



学前教育专业“十三五”规划教材

杨莉君 总主编

方太课程

手工

第 **四** 版

主编 陈郁 谭芳



湖南大学出版社

pre school education
学前教育经典教材



学前教育专业“十三五”规划教材

杨莉君 总主编

艺术课程

手工

第 **四** 版

主 编

陈 郁 谭 芳

副主编

关 洁 刘玉兰 李秀莲

张秋华

参 编

(排名不分先后)

杨雅丽 梁 英 戴蔚蓉



湖南大学出版社

内 容 简 介

手工作为一种培养创造意识、设计思维和动手能力的教育活动,在学前教育中占有非常重要的地位,也是每位学前教育专业学生的必修课程。

本教材系统、全面地介绍了手工制作的基本形式,包括纸质材料、泥质材料、布质材料、废旧材料等的手工造型原理和制作方法,还结合地方资源介绍了乡土材料的手工设计和制作。全书每章节轻松浪漫的导读文字给人以温暖的感觉,基本制作部分以文配图,步骤具体,条理清晰,充分体现了科学性、实用性与艺术性融合的特点。

可作为本专科、高职院校学前教育专业教材,亦可供幼儿教师参考。

图书在版编目(CIP)数据

手工/陈郁,谭芳主编.—4版.—长沙:湖南大学出版社,2016.8(2016.8重印)

(学前教育专业“十三五”规划教材)

ISBN 978-7-5667-1163-2

I. ①手... II. ①陈... ②谭... III. ①学前教育—手工课—幼儿教师—教材 IV. ①G613.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第168728号

手 工 (第四版)

SHOUGONG (DI-SI BAN)

主 编:陈 郁 谭 芳

丛书策划:刘 锋 罗红红

责任编辑:贾志萍 责任校对:全 健

责任印制:陈 燕 排版制作:田中子

印 装:衡阳顺地印务有限公司

开 本:889×1194 16开 印张:7.5 字数:178千

版 次:2016年8月第4版 印次:2016年8月第2次印刷

书 号:ISBN 978-7-5667-1163-2

定 价:37.50元

出 版 人:雷 鸣

出版发行:湖南大学出版社

社 址:湖南·长沙·岳麓山 邮 编:410082

电 话:0731-88822559(发行部),88821251(编辑室),88821006(出版部)

传 真:0731-88649312(发行部),88822264(总编室)

网 址:<http://www.hnupress.com>

电子邮箱:pressjzp@163.com

版权所有,盗版必究

湖南大学版图书凡有印装差错,请与发行部联系

学前教育专业“十三五” 规划教材编委会

主 任 李学全

委 员（排名不分先后）

王国昌	邓红艳	刘光仁	刘吉祥
刘国良	刘东航	李 洋	李能华
向家富	何云峰	杨 旭	张云龙
吴晓琴	邱源海	林志杰	周文华
胡达仁	胡奇志	骆绍华	赵春龙
郭正良	郭 忠	曹才力	彭 程
彭 越	游 涛	曾冠群	曾 伟
雷春国	潘 然	颜 旭	颜 铎
戴南海			

总主编 杨莉君

修订说明

学前教育专业新课标“十二五”规划教材自2012年出版以来，为省内外许多院校选用，对各校的教育教学、科学研究、人才培养发挥了重大的作用，取得了较好的社会效益和经济效益。2016年是国家“十三五”规划的开局之年，也是幼儿园教师资格考试在全国全面实施之年，为了体现规划教材的时代性、前瞻性和实用性，依据国家“十三五”规划编制的精神和当下学前教育国家政策，针对“十二五”规划教材存在的不足，湖南大学出版社组织多位长期专门从事学前教育专业研究和教学工作的一线专家、教师对教材进行了全面的修订，以适应“十三五”期间学前教育发展的需要。

对规划教材的修订主要体现在以下四个方面。

(1) 重构课程体系。原有课程体系共有34门课程，其中专业课程22门，艺术类课程12门，存在专业课程不足、艺术类课程偏多的问题。根据《教师教育课程标准（试行）》《中小学和幼儿园教师资格考试标准（试行）》，在修订中，适当增加专业课程，减少艺术类课程，尝试构建更加科学的课程体系。譬如，将会编写“学前教育评价”“学

前教育研究方法”等课程教材。

(2) 重新选取课程内容。课程内容严格按照《幼儿园教师专业标准》《教师教育课程标准（试行）》《3~6岁儿童学习与发展指南》《中小学和幼儿园教师资格考试标准（试行）》的要求，特别是2016年3月颁行的《幼儿园工作规程》的精神进行修订，同时，对案例、情景再现、知识链接、拓展阅读板块进行更新。

(3) 重新编制思考与练习题。对原有思考与练习题进行全面修改，每门课程严格参照幼儿园教师资格考试真题设置题型。思考与练习题包括单选题、简答题、论述题、材料分析题、活动设计题。

(4) 加强教材的数字化。为了方便教师教学和学生自主学习，每门课程都配置了PPT、视频资料等课件。

本教材的使用对象主要是高职高专院校学前教育专业的学生，中职学前教育专业学生和早幼教机构人员在选用本教材时，可适当忽略教材中的理论与难点部分。

学前教育专业“十三五”规划教材编委会
2016年6月

序 言

中国传统教育之核心，是“素质教育”，而非“职业教育”。其中“素质”又包括“修身”“知识”与“运动”三大科，大致相当于现今所谓的德、智、体。办学之目的，不在“做学问”，更不在“求职”，而是在“提高素质”，以为国家储备领袖人才。

职业教育在中国兴起，正当晚清中国衰颓之时。自外而言，是“西学东渐”之产物；自内而言，是对传统中国“素质教育”之反对。

晚清以降中国“职业教育运动”之推动者黄炎培、郭秉文、范源廉诸辈发表宣言，指传统教育空疏无用，以“有用”为目标，以“职业教育即是实用主义教育”为号召，追求“谋生”与“谋食”两大功能，倡言“大职业教育主义”。

“谋生”与“谋食”是职业教育之目标，但并非其唯一目标。

职业教育有其特别的专门化特点，因而专业众多，其中，学前教育专业即是其重要组成部分。

作为职业教育之一种，学前教育固然有其一般性的特征，然就教育对象的特殊性而言，它又与其他类职业教育有着相当的不同之处。

首先，学前教育的教育对象是身体和智力均尚未成熟之幼儿，也就决定了它对教师

队伍之道德要求更高，在某种意义上而言，这种道德要求甚至重于专业素质要求。

其次，从另一层面上看，学前教育之教育对象又是学龄前儿童，它所承担之主体任务是为学龄前儿童接受进一步正式学科教育做准备，其最终目的是要与非职业教育相衔接。

学前教育此种特殊性，使得幼儿教师队伍建设必须成为国家教育工作重中之重，得到社会普遍高度之重视。《国家中长期教育改革与发展规划纲要（2010—2020年）》已明确指出，要“严格执行幼儿教师资格标准，切实加强幼儿教师培养培训，提高幼儿教师队伍整体素质，依法落实幼儿教师地位和待遇”。《国务院关于当前发展学前教育的若干意见》（国发〔2010〕41号）亦强调：

“加快建设一支师德高尚、热爱儿童、业务精良、结构合理的幼儿教师队伍。”

为贯彻和实施《国家中长期教育改革与发展规划纲要（2010—2020年）》和《国务院关于当前发展学前教育的若干意见》（国发〔2010〕41号），湖南省亦已制订本省之学前教育改革与发展计划，要求加快普及学前教育。

要完成幼儿教师队伍建设之目标，除了依靠本科学前教育专业外，广大幼师专科学校、中职学校学前教育专业是培养幼师之主要生力军。高水平教师队伍需要科学、专

业之培养方案才能造就，而培养方案之核心在于课程，课程质量又主要通过教材来体现。原有学前教育专业教材理念落后、体系陈旧、知识老化，已经不能适应当今学前教育发展之要求。教材问题业已成为幼儿师范教育培养目标实现之瓶颈。

正是在国家教育改革与大力发展学前教育大背景下，湖南大学出版社精心组织，严格依照《中小学和幼儿园教师资格考试标准（试行）》《教师教育课程标准（试行）》《3~6岁儿童学习与发展指南》的要求，编写出一套体现湖湘本土特色、符合“保教”结合理念、反映课程改革新成果之学前教育专业新课标

“十二五”规划教材。

相信本套教材之出版，不仅能促进湖南省学前教育科研和教学水平迅速提高，提升湖南省学前教育界在全国之地位，还有望培养出一大批师德高尚、专业理论厚实、专业技能娴熟之幼师人才，从而早日实现普及学前教育之目标。



2012年6月20日

目 次

第一章 手工概述

- 第一节 手工的概念与分类..... (2)
- 第二节 手工制作对学前儿童教育的意义..... (4)

第二章 纸类手工

- 第一节 撕纸..... (8)
- 第二节 折纸..... (13)
- 第三节 剪纸..... (22)
- 第四节 纸雕..... (31)
- 第五节 纸艺综合造型..... (37)

第三章 泥类手工

- 第一节 橡皮泥造型..... (46)
- 第二节 陶泥造型..... (51)

第四章 布艺制作

- 第一节 布艺玩具制作..... (58)
- 第二节 布艺装饰品制作..... (70)

第五章 乡土材料手工

- 第一节 自然物造型..... (76)
- 第二节 废旧物造型..... (82)

第六章 幼儿园教具制作

- 第一节 幼儿健康教育领域教具制作..... (90)
- 第二节 幼儿社会教育领域教具制作..... (94)
- 第三节 幼儿语言教育领域教具制作..... (98)
- 第四节 幼儿科学教育领域教具制作..... (104)

参考文献..... (109)

第四版后记..... (110)

第一章 手工概述



第一节

手工的概念与分类

【导读】

一切都从手开始。当现代社会的流光溢彩里慢慢少了手工的影子，当手工的时代慢慢成为历史，我们从记忆中寻找它们，以期留住祖先馈赠给

我们的珍贵文化遗产。因为手工蕴藏的是美好的岁月痕迹，手工孕育的是无限可能的未来。

一、什么是手工

手工艺术起源于人类的生产实践活动。我们的祖先用双手制作出简单的工具，再运用工具对各种材料进行加工，制作出粗糙的实用物品，手工技艺就此初步成形。随着人类对手工技艺的日趋熟练，人们开始把对世界的认识与情感在物品的制作中表达出来，使手工作品的实用性和艺术性融为一体。在规范的工序和丰富想象的基础上，脱离实用性的观赏类手工作品产生了。

手工制作的各类作品凝聚着人类的智慧和才能，它们是人们精神追求的物化形态，具有独特的审美价值和迷人的艺术魅力（图1-1～图1-7），手工艺术是人类文化的重要组成部分。

手工的概念包含了三个层面的含义：①特指手工方式制作的门类，如编织、刺绣、雕刻、漆艺等形式。②特指手工方式制作的技法，如雕、镂、刻、削、染、编、结、绞、缝、绘、铸、磨等工艺。③特指以手工方式制作的具有实用性或观赏性的作品。从现代美术教育的角度，我们对手工作出以下定义：手工是根据作者的想象和设计，直接

用双手或简单的工具，对物质材料进行加工和改造，制作出各类具有可视性、空间感的艺术形象的活动。



图1-1



图1-2



图1-3



图1-4



图1-5



图1-6



图1-7

二、手工的分类

手工艺术历经千百年人类不断的传承与创新，功能虽然没有太大的变化，但制作材料越来越广泛，制作技巧也越来越精妙。我们就从功能、制作材料、制作技巧三个方面对手工进行分类。

①从功能的角度来分类，手工可以分为实用性手工和观赏性手工。传统实用性手工有陶罐、印染花布、木雕糕点模子、竹编篮、漆盒等；观赏性手工有剪纸、木版年画、面塑、绢花、灯彩、玉石摆件等。

②从制作材料的角度来分类，手工可以分为点状材料、线状材料、面状材料、块状材料手工。点状材料包括谷物、豆粒、泥、沙子、纽扣等；线状材料包括草、藤、丝线、棉线、毛线、麻绳、塑料线、铁丝等；面状材料包括纸、布、树叶、木板、竹片等；块状材料包括蔬果、石头、各种废旧块状物体等。

③从制作技巧的角度来分类，手工可以分为剪、折、扎、绣、编织、雕刻、印制、铸造等形式类别。

【思考与拓展】

请考察并讨论当地民间手工艺的种类和造型工艺技巧。

第二节

手工制作对学前儿童教育的意义

【导读】

撕纸、折纸、剪纸、泥塑、废旧物造型等手工活动让幼儿园的孩子们深深陶醉其中，幼儿灵巧的双手让无生命的各种材料变成

了可以与之窃窃私语的可爱之物，孩子们也在这个生机盎然的世界里流连忘返。这里隐藏了什么秘密呢？

一、手工制作能促进学前儿童的精细动作发展

由于3~6岁幼儿的小肌肉群、神经系统尚未发育成熟，他们对于抓握物体、双手操作配合、手眼协调等精细动作和连贯动作无法流畅完成。让幼儿动手折一折、剪一剪、捏一捏，有助于发展他们的精细动作，提高手的灵敏度，从而达到手脑并用、以动促思的效果（图1-8、图1-9）。



图1-8



图1-9

二、手工制作能增进学前儿童的审美直觉经验

感知觉是认识客观世界的首要通道。

审美直觉是指在审美活动中对于审美对象或艺术形象具有一种不假思索而即刻把握与领悟的能力，是一种敏锐的感知觉。手工活动能让学前儿童不断地丰富感受经验，增强感觉敏锐度。在反复辨别物体的形状、色彩和练习造型技巧的过程中，无意识与意识产生连接和对话，审美偏爱和审美直觉随之呈现，学前儿童的审美心理结构在此基础上就可初步建立起来。每一个幼儿通过做手工获得的具体经验，都有可能转化为他们的审美直觉经验。

三、手工制作是幼儿园教学的重要辅助手段

直观性与操作性是幼儿园教学的重要原则。因为在学前儿童教育阶段，幼儿的逻辑思维还比较弱，其形象思维占据主导地位。在幼儿学习时，运用教具，例如在儿歌教学中结合手指偶进行表演、利用自制滑轮做科学小实验等，让他们看到具体实物或者动手操作某一过程，可以增强幼儿学习过程的趣味性，提高他们的学习兴趣，加深他们对事物的理解，所以幼儿园经常需要使用教具来辅助教学（图1-10、图1-11）。



图1-10



图1-11



图1-12



图1-13



图1-14

四、手工制作是幼儿园环境布置的主要形式

幼儿园环境布置内容主要包括活动室空间布置、区角设计、走廊楼道布置、吊饰图片、家园联系栏、主题墙饰、门窗装饰等。创设适宜学前儿童身心健康发展的环境是幼儿园教师的一项重要工作，雅致、舒适并且充满童趣的幼儿园环境可以使孩子们在获得美的感受的同时，潜移默化地通过环境受到教育，真正达到寓理于情、寓教于乐的效果。在幼儿园，孩子们的眼睛触及之处都应是一种经过精心修饰又不露痕迹、源于自然又超于自然的美。手工制作因其材料的

丰富性和造型的艺术性成为幼儿园环境布置的主要形式。利用各种材料制作的手工作品可以成为幼儿喜爱并依恋的环境布置物（图1-15），比如放置于阅读角的布艺娃娃靠垫、吊挂在窗台上的可乐瓶花篮等。幼儿园教师和幼儿用灵巧的双手共同营造的精彩天地，不仅是对园舍环境的美化，还是幼儿自我表现与展示的舞台。



图1-15

【思考与拓展】

请参访当地一所幼儿园，关注该幼儿园环境布置中的手工制作部分，记录其中一项手工制作所使用的材料与制作步骤。

第二章 纸类手工



第一节 撕纸

【导读】

孩子撕纸常常被人看成是调皮、捣蛋或发泄的表现，其实不尽然，如今撕纸已经成为全世界孩子们都喜欢的手工游戏。它以手指为工具，辅以思维、感官的配合，利用双手手指的运动撕出所需形象，其轮廓线蓬松柔软，具有自然、浑厚、稚拙的美感。

撕纸是幼儿园美术活动的常见形式之一。一张普通的纸，

经过一番折、叠、撕、翻、拉，就能变成动物、玩具、日常用品等有趣的小物件。幼儿如果能这样艺术性地玩撕纸，不仅可以满足其情绪的需要，而且可以培养他们的动手能力；既可以发展孩子们的心智，又可以传承民间艺术。这是一种多么神奇而又快乐的游戏啊！

一、撕纸简介

撕纸，俗称手撕画，是一种通过手撕、整形、粘贴而形成图形的表现形式。它类似剪纸但又和剪纸有所不同，因为它不需要任何工具，完全是一种用手来和纸交流的独立艺术。

撕纸在创作过程中主要运用大拇指、食指和中指的配合，一般左手负责控制纸的角度，右手负责固定，撕时根据情况不同用左右手的大拇指和其他两根手指一起施力，撕出想要的造型。

二、撕纸的特点

1. 简易性

撕纸是一种简单容易的手工游戏，不需要任何

工具，利用左右手的配合即可。场地、形式不受限制，材料也容易准备，见效快。

2. 朴拙性

撕纸作品的边缘呈现出纸张自然的毛边，线条朴素、粗犷，不如剪纸、刻纸作品的线条光滑、流畅，具有意趣天成的朴拙美感。

3. 兼容性

撕纸作品兼具其他画种概括、夸张、变形、装饰的特点。在制作中，撕纸把刻意求工和即兴的随机创作相结合，作品处在抽象和具象之间，兼有二者的特色和情趣。

三、撕纸的材料

撕纸的材料有报纸、宣纸、打印纸、彩色纸、广告纸、皱纹纸等（图2-1），不宜太厚。



图2-1

四、撕纸的制作步骤

1. 构思

要制作一幅优秀的撕纸作品，首先要对选题、造型、色彩、选纸及表现形式、手法等进行全面的考虑。一个好的构思是作品成功的第一步。

2. 起稿

撕纸前，用铅笔将设计稿绘制在选好的色纸反面（图2-2）。造型应简练，线条单纯，注意形和形彼此之间的联系组合。初稿画好后，检查稿件，改动不合适部分，力求造型大方、精炼。



图2-2

3. 撕纸

就是以手代剪的过程，用双手将描摹好的设计稿进行撕、抠、翻、拉（图2-3～图2-6）。撕时要按图形、轮廓依纸的纹理顺势而入，由里向外地进行，要撕出“纸”感、“纸”韵。



图2-3 撕

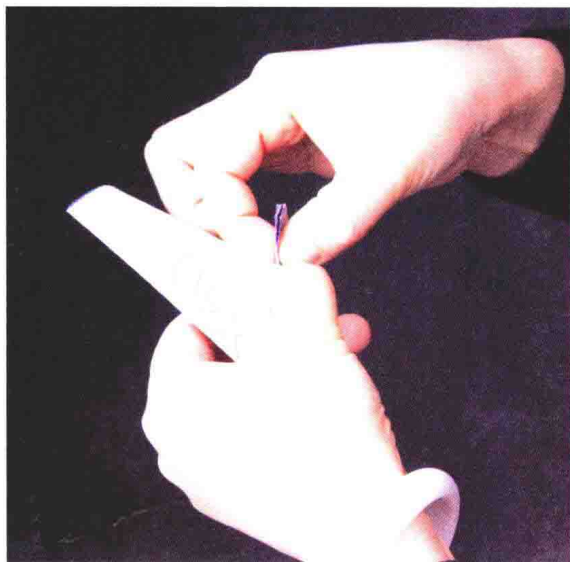


图2-4 抠



图2-5 翻



图2-6 拉