们所注意并借鉴。

（二）高师院校音乐教育

第一，扩招制度下部分高师院校出现“生源困难”。“生源困难”是指生源素质低下，主要体现在两方面：一是随着教学改革不断深化和招生规模的持续扩大，学生人数大幅度增加，一些专业素质较差的学生出现在了高师音乐院校的队伍之中。“这些学生对音乐的敏感度较差，学习音乐的能力、音乐感觉、音乐理解力等方面相当欠缺，给音乐教学（特别是技能教学）带来极大的困难。”二是部分文化素质差的学生也挤入高师院校音乐教育队伍。“以往的艺术类专业，由于专业上要求较高，而一些学生在专业上花的时间较多、下的功夫较深，专业好的学生往往文化课成绩较差些，考虑到这一点，教育部降低了艺术类的分数线，目的是能让专业水平较高的考生有机会进入艺术类高校。”但与此同时出现的问题是，随着艺术类分数线的下降，艺术类学生的文化水平也逐渐下降，并远低于其他专业学生的水平，一些成绩不好的考生基于升学需求而突击学习，经过几个月就能轻而易举地考上高师音乐院校。而这些学生的学习能力、自觉性、接受能力和悟性往往都比较差，在完成学业方面存在着一定的困难，有的即使完成了学业，在就业方面也会存在问题。

第二，高等师范院校音乐教育人才培养与现实需求不完全匹配。目前全国各地师范学院或中等师范学校的音乐专业学生，培养计划与目标都不是很明确的。毕业后分配到工作岗位上，又往往学用脱节，问题在于教学的质量。如果教师音乐知识丰富，有一定艺术水平，思想水平高，就可以引起学生的学习兴趣。因此关键在于教师的培养。但如果只教唱几首一般的歌曲，这是不会引起中学生的兴趣的，而且也大可不必在师范学院去培养这样的教师，因为即使培养出较高水平的音乐教师，也是英雄无用武之地。因此要提高一般中学生音乐水平与兴趣，重点不应放在几节课上，而应该放在业余活动上。如果有个专门开展音乐活动的场所，有关音乐的书谱、乐器、唱片、唱机等设备又齐全，还有专业教师可以教钢琴、大小提琴、民族乐器、唱歌、合唱队、秧歌队，定期举行演出和音乐欣赏，甚至比赛，社会音乐的氛围马上就会浓起来。师范学院，也就可以根据一般中学、小学或幼儿园的教师质量的要求，有目的地培养

教师。而这些教师，不一定放在中学或小学，可以放在文化馆、青少年宫，或办业余音乐学校，使学生业余时间有机会学习专业的音乐知识与技术。”

然而，从20世纪80年代开始，高师音乐教育就持续推进改革步伐，在此基础上培养了为数众多的优秀的中小学音乐教师，可以说取得了较为辉煌的成绩。但随着改革的不断深入，部分问题也日益显现，其中最为主要的一个问题就是人才培养与现实需求不能完全匹配。部分高师院校培养的学生由于综合素质、实践能力等方面不能够适应中小学的需求而在就业过程中遭遇“寒冬”。这就为高师音乐教育提出了更高的要求。当前随着中小学教改的不断深入，中小学音乐教育对于师资人才的需求较为综合，因此学者与教育一线的资深教师们普遍呼吁要在音乐教师培养过程中实现高师院校培养与中小学需求的“无缝对接”，只有这样才能使高师音乐教育真正实现有的放矢。

（三）中小学音乐教育

第一，智育过分强调前提下的美育普遍缺失与音乐教育的区域不平衡。中小学音乐教育一直是最为关心的音乐教育阶段。中小学音乐教育就是这个“金字塔”的塔基，因此首先抓好中小学音乐教育，是提高全民族音乐文化水平的关键。不仅就一般的意义而言，抓好中小学音乐教育，是加强对学生进行美育教育、开发智力的有效手段；而且从战略的高度来看，没有中小学音乐教育的充分普及作为牢固的基础，所谓筑构高等专业音乐教育大厦，振兴中国现代音乐文化，乃至建设社会主义精神文明，都不过是一纸空言。”然而，在“应试教育”大棒的指挥下，不论城乡，不论东中西部、数语外、理化生、政史地……凡是需要考试的科目皆在中小学学校教育中占绝对主导地位。在“升学考试”的影响下和所谓“主科”的前后左右夹击下，中小学的音乐课可以说是“在夹缝中求生存”的一门课程。由于不属于中高考的考试科目，除了部分学校招收特长生或者高校在自主招生考试中涉及音乐项目外，音乐课对中高考的分数基本上没有任何影响。这也就导致了尽管国家严格规定了中小学每学期音乐课程开设的节数，但大部分学校为了保证主科学习的质量，往往经常占用音乐课堂来增加主科复习时间，音乐课程通常提前结束且大部分没有考试。而由于学校自上而下对音乐课的普遍不重视，直接影响了教师和学生的教与学的心态，会在不同程度上出现教师消极应对、学生无所谓的情况，很难达到音乐教育的目标，更谈不上实现美育教育的目标。与此同时，还有一个问题我们同样不能忽视，那就是虽然当前中小学音乐课程的设置、教师配备、教学条件与硬件环境等多个方面整体有了很大的提高和改善，但地域性不均衡仍然存在，音乐教育仍然存在着“发达地区有声有色，贫困地区、渺无声息”



的尴尬局面,农村乃至乡镇地区仍存在着诸多问题,集中表现在音乐师资设备急缺、教学条件落后等多个方面,而这在全国也是具有普遍性的。

第二,音乐教学内容的时代差异与日益明显的吸引力缺失。音乐教育要紧跟时代发展,要了解和掌握青年人的喜好和需求,要主动占领音乐阵地,要用健康的、好的音乐文化影响青年、覆盖青年。当今社会,音乐文化传播迅猛。青少年们对流行音乐的欣赏和热爱程度大大超越了学校教育的范围。对于不同音乐的价值判断,老师和学生间还存在着差异甚至是对立。很多学生喜闻乐见的音乐,在老师眼里就统统变成了缺乏“内涵”的粗俗音乐,也就不可能作为学校音乐教学的内容;而老师认为的有“内涵”的音乐在学生们看来又是那么的无趣和死板。”与此同时,伴随着网络等新媒体的发展,学生有太多的条件和机会去寻找和获得自己喜欢的音乐,尤其是近几年网络歌曲和“超女”“快女”等选秀节目的盛行,对中小學生造成了很大的冲击。一方面,学生不一定非得通过学校里的音乐课才能享受到音乐所带来的快乐,所以必定导致其对音乐课的越发不重视,音乐课程教学也越发处于尴尬的境地;而另一方面,“这些网络资源中存在着良莠不齐的现象,中小学生的辨别力不强,很容易在不自觉中接收一些庸俗低级的东西,因此必须通过学校的音乐课堂教学来因势利导,提高学生的品位,增强学生的审美能力。”综上所述,如何增强课堂吸引力,将学生们重新拉回课堂,就成了一个颇为棘手和令人深思的问题。

(四) 社会音乐教育

第一,音乐教育地域发展的普适性不平衡。具体说来,音乐教育地域发展的普适性不平衡具体表现为中西部与东部、城镇与乡村、低收入者与高收入者之间的差异和不平衡。占我国国土面积少数的东部地区集中了大部分的社会音乐教育资源,而占我国国土面积大部分的中西部地区和农村地区则占有极少的教育资源。这就形成了我国社会音乐教育中西部地区明显落后于东部地区,农村明显落后于城市的不合理分布格局。这与他们所生活的环境相关,也与其经济收入密切相连。之所以说这种地域分布格局不合理是因为社会音乐教育在本质上是一种全民教育,全民教育最直接的体现就是在受教育机会上的均等,而现在的实际情况则完全与此精神相悖。在农村的学校里,这种不平衡的现象普遍存在。在观念上,中小学校、家长或者基层政府也将社会音乐教育视为可有可无的课程。这些不平衡性的存在严重地制约着我国社会音乐教育的发展,也不利于推进全民素质的提高,是今后的社会音乐教育发展中应该着重解决的问题。

第二，音乐教育目标普遍功利化色彩凸显。苏联教育家苏霍姆林斯基也曾多次表明这样的观点：“音乐教育并不是音乐家的教育，而首先是人的教育。”但就目前状况来看，为了让孩子们拥有一门特长或技艺来作为升学考试的“敲门砖”，从家庭到学校、社会，音乐教育已经不再单纯是人的教育与美的教育，而是越来越功利化。这种功利化具体表现为动机的功利化、内容的技艺化、教育机构的过度商业化等多个方面。课外学习、社会办班关注的是“考级”“考证”“获奖”，孩子学习音乐不是出于兴趣和热爱，而是为了应付以后的升学或是为了积累一种“资本”。这样一来，音乐教育没有了美育与德育的功效，就只剩下了外在价值，学生们只关注与技艺的提升而忽略了对音乐本身的体悟，同时认为西方的音乐知识比中国传统的音乐文化易于接受和实践，有利于为社会所接受进而产生价值，人为地贬低自己本民族音乐文化的地位，进而误导了人们的文化价值取向。其结果只能让我们的音乐教育陷入一种“专业化”的倾向，让中小学生对音乐课程缺乏学习兴趣和动力，造成了孩子们“喜欢音乐，却不喜欢音乐课”的奇怪现象。

第三，音乐教育教师队伍兼职过多且教学水平有限。音乐教师队伍是社会音乐教育的关键所在，一支好的教师队伍可以最大限度地实现社会音乐教育的功用。然而近些年来，我们更多地看到的是社会音乐教育教师队伍的兼职化倾向严重。尽管兼职音乐教师队伍的存在很大程度上满足了社会音乐教育市场急剧扩大对音乐教师的需求，但是兼职教师与专职教师相比，在诸多方面存在不足。“兼职的性质决定了他们不可能全身心地投入到社会音乐教育中来，他们的精力和专注度不可避免地要被其他事情分散。而且，尽管他们的专业知识扎实深厚，但是对包括心理学、教育学、文学在内的诸多教育相关学科涉猎不深，这就造成了教学方法上的有限，不能将自己所学的知识有效地传输给学生。再者，他们的教学内容不够系统，在教学过程中也不能准确地揣摩学生的心理，教学方式单一。”兼职音乐教师很难对学生进行课外的跟踪辅导与交流，这就使得他们的教学行为只能局限在有限的时间和空间内，这是不能满足很多学生进行社会音乐学习要求的。

除了上述三个主要的音乐教育领域外，在专业音乐院校音乐教育方面，尽管这些年来发展迅猛且相对较为完善，但专业技能持续提升与文化素养的相对迟滞仍是专业音乐人才培养的突出问题之一，这一方面集中表现在诸如中央电视台青歌赛综合素质加试普遍分数不高、知之甚少等方面，不能不说是为我们的专业音乐教育提出了新的研究课题和发展方向，并为今后的专业音乐教育指明了一定的发展之路。