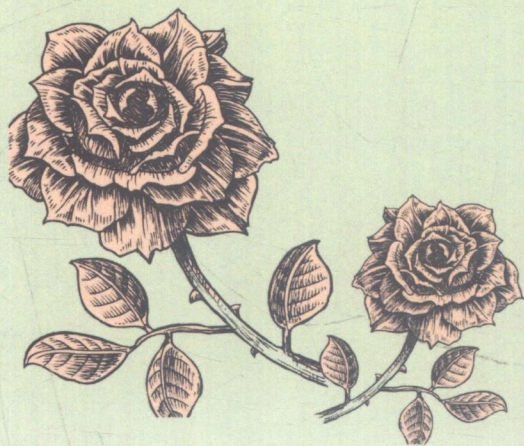


总书名：清凉的风

张炳成 / 著

玫瑰刺疼茉莉

张炳成◎著




团结出版社
UNITY PRESS

总书名：清凉的风

张炳成 / 著

玫瑰刺疼茉莉




团结出版社
UNITY PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

清凉的风 / 张炳成著. — 北京 : 团结出版社,
2017.9

(流年记忆 / 陈清龙, 张小霞主编)

ISBN 978-7-5126-5513-3

I. ①清… II. ①张… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 203983 号

清凉的风·玫瑰刺疼茉莉

出 版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编: 100006)

电 话: (010) 65228880 65244790

网 址: <http://www.tjpress.com>

E-mail: 65244790@163.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 成都市拓展印务有限公司

装 订: 成都市拓展印务有限公司

开 本: 880X1230 毫米 1/32

印 张: 8.25

字 数: 140 千字

版 次: 2017 年 9 月 第 1 版

印 次: 2017 年 12 月 第 1 次印刷

书 号: 978-7-5126-5513-3

定 价: 37.00 元

(版权所有, 盗版必究)

自序

一

乍看书名，像是爱情诗集，翻看才知道，其中一半是抒情诗，一半是讽刺诗。玫瑰是带刺的鲜艳，茉莉有抒情的清香，合为一体便是绵里藏针，苦中有甜。表面上看，各种改革似乎把诗坛的浑水冲得更淡，以致于“水至清则无鱼”，至少是无大鱼露头；但在深水的底层，或许还有中鱼在成长，只要不受戕害或误食毒饵，一定能够长成大鱼。比如刚刚结束的北京奥运会，经过七、八年的养精蓄锐、精心调理，一顿金牌大餐风光光地摆在全世界人民面前。由此可知，有鱼无鱼在乎水，鱼大鱼小在乎食。

诗是一种高尚的情感艺术，好诗能够感染人，并且可以影响世世代代的人。在经济与科技飞速发展的当今社会，更必须给诗歌尽可能大的生存与发展空间，减轻诗歌乃至文学艺术作品的传播成本，让尽可能多的人都能轻轻松松地阅读诗歌。我的意思是说，不应该为诗歌乃至文学作品的纸质流传设置过高的门槛，国家不可能因为这一点版税而富强起来，也不会因为简化程序而使“带伤的文艺”四处流行，最多不过使艺术个性更加张扬。一位画家完成一幅作品后，经过装裱即可出售，为什么诗文集在公开发行之前必须支付一大笔各种费用呢？这

显然对文学艺术的发展并不有利。文学作品的审查，本应享受政府的无偿优质服务，并不是所有的服务都必须推向市场，更不应该一刀切向商业牟利。创作是一种艰苦复杂的劳动，在为社会文明创造精神财富的同时，作者个人还必须付出高额的费用，而这些费用的绝大部分并不是制版印刷费，这怎么可能促进文学艺术的繁荣发展呢？所以，我不得不自费印刷且无偿赠送自己的诗文集。这只是所谓文人无奈的一种，有些人天生只能做文人，悲哀，是命里注定。

怪就怪明知是赔本的事情，当代文人却一定要做。有人讪笑是为了图名，却无人敢说是为了图利；如果诗人写诗为了图利，艺术将沦落到何种地步！为了迎合而敷衍艺术，向来为正直的诗人所不屑，这也许就是当今文坛无巨制的深层原因——但未必是根本原因。人，有必要塑造和提升自身价值；诗人，更必须弘扬人性的艺术美；如果诗人自己尚不为诗歌艺术的发展壮大奔走呼号，则离自生自灭为期不远了。

二

我常常感到充实与欣慰，当我完成一首诗的时候；我有时感到迷茫与悲伤，当我面对诗歌艺术备受冷落之时。一本诗集要等到二十多年后才准备自费印出，是因为需要这样长时间的沉淀和积累。我想到了名，但没有考虑利，更不用提及害，因为良知一向使我严格把握尺度原则，雷池半步不敢逾越，终归洁身自好，平安渡过半个世纪。我一直在想，人这一生，总该为后世留下点什么。一些人收纳了财，也收容了罪；另一些人创下了富，也留下了憾；还有些人造下了福，却吃尽了苦；更

多的人向往平淡，享受平凡，不失为一种幸福的选择。记得远古中东某国对待罪大恶极的人，除了极刑外，还会将所有与之相关能销毁的一律销毁，从地球上彻底抹去恶人的痕迹，也许是对罪恶顶级残酷的惩罚。从这个意义反向说，什么也没有创造，什么也没有留下的人，无疑是对自己最彻底的否定。但愿我们这个时代的人，都不要否定自己的存在。

虽然每个写诗的人都把诗看得很重要，但因为看诗的人有限，终于还是没有小品更受宠爱，诗人更不可能与小品人的收益并论，这不知是诗歌没有与时俱进还是诗人没有与时俱进，抑或时人没有与时俱进？当然，时代肯定不会与时俱退。有人担心物质文明与精神文明的不同步会像贫富差距那样愈拉愈大，也许并非空穴来风，能够折射出社会文化价值取向的领域决不仅仅限于文学。人们越来越倾向于轻轻松松一笑了之，很少有人愿意思考诗的背后寓意深浅，而且真正的寓意往往与个人的切身利益无关。

2008年10月26日

内容简介

美而带刺，彰显了艺术的双重功效。有美无刺，略输柔弱，有刺无美，稍逊尖刻，更因为这个世界并非只有美，所以在歌颂美的同时必须针砭丑。所谓抑恶扬善，正是人类社会理应遵循的基本准则和道德规范。

这本书的前半部分直抒胸臆，志寓情中，凸显了理想与困惑在青春期的交织升腾；后半部分的仗义执言涌动于忧愤无奈之中。下笔前一腔稚气的恼怒，收稿后略显少年的天真。这大千世界云过雨往，来去匆匆，即便从中看不到自己的影子，至少能记住一个名字，并且会告诉儿子和孙子，以及孙子的孙子……

C 目录 CONTENT

紫 茉 莉.....	1
题《紫茉莉》	1
◆一 自我进行曲.....	2
榆树.....	3
我是个学生.....	5
远远的高山上.....	7
他们说我真幸运.....	9
我的感情受到了压抑.....	16
我爱我的家园.....	19
歌颂的那些.....	21
我也曾那样爱过.....	23
当我欣然想起了您.....	25
花环.....	28
我时时在发掘着教益的精髓.....	29
每当我在清晨.....	30
秉性.....	31
我最喜欢随心所欲.....	32
假如我获得诺贝尔文学奖.....	33
◆二 时光变奏曲.....	35
那是一个阴天的早晨.....	36

春雨.....	38
时光消逝了我没有动.....	39
太阳雨.....	41
幽静的早晨.....	43
我爱春天.....	45
九月九日——九月十日 历史在这里沉思.....	47
清凉的风.....	49
雪.....	50
星.....	51
◆三 读书畅想曲.....	52
“鲁德罗”读后.....	53
读《德国浪漫主义诗人抒情诗选》的诗人简介.....	54
学者的任务.....	56
读《歌德诗集》.....	57
题《自印集》.....	59
心.....	59
不懂之后.....	60
艺术与政治.....	61
给一个诗人兼董事长.....	62
题《飞鸣集》.....	63
坟.....	63
两本书.....	64
宗教和奇迹.....	66
有感《维纳斯与阿董尼》献词.....	67
读冯至译《海涅诗选》.....	68
◆四 雄鹰回旋曲.....	69
鹰·之一.....	70
鹰·之二.....	72
鹰·之三.....	74

鹰·之四.....	75
◆五 故乡诉衷曲.....	77
穿过洪流般的人群.....	78
成熟的季节.....	81
一树迟开的花朵.....	83
回忆.....	86
焦作颂.....	87
宝丽祥.....	89
云台山.....	91
青天河.....	93
◆六 五味杂陈曲.....	95
就要到来.....	96
使命啊，应该造福人类.....	98
诗人.....	100
沉重的心.....	102
紫茉莉.....	103
命运的无情打击.....	105
沉默得太久.....	106
柳树的自豪.....	108
致禹宏.....	109
毛遂自荐.....	111
教师的歌.....	113
海滨.....	114
不用题.....	115
学生送我一个海螺.....	116
白杨树.....	117
片断诗.....	119
有何怨言.....	120
谜.....	121

刺玫瑰.....	123
题《刺玫瑰》.....	123
◆一 笔下生刺.....	124
在鲁迅像前.....	125
读史.....	126
《鲁迅全集》读后.....	128
走运和倒运.....	130
读歌德的诗.....	132
奴才.....	134
身不由己.....	136
出路.....	137
硬加的情感及其它.....	139
有题.....	140
创刊寄语和主题先行.....	141
为石沉大海铅印的诗稿.....	143
◆二 话中带刺.....	144
他侮辱了一个人.....	145
蛀虫，天诛地灭！.....	146
懦夫与暴徒.....	149
春芽自述.....	151
假如.....	152
地震.....	154
战争狂.....	156
墙.....	158
庸人.....	160
质问.....	163
十二月二十七日.....	165
◆三 胸中有刺.....	166
风魔.....	167

愿望.....	170
回忆.....	171
为什么.....	172
车停郑州黄河大桥.....	173
失误.....	175
命运.....	176
一语道破.....	177
读波德莱尔的诗.....	179
曲在何处.....	180
心的呼唤.....	182
在烈士墓前.....	184
为什么.....	185
祈祷.....	187
天上的小星星.....	188
人生路.....	189
◆四 绵里藏刺.....	191
是否罪愆.....	192
深秋的无花果.....	194
蛀虫.....	195
抽烟以及——.....	197
牧笛.....	199
“我看不起你”获奖后.....	200
解脱.....	201
报应.....	202
骗子的伎俩.....	204
笑柄.....	205
知耻=高明.....	206
蜗牛.....	207
童心说.....	209

今天的天气·····	211
约束进行时·····	213
◆五 叙事讽刺·····	214
猎人·猎狗·毒蛇和苍蝇·····	215
驴和狮·····	218
渔夫的心愿·····	223
蚁狮·····	237
后记·····	241
纪念·姥姥·····	245
姥姥·····	246

紫茉莉

(1980年5月——2006年11月)

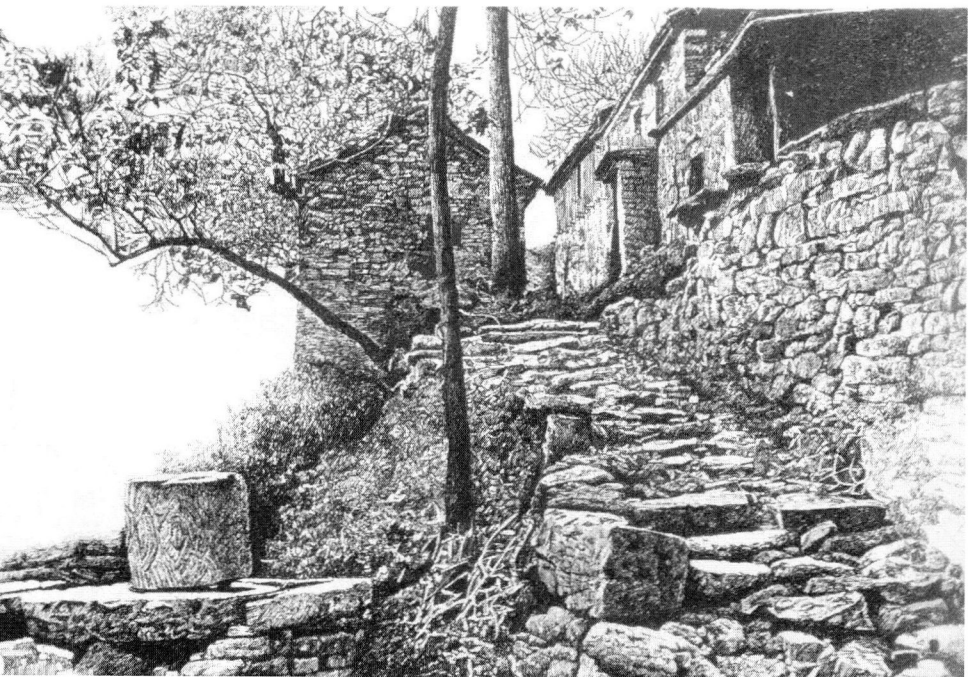
题《紫茉莉》

青果——熟瓜，
细流——江河，
在季节的过渡带上，
在铁铸的自然法则中，
有一片天地太年轻。

十年——二十年，
三十年——四十年，
在广阔土地的泥土里，
在眼花缭乱的都市中，
有一座乐园很抒情。

1987年6月3日

◆一 自我进行曲



榆 树

从小受尽了风吹雨打，
三伏酷暑没人理会照管，
三九严冬有谁给你温暖？
癫狂的风暴曾将你肆意蹂躏，
凶狠的雷电欲把你腰斩万段！
但你抗住了凶残的恶魔，
巍然屹立在辽阔的中原！

你没有樟檀的名贵显赫，
你的身家只是秃岭荒滩；
你没有桂花的郁烈怡人，
你的果实只是飘散的榆钱；
你没有翠柳的婆婆浪漫，
你的装束只是破衣烂衫……

油松在山巅向你招手，
白杨扯着嗓门儿和你戏玩，
你知道这是十足的嘲弄啊
——不屑一顾，不瞟一眼。

我要赞美这普普通通的榆树，
它朴实、慈善、身强志坚，
把自身的价值贡献社会，
让希望的嫩芽生发心田。

1980年5月27日