

史林平  
◎ 著

带 你 轻 松 迈 进 摄 影 殿 堂

# 构图决定一切

COMPOSITION IS EVERYTHING

( 实战版 )

12 大构图元素，轻松掌握构图技巧

16 种常规构图形式，打造自己的个性构图

22 种运用构图经营画面的核心法则

15 类题材 130 余个案例彻底解决实战难题



中国工信出版集团



人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS



史林平 著



# 构图决定一切

(实战版)

人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目(CIP)数据

构图决定一切：实战版 / 史林平著. — 北京：人民邮电出版社，2017.12  
ISBN 978-7-115-46829-1

I. ①构… II. ①史… III. ①摄影构图 IV.  
①J406

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第242156号

## 内 容 提 要

本书是著名摄影家史林平根据摄影初学者的学习需要，结合自己十余年的拍摄经验进行创作的摄影构图教程。本书前7章从摄影美学的基础出发，由浅入深地介绍了摄影构图的基本原理和方法，详细讲述了点、线、面、形状、图案、色彩、影调和节奏等12大构图元素的巧妙应用，介绍了16种常规构图形式以及22种经营画面的核心法则，讲授了提高构图能力的4大方法。第8章则主要介绍了15个类型的拍摄题材，130余个专题摄影构图实战案例，例如风景摄影、纪实摄影、儿童摄影、人物摄影、动物摄影和星空摄影等；其中，每一个专题都配有摄影创意、构图解析、图片和拍摄参数。

本书适合摄影爱好者阅读，对院校学生亦有参考作用。

- 
- ◆ 著 史林平  
责任编辑 胡 岩  
责任印制 周昇亮
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京盛通印刷股份有限公司印刷
  - ◆ 开本：889×1194 1/20  
印张：17 2017年12月第1版  
字数：624千字 2017年12月北京第1次印刷
- 

定价：99.00元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字 20170147号



# 目录

## 第一章

### 概述——构图的重要性 011

什么是摄影构图 013

构图的重要性 016

带着情感构图 018

## 第二章

### 构图元素 021

点 022

    单一点 022

    多点 023

线 025

    地平线 030

    垂直线 032

    对角线 033

    曲线 035

形状 036

    矩形 038

    三角形 039

    圆形 040

形体 042

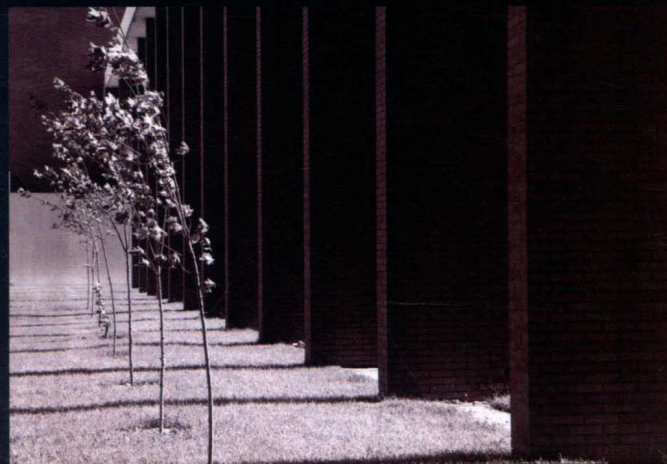
质感 044

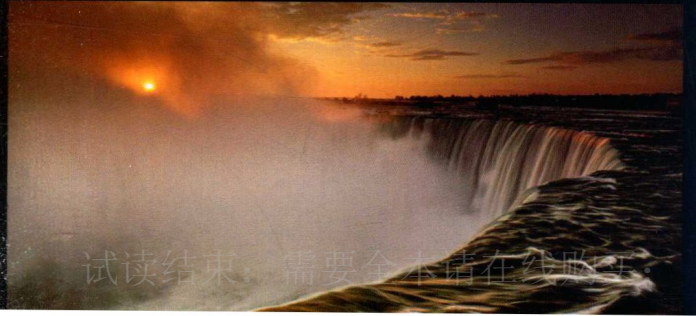
    运用光线、影调突出质感 045

    质感表现情绪 046

    摄影介质的质感运用 047

图案 048





色彩	050
三个主要参数：色相、饱和度、明度	052
消色	054
运用三个主要参数帮助构图	056
发挥色彩的联想和象征功能	059
色调	063
暖色调	064
冷色调	065
对比色调	066
和谐色调	067
浓彩色调	068
淡彩色调	069
色调与情感	070
影调	072
三种影调：高调、低调、中间调	072
剪影	076
影调节奏	077
影调与情感	078
节奏	080
重复式节奏	080
渐变式节奏	081
节奏与情感	082

### 第三章

## 画幅

085

横画幅 087

竖画幅 090

正方形画幅 091





# 目录

## 第四章

### 拍摄角度和镜头 093

平视 094

俯视 096

仰视 097

了解镜头的特性 098

## 第五章

### 常规构图形式 103

三分法构图 104

动态对称构图 110

平衡式构图 111

三角形构图 112

    正三角形构图 112

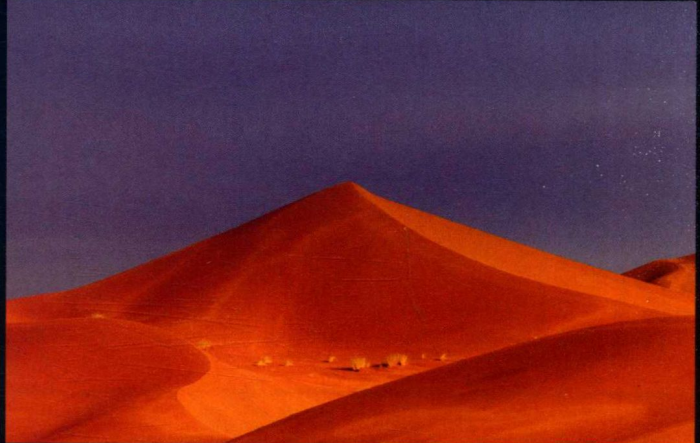
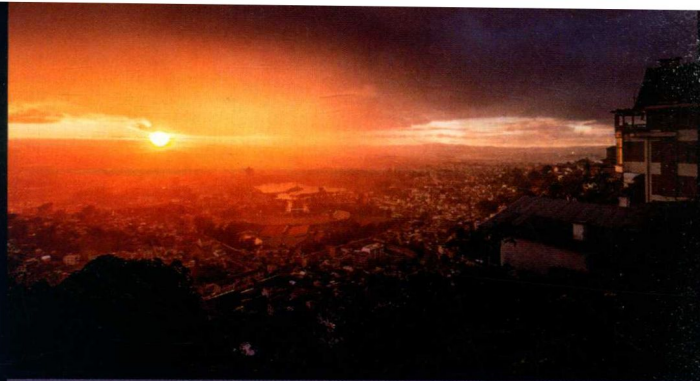
    倒三角形构图 115

    斜三角形构图 116

对角线构图 118

横线构图 120

斜线构图 122





曲线构图	124
放射式构图	126
棋盘式构图	127
向心式构图	128
隧道式构图	129
框式构图	130
十字形构图	132
垂直线构图	133
灵活运用构图形式	134



## 第六章

### 构图与画面经营 139

确定主题	142
主题与构图的关系	142
陪体的作用	144
渲染气氛	145
平衡画面	146
增强透视效果	147
烘托主体	148
更进一步说明主体环境	149



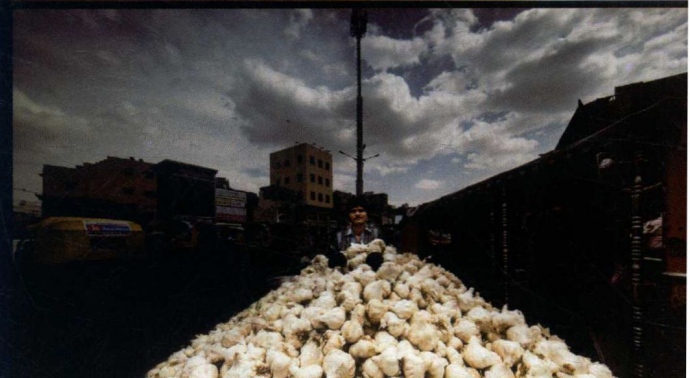
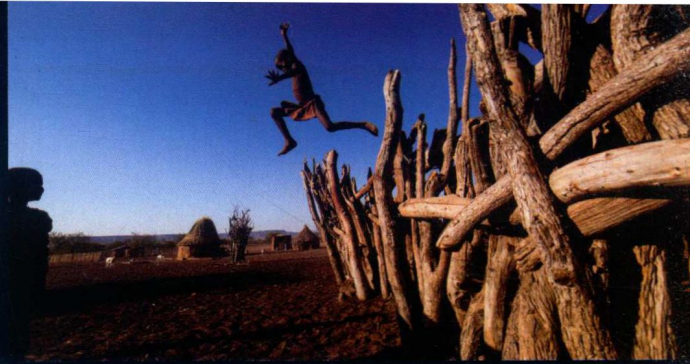
# 目录

主体与环境	150
前景	150
背景	156
留白	160
留白是突出主体的需要	160
留白有助于创造画面的意境	161
给有指向性的物体留有伸展的余地	162
留白所占的面积要合适	163
运用对比	164
大小对比	164
虚实对比	165
动静对比	166
疏密对比	167
形状对比	168
明暗对比	169
灵活运用参照物	170
画面均衡	171
对称均衡	171
重力均衡	172
非均衡画面结构	173

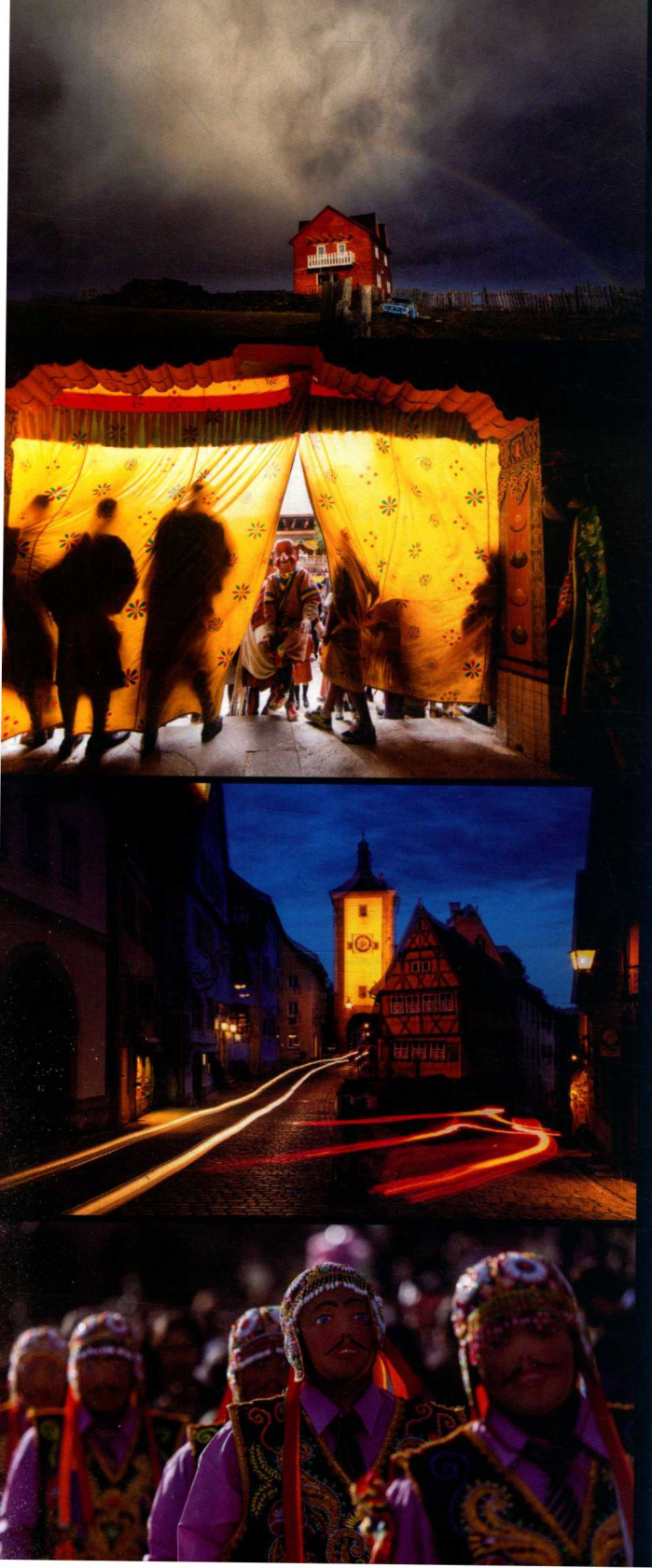
## 第七章

### 提高构图能力 175

提高观察能力	177
练习观察	178







在构图中不断观察	183
多角度取景	183
“试验”的习惯	184
欣赏优秀的摄影作品	186
向绘画学习构图	187

## 第八章

### 构图实战

191

风景摄影	192
纪实摄影	202
城市摄影	210
儿童摄影	220
人物摄影	228
微距摄影	238
动物摄影	246
弱光摄影	254
错位摄影	266
慢门摄影	272
星空摄影	286
堆栈摄影	296
多重曝光	304
曝光控制	316
景深控制	328





史林平

著



# 构图决定一切

(实战版)

人民邮电出版社  
北京



## 图书在版编目(CIP)数据

构图决定一切：实战版 / 史林平著. — 北京：人民邮电出版社，2017.12  
ISBN 978-7-115-46829-1

I. ①构… II. ①史… III. ①摄影构图 IV.  
①J406

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第242156号

## 内 容 提 要

本书是著名摄影家史林平根据摄影初学者的学习需要，结合自己十余年的拍摄经验进行创作的摄影构图教程。本书前7章从摄影美学的基础出发，由浅入深地介绍了摄影构图的基本原理和方法，详细讲述了点、线、面、形状、图案、色彩、影调和节奏等12大构图元素的巧妙应用，介绍了16种常规构图形式以及22种经营画面的核心法则，讲授了提高构图能力的4大方法。第8章则主要介绍了15个类型的拍摄题材，130余个专题摄影构图实战案例，例如风景摄影、纪实摄影、儿童摄影、人物摄影、动物摄影和星空摄影等；其中，每一个专题都配有摄影创意、构图解析、图片和拍摄参数。

本书适合摄影爱好者阅读，对院校学生亦有参考作用。

- 
- ◆ 著 史林平  
责任编辑 胡岩  
责任印制 周昇亮
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京盛通印刷股份有限公司印刷
  - ◆ 开本：889×1194 1/20  
印张：17 2017年12月第1版  
字数：624千字 2017年12月北京第1次印刷
- 

定价：99.00元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字 20170147号



## 前言

我们每天都行走穿梭于世界各地，映入眼帘的自然美景时常让我们怦然心动，而用相机把它们定格下来不再是难以企及的奢望。只要热爱，每个人都可以成为摄影师。

一幅优秀的摄影作品总离不开与之完美结合的构图，尤其对于风光摄影，形式上的美感与意境的营造在更多时候需要合适的构图来彰显。构图对于摄影作品的重要性也由此可见一斑。另外还有一个值得注意的关键点，即产生优秀摄影作品的前提是构图要与照片内容结合得恰到好处。

其实，构图本身并没有好与不好，只有合适与否。当构图与主体对象和所要表达的主题相匹配时，那无疑会达到锦上添花的效果。本书围绕构图的重要性和构图与照片的良好结合这两方面来阐述构图在风光摄影中的作用与魅力。书中选用了摄影师的300余幅图片，不仅着重介绍了一些常规的构图方式以及这些构图方式在拍摄中的运用，同时还通过对大量优秀照片创意和构图的分析，简单明了地解析了构图与摄影作品的种种关系。

摄影是一门观察的艺术，一门想象的艺术。风光摄影最难莫过于意境。何谓意境？意境就是摄影作品通过画面描写所表现出来的境界和情调。这个境界和情调源于你的文化艺术修养、你的情感、你的观察力，甚至是你的经历。取景源于非凡的观察力，而构图方式的选择就是如何精妙地反映那些确定的内容。我们知道，今天的风光摄影不再是单纯地记录大自然，而是人与自然对话的一种独特方式，是艺术地再现人对自然的特殊感受。由此可见，构图是一种综合能力，它需要较强的识别力和个人品位。识别力可以通过长期的练习获得，而个人品位则需要多方面充实自己，并能将自己的所思所想融入照片中，从而使观者通过照片就能与你交流。

当然，我们撰写本书的根本目的不仅仅是介绍构图的基础知识及其运用技巧，更重要的是希望广大的摄影朋友能通过运用这些基础知识自如地进行摄影创作，但同时也希望大家不要陷入各种各样的条条框框中去，要在掌握相关知识后要勇于冒险，学会自己做决定，可谓“法无定式”。

无论是专业的摄影师，还是刚刚将摄影作为艺术形式来探索的人，都能在本书中找到构图方面感兴趣的内容。我们也乐于与喜爱摄影的朋友分享学习构图和构图过程中的经验与快乐！



# 目录

## 第一章

### 概述——构图的重要性 011

什么是摄影构图 013

构图的重要性 016

带着情感构图 018

## 第二章

### 构图元素 021

点 022

    单一点 022

    多点 023

线 025

    地平线 030

    垂直线 032

    对角线 033

    曲线 035

形状 036

    矩形 038

    三角形 039

    圆形 040

形体 042

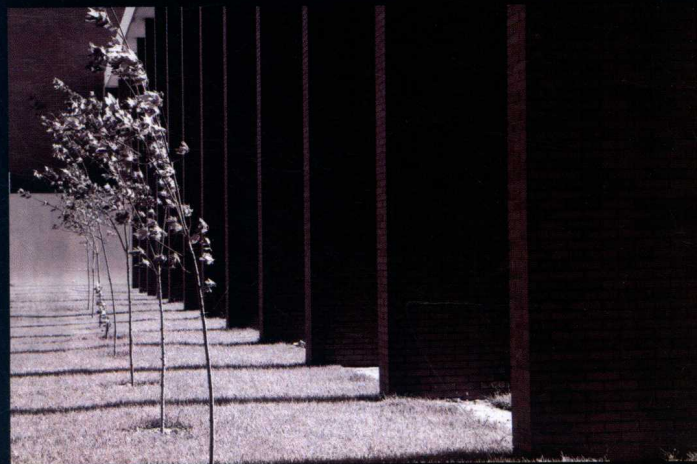
质感 044

    运用光线、影调突出质感 045

    质感表现情绪 046

    摄影介质的质感运用 047

图案 048





色彩	050
三个主要参数：色相、饱和度、明度	052
消色	054
运用三个主要参数帮助构图	056
发挥色彩的联想和象征功能	059
色调	063
暖色调	064
冷色调	065
对比色调	066
和谐色调	067
浓彩色调	068
淡彩色调	069
色调与情感	070
影调	072
三种影调：高调、低调、中间调	072
剪影	076
影调节奏	077
影调与情感	078
节奏	080
重复式节奏	080
渐变式节奏	081
节奏与情感	082

### 第三章

## 画幅 085

横画幅	087
竖画幅	090
正方形画幅	091





# 目录

## 第四章

### 拍摄角度和镜头 093

平视 094

俯视 096

仰视 097

了解镜头的特性 098

## 第五章

### 常规构图形式 103

三分法构图 104

动态对称构图 110

平衡式构图 111

三角形构图 112

    正三角形构图 112

    倒三角形构图 115

    斜三角形构图 116

对角线构图 118

横线构图 120

斜线构图 122





曲线构图	124
放射式构图	126
棋盘式构图	127
向心式构图	128
隧道式构图	129
框式构图	130
十字形构图	132
垂直线构图	133
灵活运用构图形式	134



## 第六章

### 构图与画面经营 **139**

确定主题	142
主题与构图的关系	142
陪体的作用	144
渲染气氛	145
平衡画面	146
增强透视效果	147
烘托主体	148
更进一步说明主体环境	149



# 目录

主体与环境 150

    前景 150

    背景 156

留白 160

    留白是突出主体的需要 160

    留白有助于创造画面的意境 161

    给有指向性的物体留有伸展的余地 162

    留白所占的面积要合适 163

运用对比 164

    大小对比 164

    虚实对比 165

    动静对比 166

    疏密对比 167

    形状对比 168

    明暗对比 169

    灵活运用参照物 170

画面均衡 171

    对称均衡 171

    重力均衡 172

    非均衡画面结构 173

## 第七章

### 提高构图能力 175

提高观察能力 177

    练习观察 178

