

郑逸梅经典文集



藝林散葉



郑逸梅 著

北方文艺出版社

郑逸梅经典文集

艺林散叶

郑逸梅◎著

北方文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

艺林散叶 / 郑逸梅著. -- 哈尔滨: 北方文艺出版社, 2017.8

ISBN 978-7-5317-3890-9

I. ①艺… II. ①郑… III. ①散文集-中国-当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第129328号

艺林散叶

Yilin Sanye

作者 / 郑逸梅

责任编辑 / 王爽 王丽华

封面题字 / 曹济民

出版发行 / 北方文艺出版社

邮 编 / 150080

地 址 / 黑龙江现代文化艺术产业园D栋526室

封面设计 / 锦色书装

封面题图 / 郑有慧

网 址 / www.bfwy.com

经 销 / 新华书店

印 刷 / 北京诚信伟业印刷有限公司

字 数 / 440 千

版 次 / 2017年8月第1版

书 号 / ISBN 978-7-5317-3890-9

开 本 / 880 × 1230 1/32

印 张 / 22.5

印 次 / 2017年8月第1次印刷

定 价 / 98.00 元

目
录

壹 知 人	001
貳 阅 世	645
叁 自道与抒怀	691

壹 ◎

知 人

1. 康有为谓：“古今书法家，以苏东坡为最劣，不知用笔，若从我学书，当先责手心四十下。”

2. 无锡邹翰飞七十生辰，用开吊仪式以代做寿，康有为赠一幛，上书“吊者大悦”四大字。

3. 康有为《大同书》之亲笔稿本，书于毛边纸上，颇多涂抹处，乃康之后人康保庄、康保娥捐献，现藏上海市博物馆。

4. 康有为有《万木草堂画目》，斥“元四家”为中国画学之罪人。

5. 徐桐为乙未会试之总裁，深恶康有为，告司閤者：“康某来谒，勿通报。”康知之，亦不往谒。

6. 康有为之万木草堂，门榜“崇尚名节，检摄威仪”八字。

7. 康有为之《万木草堂图》，出于林琴南手笔。

8. 康有为在杭州西湖筑一天园，本一官地，由警察厅长夏超所弃，纳一船家女阿翠侍之。阿翠曾与有为女同璧合摄一影。

9. 康有为在西湖丁家山筑一天园，室中陈设中西故物，有路易十四之坐椅，最为希珍。

10. 包世臣集其论文论书之作，成《艺舟双楫》。康有为著书，崇尚北朝书体，袭其名为《广艺舟双楫》，胡石查讥其仅论书，未及文，命名殊未妥，乃称之为《艺舟单橹》。后康重刻此书，更名《书镜》。

11. 康南海继包安吴论书法，著《广艺舟双楫》，有讥之者，谓“包之双楫，书与画也，今只论书，乃单楫，乌得以双楫为名”。但南海颇自负，有诗云：“焚书三次百无留，薄海惟求广艺舟。一事无成人老矣，只将谈艺擅千秋。”

12. 康有为居槟榔屿，颜其室为“大庇阁”，绕屋皆花木，有一大树，似榕而经年著花，色黄而繁艳，惟一日即落，康名之为“一日黄”，曾有句云：“昨日开来今日落，可怜顷刻短繁华。”

13. 康有为善八股文，人戏称之为“八股圣人”，后去“八股”二字，竟以“圣人”自居，号长素。

14. 康有为赴礼部试，题为《达巷党人曰“大哉孔子”》。而康试文结语曰：“孔子大矣，孰知万世之后，复有大于孔子者哉！”乃隐以自况也。

15. 康有为家中有一石井阑，谓乃梁武帝舍身同泰寺之故物。

16. 词人郑大鹤精歧黄术，尝以奇方起危急症，著《医诂内外篇》。康有为目为神医，为之登报宣扬。

17. 康有为最钟爱其幼女同俛。据云：“康妻何旃理梦遭火灾而诞生，因以俛名，同字乃辈行也。本拟许配王蘧常，蘧常以齐大非偶婉谢。同俛不幸于一九二八年在沪西愚园路家门口，被一汽车所撞，车端一尖锐针状物，猛刺胸间，死状甚惨，时年只十八。”

18. 康有为力主立宪，陈少白大为反对，与康辩论。陈擅口才，且于古今中外之政治变迁了如指掌，康无以难之，

最后惟说：“士各有志，各行其道。”又康反对革命，其弟子马君武，却为革命之倡导者。

19. 余于吴铁声处，曾见康有为致其弟子书札手卷，虽不署名，一望而知为南海手迹也。信发于日本须磨游存别墅，内容所谈，均复辟活动。

20. 张篁溪与李大钊友善，著有《篁溪政论》《篁溪罪言》稿本两册，拟出专书。康有为见之，斥为“此书全是谬论，岂可宣传”，致未能问世。篁溪又根据清宗室溥伟日记，编撰《清室让国记》，刊有单行本。

21. 康有为侧室何金兰，学西画，及归康，改习国画，擅花卉；作书学翁覃溪，篆写《峰山碑》，粗解吟咏。

22. 康有为有女六人：同薇、同壁、同复、同环、同倓、同令。同令十二岁夭折。

23. 康有为述黄公度：“昂首，加足于膝，纵谈天下事。”寥寥数语，公度之崛起状态，跃然纸上。

24. 康有为藏殿本《图书集成》，资用乏绝，以之抵押债家，后竟未赎。

25. 康有为寿吴昌硕七十诗，有云：“陶潜曾现宰官身，遯（遁）世归来作逸民。”康氏时忘却“遯”字之写法，乃留一空隙，备稍缓填写，奈寿期迫促，匆匆即以送呈。昌硕展阅，倩人补入“遯”字，张诸壁间，无觉察者。

26. 康同凝，为南海康有为之幼子，喜驾汽车，一度应考飞机驾驶，以有心脏病未录取。其夫人庞莲，乃南浔庞青臣之女，晚应聘上海文史馆。

27. 康有为住宅，在沪西愚园路一百九十二号至一百九十四号，具园林之胜。康既卒，于一九二九年，其宅以六万元让售与人。家具拍卖六千元，古玩书画无甚精品，拍卖四千元。

28. 梁启超之饮冰室，在天津旧意租界玛尔谷路一花园洋房中，室甚宽畅，在二楼，梁著书偃息其间。别有一幢蔚蓝色之三层建筑，即十万卷善本之藏书楼。

29. 梁启超所撰《新中国未来记》，为理想小说，书中有一宪政党首领黄克强，实则此黄克强与辛亥革命时期之黄兴字克强者无涉。梁撰小说时，黄兴尚默无所闻也。

30. 梁启超任司法总长，出则乘双马车。

31. 梁启超在南京东南大学讲学问之趣味，有云：“我是个主张趣味主义的人，倘若用化学化分梁启超这个东西，把里头所含一种元素名叫‘趣味’的抽出来，只怕所剩下仅有个零了。”

32. 梁启超谓：“康有为太有成见，我太无成见。”

33. 梁启超亡命日本，李端棻赠赤金二百两，梁即在横滨办《清议报》。梁妻李蕙仙，乃端棻堂妹，蕙仙死，梁御素服，撰悼启。

34. 梁启超书斋中，有埃及金字塔及意大利邦俾古城之砖石，作为点缀。

35. 梁启超十岁应童子试，同舟诸人，以咸鱼佐膳。或以咸鱼为诗题者，梁应之曰：“太公垂钓后，胶鬲举盐初。”

36. 梁启超有一菊花砚，唐才常所贻，江建霞刻铭。

37. 梁启超办《新民丛报》，自居刊物中之第一流，而以赵彝初、陈黻宸合办之《新世界学报》为第二流。

38. 梁启超为我国学者在著作中提到马克思之第一人。当一九〇二年，梁署名中国之新民，撰《进化论革命者颌德之学说》，刊载《新民丛报》第十八号，涉及马克思，惟马克思译为麦喀士。

39. 梁启超自称“书呆子”，谓“书呆子”常被人利用。

40. 梁启超曾云：“说到美人，便离不了病，真是文学界一件耻辱事，我盼望往后文学家描写女性，最要紧先把美人的康健恢复才好。”

41. 梁启超极推重黄遵宪之诗，遂有“诗界革命之一人”之称。遵宪尚有一弟遵楷，则人鲜知之，遵楷亦擅诗文。

42. 张勋复辟，段祺瑞马厂誓师，是文出于梁启超手笔。

43. 梁启超故居，在广东新会县熊子山下茶坑村，当时之读书亭尚存。

44. 姚名达撰《朱筠年谱》，梁启超见之，批曰：“为朱筠作谱，颇有无益费精神之嫌，但借此以锻炼作史之才，未为不可耳！”

45. 谭嗣同著《寸碧楼玩物小记》，惜未脱稿，遭祸而死。

46. 谭嗣同癸巳赴北闱试，寓龙绥瑞家两月，朝夕晤谈，情逾昆仲。

47. 谭继洵督促其子嗣同学习时文制艺，嗣同在书册上书“岂有此理”四字。

48. 唐才常赠砚梁任公，谭嗣同为题：“任公之砚佛尘赠，

二人石交我作证。”佛尘，才常别号。

49. 清光绪二年，北京发生大瘟疫，谭嗣同时年十二岁，被传染，死去三日始苏，其父继洵为之取字“复生”。

50. 谭嗣同作联有隽才，曾为憩园四照厅撰联云：“人影镜中，被一片花光围住；霜华秋后，看四山岚翠飞来。”

51. 《谭嗣同年谱》，先由陈乃乾撰，后由杨廷福撰。陈简略而杨丰赡。

52. 戊戌六君子中，以谭嗣同最为杰出。嗣同有兄嗣襄，跳荡不羁，控骏马，挥鞭绝尘，为游侠者流，先嗣同卒，年三十有三。

53. 慈禧太后喜诵李白诗，能背诵十之三四。

54. 代慈禧太后绘画者，为缪素筠、阮苹香。

55. 山东曲阜孔府之宴席，菜肴特丰赡，一席凡一百九十六道，糕点又独具风味。清慈禧太后六十寿辰，衍圣公孔令德备肴进呈，慈禧称赏不绝。民国时代，山东督军张宗昌，亦于孔府朵颐大快。

56. 李玄伯有《玄武笔记》，我见其残页，有一则，谈慈禧太后之起居，亦清宫故事之珍屑也。如云：“慈禧夏天，每早起在六钟，冬天则在七钟，晚间十二钟始睡，睡于乐寿堂西暖阁。暖阁中间，有雕花落地罩，上挂黄门帘，落地罩内北面为睡床，上悬黄绸幃。罩与床之间，更挂有黄绸幔，平时不垂，须慈禧睡熟后方垂下。”

57. 慈禧太后之照相，均裕勋龄所摄。德龄、容龄，皆勋龄之妹也。

58. 慈禧太后，饕餮成性，又复厌故喜新。一日，御厨以甜酱及糖醋为制特式羊肉，慈禧朵颐大快，称誉之为“它似蜜”，言其味甘可口也。是肴本无名，因即以“它似蜜”名之。后清真馆仿制是肴，误称之为“他司密”，令人无从索解。

59. 清慈禧太后，对于服御极讲究，认为旗装之美，在任何国家之上；尤喜浅蓝色，认为浅蓝色为任何采泽所不及。

60. 清季，慈禧太后生于十月十日，年年于是日举行祝寿，各商铺例必标“万寿无疆”帜幅。徐敬吾在沪市福州路设一小书铺，私售革命刊物，铺门前独标“万寿失疆”，卒被禁闭。同时林白水亦有诗“每逢万寿必无疆”。

61. 溥心畬早年藏有缅甸之贡品祖母绿宝石，乃慈禧太后赐溥心畬祖父恭亲王奕訢者。

62. 慈禧喜蓄葫芦。

63. 慈禧有一句话：“谁给我一时不痛快，我就叫他一辈子不痛快。”

64. 慈禧六十寿辰，上海美华书馆负责人费启鸿及李提摩太，特印一极华贵之基督教《圣经》，作为寿礼。

65. 琉璃厂琴工张春圃，为士大夫所赏，慈禧欲学琴，召入宫。张于宣召时，先与内监约，不能跪弹，必须坐弹始成音，慈禧许之，但不使之面对慈禧。

66. 清季，李瀚章督粤，进贡端州石屏，镌《海屋添筹图》，极精工，慈禧后嫌其巨重，不喜之。

67. 宜兴和桥豆腐干有盛名，曾进呈清宫，慈禧后喜啖之，

大加嘉奖。首先创制者，为皖人盛理卿。

68. 清光绪帝习画于翁松禅及张之万，十六岁时作《烟樵雨牧图》，仿大涤子，然不恒作，甲午后遂废弃。

69. 载湉能唱京剧《武家坡》。

70. 载湉能画兰，自谓日写兰一枝，像不像不之计也。

71. 李鸿章说：“天下最容易的事，便是做官，倘使这人连官都不会做，那就太不中用了。”

72. 李鸿章家藏南唐官砚，上有欧阳修一百六十六字砚铭，砚盖刻有翁方纲题“南唐官砚”四隶书。是砚后落入日本画家坂东贯山手。《广仓砚录》为日本研究古砚之专书，拓名砚一百数十方，而以南唐官砚列于卷首。

73. 李鸿章笃信西医，设立陆军军医学堂，提倡西医。

74. 张之洞喜玉玩，家中常雇玉工若干人。

75. 张之洞有《金陵杂诗》十六绝，樊增祥和之，苏渊雷亦和十六首，以示朱大可，大可更赓和之，前后录存一册。

76. 张之洞藏书，佳者均归高凌霨。

77. 张之洞曾劝人刻书，谓凡有力好事之人，若自揣德业学问不能过人，而欲求不朽者，莫如刊布古书；但刻书必须不惜重费，延聘通人，甄择秘籍，详校精雕，其书终古不废，则刻书之人，亦终古不泯。

78. 张之洞晚年善睡，对客数语，往往鼾声遽作，客辄自引退。

79. 张之洞喜闻爆竹气，龚定庵怕听铙箫声，同为怪癖。

80. 张之洞母朱氏，善弹古琴。既卒，遗琴二，张有“梦

断杯倦泪暗倾，双琴空用锦囊盛”句。

81. 张之洞压制革命，致群情愤激，其后造成武昌起义，因有人称张之衙署为制革公司，言其制造革命也。

82. 我国留学美国之第一人为容闳，字纯甫，广东香山入，设保国会，张之洞捕之。我国留学日本之第一人为戢翼翬，字元丞，湖北房县人，创《国民报》，张之洞护之。

83. 冒鹤亭，应经济特科试，文中用“卢梭”二字，阅卷者张之洞，素恶新名词，因而被斥。都人士有诗戏之云：“赢得南皮唤奈何，不法试卷用卢梭。从今卷起书包去，且应明年进士科。”

84. 溥仪从庄士敦学英文，乃徐世昌所介绍。

85. 溥仪生于光绪三十二年正月十四日，但视寿辄于正月十三日行，因正月十四日，乃道光旻宁之忌辰。

86. 溥仪尝对人说：“我身边有二百个御医，可是我的身体还是那么瘦弱。”

87. 溥仪著《我的前半生》，得酬四千元。皇帝卖稿，此属创例。

88. 溥仪喜谈《红楼梦》，曾咏一诗，有“红接拟作小蓬莱，中贮金陵十二钗”之句。

89. 溥杰之启蒙师，乃书家赵世骏，由陈宝琛介绍入宫。

90. 唐石霞为溥杰前妻，喜藏各种纪念金币。

91. 唐石霞，女画家，满族。乃翁志锜，主辑《同文沪报》及《南方报》，与包天笑相稔。石霞以天笑为父执，特往拜访之。

92. 唐石霞，女画家，所用口红乃从古方自制。

93. 唐石霞女士，私自学画，不使人知，习作既久，居然可观。一日，忽被其父志锜发觉，大为惊讶，后刊《石霞画集》。

94. 唐石霞在香港，广播北京掌故，月入三百金，但只敷屋租。

95. 段祺瑞喜围棋，而以国手自居，实则其术殊不高超也，常与客弈，客揣知其意，乃于末局故意输一着，段大喜，以己术之终于胜人也。客若大负，则段反不悦，谓客作伪止步，我胜之不武。段之幼子亦善弈，与父对垒，率直为之，段不能胜，于是忿斥之：“你什么都不懂，只有这一套。”

96. 周善培告人：“段祺瑞曾秘密行见溥仪，谋复辟，由于溥仪傲慢，段拂袖而去。”

97. 段祺瑞为一武夫，却能文事，曾著《因雪记》《策国篇》《和李经方戏弈》诗。我藏有段所书楹帖，又在于右任家见段之寿联，皆大气磅礴也。

98. 袁世凯一度欲聘章太炎为总统府秘书长，张仲仁力阻，谓太炎书生气太重，不称职，始作罢。

99. 袁世凯撤销帝制令，由王式通起草。

100. 袁世凯尝悬赏十万元，购何海鸣头。袁死，何常自炫其头颅代价之高。或谓当时悬赏仅万元，所谓十万，何自高身价耳！

101. 袁世凯洪宪造瓷四万件，承事者报销二百四十万元。

102. 吴长翼所编《八十三天皇帝梦》，收罗资料，以袁

世凯女袁静雪《我的父亲袁世凯》为主，兼录张国淦、叶恭绰、唐在礼、梁漱溟、李泰棻、恽宝惠等笔记。按刘厚生之《张謇传记》，其中有若干节涉及袁氏，如《袁世凯之借刀杀人》《洪宪皇帝最得意之笔》《洪宪帝制之前因与后果》《洪宪皇帝梦中之背景不是泰山是冰山》等，内容翔实，确实可信，却遗漏之未选入。

103. 张季直揭袁世凯之权诈，谓：“凡受命令做总理、总长的人，在世凯眼中看来，并不是有血肉、有灵魂的人，只是三岁小孩手中的玩物。需要的时候，把它玩弄一番；不需要的时候，即刻扔掉，毫不留情。”

104. 袁世凯曾拜张季直为师。此后帝制自为，笼络耆旧，称张季直、徐世昌、赵尔巽、李经羲为“嵩山四友”，当时有人仿《月令》题曰：“是月也，师化为友。”

105. 袁世凯自民国总统至洪宪皇帝，过渡时期，曾称主座。

106. 袁项城妾洪氏，有羊脂白玉麻雀牌一副，所刻字纹绝精致，乃出宋小坡手。

107. 袁世凯长子克定，人以“克宗定皇帝”戏呼之。

108. 步林屋告人：“袁项城微时，曾受河南巡抚倪文蔚之栽培，心殊德之。”文蔚号豹岑，故项城生次子，即名之为克文，字豹岑，以示不忘。

109. 袁项城任大总统，总统府设秘书厅，秘书长乃梁士诒。梁之属下，有机要秘书三：一张仲仁，一陈汉第，一冯学书；又有三秘书：一夏寿田，一闵尔昌，一曾彝进，皆知名之士也。