

| 国家级特色专业（汉语言文学）建设系列教材 |
| 普通高等院校中文学科通用教材 |

XINBIAN XIEZUOXUE SHIZHAN
XUNLIAN JIAOCHENG
JIXUXING WENTI XIEZUO

新编写作学实战训练教程 ——记叙性文体写作

谢志礼 / 主编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

山西省特色专业（汉语言文学）建设教材 / 山西师范大学现代文理学院出版资助

| 国家级特色专业（汉语言文学）建设

| 普通高等院校中文学科通用教材 |

XINBIAN XIEZUOXUE SHIZHAN
XULIAN JIAOCHENG
JIXUXING WENTI XIEZUO

新编写作学实战训练教程 ——记叙性文体写作

顾问：韩士生 张高中 师世芳 左尔中 张明芳

主编：谢志礼

副主编：岳文慧 谢欣

编委：王利民 谢戡华 谢戡恒



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新编写作学实战训练教程: 记叙性文体写作/谢志礼主编. —北京:
北京师范大学出版社, 2016.9

ISBN 978-7-303-20351-2

I. ①新… II. ①谢… III. ①汉语-记叙文-写作-教材
IV. ①H152.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 083832 号

营销中心电话 010-58802181 58802123
北师大出版社高等教育教材网 <http://gaojiao.bnup.com>
电子信箱 gaojiao@bnupg.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com
北京市海淀区新街口外大街 19 号
邮政编码: 100875

印 刷: 大厂回族自治县正兴印务有限公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 787 mm×1092 mm 1/16
印 张: 33.5
字 数: 773 千字
版 次: 2016 年 9 月第 1 版
印 次: 2016 年 9 月第 1 次印刷
定 价: 49.80 元

策划编辑: 马佩林 责任编辑: 周劲含
美术编辑: 焦 丽 装帧设计: 焦 丽
责任校对: 陈 民 责任印制: 陈 涛

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58808284

目 录

序 言	1
一、写作运动——写作教学——写作训练概说	1
二、写作运动要素研究对写作教学——写作训练的意义	5
三、本教材编撰意图——体例特点	8
四、《新编写作学实战训练教程》运用解析	22
【训练提示】片段训练：状物写景	29
【单项训练一】实战训练起航：状物	29
【描写示例】	32
【同步训练一】实战训练准备之一：文面与行款格式	33

第一单元 记叙文写作“传统理论、传统训练”述略

第一章 传统记叙文写作理论概述	41
一、记叙文的定义	41
二、记叙文的分类	41
三、记叙文的构成要素	41
四、记叙文的文体分类	42
五、记叙性文体的基本结构形态	42
【单项训练二】如何观察和描写花草树木	44
【描写示例】	44
【同步训练二】实战训练准备之二：文章常用修改符号	45
第二章 传统基础训练透视	48
观察述略	48
【单项训练三】如何观察和描写风霜雪雨	66
【描写示例】	66
【同步训练三】实战训练准备之三：材料整合	68

第三章 感受与体验	100
一、感受述略	100
二、感受的基本作用	103
三、感受的要求	104
四、感受的触发	106
五、感受在写作中的地位	109
六、体验述略	111
七、感受能力的培养	111
【训练设计】	113
【同步训练四】 实战训练准备之四：如何写“观察日记”	113
【描写示例】	115
【同步训练五】 写一篇观察日记	116
第四章 传统表达方式解析	117
一、叙述	117
二、抒情	118
【单项训练四】 如何观察和描写日月星辰	122
【描写示例】	122
【同步训练六】 语言训练系列之一：语言运用的规范（1）	124

第二单元 记叙性文体（记叙文）写作实战训练

——“基础理论”、“基础训练”单元

第五章 记叙性文体基础理论概述	131
一、记叙性文体界说	131
二、记叙性文体的特点（含记叙文）	131
三、记叙性文体（记叙文）的相关理论新解	134
四、“阅读与理解”设置解析	136
【阅读与理解】	138
【理论指津】	140
【单项训练五】 如何观察和描写山林原野	142
【描写示例】	143
【同步训练七】 语言系列训练之二：语言运用的规范（2）	145
第六章 基础理论之一：观察的再认识	149
一、观察的内涵	149
二、观察的作用简述	149

三、观察的方法	150
【同步训练八】观察实战训练一：最佳观察点选择	152
【单项训练六】怎样观察和描写江河湖海	152
【描写示例】	152
【同步训练九】语言系列训练之三：语言运用的自然	155
第七章 基础理论之二：景物的观察	157
一、景物观察相关理论梳理	157
二、景物观察的方法	158
三、如何写景	163
【同步训练十】记叙性文体实战训练之一：游记的写作	164
【写作示范】	166
第八章 基础理论之三：事件的观察	168
一、事件述略	168
二、事件观察的要求	171
三、事件观察的步骤	172
【单项训练七】如何观察和描写事件	174
【单项训练示例】	174
【同步训练十一】语言系列训练之四：叙述性语言的运用	175
第九章 基础理论之四：人物观察初阶	179
一、人物观察的原则：取“形”写“神”	179
二、人物外形的观察	179
三、透视人物的内在“神韵”	183
四、常见人物观察方法简介	184
五、人物的描写	184
【同步训练十二】迁移运用： 借鉴人物观察方法观察一种你最喜爱的动物	186
【单项训练八】动物的观察	186
【描写示例】	188
【同步训练十三】语言系列训练之五：语言运用的朴实	190
第十章 描写理论的重新审视	192
一、描写概述	192
二、描写的进行	196
三、描写的内涵	198
四、传统描写方法的分类	199
【单项训练九】如何观察和描写人物的肖像	203

【描写示例】	203
【同步训练十四】描写实战训练之一：肖像描写的方法	204
第十一章 基础理论之五：人物观察升格	
（人体语言在观察和写作中的运用）	228
一、人体语言的相关理论述略	228
二、人体语言的分类	230
三、人体语言在写作学中的地位	236
四、人体语言理论，是千百年来人类智慧的结晶	239
五、人体语言的运用原则	242
【单项训练十】如何观察和描写人物行动	243
【描写示例】	243
【同步训练十五】描写实战训练之二：行动描写的技巧	244

第三单元 记叙性文体（记叙文）写作实战训练

——“基础等级”实战训练单元

第十二章 叙述方式的重新审视	285
一、叙述理论的传统阐释	286
二、传统叙述方式的重新审视	286
三、叙述步骤解构	287
【同步训练十六】记叙性文体实战训练之二：叙述	296
【单项训练十一】如何观察和描写人物语言	297
【描写示例】	297
【同步训练十七】语言运用的辩证分析（一）：准确与模糊	298
第十三章 记叙性文体（记叙文）分层训练之一：单一事件叙写	304
一、叙事类记叙文与叙事散文	304
二、叙事散文的艺术处理原则	305
三、叙事散文的分层训练	306
四、分层理论的借鉴	306
五、中学写作（作文）分层教学的具体实施策略	311
六、写作（作文）分层教学的理论依据	313
七、写作（作文）分层教学的原则	322
【单项训练十二】如何观察与描写人物的心理	323
【描写示例】	323
【同步训练十八】描写实战训练之三：心理描写的艺术	324

第十四章 记叙性文体实战训练：单一事件叙写	337
一、阅读与理解	337
二、训练指津	339
【单项训练十三】如何观察——描写细节：细节描写试步	342
【描写示例】	343
【同步训练十九】语言运用的辩证分析（二）：简洁与繁复	346
第十五章 记叙性文体（记叙文）分层训练之二：复合事件叙写	352
一、复合事件的内涵	352
二、复合事件的范畴	352
三、阅读与理解	352
【教学一训练】提示之四：复杂记叙文的写作（一）	359
【单项训练十四】进阶性训练之一：景物的综合观察与描写试步	359
【描写示例】	360
【同步训练二十】语言系列训练之六：描写性语言的运用	361
第十六章 记叙性文体（记叙文）分层训练之三：单一事件写人	366
一、相关概念辨析	366
二、散文和小说的区别	368
三、散文分类辨析	368
四、散文写作述略	370
五、写人类记叙文的艺术处理原则	375
六、写人类记叙文的训练要求	375
七、写人类记叙文的分类	375
八、阅读与理解	376
九、训练指津	378
【训练设计】	380
十、记叙性文体实战训练之三：单一事件写人（1）	381
【单项训练十五】叙事散文试步	381
【描写示例】	382
【同步训练二十一】语言系列训练之七：语言的习得（3） 文章体裁中的语言类型分析	383
第十七章 细节的描写	385
一、细节与细节描写概说	385
二、细节描写的多样化	386
三、细节描写的方法	405
四、细节描写的要求	411

【单项训练十六】进阶性训练二：人物单一性动作描写试步	419
【描写示例】	419
【同步训练二十二】语言系列训练之八： 语言的习得（4）文学语言的运用	420

第四单元 抒情性文体写作专项训练

第十八章 抒情性文体分层训练之一：“具象式”抒情文的写作	429
一、传统抒情理论的误区	429
二、阅读与理解：写景状物散文	430
三、训练指津：缘物思索觅情取意——“具象式”抒情文的写作	435
【同步训练二十三】抒情性文体实战训练之一： “具象式”抒情文的写作	439
【单项训练十七】抒情散文写作试步	439
【描写示例】	441
【同步训练二十四】语言系列训练之九：抒情性语言的运用	442
第十九章 抒情性文体分层训练之二：抽象式抒情文的写作	447
一、【阅读与理解】	447
二、抽象式抒情文述略	451
三、具象式抒情文——抽象式抒情文的关系解析	452
四、抽象式抒情文的写作	453
【同步训练二十五】语言系列训练之十：语言的习得（5） 语言的借鉴和点化	456

第五单元 记叙性文体（记叙文）写作实战训练

——“发展等级”作文冲刺训练

第二十章 散文理论的引入与借鉴	463
一、散文写作理论述略	463
二、散文的特征	468
三、散文叙事写人中，描写语言的运用简说	472
四、散文写作中，人物语言描写的特点	473
五、人物语言运用的原则	476
【同步训练二十六】记叙性文体实战训练之四：散文写作训练设计	477
【单项训练十八】进阶性训练三：抽象式抒情文的写作	477

【描写示例】	477
【同步训练二十七】语言系列训练之十一：散文语言的特点	479
第二十一章 叙述的通变	484
一、叙述的再认识	484
二、散文写作内容——形式的创新原则	484
【单项训练十九】进阶性训练四：人物连续性动作描写试步	487
【描写示例】	487
【同步训练二十八】语言系列训练之十二：语言运用的辩证分析（三）： 鲜明与婉曲	488
第二十二章 基础理论之六：场面的观察与描写	492
一、场面观察概说	492
二、场面的观察	493
三、场面描写的常见方式	494
【同步训练二十九】观察实战训练二：场面的观察	497
【单项训练二十】进阶性训练五：动情点的理解与捕捉	497
【写作示例】	498
【同步训练三十】语言系列训练之十三：语言运用的辩证分析（四）	502
第二十三章 记叙性文体（记叙文）分层训练之四：复合事件写人	505
一、复合事件写人简述	505
二、阅读与理解	505
三、训练指津	509
【单项训练二十一】写人散文试步（2）	511
【同步训练三十一】语言系列训练之十五：语言的习得（5）	513
 素质教育型“写作教学——写作训练”理论体系的建构（代后记）	 522

序 言

一、写作运动——写作教学——写作训练概说

如何把写作理论转化为写作能力，这是写作学所面临的一个重大课题。由于写作的性质所决定，写作水平的提高，关键在于实践这一环节。即通过写作实践把个人的智能素养、理论知识等“转化”为一定的写作能力。这一点可以说是人们的一种共识，但是在如何“转化”的问题上，却形成了一个“盲区”。千百年来，人们尽管多方摸索，却难以得出一个令人满意的答案、寻找出一种理想的途径。

从理论研究方面来看，近年来虽然出版了不少有关写作方面的教材、专著，但有关大专院校如何进行有效的写作训练，中学生(初中生、高中生)如何进行高效的写作训练，从而使学生完成由理论向能力的“转化”，迅速提高写作水平的论著或教材尚是一个空白。

从写作实践来看，实现这种“转化”不仅需要艰苦的磨炼，同时也需要必要的理论指导。而且可以这么说，理论指导又是完成这种“转化”的关键中的关键。

尽管从古至今人们进行、并不断进行着多种尝试，从古人的“文选烂，秀才半”到今人的读写结合、分格训练、分层训练、开放型训练……但是终因理论指导的朦胧性，实际效果并不理想。其原因就在于未能从如何“转化”这一角度着眼，从而使写作训练自觉不自觉地又步入传统的“悟”的“死谷”。

正因为如此，无论是在校的大专学生、中学生(初中生、高中生)还是广大的社会青年，甚至包括中、小学语文教师，都程度不同地存在着一种困惑：认为写作理论是一种“屠龙之技”，远水不解近渴。

他们渴望有一本熔理论性、知识性、技巧性、示范性、实用性于一炉的写作指导性教材，从而迅速地把个人的智能素养、理论知识等“转化”为一定的写作能力。这本《新编写学实战训练教程》正是适应这种需求而问世的，本教程的着眼点是“实战训练”，重点或者说特别强调的是“实战价值”——亦即明确表示本教程有着鲜明的“实用性”！

这本《新编写学实战训练教程》，是集我三十余年的写作理论研究——写作教学理论研究——写作(作文)训练理论研究——写作(作文)训练实践成果而成的(其中包括我指导的硕士生的研究成果)。尽管如此，也仅可以说是“一家之言”。

套用一句广告词“思多久，方为远见；行多远，方为执着”，回想自己三十余年一直耕耘在写作教学第一线，其中的迷茫、困惑、探索，其中的呕心沥血，真是“甘苦

寸心知”。

贾岛·《题诗后》云：“二句三年得，一吟双泪流；知音如不赏，归卧故山秋。”

这首五绝，据说是贾岛吟成“独行潭底影，数息树边身”二句后加的注诗。意思是，这两句诗苦思了三年才得以吟出，吟成不禁双泪长流。知音者应知我吟诗之苦，佳句之难得。懂得我的诗的人如不赏识，我将隐迹故山，以度残年，不再作诗了。表现了诗人艺术劳动的艰辛、刻苦，也说明好诗佳句得来不易。

贾岛仅仅是“二句”诗而已，对我而言三十余年的教学生涯，500余万字的著述；仅就《新编写作学通用教程》《新编写作学实战训练教程(记叙性文体)》、《新编写作学实战训练教程(议论性文体)》三部专著来说，已有180余万字的篇幅。

三十年的时光，三十年的耕耘，三十年的苦思，我不知贾岛是否在无病呻吟或曰“作秀”，在这杀青之日但于我不仅大有同感：“心有戚戚焉”(《孟子·齐桓晋文之事》)，而且这种感触是发自内心的。

1. 写作训练的重要性、必要性

写作，从某种意义上讲，是一种能力，主要是运用语言文字来表达思想感情的技能、技巧。写作能力的真正形成与具备，是在写作实践中锻炼出来的，即人们常说的“写”出来的。

学好写作理论，是提高写作能力的重要前提和条件。因为以科学、系统的写作理论指导写作实践(这一点，正是千百年来写作理论体系所或缺的)，在写作过程中可以不走或少走弯路，这是问题的一方面；另一方面，我们还必须看到仅仅具备了理论修养，并不等于具备了写作能力，知道了文章应该怎样写，并不等于能写出像样的文章，二者是不能等同的。

写作能力的提高，同样存在着一个“双重转化”问题。一方面，写作能力的提高，要善于把“理论”转化为实际能力；另一方面在写作实践过程中，又要善于把自己的点滴体会或认识上升到理论的高度予以总结，二者的有机结合才能确实地提高自己的写作能力。

写作能力的这种“双重转化”具有不可替代性。正如庄子借轮扁(古代做车轮的有名工匠)之口所说的：

以臣之事观之，斫轮，徐则甘而不固(慢慢削则光滑好看，而不牢固)，疾则苦而不入，(若快了则粗糙而不合规格)，不疾不徐，得之于心而应之于手，口不能言，有数存焉，其间，臣不能以喻臣之子，臣之子亦不能受之于臣，是以行年七十而老斫轮。(《庄子·天道》)

在这里，庄子借古代著名工匠轮扁就制作车轮的感受，说明了能力技巧一类东西的掌握，往往是“得之于心而应之于手”，是通过反复实践，细心揣摩体会才有可能逐渐掌握，而且这种能力或技巧，虽然具有一定的规律，但又往往是只能意会，难以言传的。

正因为如此，轮扁大师认为：这种能力或技巧是难以直接传授的，文章写作能力

的提高恰恰有类于此。任何教师或作家，也无论是何种教材与专著，都无法直接传授能力，而是只能传授一些知识、经验、体会或者方法和途径等。正如我们在《新编写作学通用教程》“智力素养论”、“能力素养论”中反复强调的，每个人的智力素养和能力素养有所不同，如何根据自己的特定素养，选择适当的途径，把理论转化为能力，是写作能力提高的关键所在。

在我国强调写作的实践性可以说是从古至今的一个传统，无论是古人还是今人，无论是高等院校写作教材，还是写作专著，无不强调这一点，这无疑是正确的。

古今中外的名家对这一点论述也颇多，如欧阳修认为写作：

无他术，惟勤读书而多为之，自工。（胡仔《茗溪渔隐丛话》）

鲁迅先生也说过：“文章应该怎样做，我说不出来，因为自己的作文是由于多看和练习，此外并无心得和方法的。”（《致赖少麒》）

连一代诗圣杜甫都认为“读书破万卷，下笔如有神”，写作训练的重要性、必要性从中可略见一斑。

2. 写作训练的科学性、系统性、实用性

强调写作的实践性特点，强调写作训练的重要性、必要性，意在解决“转化”的问题，它并不是意味着可以忽视理论的指导。恰恰相反，只有通过有效的理论指导，才有可能迅速完成这种转化。正因为如此，写作训练还要求具有科学性、系统性、实用性。

长期以来，人们对写作实践性的理解存在一种误解，似乎只有多写多练才是提高写作能力的不二法门，而对写作训练的科学性、系统性、技巧性等却有所忽略，甚至视而不见。

马克思主义告诉我们，没有理论指导的实践是盲目的实践；写作训练也不例外。从宏观角度着眼，任何写作理论无不源于写作实践。

首先，写作理论是写作实践、写作规律的科学总结；

其次，从另一角度分析，写作理论又可以有效地指导写作实践；所以写作过程中的实践，应当是在理论指导下的实践。其目的一方面是完成从理论到能力的转化，另一方面是从写作实践中进一步深刻认识、理解理论的指导意义。

再次，从写作训练局部来看，写作训练是一种循序渐进的系统训练，不仅需要有一定的科学性、技巧性，而且还有一定的理论性，即有一套完整的训练理论。而那种盲目地、“摸着石头过河”式的多写多练，只能是事倍功半，甚至可能收到相反的效果。这一点我国古人已经意识到了。

如宋代陈辅之认为：

世人尝言老杜（指杜甫——引者注）读尽天下书，过矣。老杜能用所读之书耳，（着重号为引者所加），彼徒见其语有读书破万卷，下笔如有神。万卷人谁不

读，下笔未必有神。《陈辅之诗话》》

古人陈辅之这段话固然是从“读”与“写”的关系上着眼，论述借鉴与写作关系的，但其中已经涉及如何把理论转化为能力的问题，即要善于把写作知识、写作理论转化为写作能力。

对写作训练的探索和研究，在我国可以说是源远流长，千百年来的蒙学训练，明显的就是一种写作能力的培养和训练。古人的写作训练基本上是一种读写结合式的训练，即通过读(背诵)达到借鉴、博采众家之长进而创新的一种训练程式。但是古人由于种种局限，不可能有科学的训练体系和方法，而只能靠“头悬梁，锥刺股”式地死记硬背，“读书破万卷”，最终达到“下笔如有神”。

新中国成立后，在中小学里，写作训练有了一定的发展，尤其是改革开放以来，写作训练成为中学语文教学中的重点和热点，出现了多种训练体系。

如模仿体系、创造体系、文体训练体系、观察体系、分析体系等，形成了百花齐放的局面。但是其训练方法和体系往往着眼于应考，受统编教材和高考(中考)指挥棒的左右，往往是因袭模仿有余而创新不足，存在着种种缺憾之处。

相对而言，高等学校比较注重理论的传授，但又在训练方面有所忽略；而且所谓的理论也仅仅是一些简单的定义、要求等，缺乏实战价值。如此必然形成理论和写作实践的严重脱节，也致使许多大学生空有“理论”而缺乏能力，出现了人们常说的“眼高手低”的弊病。

从纵横两方面可以看出，无论是从宏观的角度还是从微观的角度，写作实践要求有一种科学的、系统的、同时又是具有实用价值的训练理论，对初学者的写作予以有效的指导。

这种理论，从内容上看，它着重阐述那种“得之于心”、“应之于手”、“口不能言”的写作方法或写作规律，并使其明朗化、系统化、科学化。它既自成系统，又与写作理论有着直接的联系；它既有一定的理论色彩，但同时又是具体的、有实用价值的训练方法或训练途径。

在训练形式上，它既能克服传统写作训练的种种不足，又要求简便易行，而且还必须具有相当的包容性。所以说，这种训练理论是介于写作理论与传统的写作方法、技巧之间的一种理论形式。

正是鉴于此，同时也是为在较短的时间内以较快的速度提高大、中学生的写作水平，把理论、知识等尽快“转化”为能力，同时也考虑到大、中学老师写作(作文)教学的需要、社会青年自学的需要和迫切提高写作能力的要求，我们编撰这本《新编写作学实战训练教程》，辅之以分阶段、成序列的写作系统训练，同时提纲挈领地渗入一定的写作理论。力求在理论学习和写作实践两方面同步发展，以资取得较好的学习效果。

这本《新编写作学实战训练教程》特别是对中学语文教师有着特殊的意义，较高层次的写作训练理论及方式方法，无疑有助于促进中学作文教学。

二、写作运动要素研究对写作教学——写作训练的意义

如果要对“写作理论研究——写作训练”进行研究，恐怕需要对写作运动(或曰：写作活动)的构成要素有所了解；如果对于写作运动的参与要素不甚了了，那么对于“写作理论——写作训练研究”必然也难以深入。

1. 写作运动构成要素简述

所谓要素，是指构成一种事物的最基本的也是必要的因素。正像记叙文写作有六要素、议论文写作涉及三要素(我们姑且不论其准确与否)一样，写作运动应该也必然有其一定的构成要素。

任何客观事物的构成要素，无不是这一客观事物固有的属性和特定的内涵的一种体现，也是这一事物区别于他事物的关键，如记叙文的六要素与议论文的“三要素”就截然不同；正是这种不同，才体现出记叙文与议论文的不同的质的规定性。

同理，写作运动的构成要素也是如此，它是研究“写作教学——写作训练”的关键。

那么，什么是写作运动的要素呢？换言之，在写作过程中有哪些必然构成因素，如果这种因素有所或缺，那么就会导致写作活动难以有效地进行。

写作运动的要素问题，必然涉及写作的实质问题，即写作是怎样发生、进行，直到最后完成的。

近年来比较流行也基本得到认同的写作的定义是：

写作是一种行为过程，它是一种借助书面语言完成观念(或感情)传递的复杂的精神产品的制作过程。

通俗一点讲，写作就是指一个作者怎样把客观材料经过大脑的加工，最后写成文章。

写作既然是一种精神产品的制作过程，那么在这一过程中必然要有一定的参与因素，而这些参与因素便构成了写作运动的要素(亦即是写作训练的要素)。写作运动的要素，由五大基本要素构成：主体、客体、媒介、载体、读者。

(1) 写作主体

写作主体，也就是我们平常所说的作者。在写作过程中，作者是写作行为的实施者，所以在现代写作学中一般称为写作主体。写作主体在写作活动中起决定作用，这一点易于理解。

(2) 写作客体

在写作过程中，一切社会活动和客观存在的事物都是写作的材料，作者的劳动对象，在现代写作学中一般称之为客体。

需要特别指出的是，写作的客体不能简单等同于认识的客体。人类是以整个自然界为认识对象，客观存在的一切都是人类认识的客体。

但是写作的客体不同。写作的客体是相对于写作的主体而言的，是写作主体的认识对象。确切地说，写作客体就是指在写作过程中与主体发生作用的一切事物。它必然与写作主体有一种同步性。

原因就在于一切社会生活、客观事物必须进入作者的视野。换句话说，作者必须观察过、体验过或者亲身经历过，某种社会生活才有可能成为写作客体，否则不过是一种客观存在，而绝不会成为写作客体。这也是为什么所有的写作著作或教材，绝无例外地要求作者深入生活的原因了。

(3) 写作媒介

媒介是指能使双方(人或事物)发生关系的凭借。写作的媒介则是指写作主体进行写作时的凭借、工具。在写作中，语言符号是写作的媒介。这里之所以用“语言符号”这一说法，原因就在于在写作中，除了用词语作为媒介外，有时还使用非语言的材料传达信息，如新闻报道中的照片、总结报告中的表格、科技论文中的公式等。

(4) 写作载体

所谓“载体”，是指科学技术上某些能传递能量或运载其他物质的物质。正是在这一意义上，文章或作品就自然而然地成为写作行为活动的载体。写作的载体，是写作活动的终点，是主体精神劳动的产品，当然也是主体认识(包括思想)情感、审美、思维、心理、个性等机制的综合体现。

(5) 读者

读者也有人称之为阅读主体、受众。在传统的写作理论中，一般地认为是作者写出文章或作品给读者看，而忽略了读者的重要性。实质上在写作中，写作并非只是作者单方面的事，读者也是间接或直接的写作活动的参与者。

读者的重要性表现在以下几方面：

①没有读者，文章或作品的潜在的社会价值无法实现。任何文章或作品要靠读者的接受，才能实现其潜在的社会价值。如果没有读者，写作这一行为过程就不会进行或者说不会持续。

当写作主体在生活中有了一定的感受，便产生将这种感受传递给别人的愿望(萌发创作动机)，作者将这种内在的思想感情通过文字的形式加以物化，他希望得到别人的认可，如果得不到别人的认可，那么这种写作行为就变得没有任何意义了，所以这种写作活动也就难以进行或者难以持续了。

②读者的反馈信息在一定条件下可以转化为作者的写作内驱力。

在生活实际中，读者不仅阅读文章或作品本身，而且也会通过各种途径向作者提出自身的愿望或要求，促使作者进行某种调节，从而写出能够满足读者需要的文章或作品，从而成为作者写作的动力。

如高晓声在发表了小说《漏斗户主》之后，舆论界普遍叫好，这驱使他接着写出了《陈奂生上城》《陈奂生转业》等“陈奂生”系列。如果反响平平，则高晓声绝不会将“陈奂生”系列化。

③读者的信息的反馈，制约着作者的选材和加工。

在生活中，客观事物是错综复杂的，同样读者的信息反馈也是十分复杂的。但是

在阅读中不同的读者又都有着大致相同的阅读习惯，久而久之便形成一种阅读模式。作者在这种阅读模式的影响下，也会形成一种选材模式和加工模式。如中学生写文章自觉不自觉地会出现“杨朔模式”、“魏巍模式”这就是另一种意义上的对读者的“影响”。

正是在这一意义上，外国有句名言评价作者与读者的关系，叫作“读者创造了作者”，从中就可以看出读者在写作中的重要地位了。可以这样说，在现代社会中，作者与读者已经成为共同推动写作事业发展的两大社会群体了。

在写作训练中，读者的作用更显示出它的关键性和重要性。

因为在写作训练中，老师往往是学生文章或作品的第一读者，其反馈性信息更具有重大意义了。因为这种反馈信息更是直接地作用于“作者”，在某种意义上甚至可以说它决定着一个学生在写作方面能否取得一定的成就，或者相反。

以上是写作运动的五大基本要素。五者之间的关系是这样的：

(1)在文章写作(文学创作)中，主体起主导和决定作用。主体可以决定材料的选择、文章(作品)的立意、结构的安排、语言的运用、文章的风格等。

(2)客体、媒介、载体这三者对主体有不同程度的制约和反作用。如材料有时不仅可以制约作者对文章立意的提炼，甚至可以制约作者形式的选择。

(3)读者(主要是其反馈信息)对作者进行某种制约和反作用，同时也就从另一意义上对客体、媒介、载体有所制约。

(4)当然，作者、载体、媒介、客体这四要素同样也制约着读者。如读者阅读一定的文章或作品，从中获得一定的认识，或一种审美愉悦，都首先来自作者写作时的规范，这种规范自然而然地要影响读者。

文章(或作品)写作的特定规范，也制约着读者的阅读方式。如作者写出的是小说，读者就只能采取适宜于小说的阅读方式、理解方式来阅读、理解，也只能按小说的规律、特性来领悟小说，否则那就难以言喻了。所以，读者的阅读不论在客观方面还是主观方面，都会受到作者创造的特定的内容和形式的制约。

2. 写作基本构成要素价值分析

写作的基本构成要素无论对写作理论研究还是对写作训练都有十分重要的意义：形成写作运动系统。而对写作运动过程的理解、把握，必然有助于写作教学、写作训练的有序进行。

生活——作者——语言——文章(或作品)——读者，这是构成写作运动的基本要素。从另一角度看，这几者又构成写作运动的过程。如果我们把上述过程稍加变化，那么就可以出现这样的图形：

