

書譜珍藏本「一九七四—一九九〇」

柒拾伍

一九八七·貳

書譜編委會編

上海辭書出版社

書譜

日本篆刻專輯



民市：1.85元

小書齋

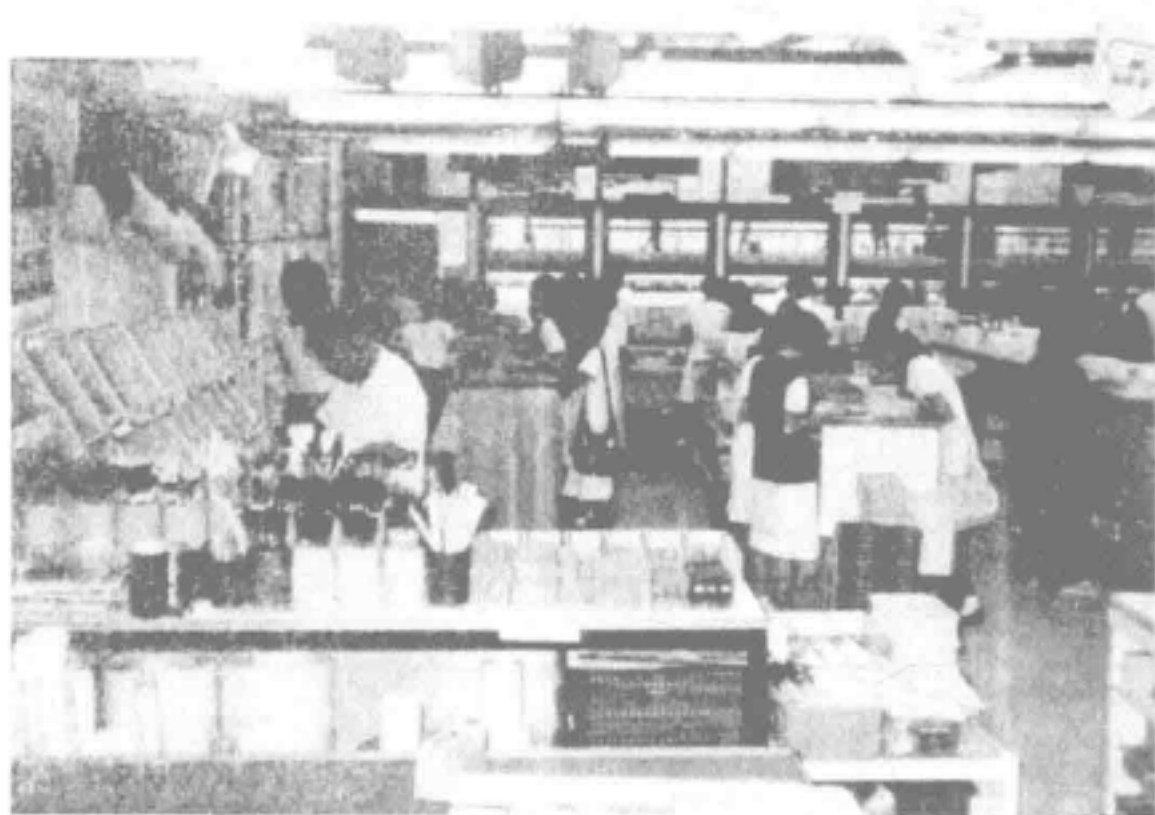
書法篆刻國畫書籍及文房四寶專門店

日本新式機械裝裱服務隔日起貨

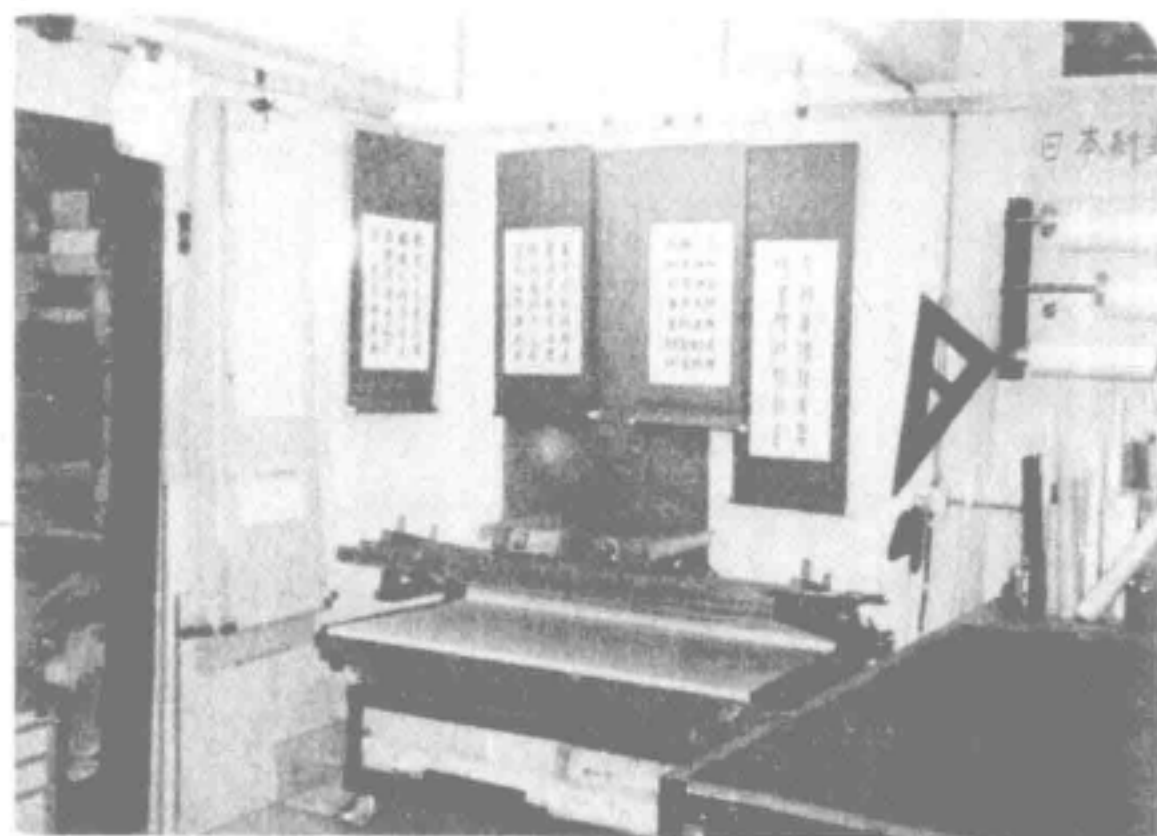
文物出版社40種歷代碑帖法書選、上海書畫社各種書畫理論書籍、書法、藝苑掇英、西泠藝叢、香港書譜等期刊，榮寶齋畫譜1-16冊、書畫篆刻字典、工具書籍等。

宣揚中華文化

推廣傳統藝術



△書法篆刻國畫書籍及文房四寶種類繁多，
▽顧客在細心選購。



△日本新式機械裝裱機，裝裱字畫美觀快捷。
▽



地址：香港干諾道中62號1/F（梅窩碼頭對面）

電話：5-416887 營業時間：平日9～7時 假日12～7時

書譜 貳

一九八七年第二期・總第七十五期

广东省期刊登记证第一八九号

每期專題

日本篆刻專輯

祝賀日本篆刻家作品聯展開幕

本刊編輯部 4

日本篆刻家作品聯展擷英

□ 出版 广东人民出版社
□ 編輯 香港《書譜》編輯委員會
□ 印刷 番禺縣印刷廠

日本篆刻概說

小林斗盞文 5
黃天譯 33

碑帖精選

唐碑百選

褚遂良書《蕭勝墓誌》

施舍 40
張鴻修 42
陳尊祥

雅集

方文書扇小考

采泉 37

張維屏楷書十八言聯

汪宗衍 38

瘦金體與宋徽宗

陳同年 39

書家詩翰

余紹宋《燈節聞按歌者》詩箋

45



□ 定價 零售每冊人民幣一元八角五分
□ 發行 广东省新华书店

林散之先生詩箋
趙少昂先生詩箋

47 46

書家
和
書
史

書法造型說（上）
馬一浮先生的生平和書法藝術

黃綺 48
馬鏡泉 51
章建明

名品欣賞

俞和的章草藝術

達堂 55

研究
和
考
證

《補訂急就章偏旁歌》譯注（一）

馬國權 58

僧懷素《自序》辨偽

徐邦達 65

從米芾的《苕溪詩卷》《蜀素帖》

談到他的書法藝術

楊震方 69

千古法書《石門頌》

張志華 72

蠲戲齋題跋

馬一浮遺著 74

文房四寶

高鳳翰的《硯史》（下）

劉雲鶴 79

書壇動態

44

編後話

日本篆刻家作品聯展，將於五月在本港隆重舉行。本刊今期選登聯展作品，並發表小林斗盦先生《日本篆刻概說》一文；從作品和文章，可以窺見日本當今印壇的風貌，和中日兩國篆刻藝術的歷史淵源。資料珍貴，想會受到書法篆刻藝術界人士的歡迎。

今年是著名書法家馬一浮先生逝世二十周年，本刊特發表馬鏡泉、章建明兩位合作的《馬一浮先生的生平和書法藝術》一文，和馬一浮先生遺著《蠲戲齋題跋》，以資紀念。

黃綺先生《書法造型說》，從中國文字的創始，分別論述書法藝術的造型，工具與造型的關係，「形」與「物體聯想」和造型的欣賞等，頗值一讀。

徐邦達先生《僧懷素〈自序〉辨偽》一文，徵引史料細作辨析，獨具創見，殊堪重視。《補訂急就章偏旁歌》譯注，係該文作者研究章草書法結晶的一部份。根據歌訣列舉的章草偏旁，與篆隸承變的過程，以及減省勾連，正變與互用之例，詳加考釋，明其規範；間及前人之得失，供研究章草書法的愛好者參考。其他文章，也各有新意，不妨一讀。

「名品欣賞」介紹了俞和的章草藝術；還考證了一件俞書趙（孟頫）署的《急就章》，為訂正書法史之失誤，舉一新證。「唐碑百選」，本期起繼續連載，希讀者留意。

封面：日本篆刻家作品及日本京都平安神宮

祝賀日本篆刻家作品聯展開幕

本刊編輯部

應香港有關文化單位的聯合邀請，一個高質量的日本篆刻家作品聯展，將於五月初在香港隆重舉行。這是日本書法篆刻界的一件盛事，也是深受香港書法篆刻界熱烈歡迎的一件大喜事。本刊除編印專輯，鄭重推介日本篆刻藝術的歷史、當前印壇的概貌，以及這次參展的全部作品，以表歡迎之外，並藉此預祝這一聯展和訪問圓滿成功！

早在一千多年以前，中國和日本在印章藝術方面就開始了交流。公元一世紀，漢光武帝頒賜「漢委奴國王」金印的東渡，就是很好的例子。八世紀初，日本施行官印制，分內印、外印、諸印司、諸國印等四類。嗣後千百年來，中日兩國官民和傳教僧侶等的交往，中國歷朝的公私印制、印式、印文、印譜等，也相繼傳入日本。隨之如公私印、花押印、書畫印等各種印章，先後在日本仿行，其後又形成了自己的民族特色。古印藝術給篆刻藝術開拓了廣闊的途徑。自明末清初，特別是晚清到民國初年，兩國篆刻家的交往日益增多。釋獨立、釋心越在明末清初的東行，給日本的同道們傳去了當時中國的印風。而晚清期間，日本篆刻家圓山大迂、桑名鐵城、濱村藏六（五世）、河井荃廬等，先後來中國向徐三庚、吳昌碩等大師問藝，他們回國以後，努力發揚所學，形成了日本現代篆刻的新局面。

近年來，兩國篆刻藝術的交流更趨頻密。從篆刻家互訪研討印藝，作品交相展覽觀摩；以至互派代表參加篆刻學術活動，選出作品參加國際性展覽等等；篆刻藝術已成為兩國文化交流的重要部份。

此次日本篆刻家應邀蒞港展覽作品，並作學術交流，到訪者既有當代篆刻宗匠和高手，也有印林新秀；展出的作品更是融會今古，各具風貌，琳琅滿目。香港書法篆刻藝術界人士，將可透過這一機緣，與日本篆刻家們共同研索；同時從展出作品之中，領略日本現代篆刻藝術的成就。通過此次的訪問展出，將為日本和香港的書法篆刻界人士加強聯繫，促進藝術交流；為篆刻藝術的繼承和創新，開闢道路，比肩前進！

日本篆刻家作品聯展

沙平海題



這次在香港舉行的「日本篆刻家作品聯展」，規模盛大，藝術精湛，而在香港來說，這樣大型的專題性篆刻展亦空前未有。是次參展的篆刻家共四十九名，都是「日展」旗下的「日本篆刻家連盟」的成員，可以說基本上網羅了當今日本印壇的名家。下面將聯展的部分作品輯錄，以供讀者觀賞和研究。

顧問西川 寧先生刻（贊助展出作品）



寄軒



青逸



龍蟠

顧問青山杉雨先生刻（贊助展出作品）



大壽



好加減



萬壽樂事

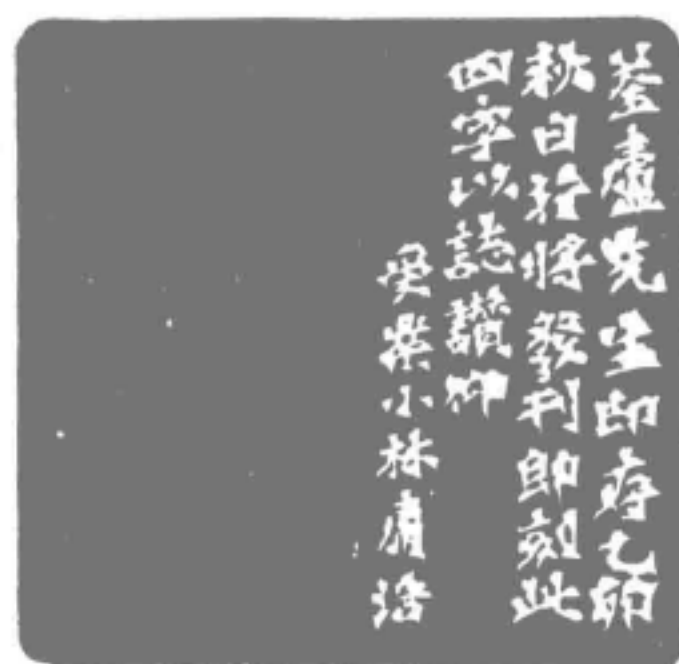


二石齋

小林斗盦刻(一)



日月
齊光



荃虛先生印存七印
秋曰將發刊即刻此
四字以誌韻神
吳樂小林庸造



退藏入虛
無意象
難求思



謹身

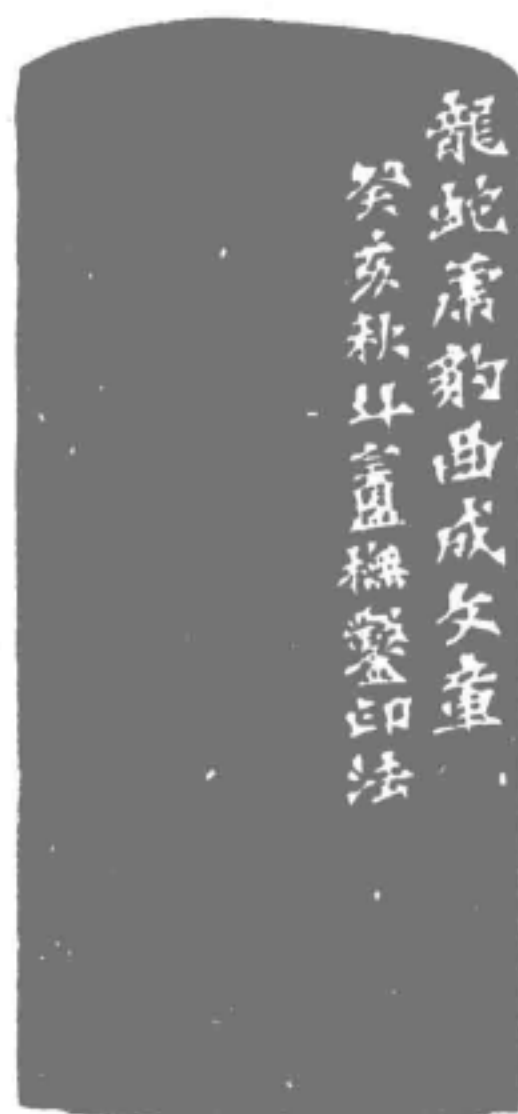


默而
識之

小林斗盦刻(二)



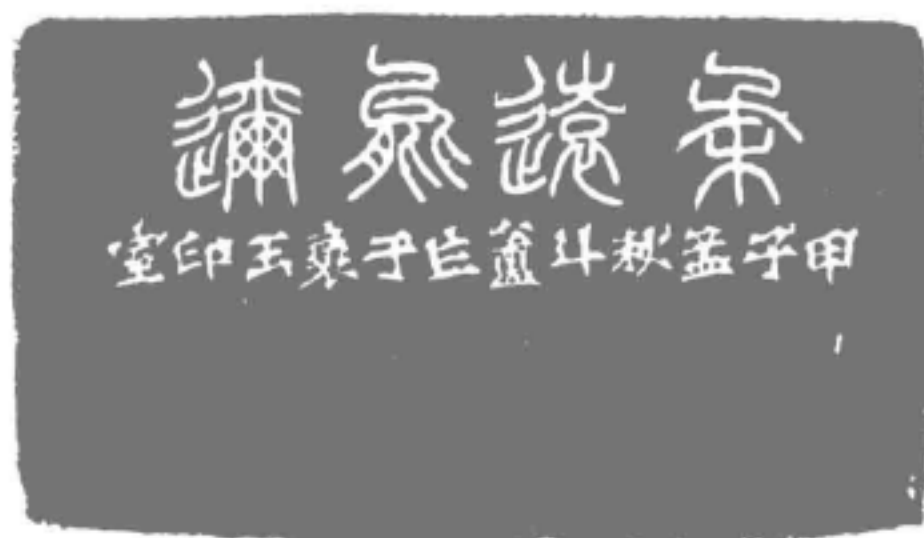
龍蛇虎
豹曲成
文章



龍蛇虎豹曲成文章
癸亥秋斗盦樵鑒印法



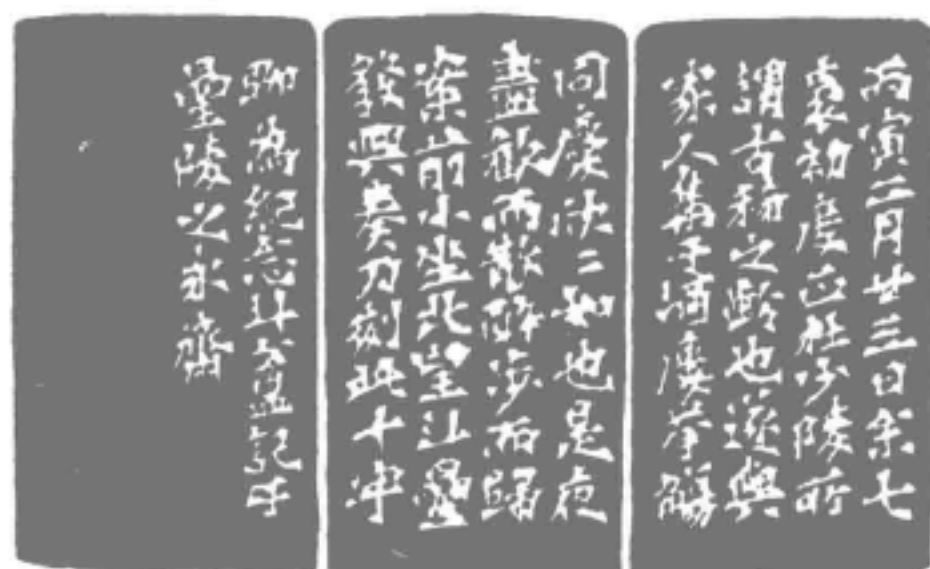
柔遠
能邇



柔遠能邇
甲子孟子秋斗盦子泉玉印室



北辰居
其所而衆
星共之



丙寅二月廿三日余七
歲初度正社少陵所
謂古稱之齡也遂與
家人集于通慶亭解
同慶飲二知也是夜
盡歡而散醉步而歸
案前小坐北望斗盦
發興奏刀刻此十字
抑為紀念斗盦記于
壘陵之永齋



壽仁者

(七份八成小縮)



四海
皆兄弟



對青山
依綠水



門外
漢



煙沈
月淡



勁竹
心柏



青白
天日



塞垂
耳頭



愚不
靡哲



厚必多
亡藏



釣賞
魚花



日永一堂
靜草生
三徑深



趙州五
年分疏
不年下



物外
司馬



心外
無法



千之



一切
空



延年益壽
去不羊與
天母極

如日之光
千秋萬歲
長樂未央



印外
求印



印中
求印

關 正人刻



壯夫誰
許與



慕嘉
遜



施
氏



逍遙
游



胡依北風
馬



殷鑑
不遠



不受
曲鍼



侯重
一言