



中国

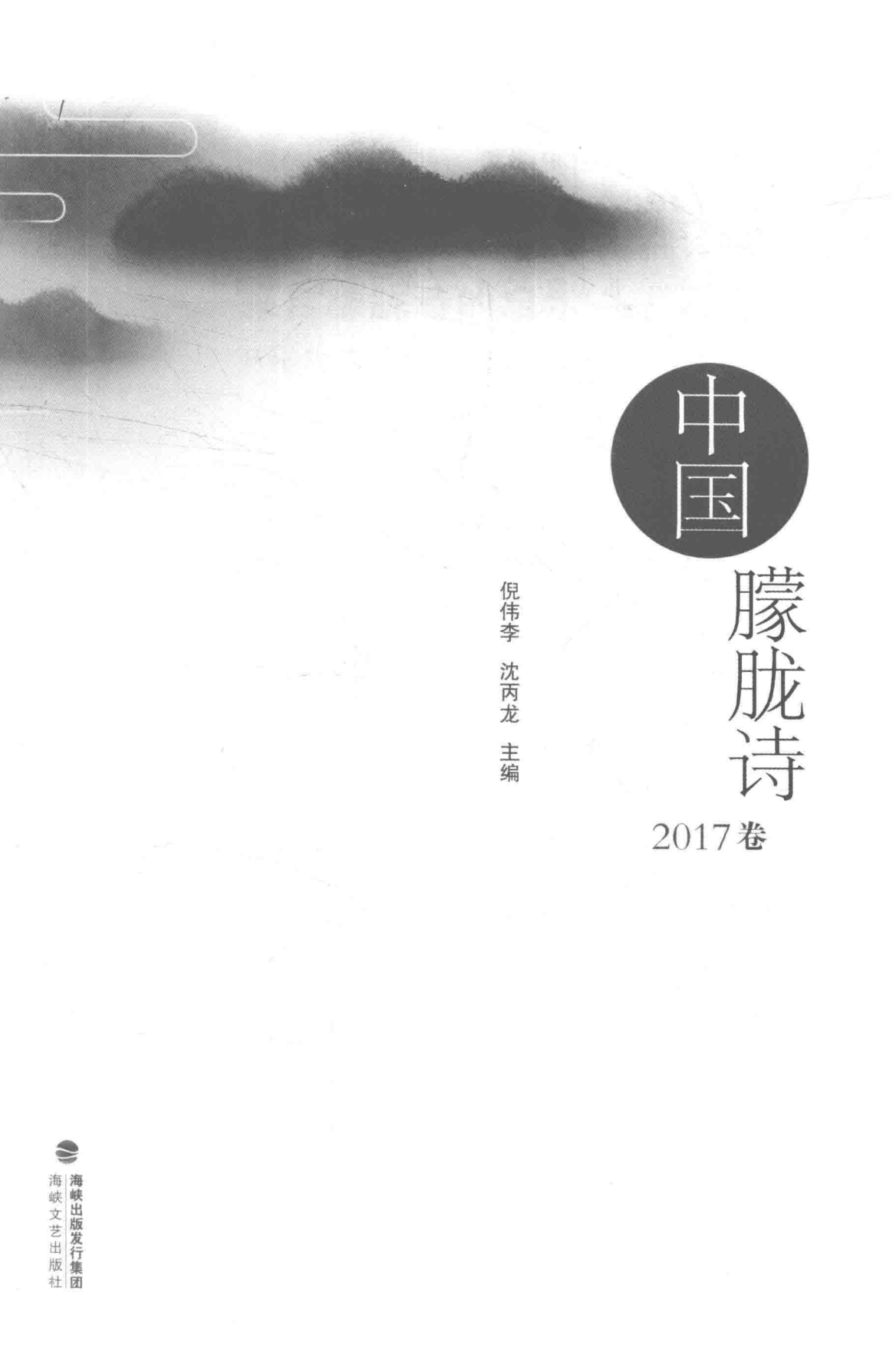
朦胧诗

倪伟李 沈丙龙 主编

2017 卷



海峡出版发行集团 | 海峡文艺出版社
The Straits Publishing & Distributing Group | Hainan Literature & Art Publishing House



中国

朦胧诗

2017卷

倪伟李 沈丙龙 主编



海峡出版发行集团
海峡文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国朦胧诗 2017 卷/倪伟李,沈丙龙主编. —福州:
海峡文艺出版社,2017. 12

ISBN 978-7-5550-1315-0

I. ①中… II. ①倪…②沈… III. ①诗集—中国—
当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 277684 号

中国朦胧诗 2017 卷

倪伟李 沈丙龙 主编

责任编辑 刘徐霖

出版发行 海峡出版发行集团

海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

发 行 部 0591—87536797

印 刷 福州万达印刷有限公司 邮编 350008

厂 址 福州金山橘园洲工业园台江园 17 号楼

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 300 千字

印 张 15.25

版 次 2017 年 12 月第 1 版

印 次 2017 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5550-1315-0

定 价 39.80 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

序

来自朦胧诗的启示

李少君

倪伟李、沈丙龙连续几年编《中国朦胧诗》年选，这是一个颇有意思的现象。照理说，朦胧诗已经成为历史名词，现在诗歌已发生了变化。而倪伟李、沈丙龙如此执着，只能说是因为他俩对朦胧诗的特殊热爱，当然，还有一种可能，就是他俩认为朦胧诗至今还存在，还被一些人坚持着，还在发生影响产生作用。

应该说，过了四十年之后，我们可以相对理性地来看待朦胧诗的意义和问题，以及对当代诗歌的启示。

所谓朦胧诗，是指新时期文学发轫之初出现的一种诗歌新潮，代表诗人有北岛、舒婷、顾城、杨炼等，他们倡导的一种新的诗歌美学思潮，追求个性，寻找自我，呼唤人性的回归和真善美，具有强烈的启蒙精神、批判思想和时代意识，是一种新的诗歌表达方式和美学追求。朦胧诗主要的特点：一是其启蒙精神和批判性，北岛在这方面尤其突出，他对旧有的虚假空洞意识形态表示怀疑，公开喊出：“我不相信”，同时，他高扬个人的权利，宣称“在一个没有英雄的

年代，我只想做一个人”；二是对人性之美的回归，对日常生活之美的回归，舒婷比较典型，她呼唤真正的深刻平等的爱情、友情，比如《致橡树》等诗。朦胧诗的新的美学追求，得到了部分评论家的肯定，其中尤以谢冕、孙绍振和徐敬亚为代表，他们称之为“一种新的美学原则的崛起”，为其确定追求人性人情人权的准则，从而为其提供合法性正当性证明。后来，随着“文学寻根”思潮等的出现，及第三代诗人的崛起，及朦胧诗代表诗人的分化，朦胧诗渐渐销声匿迹，但近年又有回归趋势。

朦胧诗最重要的一个遗产，一般认为是自我的发现，人性和个性的觉醒，当然，这是从否定开始的，从“我不相信”的怀疑和批判开始的。这也很正常，“说不”往往是人的觉悟的开始，“说不”意味着发现差异性与区别，发现不同与特质，经常是启蒙和自我发现的开始。但可惜的是，朦胧诗到此为止了，甚至，后来沦为了一种彻底的虚无的解构主义，走向了一种极端的自我否定、自我贬低与自我丑化，而不是走向自我肯定、自我探索和自我建构，走向一种民族性的文化自信和文化自觉。

在我看来，这正是新时代诗歌与新时期诗歌的区别：自我否定还是自我肯定，自我贬低还是自我创造，自我丑化还是自我建构，这里的比较一目了然。新时代的诗歌，应该是在个人价值实现的基础上，最终走向一种民族的文化自信与文化自觉，最终创造出具有普世性的精神思想、美学形象与意义世界，成为新时代的典范和高度。

朦胧诗在完成它的新时期文学使命之后，已经终结，但朦胧诗最初开始的一些思想和理念，还是今天的一个重要参

照和启示，朦胧诗的一些诗歌技巧和美学趣味，也被普遍借鉴和使用，那么，编选新的朦胧诗选本，也许还有一些回味和反省的意义，有一些回顾、继承及创新性转化和创造性发展的作用，或者说，是为了迎接一个更大的诗歌时代的到来。

（李少君，1967年11月生，湖南湘乡人，1989年毕业于武汉大学新闻系，主要著作有《自然集》《草根集》《神降临的小站》等，被誉为“自然诗人”。曾任《天涯》杂志主编、海南省文联副主席，现为《诗刊》副主编。）

目 录

- 1 谁也不能高过你的头颅（外一首）/吉狄马加
- 6 秋日观荷（外一首）/商震
- 8 珞珈山的樱花（外一首）/李少君
- 10 雪隐鹭鸶（外二首）/霍俊明
- 13 五月的晴空/非马（美国）
- 14 风中的事（外三首）/胡弦
- 18 向往温暖（外七首）/车延高
- 25 时间之伤（组诗）/荣荣
- 29 落日（外二首）/唐力
- 32 石头颂（外二首）/刘年
- 34 海口三月（外二首）/聂权
- 36 这人世苍茫如镜（外六首）/熊焱
- 43 晒时光（外二首）/娜仁琪琪格
- 47 重阳登华塔/晴朗李寒
- 49 白色峡谷/李浩
- 53 事件/王夫刚
- 54 遇见你之前（外三首）/胡茗茗
- 59 我把故乡弄丢了（外一首）/慕白
- 61 相信/姚园（美国）
- 62 沟渠（外一首）/古月（台湾）
- 64 永远的守望/海伦（美国）
- 65 那一片辽阔里的寂静/芳竹（新西兰）

- 66 流杯池记事/施施然
- 67 初夏/蓝蓝
- 73 时光之风/曹有云
- 74 水边/王彦山
- 76 花引/李明月
- 77 彼岸花（外一首）/顾星环
- 79 树（外一首）/贾浅浅
- 81 星空/方文竹
- 83 大海，向东/三色堇
- 84 深夜观察/李之平
- 86 大海/饶蕾（美国）
- 87 爱情琥珀/李莹（美国）
- 88 词/梁元（美国）
- 90 月光/陆蔚青（加拿大）
- 91 在浏阳河堤/刘起伦
- 92 风声（外一首）/天岚
- 94 节日/吴少东
- 96 许多事物从身边经过/蓝紫
- 97 四月/王西平
- 98 沙漏/刘畅
- 99 我们都在消逝的中心/微雨含烟
- 100 砌墙/姚江平
- 101 所有的花都涌向春天/夏海涛
- 102 覆盖在屋顶的渔网/高鹏程
- 103 风漫过/东涯
- 104 当我老了/青蓝格格

- 106 她是我的母亲（外一首）/张巧慧
- 108 穿过你的身体/叶菊如
- 109 教场沟的夜晚/唐小米
- 111 十二月（外一首）/马端刚
- 114 窗/马慧聪
- 115 唱春风（外一首）/霜扣儿
- 117 山林中的巨砾原/张书明（美国）
- 118 你没法翻墙我的身体/鲁鸣（美国）
- 119 云雀/文蓉（美国）
- 120 花涧听语/陈苏云（加拿大）
- 121 青梅/穆紫荆（德国）
- 123 那只猫/黄芳
- 124 夏日/丁东亚
- 125 秋天的河流/蒋志武
- 126 在火车上读曼德尔施塔姆/保保
- 127 大海（外二首）/何也
- 130 路过祠山寺/孤城
- 131 挖掘/陈亮
- 133 致落叶（外四首）/秋水
- 137 秋风诵（外一首）/王琪
- 139 清幽山居/陌上寒烟
- 140 白鹿寺的钟声/孙大顺
- 141 远方带来慢动作和忧伤/杨章池
- 142 山坡/薛梅
- 143 菊/左右
- 144 旧时光/施云

- 145 为茅草立传/辰水
- 146 大河家的清晨/苏黎
- 147 鱼的呼吸/吴燕青（香港）
- 148 影子/李东
- 149 百丈漈/叶玉琳
- 150 江山是红色的/柳必成
- 151 漂泊/张建新
- 152 随想/方雪梅
- 153 美人鱼梦/曹谁
- 154 黑河/牛红旗
- 155 在草叶上孤独/武雁萍
- 156 看这世间的遗物/樵夫
- 157 夜之叶/张洁
- 158 暖冬/邹晓慧
- 160 走进雪原/何栖
- 161 戏台/范剑鸣
- 162 荷花劫/衣水
- 163 隐秘的河流/李欣蔓
- 164 夜，从一条河流出去/臧思佳
- 165 我的念想其实很小/熊芳
- 166 寒兰/涂映雪
- 167 手术/立杰
- 171 45度的山坡上/樊健军
- 172 泗溪河边/翁美玲
- 173 又登河山楼/牛梦牛
- 174 致天鹅/赵雪松

- 175 为舞者领路/韩冰
- 176 隐藏/胡刚毅
- 177 那些树/胡加平
- 178 在 K568 次列车上/芷妍
- 179 真相/袁东璞
- 180 我爱你的时候/湖北雪儿
- 181 虚拟/徐玉娟
- 182 无数次这样/吴文茹
- 183 秋游虞山/陈虞
- 184 彼岸/董进奎
- 185 中国渔民/林杰荣
- 186 户撒刀/钟秀华
- 187 中年书/流泉
- 189 她/辛夷
- 190 稻草人/张文杰
- 191 最后一片叶子/宗海
- 192 墙/黄药师
- 193 工棚窗下的谷莠子/王志刚
- 194 尘世说/丁南强
- 195 夜晚/朱旭东
- 196 原野/胡庆军
- 198 莫高窟/子衿
- 199 春天像面镜子/赵敏
- 200 有些日子/蒋艳
- 201 爱一座城市的博物馆/漆宇勤
- 202 静静的白堰塘/张世明

- 203 芦苇（外二首）/禾秀
- 205 月亮/椰子（菲律宾）
- 206 雨出水/徐庶
- 207 黄河口/王志彦
- 208 时光，或岁月的灯火/李朝晖
- 209 白天如此明媚（组诗）/沈丙龙
- 221 孤独的星辰/倪伟李
- 223 后记

谁也不能高过你的头颅（外一首）

——献给屈原

吉狄马加

诗人！光明的祭司，黑暗的对手
没有生，也没有死，只有太阳的
光束，在时间反面的背后
把你的额头，染成河流之上
沉默的金黄。你的车轮旋转
如岩石上的风暴，你孑然而立
望着星河深处虚无的岸边
谁也不能高过你的头颅
你饮木兰上的露水，不会饥饿
每一次自我的放逐，词语的
骨笛，都会被火焰吹响
谁也不能高过你的头颅
因为在群山的顶部，你的吟游
如同光明的馈赠，这个世界
不会再有别人——不会！
能像真正的纯粹的诗人一样
像一个勇士，独自佩戴着蕙草
去完成一个人与众神的合唱
谁也不能高过你的头颅
只有太阳神，那公正无私的双手
能为你戴上自由的——冠冕！
诗人！只有你的命令能抵达

并阻止死神的来临，那高脚杯
盛满了菊花酿造的美酒
那是宴客的时辰，被唤醒的神灵
都会集合在你的身后，仰望
天河通向未知的渡口，你手中的
火把，再一次照亮了黑暗的穹顶
它的颜色超过了所有我们见过的白昼
只有你的云车不用铁的铠甲
和平养育的使者，人群中的另类
只有你能说出属于自己的语言
无论是在人的面前，还是在神的殿堂
你都紧握着真理和道德的权杖
谁也不能高过你的头颅
当你呼唤日月、星辰与河流
它们的应答之声，就会飘浮在
肃穆寂寥的天庭，并成为绝响！
我不知道，难道还有别的声音
能具有这般非凡的超自然的力量
说你没有生，也没有死
那是因为你永远行走在轮回的路上
就是你那所谓最后的消遁
也仅仅是一种被死亡命名的形式
诗人！如果有生的权利，当然
你也会有死的权利，但是——
唯有你，在死亡降临的瞬间
就已经用另一种方式完成了复活
由此，我们曾愚钝地寻找过你
其实你就是这片母语的土地
和神圣的天空，我们的每一次呼吸

都能感受到你的存在，你是
流动的空气，一只飞翔的鸟
没有名字的一株幽兰，树叶上的昆虫
一块谁也无法撼动的巨石，或许
就是一粒沙漏中落下的宇宙
谁也不能高过你的头颅
在一个种族集体的记忆里
作为诗人，是你第一个，没有并列
用自己的名字，开启了一条诗歌的航道
你不会死去，因为你的不朽和牢不可破
诗歌纵然已经伤痕累累，但直到今天——
它也从未放弃过对生命的歌唱！

纪念爱明内斯库

从另一种语言的边缘进入你
毫无疑问你就是母语的燧石
不是所有的诗人都享有这般殊荣
在许多古老语言构建的世界
总会有一个人站在群山之巅
我不相信，这是神的意志和眷顾
但无法否认命运对受礼者的垂青
你不是马蹄铁在原野上闪着微光
而是铁锤敲打铁砧词语的记录
难怪在喀尔巴阡山有人看见
你的影子在太阳的金属中飘浮
那一定是你——不是别人！
一直就存活在时间之船的额头
在那通向溪水永远流淌的路上

只要还有人在吟诵你的诗歌
就证明了多依那的传统仍在延续
如果遥望肃穆寂静蓝色的天幕
只有金星的灿烂冠盖了拱顶
不是所有的诗人——当然不是！
能像你那样置身于核心的位置
当你的诗成为了自由的空气和风
不朽的岩石和花朵悬浮于记忆
其实从那一刻起——长发飘逸的天才
你就已经战胜了世俗的死亡
因为在七弦琴到过的每一个地方
在你那滚动着金黄麦秸的祖国
你的墓地——就是另一个摇篮！
但是又有几人知道，你屹立在山顶
没有退路，你就是风暴的箭靶
站在这样的高度，最先迎接了曙光
因为雷电的击打留下了累累伤痕
然而正是因为你站在了队伍的前列
你点燃的火炬才穿越了所有的世纪
我知道，我知道，我当然知道
在每一处——生死轮回的疆域
都会有一个是宙斯，真正的独角兽
就是面对死亡，你也会是第一个
让刀尖插入胸膛，背负着十字架的人
不是所有的诗人——当然不是！
只有那些时刻准备着牺牲的人
才被赋予了这样神圣的权利
这绝不是特殊，而要具备一种品质
就是在不幸和苦难来临的时候

能甘愿为大多数人去从容赴死
假如谁要问我——如何才能通向
他们精神城堡的大门。如何——
才能用最快捷的方式打开
一个民族心灵最隐蔽的门扉
那我就告诉你，只有一个办法：
潜入他们诗歌和箴言的大海
一直潜到最幽深而不可测的部位
哦！那黑色的鲸！或许它就是
思想苍穹喉咙里红色的狮子
你还可以——与幻想一起飞翔
只要逃离了地球的引力，你就能
攀爬上文字的天梯，终于看见
鸟类中的巨无霸——罕见的鹰王！
假如你最后还要问我——我当然
会如实地说——阅读爱明内斯库吧
你一定会看见罗马尼亚的——灵魂！