



这本书像一面镜子，
折射出了热气腾腾的生活。
那究竟好不好看呢？
让我想想，
应该就像我这个人一样，
说不上好看，但有点儿意思。

I'm not
a girl without
a story

我才不是 没有故事的女孩子

肖慧 著



卷一 借



吉林文史出版社
JILIN WENSHI CHUBANSHE

I'm not a girl without
a story



我才不是 没有故事的女孩子

肖慧 著



吉林文史出版社
JILINWENSHICHUBANSHE

图书在版编目 (C I P) 数据

我才不是没有故事的女孩子 / 肖慧著. — 长春:
吉林文史出版社, 2018.2

ISBN 978-7-5472-4873-7

I . ①我… II . ①肖… III . ①长篇小说—中国—当代
IV . ① I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 023605 号

我才不是没有故事的女孩子

WOCAI BUSHI MEIYOU GUSHI DE NVHAIZI

出 版 人 / 孙建军

作 者 / 肖 慧

策划编辑 / 董满强

责任编辑 / 王明智

封面设计 / 凤凰树文化

出版发行 / 吉林文史出版社

地 址 / 长春市人民大街 4646 号 邮 编 / 130021

网 址 / www.jlws.com.cn

电 话 / 0431—86037501

印 刷 / 三河市宏顺兴印刷有限公司

开 本 / 880mm × 1230mm 32 开

字 数 / 170 千

印 张 / 6.25

版 次 / 2018 年 5 月第 1 版 2018 年 5 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5472-4873-7

定 价 / 22.00 元

序一

你就是邪恶怪咖又丰富立体的女孩

我与太子相识纯属巧合，却欲罢不能，最终决定要此生结缘。与她之间，我有三个身份——她的粉丝、她的朋友、她的编辑。

今天，之所以会自告奋勇写一份推荐，缘于我曾经看过她写的《贫嘴肖大腿的幸福生活》，被她诙谐的文字和乐观的生活态度所吸引，所以当她给这本书取名《我才不是没有故事的女孩子》时，正符合我的心意。她真的是把日子过得有滋有味有人间烟火的女孩子。

抛开一切主观喜好和个人感受，我必须要以客观负责的态度对读者说，这绝对是一本精彩的书。走进她的文字，即沿袭着她的真实生活的印记，一路迤迤迤迤地行进，风光潋滟，内容迷人。不管你是喜欢她的字，还是喜欢她的人，若能拥有本书在手，两个字：值了！

太子确实是个有故事的女孩子，相信这是很多了解和正在了解她的人所达成的共识。她如何诠释心目中的亲情、友情、爱情？她的字、她的人展示出哪些独特的个人魅力？她是如何将“拣进篮子都是菜”的生活素材加工编织成漂亮的文字的？她又是怎样通过文字这一载体，表达自己的人生观、世界观、情感观和价值体系的？本书犹如一份丰满的答卷，完整而层次丰富地呈现出你心中那一个个想要知晓的答案。

《我才不是没有故事的女孩子》可谓《贫嘴肖大腿的幸福生





活》的升级版、精华版，无论是常规的感情，生活的点滴，还是社会的万象，人性的幽默，她笔墨所及，皆是真心、真语、真情、真诚。她就是这样一个人，在这个物欲横流虚假当道的世界里，显得尤为难得，卓尔不群。因为不是每个人都有勇气活在真实而坦荡的世界里，那是需要付出代价的。

我认为，一个人，如果能如璀璨的钻石一般，展示着晶莹剔透、夺人心神的多面体与横切面，并将身上钻石般的正能量，源源不断地注入你、影响你，理清你的思绪，打开你的心智，涤荡你的阴霾，这该是一件多么开心幸运的事。而太子，恰恰就是这么一个让人感到开心和幸运的人。她写了这本实用、精彩的书，能让你获得舒心而长久的开心快乐。

而事实上，文字只是太子魅力其中的一小部分。关于她的人，首先是善良有爱，这是前提。在善良有爱之余，她加上了聪慧通透，就更加锦上添花了。而聪慧通透之余，她又具备了风趣幽默，那简直就堪称完美了。但其实，用完美还不能贴切形容她，因为她还有足够的邪恶，满脑子怪咖思想，把自己画成妖魔鬼怪的行为艺术只为博周遭人的一乐。她从来不按章出牌，对于别人的夸奖反而会习惯，擅长用她的自嘲精神演绎生活中的点滴。透过书中的文字，一个立体的、丰富的、大气的、搞怪的太子即呼之欲出，与你对话，让你感同身受。她的人，比起她的书，其实更有趣，更有爱，更有内涵和深度。

太子可以永远记住朋友的好，这一点毋庸置疑，我很庆幸有这样一个有情有义的朋友。所以，这个序我要写，也算奉献出我的一点儿力量，因为爱屋就会及乌，她的正能量如闪烁的光芒，影响着你我他。在此，也希望更多的人像太子一样，朝着太阳生长的方向，做一个温暖的人吧！

——粉丝朋友编辑刘辉霞

序二

我才不是没有故事的女孩子

一直以来我都好奇，别人眼中的我究竟是怎样的？然后，就这么不经意间看到朋友们对我的描述。我指天发誓，他们表扬我时，我没有用刀逼他们，只不过我答应请他们吃烤串的事我是不会说出来的。

说起来，这些朋友都只是我的读者，大多数从未谋面，却各抒己见称赞文字里我的风趣，我的自嘲，我的细腻，我的别样人生。我是有多么矫情，才会在看到这些评论时，在三十几岁的年龄里仍然会感动落泪。其实，理性生活，感性思维，才应该是我去经营的人生。可很多时候，我都在叛逆地活着，我经历过太多故事，书中所写的亲情友情爱情也都是真实的过往。无论是在一起的情，还是已经分开的手，我都始终感谢成长、感谢爱。的确，我不是优秀的人，更谈不上成功，但是我在真实地经历我将要走过的每一步。

我，其实是害羞的小女孩。

好吧，不就是自我介绍：

我叫太子，自称90后，高中生，外号一枝花，叫我少女也是可以的。小时候生长于农村的我有一个很应景的名字叫翠花，可是我明明是粗枝大叶的性格，鲁莽又叛逆，还一副假小子的样子。于是乎长大后就自立大名——太子！

我屌丝形象，吃货属性，微热心肠，特立独行，经常异想天开。





我平时上班、开店、写作一样都不落下，我最感欣慰的是那个从小把我带大的外婆还身体硬朗地健在着。此刻回想起外婆叮嘱的“慧妹子，长大了一定要做对社会有贡献的人”这句话时，我想告诉外婆：“谢谢您的教诲，每次我能把快乐感染给别人时都有一种超级幸福的感受。嘿嘿，那一刻面若桃花地好看，你看，连化妆品的钱都省了，真是赚翻了啊！”

我喜欢喝酒，交朋友的方式粗糙了些，见了面喝个酒，吃个火锅，一嘴的油，一身的匪气，不用喝醉，有些微醉的感觉后，吹点儿小牛皮，看个不好看的剧，一起吐槽，一起笑。哪有什么读书人的含蓄、内敛以及知性，嗨！喝杯白酒，交个朋友吧！

我平生爱好旅游已经到了一种变态的地步，曾经为了一次九寨沟以及色达游，我去摆过一年的地摊。赚钱不容易啊！风里来雨里去，看到城管就要撒腿跑。艰辛换来的钞票，我去旅行一次就花光了，可是我爱啊，最爱路上的经历和感觉，目的地倒不重要，睡帐篷还是马路边也无所谓，谁叫我拒绝不了一切美好事物的诱惑，定力几乎没有啊！此刻说到旅行，我的心又变得柔软起来，真的不是矫情，旅行除了让我领略风光的美好，看这个世界的变化，更多的是心灵的沉淀。过去，很多事我都是固执的思维，渐渐地，开始通透改变，虽然现在的我依然不懂圆滑世故，但渐渐不再偏激，自尊心也不那么强。从前遇针扎，会痛得跳起来然后及时回击；如今遇针扎，巧妙地将穴位迎上去，变成享受，然后深思熟虑地纠错。

未来我还要去看更多地方的日出日落，不管是国家，还是城市，还是跨越四季，就算再多年，我也能骄傲地说：“我才不是没有故事的女孩子！”

对了，我悄悄地发现，不知从何时开始，我有了一种奇怪的本事，就是不管写什么，都能把它写成流水账的范本，三句不离段子，而其实生活里的我有着严肃的职业，不爱泡夜店，不会勾三搭四，对于情爱更是后知后觉。虽然我开着充气娃娃店，却在给客人介绍哪种套套更舒服时，也会羞红了脸。此刻，我才发觉我是个靠谱的良家少妇，我文字里的放肆不过是对待

生活的另一种方式罢了。我是个有阿Q精神的人，自娱自乐自赏识，这样，文字垃圾也变得有价值起来。突然想起十几年前的港台剧，香港人最爱说的一句话：做人啊，最重要的就是开心！所以，太子殿下，做人啊，最重要的就是开心！

这是一本讲述的书，讲述我年少的挚友，讲述我身边如我般普通的人，他们都是我生命中最珍贵的人；讲述我的爸爸妈妈，还有我怎样把孩子培养成逗逼幽默体以及我自己乐悠悠的人生。当然，我就是个普通女孩，每一步都不是很成功很完美，不强也不弱，不骄傲也不自卑，在洪荒宇宙中像一颗粒子一样慢慢前行，即使失败，也是一种成长；即使迷茫，也都是青春的代价。只是，我觉得，每走一步，都要对得起自己。我拼不了背景、学历、金钱、人脉，只能一步步地咬牙坚持，凭着对梦想执着的精神，通过每一天的努力与自我成长，变得越来越好。

我的第一本书《贫嘴肖大腿的幸福生活》，写的是一个不知天高地厚的野丫头天马行空的故事，书写得很烂，也不畅销，但还是被熟悉不熟悉的人反复购买。那一刻我感受到的是人世间的温暖。我不是名人，只是生活里的普通人，还有斑斑劣迹，也会小肚鸡肠地记恨，也有虚荣心爆棚的时刻，但我的人生真的经历了好多故事，这些故事都是青春的成长，或许幼稚过，或许轻狂过，但都是我生命的一部分。生命本来就是起起伏伏的，要去做乘风破浪的浪花，在跌宕起伏的旅程里尽情享受人生的喜怒哀乐，而不负造化对此生的安排。所以，此书非叫《我才不是没有故事的女孩子》不可。

有一天，一个读者寄了很多礼物给我，还附带真挚的祝福，他说我是真正身心都快乐的人，浑身散发着光。还说，我每天能把那些陈芝麻烂谷子的事写得那么精彩，觉得我是真正貌美如花的人。本姑娘只要被人夸奖美丽，小心肝就发酥，本想以身相许，但身材走样严重，再说也不知道他好不好我这口儿，所以只能作罢。其实，我文化水平不高，写东西如流水账般无主题无重点，无才无德无智慧，就爱乱写，打发无聊时光，却得到那么多读者的好评，我很知足。此刻我想的是，只要各位





看得下去，我就愿意写。其实，我脑子里还有无数的故事，对于我这种爱多管闲事又念旧情的人来说，只要是在我生命中出现过的人或事，哪怕是我养的狗都是我情深义重的财富，我都写成了文字，所以昨天能写鸽子的故事，明儿也能写狗子高子二流子的故事……

写字对于我来说，是在修炼，我承认自己火候不够，修炼不够。在未来的岁月里，我慢慢告诉自己要做一个妥当的人，懂得自控情绪，并且一定要学会爱自己，体贴身边人。过去的我，幼稚愚钝又任性，动不动就气急败坏或者极端偏激；如今，我能心平气和地回忆我的青春。我想，每个人的一生，都在蜕变，也许变成一生平凡却懂包容仁慈的老太婆，也许变成野心勃勃在灯红酒绿中摇曳的夜女郎，但无论如何，谁都会老去，坐在家里，换上睡衣，卸下粉末，就是老女人。

我这辈子朋友很多，有些已陪伴我走过很多年，到最后发现在一起的依然在一起，离开的也必然会离开。他们让我知晓，流光总容易把人抛，而层层过滤留下来的人变得越发重要。

我相信还有许多愿意与我做朋友的人，我一定都一一接纳，我没唯一，没底线，没有厚度，这样显得自己十分廉价。好吧，我承认自己是个廉价的人，对生活不挑剔，对身份不挑剔，对朋友不挑剔，对很多事都不挑剔……后半生，我也不会对自己挑剔，因为那些想要打磨出一个更满意的自己的人，通常都是要大刀阔斧鲜血淋漓，还在所不惜的人。

而我仅仅是一个贫嘴肖大腿。

其实像我这么自恋又厚脸皮还天天自诩为少女的人简直让人生气，快去吃十八盘小龙虾，十盘海蟹，二十串烤串消消气吧，只求你们不要把我的书扔了，或许上厕所时看，还能治便秘呢。

最后感谢我熟悉或陌生的所有朋友对我的容忍，虽然我不是锥子脸，双眼皮和S形的身材，却自恋地动不动就搞几张大头照占屏幕，可是你们依然那么爱给我点赞，写评论时也不忘跳过“臭不要脸”几个字。好心人们，真的不要骂我了，我是成长得苦难却活得漂亮的好女孩。

我没有任何伟大的梦想，只想做一个有趣且有故事的人。
不对，是一个永远只有 18 岁的有趣且有故事的女孩。



CONTENTS | 目录

第一章 太子，很高兴认识你呀

我家住在宝家山.....	2
我的贡献就是没有成为当年邻居嘴里的报应.....	5
旧的过去，新的开始.....	10
幸福并没有标准，而是自己的感觉.....	13
你可以不美丽，但必须独具特色.....	16
好暖.....	22
我想，我终于长大了.....	25
中性也可以很美.....	28
我是铁路工人的女儿.....	31
多谢生活给了我磨难，它是我珍贵的财富.....	36





第二章 孩子是父母的软肋和盔甲

一个女儿对母亲一生的忏悔.....	42
逗逼母子走天涯.....	46
难忘的凤凰之旅.....	50
我只想让你的人生有一点点不平凡.....	52
爸，您永远是我的大树.....	55
穷养和富养的孩子区别在哪里.....	58
我这个坏妈妈以及会带孩子的酷爸爸.....	62
善待父母，就是善待未来老去的自己.....	67
没有任何一场考试可以决定孩子未来的成败.....	71
爸，愿你未来的日子不再孤单.....	74
我拿什么感谢你，我的婆婆大人.....	79

第三章 乐观才是最高级的保健品

一个包租婆的心酸史.....	88
乐观就是这世间最高级的保健品.....	98
一个女青年的理财不归路.....	102
有趣比好看重要得多.....	106
人在囧途.....	111
做一个快乐的傻瓜.....	116

吃货的泪水.....	120
我承认，我有病.....	124

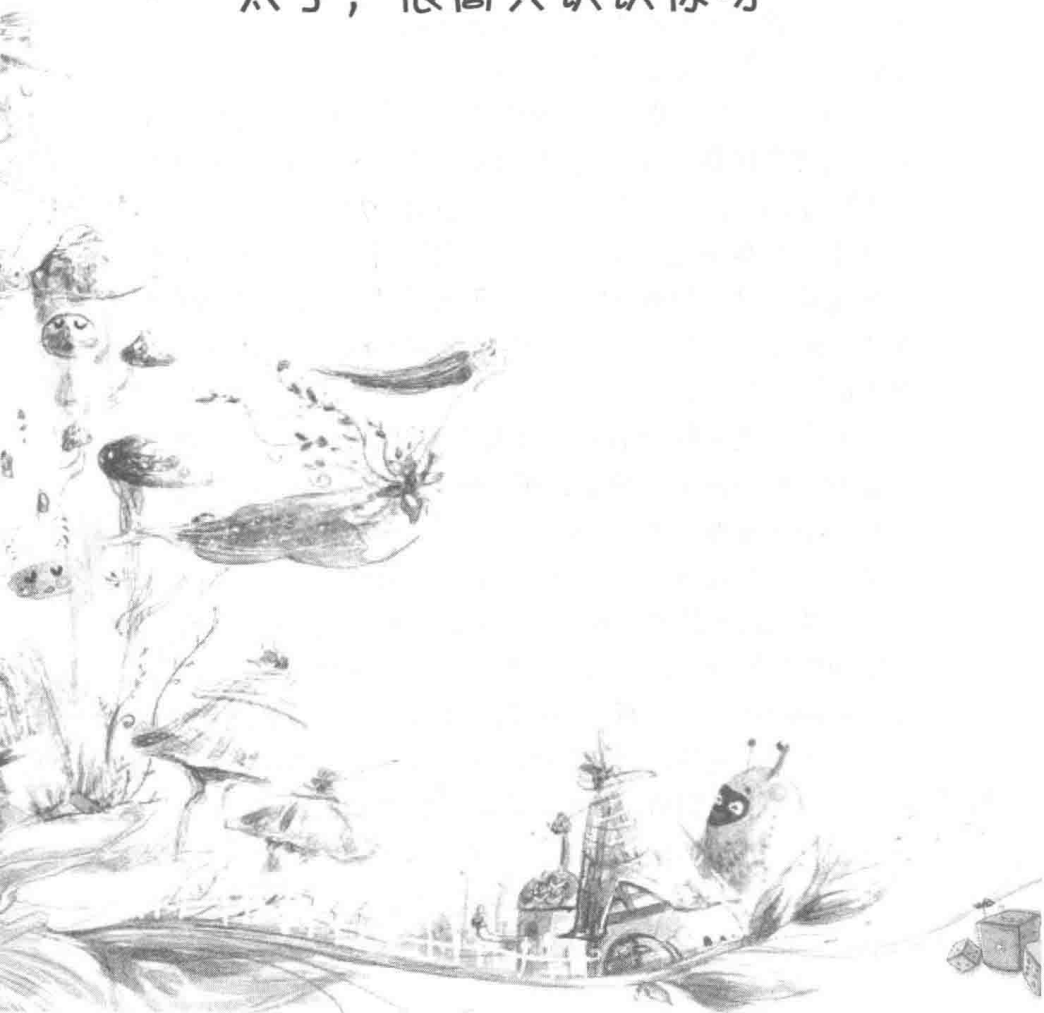
第四章 我的整个青春都有你们

对话熊芬.....	144
我祝你幸福，很幸福.....	148
我是一个有嫉妒心的女孩.....	151
你是改变世界的人.....	154
嗨，张文娟，你好吗？.....	158
王菲，你好任性，我好喜欢.....	161
亲爱的 168，我想念你.....	164
我们脑子里都有一座纯真博物馆.....	167
愿你一生快乐无忧.....	171
好朋友失恋了，我请她吃螺蛳粉.....	175
你就是这世间最美的女子.....	178
“损友”推荐.....	183



第一章

太子，很高兴认识你呀





我家住在宝家山

我出生于湖南益阳，爸爸是铁路职工，所以从小我就随父母颠沛流离，到处寄居，分别住过溆浦、新化、娄底，最后在青春叛逆期时，成功回到父母身边——怀化，也就是过去的榆树湾。听老一辈人说怀化是火车拖来的城市，所以当时，作为铁路人的后代，我是备感自豪的。

小时候，我家旁边是一条铁路，从低矮的小山里蜿蜒出来。我经过这条铁路，再翻过一座矮山，去上学。夏天的时候山上会开满映山红，我和几个同学一起翻过小山后，在学校门口的地摊上买酸萝卜吃，放学后和离我家最近的女同学一起回家，途中还要经过一个涵洞口。涵洞里黑漆漆的，我就自告奋勇地牵着女同学走，放话要保护她们，可见小时候，我就有了侠肝义胆的女豪杰气质。

那个年代的社会治安状况很差，很多有火车经过的地方，就会有一些不法分子偷扒火车，抢上面的物品，大到电视机、钢材，小到棉被、木材，偷煤炭的是最多的，那都是开着拖拉机来偷。于是我就带着一帮小伙伴，像铁路治安管理的头头似的，去铁路沿线捡遗留在铁轨边的偷盗物交给铁路公安，并且不断提供犯罪分子的线索。当时我们都是铁路子弟，我们认为小偷偷铁路运输的东西就是偷自家的东西，所以做这些是应该的，没想到却受到铁路公安的表扬和嘉奖，还专门成立了一个奖励政策，按我们追讨回的东西的价值给我们嘉奖。这个嘉奖现在看来还不够吃一包薯片，可是对于 20 世纪 80 年代不懂

何为零花钱的我们来说，这就是巨款了。

我家附近叫宝家山，属于城北，住在这里的基本都是铁路人，上班都要穿统一的工作服，是一种灰蒙蒙的蓝色，他们似乎互相认识，每个人都有一千个以上的熟人。退休了的爷爷奶奶辈的记性没有那么好，看见我便会热情地说，你是谁谁谁的女儿吧。我会温和地辩解一句，不是，我是谁谁的孩子。下一次他们还是会弄错，我也就不争辩了。

在家吃饭的时候，家里人会聊起他们的同事，尖着耳朵听，可以知道大部分同学的爸爸妈妈的八卦，也由此了解到嫁人娶媳妇最好不要找火车司机和跑车的乘务员，因为经常听到大人议论那些长期在外的人容易搞婚外情，破坏别人家庭。长大了我才明白，这纯属瞎扯，变心不取决于工种。

春游总是去同一座山，就是中坡山，翻一座很高的山，然后穿过一片天然竹林。每次我都抱怨太远啦，但是每次都玩得很开心。有时候还会去水库玩，水库边上还有小溪，总有人掉进去，最后穿着湿答答的鞋子和衣服回家，估计是要被揍的。回家后固定要写一篇作文，纪念有意义的一天。心里却想，如果走得更远，乐趣是不是更多。

我家住在一个有二十几户人家的大院里，妈妈喂了几只鸡，说来也怪，每到年关，家里的鸡都会被人偷走一只，为此我和哥哥每年都是在妈妈的责骂中度过的。当时，我恨不得自己能当福尔摩斯来破案抓凶手。妈妈的嘴也够损的，站在院子中央边叉腰边拍手地骂偷鸡贼是剃脑壳的，吃了俺家鸡要拉痢疾打标枪的，我也每次帮腔骂，骂脏话水平不亚于我妈，谁叫偷鸡贼影响妈妈的心情也株连我被骂，哼！

后来，铁路突然掀起了一股顶职风潮，大多数接近退休年龄的中年人都退休把指标让给孩子顶职了。也有些父母四十出头，孩子才十几岁就给孩子顶职的，他们是怕这样的机会再也没有了，我就是其中的一名未成年顶职少女。那个时候也会发生一些兄弟姐妹为了谁接替大人工作而互相明争暗斗的事。对于父母来说，手心手背都是肉，于是以抓阄来决定，抽到工作





的就没房子，也有小部分父母会主张把职位让给孩子中能力较差的顶替，这么一想，我应该就是因能力较差而获得顶职资格的。

再后来，我就考学开店折腾南下搞销售去了，一年回家几次，但宝家山永远都是那么繁华，车水马龙，很多店铺换了又换，也有那么几家一直屹立不倒。我记得有一家广州人开的肠粉店就开了很多年，在我小时候，老板娘还是个中年妇女，孩子很小，现在孩子的孩子都可以打酱油了，我也还常会去店里光顾，味儿还是那个味儿，老板娘的吆喝也从未变过：小妹，你要吃带肉的，还是加蛋的，还是什么都加啊？

再后来，我就有了自己的家，仍然住铁路分局，每天上下班都会路过宝家山，还会遇到无数的熟人，还是在那条主干道。那条路似乎变了点儿，又似乎一点儿也没有变。生活发生了很多变化，没有变糟糕，也没有大出息，也不是那么有趣。每次回家看父母也都是提着水果走必经的道。中秋节陪妈妈吃饭，妈妈跟我说，儿女要常回家看看。我说，一定，就挥手再见了。那天晚上，梦见的是楼下的铁路，我沿着它一直走，却一直走不出去。

怀化正在经历着天翻地覆的变化，到处都在大兴土木，到处都在修路建楼，宽敞的水泥马路和拔地而起的大楼似乎都笼罩在一层金光下，高铁年底就要正式开通了，这意味着我回长沙看家人只需要八十分钟了。这些都令我很兴奋。而老一辈的铁路人依然保持着数年如一日的节奏，上班的时候尽职尽责，休班的时候就穿着背心裤衩去爬中坡山。他们的心态是那么良好，没有太遥远的追求，只希望铁路工资待遇可以提高一点儿，有儿子的通常都用攒了一辈子的积蓄给孩子买了期房，有女儿的通常都期盼她能嫁个好人家，最好也是铁路上的，这叫肥水不流外人田。

这就是我生活了二十年的宝家山，它每天依然车水马龙地繁华着，而我、我们一辈又一辈的铁路人终将铭记铁北宝家山。