

□ 总主编 刘景泉  
南开马克思主义研究丛书

# 思想政治理论课 教学崇高论

宋成剑 著

南开大学出版社

南开马克思主义研究丛书

刘景泉 总主编

# 思想政治理论课教学崇高论

宋成剑 著

南开大学出版社

天津

## 图书在版编目(CIP)数据

思想政治理论课教学崇高论 / 宋成剑著. —天津:  
南开大学出版社, 2017.9  
(南开马克思主义研究丛书)  
ISBN 978-7-310-05408-4

I. ①思… II. ①宋… III. ①思想政治教育—教学研究—高等学校 IV. ①G641

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 149566 号

### 版权所有 侵权必究

南开大学出版社出版发行

出版人:刘立松

地址:天津市南开区卫津路 94 号 邮政编码:300071

营销部电话:(022)23508339 23500755

营销部传真:(022)23508542 邮购部电话:(022)23502200

\*

唐山新苑印务有限公司印刷

全国各地新华书店经销

\*

2017 年 9 月第 1 版 2017 年 9 月第 1 次印刷  
240×170 毫米 16 开本 13.75 印张 4 插页 226 千字

定价:35.00 元

如遇图书印装质量问题,请与本社营销部联系调换,电话:(022)23507125

## 南开马克思主义研究丛书编辑委员会

主任：薛进文

副主任：陈 洪 逢锦聚 刘景泉 朱光磊

委员：（按姓氏笔画为序）

马君潞	王新生	平章起	刘景泉	朱光磊
陈 洪	何自力	吴志成	张 静	李 毅
李维安	李翔海	周立群	武东生	赵铁锁
逢锦聚	高永久	阎孟伟	景维民	薛进文

本书为 2012 年度天津市教委科研项目高校思想政治理论课专项任务课题：“教学美学视野中思想政治理论课崇高教学内容及其教学方法研究——思想政治理论课教学中学生崇高感的培养”（项目编号：2012SZK45）成果

# 目 录

绪论	1
一、思想政治理论课教学研究概况	1
二、思想政治理论课崇高问题的提出	3
第一章 崇高的一般理论	9
一、崇高研究概况	9
二、崇高和崇高感	15
三、崇高的表现和本质	18
四、崇高的再现与纪念	23
五、崇高的意义及弘扬	25
本章小结	27
第二章 崇高的教学价值	28
一、促进立德树人	29
二、促进以美育人	33
三、促进有效教学	38
本章小结	41
第三章 崇高的教学内容	42
一、崇高的中华民族	43
二、崇高的马克思主义	49
三、崇高的中国共产党	62
四、崇高的普通个人	74
五、崇高的中国精神	78
六、崇高的中国力量	88
七、崇高的中国梦	92
本章小结	95
第四章 崇高的价值追求	96
一、方志敏的崇高追求	96

二、雷锋的崇高追求 .....	106
本章小结 .....	116
<b>第五章 崇高的教育教学 .....</b>	<b>118</b>
一、崇高的思政教师 .....	118
二、崇高的思想境界 .....	125
三、崇高的教学风格 .....	138
本章小结 .....	143
<b>第六章 崇高的人格塑造 .....</b>	<b>144</b>
一、真情关爱学生法 .....	144
二、倾注满腔情感法 .....	149
三、典范人物事例法 .....	154
四、对话引导法与情景教学法 .....	162
五、文学艺术熏陶法 .....	168
六、校园文化培育法 .....	179
七、运用红色资源法 .....	185
八、自然景观游历法 .....	189
本章小结 .....	191
<b>结语 .....</b>	<b>192</b>
<b>参考文献 .....</b>	<b>197</b>
<b>后记 .....</b>	<b>208</b>

# 绪 论

2016年,习近平在全国高校思想政治工作会议上强调指出:“要用好课堂教学这个主渠道,思想政治理论课要坚持在改进中加强,提升思想政治教育亲和力和针对性,满足学生成长发展需求和期待。”<sup>①</sup>高校思想政治理论课承担着对大学生进行系统的马克思主义理论教育的任务,因此,如何开展好思想政治理论课教学、切实提高思想政治理论课教学实效性,是一个十分重要的实践和理论问题。针对这一问题,专家学者、一线教师从各个方面进行了研究,取得了丰硕的研究成果。

## 一、思想政治理论课教学研究概况

从学者们的研究成果看,有关思想政治理论课教学的研究涉及以下方面:思想政治理论课建设规律的研究,思想政治理论课课程体系的演化及其基本特点的研究,思想政治理论课教材建设的研究,思想政治理论课教学内容、教学方法、教学手段、教学模式的研究,思想政治理论课考核的研究,思想政治理论课师资队伍建设的研 究,思想政治理论课课程评价的研究,思想政治理论课建设成绩与经验、问题与对策的研究,国外高校思想政治理论课建设的研究,思想政治理论课教学改革的研究。<sup>②</sup>思想政治理论课教学研究的成果除了体现为学术期刊中的论文及综述性文章外,还体现为思想政治理论课教学研究专著、论文集、硕士博士学位论文。近年来,出版的思想 政治理论课教学研究专著及论文集有:石云霞主编的《“马克思主义理论课”“思想

---

<sup>①</sup>《习近平在全国高校思想政治工作会议上强调:把思想政治工作贯穿教育教学全过程,开创我国高等 教育事业发展新局面》,《人民日报》,2016年12月9日,第1版。

<sup>②</sup>林建华:《21世纪高校思想政治理论课教学改革研究》,知识产权出版社2014年版,第13—28页。



品德课”“两课”教学法研究》(武汉大学出版社 2002 年第 1 版, 2003 年第 2 版), 顾海良、余双好主编的《高校思想政治理论课程教学改革研究》(论文集, 武汉大学出版社 2006 年版), 黄蓉生主编的《改革开放 30 年大学生思想政治教育若干问题研究》(论文集, 西南师范大学出版社 2009 年版), 教育部社会科学司组编的《普通高校思想政治理论课文献选编(1949—2008)》(中国人民大学出版社 2008 年版), 周向军主编的《高校思想政治理论课教学改革与创新》(论文集, 山东大学出版社 2011 年版), 曹顺仙、郭兆红主编的《高校思想政治理论课教学的实践与探索》(论文集, 合肥工业大学出版社 2010 年版), 张风华、梅萍、万美容等著的《高校思想政治理论课“05”方案实施及测评的实证研究》(中国社会科学出版社 2011 年版), 邹礼玉著的《仰望星空, 脚踏实地——高校思想政治理论课魅力课堂的构建》(天津大学出版社 2011 年版), 林庭芳主编的《高校思想政治理论课教育教学现代化研究》(人民出版社 2006 年版), 顾钰民主编的《高校思想政治理论课教学方法研究》(论文集, 复旦大学出版社 2012 年版), 王炳林主编的《思想政治理论课教学方法创新研究》(论文集, 北京师范大学出版社 2011 年版), 洪明主编的《碰撞·共鸣·认同——高校思想政治理论课互动教学探索》(湖北人民出版社 2012 年版), 杨慧民著的《高校思想政治理论课案例教学法研究》(高等教育出版社 2007 年版), 吕志、黄紫华主编的《面向社会, 实践育人——高校思想政治理论课实践教学探索》(华南理工大学出版社 2009 年版), 陈洪涛等著的《高校思想政治理论课评价论》(中国社会科学出版社 2012 年版), 李腊生、龚萱、闵杰等著的《高校思想政治理论课教学实效性研究》(武汉大学出版社 2011 年版), 胡涵锦主编的《上海高校思想政治理论课教师队伍建设研究》(复旦大学出版社 2011 年版), 张红峻等著的《北京高校思想政治理论课教学质量保障体系建构研究》(北京理工大学出版社 2009 年版), 叶天放主编的《高校思想政治理论课教学管理初探》(复旦大学出版社 2010 年版), <sup>①</sup>刘强主编的《思想政治学科教学论》(高等教育出版社 2000 年版), 孟宪东、高东生主编的《应用型大学思想政治理论课教学模式研究》(中国政法大学出版社 2007 年版), 方世南等著的《高校马克思主义思想政治理论课程改革创新研究》(人民出版社 2007 年版), 张建文著的《思想政治课程与教学论》(人民出版社 2008 年版), 刘素芬著的《思想政治理论课改革衔接——以大中学校衔接为

<sup>①</sup> 林建华:《21 世纪高校思想政治理论课教学改革研究》, 知识产权出版社 2014 年版, 第 24—27 页。

例》(社会科学文献出版社 2009 年版),刘丽琼著的《思想政治理论课教学接受论》(人民出版社 2009 年版),王雪凌著的《马克思主义理论课教与学的统一——一种认识论分析》(中国社会科学出版社 2011 年版),施丽红、苏洁著的《高校思想政治课有效教学》(光明日报出版社 2012 年版),李海峰著的《高校思想政治理论课教师角色研究》(人民出版社 2012 年版),史美青著的《高校思想政治理论课教育教学若干问题研究》(西北工业大学出版社 2013 年版),宋成剑著的《思想政治理论课教学趣味论》(南开大学出版社 2013 年版),林建华著的《21 世纪高校思想政治理论课教学改革研究》(知识产权出版社 2014 年版),艾四林主编的《MOOC 与高校思想政治理论课教育教学创新》(北京大学出版社 2014 年版),教育部高校思想政治理论课教学指导委员会、《思想理论教育导刊》编辑部组编的《春风化雨、立德树人——高校思想政治理论课教师 2013 年度影响力人物事迹》(高等教育出版社 2014 年版),等等。思想政治理论课教学研究是思想政治教育研究的重要内容,在思想政治理论课教学研究的诸多成果中,宋成剑的《思想政治理论课教学趣味论》和刘丽琼的《思想政治理论课教学接受论》在 2014 年全国纪念思想政治教育学科设立三十周年优秀著作、论文和研究报告评选中分别获得著作类二等奖和三等奖。

## 二、思想政治理论课崇高问题的提出

在诸多思想政治理论课教学研究的成果中,许多都多少涉及思想政治理论课教学艺术的问题、思想政治理论课教学美的问题。

事实上,思想政治理论课教学既是思想政治理论的教育教学活动,同时也是一种特殊的审美活动,而且,思想政治理论的教育教学活动与思想政治理论的审美活动是一而二、二而一的活动,即是说,在思想政治理论课教育教学过程中,既有思想政治理论本身的教学接受活动,也有思想政治理论的教学审美活动,二者统一于思想政治理论课教学活动。思想政治理论课教学之所以既属于教育教学活动,同时又属于审美活动,是因为思想政治理论课教学在本质上是一种精神生产活动,这种精神生产活动是按照美的规律来进行生产的活动。马克思在谈到动物的生产与人的生产的不同指出:“动物只是按照它所属的那个种的尺度和需要来建造,而人懂得按照任何一个种的尺

度来进行生产，并且懂得处处都把内在的尺度运用于对象，因此，人也按照美的规律来构造。”<sup>①</sup>马克思在这里所指的人的生产，不仅包括人的物质生产，也包括人的精神生产，因而，人们不仅在物质生产中按照美的规律来构造，而且在精神生产中也按照美的规律来构造。思想政治理论课教学属于精神生产范畴，因而，思想政治理论课教学也要按照美的规律来进行。通过按照美的规律进行教学，展现思想政治理论课的教学美（教学内容美、教学手段美、教学语言美、教师风范美），具体包括：马克思主义创始人和继承者的人格美与精神美，马克思主义实事求是、尊重规律的科学美，马克思主义人民至上、胸怀宽广的崇高美，马克思主义与时俱进、不断开拓的创新美，马克思主义语言精练、文风清纯的朴实美，多媒体技术传播的动感美，界面组合的色彩美，板书设计的构思美，引人入胜的开场美，旁征博引的论证美，客观真实的说理美，生动形象的表达美，格言名句的哲理美，学识渊博、思维敏捷的智慧美，为人师表的操行美，庄重大方、亲切自然的教态美，等等。<sup>②</sup>思想政治理论课教学既然是美的，那么，思想政治理论课教学不仅是传播思想政治理论的教育教学活动，同时也是一种特殊的审美活动，通过这样的审美活动，使学生受到美的熏陶。

笔者在《思想政治理论课教学趣味论》中，针对思想政治理论课教学中存在的枯燥乏味问题，专门深入地论述了如何使思想政治理论课教学有趣味以使教学吸引学生的方法、途径。使思想政治理论课教学有趣味需要多方面的努力，其中一个十分重要的方面则在于使思想政治理论课教学是美的，也即让学生参与思想政治理论课教学的过程成为学生审美的过程，学生在参与思想政治理论课教学的过程中，不仅感受到思想政治理论课教学是传播科学真理的活动，同时也是感受美的过程，让学生感受到思想政治理论既是科学的理论，也是美的理论。如果说《思想政治理论课教学趣味论》解决的主要问题是思想政治理论课教学的枯燥乏味问题，解决思想政治理论课教学吸引学生参与教学的问题，解决学生感受思想政治理论科学之真和审美之美的的问题，那么，本书要解决的问题则在于：让学生在感受思想政治理论课教学趣味性、感受思想政治理论课教学真与美的基础上，进一步感受思想政治理论课教学的崇高性，从而让学生在思想政治理论课教学中感受崇高、走向崇高，

<sup>①</sup> 马克思：《1844年经济学哲学手稿》，《马克思恩格斯选集》第1卷，人民出版社1995年版，第47页。

<sup>②</sup> 刘丽琼：《思想政治理论课教学接受论》，人民出版社2009年版，第200—212页。宋成剑：《思想政治理论课教学趣味论》，南开大学出版社2013年版，第42页。

成为一个崇高的人。研究思想政治理论课中的崇高内容及其呈现崇高的教学方法是本书的主要内容。

研究思想政治理论课的崇高内容及教学方法是增强思想政治理论课教学感染力的需要。2005年2月7日,《中共中央宣传部、教育部关于进一步加强和改进高等学校思想政治理论课的意见》指出,“加强和改进高等学校思想政治理论课的指导思想是:坚持以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论和‘三个代表’重要思想为指导,深入贯彻党的十六大精神,贯彻党的教育方针,解放思想、实事求是、与时俱进,立足于帮助大学生树立正确的世界观、人生观、价值观,深入开展马克思主义立场、观点、方法教育,开展党的基本理论、基本路线、基本纲领和基本经验教育,开展科学发展观教育,开展中国革命、建设和改革开放的历史教育,开展基本国情和形势与政策教育,不断增强高等学校思想政治理论课教育教学的针对性、实效性和说服力、感染力。”<sup>①</sup>要增强思想政治理论课教学的感染力,一个重要方面的工作就是发掘思想政治理论课的崇高教学内容,采用适当的教学方法把这种崇高表现与再现出来,并以这种崇高感染学生,从而增强教学的实效性。马克思主义发生、发展的历史就是一部崇高史,近代以来中国人民为民族独立、国家富强、人民解放而努力的历史就是一部崇高史,这其中有许多可歌可泣的事件、人物、思想,它们体现和反映了马克思主义理论的崇高,体现和反映了中国人民的崇高。把这些崇高的内容以适当的方式方法在教学中再现出来,就可以深深地打动学生,并深深地感染学生。

研究思想政治理论课崇高教学内容及教学方法是引导学生树立高尚的理想情操和养成良好的道德品质的需要。《中共中央宣传部、教育部关于进一步加强和改进高等学校思想政治理论课的意见》指出:“要以马克思主义中国化的理论成果毛泽东思想、邓小平理论和‘三个代表’重要思想为中心内容,完善思想政治理论课课程体系。立足于对大学生进行系统的马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论和‘三个代表’重要思想进教材、进课堂、进大学生头脑工作,帮助大学生掌握中国特色社会主义理论的科学体系和基本观点,指导学生运用马克思主义世界观和方法论去认识和分析问题。开展马克思主义人生观、价值观、道德观和法制观的教育,引导学生树立高尚的理想情操和养成良好的道德品质,树立体现中华民族优秀传统文化和时代精神的价值标准

<sup>①</sup> 教育部思想政治工作司组编:《加强和改进大学生思想政治教育重要文献选编(1978—2008)》,中国人民大学出版社2008年版,第417页。

和行为规范。开展中国近现代史的教育,帮助学生了解国史、国情,深刻领会历史和人民是怎样选择了马克思主义,选择了中国共产党,选择了社会主义道路。开展党的路线、方针和政策的教肓,帮助学生正确认识国内外形势。通过充实教学内容,完善课程设置,形成结构合理、功能互补、相对稳定的课程体系。”<sup>①</sup>我们要以系统化的理论教育,提升学生的理性认识水平,也要以情感的教育,以深厚的情感来打动学生,从而使学生在高尚深厚的情感熏陶下树立高尚的理想情操和养成良好的道德品质。其中,思想政治理论课崇高教学内容本身就可以打动学生的心灵,培养学生的崇高感,而这种崇高感就内在地包含着高尚的理想情操及良好的道德品质,因而,思想政治理论课教学需要我们把崇高内容充实到教学中去,并运用表现和表达崇高的方法,让崇高感染学生。

研究思想政治理论课崇高教学内容及教学方法是提升思想政治理论课教师素质的需要。“提高高等学校思想政治理论课教育教学质量和水平,关键在教师。高等学校思想政治理论课教师是马克思主义理论和党的路线、方针、政策的宣讲者,社会主义意识形态和精神文明的传播者,要不断提高马克思主义理论素养,提高科研能力和教学水平,做坚定的马克思主义者,做教书育人的表率,做大学生健康成长的指导者和引路人。要坚持正确的政治方向,加强思想道德修养,增强社会责任感,不断完善知识结构,提高教育教学能力。”<sup>②</sup>这就是说,要提高思想政治理论课教育教学质量和水平,关键是提升思想政治理论课教师的素质、能力和水平。而教师要提升自己的素质、能力、水平,就需要有高度的责任感、使命感和从事思想政治理论课教育教学的崇高感。从其作为马克思主义理论与党的路线、方针、政策的宣讲者,社会主义意识形态和精神文明的传播者来看,思想政治理论课教师的教育教学活动意义非常重大,思想政治理论课教育教学非常崇高,因而,思想政治理论课教师应当具有从事教育教学活动的崇高感。思想政治理论课教学中的崇高内容本身即有助于教师崇高感的形成,而教师一旦有了这样的崇高感,同时又以适当的方法方式再现崇高,就可以培养学生的崇高感。

本书的研究从整体上说属于美学与思想政治教育学的交叉研究,具体地说,属于美学中的崇高理论与思想政治教育学中思想政治理论课教学理论的

<sup>①</sup> 教育部思想政治工作司组编:《加强和改进大学生思想政治教育重要文献选编(1978—2008)》,中国人民大学出版社2008年版,第418页。

<sup>②</sup> 教育部思想政治工作司组编:《加强和改进大学生思想政治教育重要文献选编(1978—2008)》,中国人民大学出版社2008年版,第419—420页。

交叉研究。因为美学和思想政治教育学分属不同的学科，所以进行美学与思想政治教育的交叉研究，既需要美学的知识，又需要思想政治教育学的知识，这对研究者来说是一个很高的要求。具体到本书的研究，研究者除了具备美学和思想政治教育学的一般知识外，还特别需要对美学中的崇高理论、思想政治教育学中的思想政治理论课教学理论有相当的了解和把握。

在具体的研究中，根据本书研究的特点，采用以下研究方法：（1）从一般到特殊的研究方法。即首先把握美学研究中已有的崇高理论成果，运用有关崇高的一般理论认识、分析、把握思想政治理论课教学中的崇高，包括思想政治理论课教学目标的崇高，思想政治理论课教学内容的崇高，思想政治理论课教学主体即教师的崇高，思想政治理论课崇高教学内容的教学方法。（2）典型研究法。思想政治理论课教学内容中的崇高包括：马克思主义理论的崇高、中国化马克思主义的崇高、中国近现代史的崇高、中华民族和中国人民的崇高、中国共产党的崇高、中国共产党党员和普通群众的崇高、中国精神的崇高、中国力量的崇高、中国梦的崇高，等等。在崇高的许多具体表现中，尤以人民英雄、中国共产党党员和普通群众的崇高最为丰富，所以，在这部分内容的研究中，笔者选择若干有代表性的典型加以重点论述。（3）从实践到认识的研究方法。实践是认识的来源，是认识的动力，是认识的目的，是检验认识是否真理的唯一标准。在思想政治理论课教学研究中，尽管专家学者没有全面系统地论述思想政治理论课教学中的崇高问题，但从思想政治理论课教学实践来看，思想政治理论课教师根据教学实践所撰写的思想政治理论课教学研究论文、著作，都从一定方面涉及了思想政治理论课教学中的崇高问题，特别是有关教学方法的问题。本书中介绍的若干培养学生崇高感的教学方法是一线教师在教学实践中实际采用的方法。因为广大思想政治理论课教师的教学实践无限丰富，所以，本书介绍的有关教学方法仅仅是全部教学方法中的部分方法。

为了实现培养学生崇高感、使学生成为崇高的人的教学目标，根据以上研究方法，本书研究、探讨的主要内容如下：（1）概述关于崇高的一般理论。把握崇高的一般理论的目的在于，从崇高的理论视角审视、探究思想政治理论课教学中的崇高问题。（2）运用崇高的一般理论探讨、揭示思想政治理论课教学目标的崇高性，探讨、揭示在思想政治理论课教学中培养学生的崇高感对于实现思想政治理论课教学目标的意義。（3）运用崇高的一般理论探讨、揭示思想政治理论课教学中的崇高内容，思想政治理论课教学中的崇

高内容是教师得以在教学中培养学生崇高感的基础,是全书探讨研究的重点。

(4) 以典型性、代表性个案为例探讨、揭示人们追求崇高、走向崇高的内在精神动因和外在环境条件。在这部分内容中,以方志敏、雷锋为例。(5) 具体探讨、揭示思想政治理论课教学的崇高,包括思想政治理论课教师角色职责的崇高、思想政治理论课教师精神境界的崇高、思想政治理论课教学风格的崇高等。(6) 依据思想政治教育和思想政治理论课教学的丰富实践,介绍若干培养学生崇高感的教学方法、教学途径。

# 第一章 崇高的一般理论

## 一、崇高研究概况

一般地说，崇高是西方美学史上的概念。在西方美学史上，最早论述崇高这一概念的是古希腊修辞学家朗基努斯（有的译为朗加纳斯），他著有《论崇高》这一著作，朗基努斯是在两个意义上使用崇高这一概念的，一是文辞，二是自然。在朗基努斯看来，优秀的文辞是思想的光辉，当一篇文章具有深刻的思想，又有强烈的情感，那么，体现这种思想与情感的形象就能产生出一种惊心动魄的力量，这种力量就是崇高。朗基努斯认为，自然界是有崇高的，那些雄伟的自然景观（如火山爆发）是崇高的，人们对自然界的崇高总是充满敬畏之情。

在朗基努斯之后，对崇高做了进一步深入思考的英国经验派美学家博克（有的译者译为伯克——笔者注）写了《关于崇高与美的观念的根源的哲学探讨》一文，从此，崇高成为一个真正完全意义上的美学范畴，博克主要研究崇高感产生的原因和崇高事物的基本特征。德国古典哲学家、美学家康德的崇高论深受博克的影响。康德早年写过《论优美感和崇高感》一文，晚年撰写《判断力批判》对崇高做了哲学上的论证。在康德看来，崇高的特征有三：一是对象的“无形式”，即对象的形式无规律、无秩序、无限制；二是从快感的类别看，与美感是直接的、单纯的、安静的、积极的快感不同，崇高感是一种间接的、复杂的、激荡的、消极的快感；三是崇高的根据或者崇高的原因不在客观而在主观。康德把崇高分为两种，一种是“数学上的崇高”，另一种是“力学上的崇高”。数学上的崇高是指对象的体积或者数量绝对地大，大到超出人们的感官所能把握的程度。力学上的崇高是指力量上的巨大威力。



黑格尔从美是理念的感性显现出发，认为崇高是美的一种形态，但与美有所不同，崇高是绝对理念大于或者压倒于感性形式。理念压倒形式，理念是崇高的本质。车尔尼雪夫斯基从“美是生活”的观点出发，认为崇高就在客观事物本身，是一件事物较之与它相比的一切事物要巨大得多。俄国作家屠格涅夫笔下那只反抗猎犬的老麻雀，尽管身体小，但有着敢于反抗的巨大威力，因此车尔尼雪夫斯基把它称为崇高的对象。<sup>①</sup>因此，有学者根据西方研究崇高的历史认为：“西方美学界对崇高的解释是见解纷纭各执一端的，并没有一致‘认同’的定论。”<sup>②</sup>也有学者认为，西方美学没有壮美概念，却有伟大这一概念，伟大即为崇高。<sup>③</sup>

在中国，崇高作为一个专门的美学范畴出现较晚，但古人在有关论著中已经认识到与一般的美不同的崇高美。学者们一般认为，与西方崇高和优美两个美学范畴大致相当的概念是“阳刚”和“阴柔”。《周易》中对“乾”和“坤”卦及相关的其他一些卦的论述，鲜明地提出了阳刚美和阴柔美的观念。

美学家蒋孔阳指出：

我国清初的魏禧，在《文淑叙》一文中，就描写了这两种不同的美。他说：“阴阳互乘，有交错之义，故其遭也而文生焉。然其势有强弱，故其遭也有轻重，而文有大小。洪波巨浪，山立而汹涌者，遭之重者也。沦涟漪澌，皴蹙而密理者，遭之轻者也。重者人惊而快之，发豪士之气，有鞭笞四海之心。轻者人乐而玩之，有遗世自得之慕，要为阴阳自然之动。天地之至文，不可以偏废也。”（引自《魏叔子文集外篇》第十卷）后来，姚姬传在《复鲁挈非书》中，更用“阳刚之美”与“阴柔之美”，来加以区分，说：

自诸子而降，其为文无有弗偏者。其得于阳与刚之美者，则其文如霆如电，如长风之出谷，如崇山峻崖，如决大河，如奔骐驎；其光也如杲日，如火，如金镞铁；其于人也如凭高视远，如君而朝万众，如鼓万勇士而战之。其得于阴与柔之美者，则其为文如升初日，如清风，如云，如霞，如烟，如幽林曲涧，如沦，如漾，如珠玉之辉，如鸿鹄之鸣而入寥廓；其于人也渺乎其如叹，邈乎其如有思，喁乎其如喜，愀乎其如悲。

① 张玉能主编：《美学教程》，华中师范大学出版社 2013 年版，第 217—224 页。

② 郑伯农：《一个需要重新审视的理论问题——也谈文化艺术中的“崇高”》，北京走进崇高研究院编：《纵论走进崇高——首次崇高理论研讨会文集》，人民出版社 2011 年版，第 192 页。

③ 陈望衡：《当代美学原理》，武汉大学出版社 2007 年版，第 221 页。