

学^校
傳^世
藏書
文库

主編
刘以林

中国文学 * 欧阳修作品选

XUE XIAO
Chuan
shi
cangshu
wenku

内蒙古人民出版社

学校传世藏书文库

主编 刘以林

中国文学 * 欧阳修作品选

选编 卞华炳

内蒙古人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

学校传世藏书文库·中国文学部分/刘以林主编.
呼和浩特:内蒙古人民出版社,2003.5

ISBN 7-204-06840-8

I.学… II.刘… III.文学—作品综合集—中国
IV.I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 044164 号

前 言

对于任何人和所有的人而言，历史造就的文学结晶都恢宏而幽微，它常以永恒的气质将时间合而为一，光芒烁烁，顺着整个人类向前的轨迹越过一代又一代仰望的目光，在生命与生命之间生发润泽与温暖。在我们这一代，常青的文学之树已煌煌数千年矣，其作品之浩瀚，蕴含之广博，堆金砌玉胜境连踵何可复言！鉴此，本书挂一漏万披冗选取佳本，以外国和中国两大部分汇成同一文库。外国文学部分以其最高成就长篇小说为唯一入选文体，包括《复活》、《红与黑》、《百年孤独》、《牛虻》、《钢铁是怎样炼成的》、《生命中不能承受之轻》等等，皆是世界一流名著和几代人都决心与无可回避要阅读的作品，共有近60部；中国文学部分从先秦开始，纵向从《诗经》一直选到现代文学大师鲁迅，体裁上有诗、词、曲、赋、散文、小说等各种文学样式，皆是历朝历代中国文学中的最高成就，基本上以作家为单元，包括《〈史记〉选读》、《李白诗选》、《红楼梦》、《水浒传》、《西厢记》等众多的传世文学精华，可谓五千年文学瑰宝熔为一炉。由于篇幅的限制和学校购买上的客观原因，我们反复讨论斟酌再三，并广泛征求多位专家和上百位学校师生的意见，最后以“精粹本”的形

式编成此书。全部长篇小说无论中国和外国都进行了译编和缩写，择其意韵，撮其精华，每部都在6万字以下，极为适合阅读；其他体裁的文学作品也全部经过了精选，对古典文学的译本、引注等时下广为流行的繁杂部分，本书考虑到其对读者未必有什么实在的意义而予以了剔除；对于有争论和多说并存的部分，本书择其善者而从之。本书的宗旨，是向广大学校师生和青少年从面上和纵深度上完整地展示人类文学的全貌，使其一叩文学之门顿见天高地远，至于进一步的深造，则要更专意地攻读原著或各作家的全集了，愿本书能成为通向文学最高境界的一把钥匙和一道桥梁。由于时间仓促水平有限，虽倾尽心力慎而又慎，错谬之处仍恐难免，敬请广大读者不吝垂教。

刘以林

2003年5月，北京

序

欧阳修（1007～1072）字永叔，自号醉翁，晚号六一居士，庐陵（今江西吉安市）人。他是北宋提倡古文变革的著名散文家。和宋部合修《新唐书》，并独立完成《新五代史》。通过以欧阳修为首的文学集团的努力，北宋中叶的这场文学变革终于获得成功，并在诗、文两方面确立了宋代文学的基本风格。

欧阳修本人的诗文创作，在当时也是有一定的典范意义。他的许多诗涉及具体社会问题，有感而发。他的一些古体长篇，散文化倾向严重，但也起到了打破诗歌常规体制的作用。欧阳修的散文成就比诗歌更显著。他的散文文体多样，兼采“古文”与骈文之长，形成新的散文风格，富于内在节奏感与韵律感。

欧阳修的词情感真挚、深刻，但主要写士大夫闲情逸致，题材范围狭隘，创新成分少。

目 录

诗

- 戏答元珍····· (1)
- 画眉鸟····· (1)
- 丰乐亭游春三首(选一首)····· (1)
- 别滁····· (2)
- 边户····· (2)

词

- 采桑子(群芳过后西湖好)····· (3)
- 朝中措(平山阑槛倚晴空)····· (3)
- 诉衷情(清晨帘幕卷轻霜)····· (4)
- 踏莎行(候馆梅残)····· (4)
- 望江南(江南蝶)····· (4)
- 生查子(去年元夜时)····· (5)
- 蝶恋花(越女采莲秋水畔)····· (5)
- 玉楼春(尊前拟把归期说)····· (5)
- 南歌子(凤髻金泥带)····· (6)
- 临江仙(柳外轻雷池上雨)····· (6)
- 浪淘沙(把酒祝东风)····· (6)
- 浣溪沙(堤上游人逐画船)····· (7)
- 渔家傲(近日门前溪水涨)····· (7)

- 少年游（栏干十二独凭春）……………（8）
蝶恋花（庭院深深深几许）……………（8）

文

- 朋党论……………（9）
醉翁亭记……………（10）
秋声赋……………（12）
杂说三首（选二）……………（13）
本论……………（14）
贾谊不至公卿论……………（18）
资政殿学士户部侍郎文正范公神道碑铭……………（20）
尹师鲁墓志铭……………（26）
夷陵县至喜堂记……………（28）
画舫斋记……………（30）
吉州学记……………（31）
菱溪石记……………（33）
相州昼锦堂记……………（34）
岷山亭记……………（36）
洛阳牡丹记……………（37）
桑怿传……………（39）
《释秘演诗集》序……………（43）
《集古录》目序……………（44）
《苏氏文集》序……………（46）
《江邻几文集》序……………（48）
送王圣纪赴扶风主簿序……………（49）

读李翱文	(51)
祭尹师鲁文	(52)
祭苏子美文	(53)
准诏言事上书	(54)
答吴充秀才书	(63)
与乐秀才第一书	(65)
论包拯除三司使上书	(66)
论杜衍、范仲淹等罢政事状	(70)
荐布衣苏洵状	(73)
论澧州瑞木乞不宜示外廷札子	(74)
论乞止绝河北伐民桑柘札子	(76)
论大理寺断冤狱不当札子	(77)
《华阳颂》跋尾	(78)
明宗纪论	(79)
《伶官传》序	(81)

诗

戏答元珍

春风疑不到天涯，二月山城未见花。
残雪压枝犹有橘，冻雷惊笋欲抽芽。
夜闻归雁生乡思，病入新年感物华。
曾是洛城花下客，野芳虽晚不须嗟。

画眉鸟

百啭千声随意移，山花红紫树高低。
始知锁向金笼听，不及林间自在啼。

丰乐亭游春三首

其三

红树青山日欲斜，长郊草色绿无涯。

游人不管春将老，来往亭前踏落花。

别 滁

花光浓烂柳轻明，酌酒花前送我行。
我亦且如常日醉，莫教弦管作离声。

边 户

家世为边户，年年常备胡。
儿童习鞍马，妇女能弯弧。
胡尘朝夕起，虏骑蔑如无。
邂逅辄相射，杀伤两常俱。
自从澶州盟，南北结欢娱。
虽去免战斗，两地供赋租。
将吏戒生事，庙堂为远图。
身居界河上，不敢界河鱼。

词

采桑子

群芳过后西湖好，狼藉残红，飞絮濛濛，垂柳
阑干尽日风。

笙歌散尽游人去，始觉春空，垂下帘栊，双燕
归来细雨中。

朝中措

送刘仲原甫出守维扬

平山阑槛倚晴空，山色有无中。手种堂前垂柳，
别来几度春风。

文章太守，挥毫万字，一饮千钟。行乐直须年
少，尊前看取衰翁。

诉衷情

清晨帘幕卷轻霜，呵手试梅妆。都缘自有离恨，故画作远山长。

思往事，惜流芳，易成伤。拟歌先敛，欲笑还颦，最断人肠。

踏莎行

候馆梅残，溪桥柳细，草薰风暖摇征辔。离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水。

寸寸柔肠，盈盈粉泪，楼高莫近危阑倚。平芜尽处是春山，行人更在春山外。

望江南

江南蝶，斜日一双双。身似何郎全傅粉，心如韩寿爱偷香，天赋与轻狂。

微雨后，薄翅腻烟光。才伴游蜂来小院，又随

飞絮过东墙，长是为花忙。

生查子

去年元夜时，花市灯如昼。月上柳梢头，人约黄昏后。

今年元夜时，月与灯依旧。不见去年人，泪满春衫袖。

蝶恋花

越女采莲秋水畔。窄袖轻罗，暗露双金钏。照影摘花花似面。芳心只共丝争乱。

鸂鶒滩头风浪晚。露重烟轻，不见来时伴。隐隐歌声归棹远。离愁引著江南岸。

玉楼春

尊前拟把归期说，欲语春容先惨咽。人生自是有情痴，此恨不关风与月。

离歌且莫翻新阕，一曲能教肠寸结。直须看尽洛城花，始共春风容易别。

南歌子

风髻金泥带，龙纹玉掌梳。走来窗下笑相扶，爱道画眉深浅入时无？

弄笔偎人久，描花试手初。等闲妨了绣功夫，笑问“鸳鸯两字怎生书？”

临江仙

柳外轻雷池上雨，雨声滴碎荷声。小楼西角断虹明。阑干倚处，待得月华生。

燕子飞来窥画栋，玉钩垂下帘旌。凉波不动簟纹平。水精双枕，傍有堕钗横。

浪淘沙

把酒祝东风，且共从容，垂杨紫陌洛城东。总

是当时携手处，游遍芳丛。

聚散苦匆匆，此恨无穷。今年花胜去年红。可惜明年花更好，知与谁同？

浣溪沙

堤上游人逐画船，拍堤春水四垂天。绿杨楼外出秋千。

白发戴花君莫笑，六幺催拍盏频传。人生何处似尊前！

渔家傲

近日门前溪水涨，郎船几度偷相访。船小难开红斗帐，无计向，合欢影里空惆怅。

愿妾身为红菡萏，年年生在秋江上；重愿郎为花底浪，无隔障，随风逐雨长来往。

少年游

栏干十二独凭春，晴碧远连云。千里万里，二月三月，行色苦愁人。

谢家池上，江淹浦畔，吟魄与离魂。那堪疏雨滴黄昏，更特地、忆王孙。

蝶恋花

庭院深深深几许？杨柳堆烟，帘幕无重数。玉勒雕鞍游冶处，楼高不见章台路。

雨横风狂三月暮。门掩黄昏，无计留春住。泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。