

清氣 滿乾坤

Q I N G Q I
M A N Q I A N K U N

——中国诗书画 的高风峻节

主编 朱良志

编写 胡迎建 李剑锋 贾志发

 江西美术出版社
全国百佳出版单位

『不要人夸颜色好，

只留清气满乾坤』

习总书记在党的十九大

上吟咏的是不慕虚名、

绽放清芬的品格，

彰显出大国大党的自信，

昭示着当今中国一份

不争春的从容、不畏寒的定力。

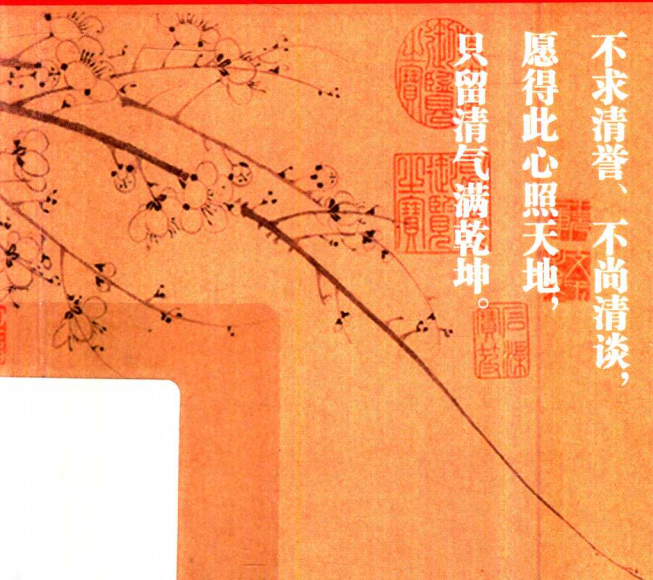
这枝高洁的梅花，

一直盛开在中国人的精神世界。

不求清誉、不尚清谈，

愿得此心照天地，

只留清气满乾坤。



清氣
滿乾坤

QINGQI
MANQIANKUN

——中国诗书画
的高风峻节

◎主编 朱良志

◎编写 胡迎建 李剑锋 贾志发

常州大学图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

清气满乾坤：中国诗书画的高风峻节 / 朱良志主编；胡迎建，李剑锋，贾志发编写. ——
南昌：江西美术出版社，2018.1
ISBN 978—7—5480—5961—5

I. ①清… II. ①朱… ②胡… III. ①诗集—中国②汉字—法书—作品集—中国③中国画—
作品集—中国IV. ①I22②J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第004654号

出品人：周建森
策划：李国强
责任编辑：李国强 肖 丁 戴环宇
责任印制：谭 勋
封面设计：梅家强
版式设计：林思同

清气满乾坤

QINGQIMANQIANKUN

——中国诗书画的高风峻节

ZHONGGUOSHISHUHUADEGAOFENGJUNJIE

主 编：朱良志
编 写：胡迎建 李剑锋 贾志发
出 版：江西美术出版社
社 址：南昌子安路66号
邮 编：330025
电 话：0791—86566329
发 行：全国新华书店
印 刷：浙江海虹彩色印务有限公司
版 次：2018年3月第1版
印 次：2018年3月第1次印刷
开 本：787×1092 1/16
印 张：15.75
ISBN 978—7—5480—5961—5
定 价：68.00元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师

版权所有，侵权必究

愿留书香于天地 满纸清气满园馨

党的十九大是一次不忘初心、牢记使命、高举旗帜、团结奋进的历史性盛会，具有极其重大的意义。同时，十九大的胜利召开也对出版业提出了新要求，带来了新机遇。作为出版人，我们必将坚持把社会效益放在首位，以“满足人民过上美好生活的新期待，必须提供丰富的精神食粮”为奋斗目标，讲好中国故事，向世界展示一个更真实、立体、全面、深刻的中国。

为落实江西省出版集团公司精心做好十九大主题出版的要求，集团旗下的中文天地出版传媒股份有限公司举行了十九大重大主题选题论证会。

《清气满乾坤——中国诗书画的高风峻节》一书，就是江西美术出版社在集团公司、股份公司领导的高度重视及大力推动下充分发挥主观能动性的成果。

“不要人夸颜色好，只留清气满乾坤。”在十九届中共中央政治局常委同中外记者见面会临近结束之时，习近平总书记引此诗作结，展现出从容的气度与阔大的胸襟，彰显了一个古老民族的意志与品格，也传递了一份来自大国大党的自信。江西美术出版社的编辑团队能够很敏锐地捕捉到这既深刻又接地气的经典之句，迅速反应、策划出这本融诗书画于一炉，能够较好呈现我国传统文化又突出展示美术社专业优势的出版物，令我感到振奋与惊喜。

能请到朱良志教授担任《清气满乾坤——中国诗书画的高风峻节》的主编，是本书之幸，是读者之幸。有了这样分量的著名学者及优秀的编写团队作为“压舱石”，我们才能快速对接，迅速组稿，实现有价值、有意义的出版，即体现出环环相扣、环环保质的“工匠精神”的优质出版。

可能有人把《清气满乾坤——中国诗书画的高风峻节》单纯看作一本适时推出的主题书，我想更恰当的形容是——主题性与市场性兼具，社会

效益与经济效益兼得。因为严格来讲，当今中国这份不争春的从容、不畏寒的定力，早已化作一枝凌寒怒放的梅花，在中国人的精神世界里绚烂绽放。莫说当下需要诸如“千磨万击还坚劲”“彻骨寒后扑鼻香”的精神激励，就是多年以后，我相信这本书仍能帮助我们振奋精神、坚定方向，为推动中国这艘巨轮行稳致远更好地贡献自身的智慧。

张元济先生有诗云：“昌明教育平生愿，故向书林努力来。”陆费逵先生曾说：“我们希望国家社会进步，不能不希望教育进步；我们希望教育进步，不能不希望书业进步。我书业虽然是较小的行业，但是与国家社会的关系，却比任何行业大些。”从一个小行业看到大责任，承续大担当，做出大事业，这是我国从古至今从未中断的出版业价值观。“出版是我一生的事业与追求”，在我卸任江西美术出版社社长一职转赴江西新华发行集团履职时，这个念头却浮上心头，且越发清晰。我以出版人作为自己的人生定位 20 余年，今后也将继续为书业，为中华文化、世界文明成果的传播奉献终身。《清气满乾坤——中国诗书画的高风峻节》作为我在江西美术出版社社长任上主抓的最后一本重点书，它凝聚着数千年未断的中华文化根脉的力量。我自己通过反复欣赏与咀嚼这本书里的诗文与书画，也汲取到了磊落坦荡、不惧风霜的君子之节与守诚信、崇正义的为人操守。书页中蕴藏的这些美好品质将长期影响我、滋养我。现在，我希望它同样能带给广大读者惊喜与感动、体悟与收获。毕竟，唯有好书，才是出版人能够为此乾坤世界留下的满园清气啊！

在本书从策划到出版的不到两个月的时间里，我们得到了江西省委宣传部、江西省新闻出版广电局、江西省出版集团公司、中文天地出版传媒股份有限公司各级领导的大力支持，为项目的顺利推进提供了政策和资金保障。在书稿撰写过程中，我们得到了朱良志教授、胡迎建会长以及李剑锋博士和贾志发先生的大力支持，各位专家老师在书稿撰写过程中，精心构织框架，广泛搜集资料，倾情进行写作，为本书的顺利出版付出了巨大的心力。在此，我们谨向所有支持、帮助过该项目的领导、专家、学者致以衷心的感谢。

汤 华

2018年1月23日

只留清气满乾坤

中国哲学是一种“成人之学”，重品是其重要特征，心灵境界的培植比知识的获得更重要。它强调“和顺积中，英华发外”“德成于上，艺成于下”“有德者必有言”。牟宗三先生曾指出，中国古代很多哲学家堪称为人典范，这与西方哲学家有很大区别，西方哲学与哲学家的为人境界往往是分离的，而在中国二者结合紧密，哲学是人心灵境界的宣示。强调言志抒情的文学艺术则更是如此。中国艺术从总体上看，是重品的艺术，如在绘画中，梅兰竹菊深受人们喜爱，几乎成为永恒的画题，这倒不是因为它们比别的花卉美，而是因为它们是人格的象征。在中国文学艺术中，心灵境界的培植具有很高的位置，培养朗然明彻的世风，比形式技巧的玩弄要重要得多。

在中国，艺术不是独立于人精神之外的技术性操作，是人的心灵境界的体现，人的品格是艺术成功的关键。古人有所谓“节义傲青云，文章高白雪，若不以德性陶熔之，终为血气之私，技能之末”的话，重品其实就是重生命世界中的“神”，以“神”净化提升血气之私、技能之末。南宋邓椿说：“人品既高，虽游戏间，而心画形矣。”在他们看来，艺术是一种生命的游戏，要养得性情宽快悦适，以和融的生命与世界做游戏，哪里是斤斤技法者所能梦见。

明李日华说：“姜白石论书曰：‘一须人品高。’文徵老自题其《米山》曰：‘人品不高，用墨无法。’乃知点墨落纸，大非细事。必须胸中廓然无一物，然后烟云秀色与天地生生之气，自然凑泊，笔下幻出奇诡。”在李日华看来，欲人品高，必重德义，“士人以文章德义为贵，若技艺多一不如少一，不惟变役，兼以损品”。又说：“灵均作《离骚》，杂取香草，

以示扶芳芟秽之意，绘家挥洒兰竹亦是寓也。然非其人洁廉高韵，具嘘风漱雪之肠。即按谱为之，凡气终不断。”他将为艺者分为两类：一类是“按谱为之”，就是重视技法，枝枝节节向外求，生命的体验功夫不够，内在世界的混浊，也导致与外在世界的隔膜；一类是“嘘风漱雪”之辈，不求识量，但求德度，以空灵澄澈的生命去映照世界，于是天地生生之气便来自然凑泊——宇宙生命也以它为停泊之岸。

这一重品的艺术，推重一种光明正大之气。如清王昱所说：“学画者先贵立品。立品之人，笔墨外自有一种正大光明之概；否则，画虽可观，却有一种不正之气，隐跃毫端。文如其人，画亦有然。”（《东庄论画》）松年也说：“书画清高，首重人品。品节既优，不但人人重其笔墨，更钦仰其人。……吾辈学书画，第一先讲人品。”（《颐园论画》）

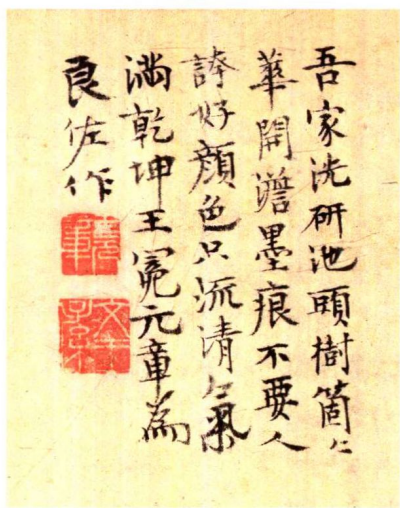


明 徐渭 行书女英馆十咏卷（局部）

正因为这一点，中国艺术界盛行因人品艺的风气，高德之人的作品必获好评，而修养不好的人即使所作水平不低，也难获好评。蔡京的书法很好，但是历史上却没有他的地位。董其昌因对赵子昂的民族气节问题有微词，人们硬是将他从元四家的位子上拉下来。松年说：“书画以人重，信不诬也。历代工书画者，宋之蔡京、秦桧，明之严嵩，爵位尊崇，书法文学皆臻高品，何以后人吐弃之，湮没不传？实因其人大节已亏，其余技更一钱不值矣。吾辈学书画，第一先讲人品。”张庚说：“大痴为人坦易而洒落，故其画

平淡而冲濡，在诸家最醇。梅花道人孤高而清介，故其画危耸而英俊。倪云林则一味绝俗，故其画萧远峭逸。若王叔明未免贪荣附热，故其画近于躁。赵文敏大节不惜，故其画皆妩媚而带俗气。若徐幼文之廉洁雅尚，陆天游、方方壶之超然物外，宜其超脱绝尘，不囿于畛域也。记云：德成而上，艺成而下。其是之谓乎！”这都是以人品评艺术的显例。

正是在这一理论背景影响下，“清”，成了传统中国文学艺术追求的境界。乾坤间唯有清气可尊，而人唯有葆有清气为最贵。江山莫装点，水墨写清新，成为艺术家的首要功课。元王冕的梅以清而享誉于世。他有题梅花诗云：“吾家洗砚池头树，个个花开淡墨痕。不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。”一句“只留清气满乾坤”，至今仍在鼓舞着人们。这首诗题在今藏故宫博物院的一幅墨梅立轴上，画梅花一枝，也清气浮动，凛凛然有不容干犯之势。



元 王冕 墨梅图自题

要留清气在人间，几乎成为中国传统文学艺术的最高薪向。元王蒙《岩居高士图》，上有跋云：“琴声相继续读书声，坐觉乾坤气独清。一曲高山流水远，千编深雪小窗明。”^①这“坐觉乾坤气独清”的境界，正是中国艺术家所要追求的。

明王世贞评宋元绘画传统说：“以其清，得天地间一种清真气故也。”^②明吴元善在评元王蒙《听松图》时说：“我亦乾坤清气者，十年埋没红尘下。”

①《珊瑚网》卷三十五。诗为夷简（或作彝简）所题。

②王世贞《题王元章吴仲圭〈梅竹双清图〉》，见卞永誉《式古堂书画汇考·画卷》卷二十三。



南宋 赵孟坚 水仙图卷（局部）



元 钱选 西湖吟趣图卷

根绝俗念，回复自我本性，斥退一切浊流，让生命的清气蒸腾起来，去做一个昂然不朽的人。我亦乾坤清气者，成为鼓舞艺术家去不息创造的内在力量。就像《二十四诗品》中《清奇》一品所描绘的：“娟娟群松，下有漪流。晴雪满汀，隔溪渔舟。可人如玉，步履寻幽。载瞻载止，空碧悠悠。神出古意，淡不可收。如月之曙，如气之秋。”碧绿的青松，潺潺的细流，雪后初霁，乾坤一片白色，阳光照耀，光影绰绰，雪溪中有小舟闲荡。一个装束高逸的隐者，脚着木屐，在雪国中前行，他被置于一片琉璃世界中。诗最后以像清晨挂在天上的月，像秋空里浮动的气作结。这样的诗，使人灵府似被荡涤一番，作者为我们描绘一个清清世界。中国艺术将此视为至高的品格。

清与浊相对。文以气为主，气有清浊，人之生得其气之清者必清，而浊者莫干焉。得其气之浊者则所好必浊，而清者莫混焉。元李衍的墨竹获清真之誉，心中饱冰雪，笔下流清韵。如他的《秋清野思图》，立意在清，论者评云：“秋风环佩玉珊瑚，出谷笄簪野思闲。惆怅谪仙归去后，空留

清影在人间。”^③南宋末年赵子固善水仙，水仙似绰约仙子，表现“冰肌玉骨照清波”的境界。钱选有感于“乾坤清气流不尽”，故作画唯在集清延洁，妙悟天人。他们都在追求这清的气息。

一阴一阳之谓道，由于受到《周易》哲学的影响，清气又与刚健有为相连，是为清刚之气。天地以刚健生物，人也要树立至大至刚之格，方能德配于天。清气化为一种磊落之气，刚健之气，光明正大之气。清静高逸的情怀往往在磨砺中得就。中国绘画的冰痕雪影中，每每可见一种力量，那种乾坤混浊而独守清流的抱负，那种宁为玉碎不为瓦全的意志。这里没有造作忸怩的闲情逸致，彰显出一种昂然生命的坚韧力量。

如南宋末年至元初画家郑所南（1241—1318）的兰蕙之作，就透露出这种清刚之气。藏于日本大阪市立美术馆的《墨兰图》，是其代表作品，画中以淡墨画数片兰叶，以浓墨点出兰一朵，别无他物，但气势嶙峋，不容干犯。上所南有一诗：“向来俯首问羲皇，汝是何人到此乡。未有画前开鼻孔，满天浮动古馨香。”这“满天浮动古馨香”，正是所南翁心灵之寄托。其上有“所南翁”和“求则不得不求或与老眼空阔清风今古”二印，其中“清风今古”一语，道出了他的精神追求。他以兰来表心志，他曾题兰云：“纯是君子，绝无小人。深山之中，以天为寿。”南宋末年所南曾以太学生应博学鸿词试，宋亡后，隐居于苏州。画兰，根下无土，人问之，他说：“土为番人所夺，汝尚不知耶？”耿耿心志，溢于言表。他的兰就是他的心灵符号。倪云林题郑所南《秋风蕙兰》云：“秋风兰蕙化为茅，南国凄凉气已消。只有所南心不改，泪泉和墨写《离骚》。”^④云林看出了所南的耿介和清逸，看出了他的骚人情韵。

③ 卞永誉《式古堂书画汇考·画卷》卷十八。

④ 《元诗选》初集卷五十八。



明 文徵明 湘君湘夫人图轴

乾坤中清气浮荡，而艺苑亦是清气氤氲之所。传统文学艺术在很早就提倡一种“唯美”的精神，丹青难写是精神，这“唯美”不是唯形式之美，而是精神的功课。屈原是这种“唯美”精神的开创者。

屈原说：“纷吾既有此内美兮，又重之以修能。”“内美”是他毕生的追求，他的诗满溢着这种洁净情怀。

《离骚》云，“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳”，“高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离”。诗人是一位以香为生命滋养的人，他“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英”，用生命护持洁净的精神。在《九歌·湘夫人》中，诗人发挥想象，装点一个芬芳世界，迎接他的新娘。这芳香的世界就是他的理想。香是他的天国，他的乐土，他的众香界。他写道：“沅有芷兮澧有兰，思公子兮未敢言。恍惚兮远望，观流水兮潺湲。”这是何等美妙的世界。明胡应麟甚至说：“唐人绝句千万，不能出此范围。”芷、兰等香花异卉，成了楚辞的精神背景。唐李善说：“楚国词人，御兰芬于绝代。”王国维说，

楚辞的传统在“要妙宜修”，楚辞确立了内美和外美相融的美好世界，一个美人香草和美意灵心融合的传统。清人赵翼有句云：“地经三闾草亦香。”屈原曾官三闾大夫，屈原所走过的路，连草也散发出香味，真是不可思议，这是对楚辞洁净香魂的生动概括。

在中国，楚辞几乎成为美的化身。这是中国美学发展史上的重要现象。在美与丑的拔河中，在净染、污染两种力量的较量中，楚辞强化了中国文化中美和净的力量。楚辞对后代中国艺术的影响，首先是一种精神气质的影响。从美学上看，它不是启发后人喜欢香草美人，而是珍摄自己的精神。也就是宗白华先生所说的中国文化的“美丽精神”。在《红楼梦》中，我们也可以看到它在楚辞的影响下，表现的

对洁净精神的珍爱。如辛弃疾词所云：“千古离骚文物，芳至今，犹未歇。都休问，但千杯快饮，露荷翻叶。”楚辞的精神，化为中国艺术的芳菲世界。楚辞的香草美人传统，对中国艺术的发展也产生潜在影响。如花鸟画作为独立画科在中唐以后，两宋时已然形成与人物、山水鼎立而三的独立画科。从花鸟画发展的整体情况看，大致可以分成两类：一是写实型的，如五代时黄家富贵之作，徽宗朝的写实花鸟等；一是寄托型的，就是通过花鸟寄托精神。在后一点上，楚辞的影响至为明显。

苏轼诗云“丹青写真色，欲补离骚传”，可以说是中国艺术的一种传统，中国艺术家的花鸟情思，和追求高洁的情怀密不可分。如清扬州八怪多以花鸟称世，金农、郑板桥、李方膺、李鱓等都是画兰画梅的高手。楚辞的内美精神成为他们的共同追求。李方膺《兰友》诗云：“平生交友数兰亲，



清 郑板桥 竹石图轴

潦倒风尘情更真。作客廿年寻旧梦，往来多在楚江滨。”李解《清影》：“清影相看墨数痕，是谁能返屈骚魂。此生若在山中住，勾引兰花长到门。”他们是以骚人风韵来作画，画的是心中的内美，自己的清静精神。他们的精神永远徘徊在楚江之滨。

中国文学艺术的清气象，更促进文艺的创造者去铸造高洁的精神世界。早在《诗经》时代，中国人就推崇高洁人品的无上价值。《卫风·淇奥》说：“瞻彼淇奥，绿竹猗猗。有匪君子，如切如磋，如琢如磨，瑟兮僖兮，赫兮咺兮。有匪君子，终不可谖兮。瞻彼淇奥，绿竹青青。有匪君子，充耳琇莹，会弁如星。瑟兮僖兮，赫兮咺兮。有匪君子，终不可谖兮。瞻彼淇奥，绿竹如箦。有匪君子，如金如锡，如圭如璧。宽兮绰兮，猗重较兮。善戏谑兮，不为虐兮。”这首诗以翠竹作为象征物，比喻

君子方正清雅的人品。此诗大意是：看那淇水深深的岸边，长满了翠绿茂盛的竹林，这是大自然精心装扮的。而那斐然君子也像大自然一样，珍爱自己的操守，谨慎为人，雕琢自己的人格。这是一个令人难忘的高尚君子。

“如切如磋，如琢如磨”的意思是，君子要像对待骨角玉石一样，先开料，再磨磋，然后细细地打制而磨光。子贡认为，这说的是君子的修养。孔子赞扬子贡可以举一反三，是对《诗经》精到的领会。

倪云林在明清以来的艺术家中，堪称人格典范。明初吴门学者吴宽说“迂翁胸中有清癖”（云林号迂翁），云林外在仪范如清风朗月，胸中贮积着



元 倪瓒 渔庄秋霁图轴

清气洁韵，他的诗、书、画，透出的是他性灵中的气息，他画中的空亭秀木、幽涧寒松，是他精神世界的表征。他说“清诗多为雪精神”，主宰其艺术和为人的，正是这雪精神。每将竹影抚秋月，更爱岩石写白云，这就是云林。

《渔庄秋霁图》，现藏上海博物馆，是倪瓒 55 岁时候的作品，就画几株寒林，底部为几块石头，坚定有力。林木耿耿直立，无弯曲之状。中部

空空落落，背景是一痕山影。境界高朗开阔，在莽远的世界中，画出寒林的直立形象。没有人来，没有舟往，没有鸟的飞旋，似乎风也被淡去，就是这样寂寞、简单、空旷，没有任何色彩，是一种枯淡到极致的表达。

再看故宫博物院所藏的《幽涧寒松图》，是他 72 岁时的作品。实际上所画的就是一个山坡寂寥的景致，山涧潺湲，溪涧边几棵直立的树，天上没有云，也是那种空荡荡的世界。画家画得简洁干净，没有任何多余的东西，这里并非要传达他对寒林枯木的趣好，而着意在“寒



元 倪瓒 幽涧寒松图轴

汀独尔思”的高朗和清澈。这样的画，只能以“冰痕雪影”来评价了。这不是云林的独好，而是一种普遍的“文人情怀”。艺术就是永远追求性灵清洁的里程。

只留清气满乾坤，是中华美学精神的重要内涵，也是我们民族的重要文化基因，在今天新时代的文明建设中，它是值得我们去分享的文化遗产，在铸造我们民族更清洁、更有力量感的新文化方面，有重要价值。正因此，江西美术出版社组织力量编写了这本《清气满乾坤——中国诗书画的高风峻节》，将中国古代到近现代诗歌、绘画、书法中体现中华民族崇高精神追求和自觉担当的作品编辑成册，以彰显中华优秀传统文化的精神传承和新时代的精神气度。

2018年1月写于北京大学

诗

先秦至南北朝

秦 风·无 衣 / 002

屈 原

离 骚（节录） / 003

国 殇 / 003

橘 颂 / 004

曹 操

龟虽寿 / 006

刘 桢

赠从弟（三首选一） / 007

吴隐之

酌贪泉 / 008

陶渊明

饮酒二十首（其五） / 009

读《山海经》十三首（其十） / 010

和郭主簿二首（其二） / 011

曹景宗

华光殿侍宴赋竞病韵 / 012

唐 代

李世民

赠萧瑀 / 013

李 峤

松 / 014

李 白

行路难 / 015

杜 甫

房兵曹胡马 / 017

蜀 相 / 018

古柏行 / 018

韩 愈

左迁至蓝关示侄孙湘 / 020

白居易

赋得古原草送别 / 022

刘禹锡

秋词二首（选一） / 023

李 贺

雁门太守行 / 024

宋 代

范仲淹

渔家傲·秋思 / 026

欧阳修

鹤 / 027

寄生槐 / 027

王安石

梅 花 / 029

登飞来峰 / 029

苏 轼

王复秀才所居林桧 / 030

六月二十日夜渡海 / 031

黄庭坚

古诗二首上苏子瞻（选一） / 032

李清照

夏日绝句 / 034

李 纲

病 牛 / 035

岳 飞

满江红·写怀 / 036

朱淑真

直 竹 / 037

陆 游

落 梅 / 038

陶渊明云三径就荒松菊犹存，盖以菊配松也，余读而感之因赋 / 039

双 柏 / 039

书 愤 / 040

朱 熹

春 日 / 041

水 仙 / 042

辛弃疾

破阵子·为陈同甫赋壮词以寄 / 044

文天祥

过零丁洋 / 045

正气歌 / 047

谢枋得

武夷山中 / 050

初到建宁赋诗一首 / 050

元 代

郑思肖

寒 菊 / 052

王 冕

墨 梅 / 053

白 梅 / 054

郑允端

笋 / 054

明 代

杨继盛

就义诗 / 055

戚继光

马上作 / 056

于 谦

石灰吟 / 057

清 代

瞿式耜

浩气吟（其三） / 058

郑板桥

潍县署中画竹呈年伯包大中丞括 / 059

题竹石画二首（选一） / 060

龚自珍

己亥杂诗 / 061

咏枯枣一株 / 061

林则徐

赴戍登程口占示家人二首（其二） / 062