



Architectural
Aesthetic Thinking
and
Creative Intelligence

BY
Bu Zhengwei

建筑
美学思维
与创作智谋
布正伟
著

天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

Architectural
Aesthetic Thinking
and
Creative Intelligence

BY
Bu Zhengwei

建筑
美学思维
与创作智谋
布正伟
著

图书在版编目 (CIP) 数据

建筑美学思维与创作智谋 / 布正伟著. — 天津: 天津大学出版社, 2017. 9

ISBN 978-7-5618-5948-3

I. ①建… II. ①布… III. ①建筑美学 — 文集
IV. ①TU-80

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 229588 号

策划编辑: 金磊 韩振平 郭颖

责任编辑: 刘焱

装帧设计: 朱有恒

出版发行 天津大学出版社

地 址 天津市卫津路92号天津大学内 (邮编: 300072)

电 话 发行部: 022-27403647

网 址 publish.tju.edu.cn

印 刷 廊坊市海涛印刷有限公司

经 销 全国各地新华书店

开 本 176mm × 245mm

印 张 18.25

字 数 362千

版 次 2017年9月第1版

印 次 2017年9月第1次

定 价 76.00元

目录

序·一	7	灯火阑珊意陶然	马国馨
序·二	11	建筑美学的铁律：真善美三位一体	邹德侓
序·三	14	向大师兄致敬	崔愷
代自序	16	建筑美学是怎样转化为建筑创作软实力的 ——在设计实践中学习与运用建筑美学理论的亲身历练与认知	布正伟

第一部分 悟 道

33	把多一点的目光转向发展中国的建筑明星 ——吴良镛先生在印度对我说的一番话让我拓展了建筑视界
38	怎么就可能把建筑看得和做得明白一点？ ——拜访广济寺法师让我更加坚信“自在生成”的实践意义
50	定力与张力的互动制衡是创新功底之魂 ——从吴冠中大师的格言领悟建筑创新的奥秘所在
62	让“建筑书写”思维为我们多添一份智慧 ——从矶崎新的“心象描绘”求解通俗意义上的“建筑书写”
73	后现代中国如何让建筑承载文化不离谱？ ——从李祖原先生“摊上事儿”反思建筑被文化扭曲的根由和对策
83	得善用建筑价值判断中的审美补偿原理 ——从如何判断悉尼歌剧院个性异常表现的建筑价值说起
93	慎言原创而宜在建筑审美信息的建构上施巧 ——从一个信息美学表述公式体察建筑作品感染力的生成之道
105	地标建筑更需要关注城市意义的形态表达 ——从北京中国美术馆思量当今地标建筑非任性设计路径

119	做中国建筑思想的强者 做中国的建筑大家 ——读《程泰宁文集》感受程泰宁建筑创作实践的智慧及其泉源
-----	--

131	“绿色”让我们对建筑创新多有前瞻期待
-----	---------------------------

第二部分 研 析

145	徐中的建筑美学研究及其价值、影响、启示 ——纪念天津大学建筑学院创始人徐中先生诞生 100 周年
-----	--

157	彭一刚先生的建筑美学思想与创作实践
-----	--------------------------

168	以“理论的理论”应万变是可持续进取的创作之道 ——在全球化建筑语境中重温徐中建筑美学理论的指导意义
-----	---

171	建筑的生命来自理性与情感的“亲合” ——写在纪念勒·柯布西耶诞生 100 周年之际
-----	---

181	建筑语言演进的动力与规律 ——建筑创新的认识论基础
-----	-------------------------------------

192	复杂性建筑语言运用辨析 ——正视和应对信息时代建筑语言演进中的挑战
-----	---

206	建筑方针表述框架的涵义与价值
-----	-----------------------

217	建筑评丑的审美文化视野与理论根基
-----	-------------------------

221	布正伟：建筑是很生活、很情感、很刺激的 ——《中华建筑报》记者王曦采访记
-----	--

第三部分 践 行

227	布正伟建筑设计历程 1962—2015
-----	----------------------------

目录

229	《自在生成》践行六题
229	题序 不安定岁月渴望设计但难有追求
230	题一 通过多维制导寻找自在生成规律
238	题二 从混沌到融合探求自在生成机制
248	题三 由挫折认清自在生成面临的变数
256	题四 更多揣摩小建筑丰富的自在表情
264	题五 为自在情境定制环境美术类作品
270	题六 让城市设计也展示自在品格之美

名家之言	278	自在生成时评锐见	
策划人语	280	感悟布正伟的建筑审美观	金磊
后记	284	让真诚相依的治学情怀永在 ——写在后面的几个故事	布正伟
致谢	292	意外的收获来之不易	布正伟

Architectural
Aesthetic Thinking
and
Creative Intelligence

BY
Bu Zhengwei

建筑
美学思维
与创作智谋
布正伟
著

图书在版编目(CIP)数据

建筑美学思维与创作智谋 / 布正伟著. -- 天津: 天津

大学出版社, 2017.9

ISBN 978-7-5618-5948-3

I. ①建… II. ①布… III. ①建筑美学 -- 文集

IV. ①TU-80

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第229588号

策划编辑: 金磊 韩振平 郭颖

责任编辑: 刘焱

装帧设计: 朱有恒

出版发行 天津大学出版社

地 址 天津市卫津路92号天津大学内(邮编: 300072)

电 话 发行部: 022-27403647

网 址 publish.tju.edu.cn

印 刷 廊坊市海涛印刷有限公司

经 销 全国各地新华书店

开 本 176mm × 245mm

印 张 18.25

字 数 362千

版 次 2017年9月第1版

印 次 2017年9月第1次

定 价 76.00元

谨以此文集

献给建筑教育家、建筑美学理论的探索者与践行者徐中先生
并与勤奋耕耘在建筑创作百花园地中的建筑师同仁交流切磋

目录

序·一	7	灯火阑珊意陶然	马国馨
序·二	11	建筑美学的铁律：真善美三位一体	邹德侓
序·三	14	向大师兄致敬	崔愷
代自序	16	建筑美学是怎样转化为建筑创作软实力的 ——在设计实践中学习与运用建筑美学理论的亲身历练与认知	布正伟

第一部分 悟 道

33	把多一点的目光转向发展中国的建筑明星 ——吴良镛先生在印度对我说的一番话让我拓展了建筑视界
38	怎么就可能把建筑看得和做得明白一点？ ——拜访广济寺法师让我更加坚信“自在生成”的实践意义
50	定力与张力的互动制衡是创新功底之魂 ——从吴冠中大师的格言领悟建筑创新的奥秘所在
62	让“建筑书写”思维为我们多添一份智慧 ——从矶崎新的“心象描绘”求解通俗意义上的“建筑书写”
73	后现代中国如何让建筑承载文化不离谱？ ——从李祖原先生“摊上事儿”反思建筑被文化扭曲的根由和对策
83	得善用建筑价值判断中的审美补偿原理 ——从如何判断悉尼歌剧院个性异常表现的建筑价值说起
93	慎言原创而宜在建筑审美信息的建构上施巧 ——从一个信息美学表述公式体察建筑作品感染力的生成之道
105	地标建筑更需要关注城市意义的形态表达 ——从北京中国美术馆思量当今地标建筑非任性设计路径

119	做中国建筑思想的强者 做中国的建筑大家 ——读《程泰宁文集》感受程泰宁建筑创作实践的智慧及其泉源
-----	--

131	“绿色”让我们对建筑创新多有前瞻期待
-----	---------------------------

第二部分 研 析

145	徐中的建筑美学研究及其价值、影响、启示 ——纪念天津大学建筑学院创始人徐中先生诞生 100 周年
-----	--

157	彭一刚先生的建筑美学思想与创作实践
-----	--------------------------

168	以“理论的理论”应万变是可持续进取的创作之道 ——在全球化建筑语境中重温徐中建筑美学理论的指导意义
-----	---

171	建筑的生命来自理性与情感的“亲合” ——写在纪念勒·柯布西耶诞生 100 周年之际
-----	---

181	建筑语言演进的动力与规律 ——建筑创新的认识论基础
-----	-------------------------------------

192	复杂性建筑语言运用辨析 ——正视和应对信息时代建筑语言演进中的挑战
-----	---

206	建筑方针表述框架的涵义与价值
-----	-----------------------

217	建筑评丑的审美文化视野与理论根基
-----	-------------------------

221	布正伟：建筑是很生活、很情感、很刺激的 ——《中华建筑报》记者王曦采访记
-----	--

第三部分 践 行

227	布正伟建筑设计历程 1962—2015
-----	----------------------------

目录

229	《自在生成》践行六题
229	题序 不安定岁月渴望设计但难有追求
230	题一 通过多维制导寻找自在生成规律
238	题二 从混沌到融合探求自在生成机制
248	题三 由挫折认清自在生成面临的变数
256	题四 更多揣摩小建筑丰富的自在表情
264	题五 为自在情境定制环境美术类作品
270	题六 让城市设计也展示自在品格之美

名家之言	278	自在生成时评锐见	
策划人语	280	感悟布正伟的建筑审美观	金磊
后记	284	让真诚相依的治学情怀永在 ——写在后面的几个故事	布正伟
致谢	292	意外的收获来之不易	布正伟

灯火阑珊意陶然

我曾有幸在 1999 年和 2005 年两次为布正伟先生的大作写序，两次文中我都提到：“在与他同时代的建筑师中，我们可以找出许多有追求、有理想，充分利用改革开放所提供的难得机遇辛勤劳作、精心耕耘、取得令人瞩目的丰硕成果的同行。而正伟先生正是这一代建筑师中十分突出的一位。”时隔十余年之后，我又有了借写序之机进而学习的机会。这次他集结出版了《建筑美学思维与创作智谋》一书，表明已是坐七望八的正伟先生在这些年并没有闲着，在他认定的做一个“能动脑的建筑师，能动手的理论家”的路上，又迈出了让人钦羡的一步。

正伟先生的大作阐述了建筑美学理论和建筑创作的关系，进而结合自己的创作心得剖析一些名家和作品，强调建筑美学的地位和作用。他以《“布”说悟道》为专栏题目，连续发表了多篇文章。建筑是技术科学和艺术的统一体，是物质产品和精神产品的结合体。建筑美学是本就交叉融合的建筑学与属于哲学范畴的美学的又一次边缘交叉，是一门新兴的综合性学科。汪坦教授曾说：“建筑现象是比较复杂的，它功能的一面作为房屋有些类似机器或器具，可是这种机器或器具个头很大，把人本身和人的生活、活动都包含在内，扩大到一座城市，那就更了不得。在它里面，古今中外文化历史的交融渗透也都有所体现。这当然和机器、器具大不相同，和诗歌、文学、绘画等所谓情感符号的艺术也不相同。因此，在美学中有些常见的范畴如‘形式与内容’‘表情与形式’‘联想与直觉’，甚至符号的意义等，在建筑的艺术性理解中都有既相同又不相同的地方，不容易解释清楚。”

建筑美学是一门古老而又年轻的科学。传统的美学研究离不开建筑，同时人们对美也有不同的认识。古希腊的毕达哥拉斯学派第一次提出“美是和谐与比例”。苏格拉底认为衡量美的标准就是功用，有用就美，有害就丑。罗马建筑美学继承发展了希腊美学的优点，进而向清秀柔美方向发展。但务实精神限制了他们对哲学问题的思考。文艺复兴时期，意大利的达·芬奇具有艺术家和自然科学家双重身份，提出了自然哲学和精神哲学问题。这一时代的人们专注于利用数学比例设计最完美的形体，把科学和艺术很好地结合起来。法国启蒙运动

中狄德罗破除了美学归因于上帝的神秘色彩，认为理论只要符合自然规律，就是真、善，然后再加上适当的形式因素就是美了。康德—黑格尔—拉普拉斯时期是美学思想的突破性阶段，如美的数学化，发展变化也是一种美，审美的主客观同构关系。此后又出现了美学与自然科学、技术科学分离的达尔文时期，科学美术思想在这一时期十分活跃，这是新旧交替的时代，也是美学高度分化的时代，尤其是随着古典美学对各种艺术形式的研究日益深入细致，美学逐渐分化为更加具体的门类，出现了更多的观点和流派，建筑美学也获得了相对独立的发展。

话扯得远了一点。正伟先生是在 20 世纪师从徐中先生时接触到了徐中先生称之为“理论的理论”的建筑美学启蒙。我国建筑前辈在这一领域是有着很多思考的。梁思成先生在 1932 年一篇文章中就提出：“这些美的存在，在建筑审美者的眼里都能引起特异的感觉，在‘诗意’和‘画意’之外，还使他感到一种‘建筑意’的愉快。”而 1956 年徐中先生的论文《建筑与美》则比较全面地论述了建筑美学的基本理论框架，诸如建筑的客观美、艺术美、物质美和艺术美的统一等。1959 年 5—6 月，建工部和中国建筑学会在上海召开了“住宅建筑标准及建筑艺术问题的座谈会”，结合对建筑方针的理解，诸多前辈在发言中都涉及了建筑美学的概念、规律、审美现象和活动。到 1959 年 10 月建工部部长刘秀峰发表了题为《创造中国的社会主义的建筑新风格》的长文，可以说是有关这一问题的集大成之总结。尤其在文章第三部分集中讨论了建筑艺术问题，即建筑艺术与美的问题、建筑艺术与一般艺术的关系、建筑美的规律和法则等。文章对前一段讨论作了全面的总结，可称为当时建筑界的纲领性文件，当时对建筑界的影响还是很大的。记得北京市建筑设计院党委书记李正冠，他是一位老干部，对建筑创作理论十分感兴趣，他在 1961 年 9 月，结合设计院的工程回访，写了一篇长达 120 页（油印本）的调研报告——《建筑创作的一般问题》，里面专门有一章“几个建筑理论问题的探讨”，除了引用马恩列斯毛的经典外，还引用了高尔基、车尔尼雪夫斯基的语录，同时对梁思成、张开济、陈伯齐等先生的观点提出商榷意见。当然，前述的各种观点、谈话和文字都存在时代的局限性，但从中可以看出当时学术思想的活跃。然而，紧接着的阶级斗争

和设计革命，使建筑界成了仅次于文艺界的“裴多菲俱乐部”，关于美学的讨论也成为禁区，这可能也印证了英国美学家斯克拉顿所说的“建筑乃是政治性最强的艺术形式”。

经过改革开放、拨乱反正，人们又开始关心建筑的审美现象，国内建筑界尤其是建筑教育界对建筑美学的关心日渐深入。汪坦先生在1989年主编的“建筑理论译文丛书”中，为我们引进了20世纪以来或更早些时候国外的相关理论，从哲学、美学、心理学、社会学等角度介绍了当时最新的研究成果，为我们补了一次课。1989年出版的《现代西方艺术美学文选》的建筑美学卷较为简要、概略地介绍了俄国现代主义和后现代主义时期的主要观点。这些都为此后建筑美学的深入研究打下了良好的基础。汪正章、侯幼彬、沈福煦、熊明、曾坚等陆续推出了相关的理论专著。

正伟先生多年来一直关注建筑美学的思考。从他早年的《自在生成论》到《结构构思论》，一直贯穿着边学习、边创作、边探索的过程，他试图从本体论、艺术论、技术论、文化论、价值论、方法论等层面加以体验。他通过分散的、片断的、多方位的精读、勤思、善解的做法努力总结出对我们有所裨益的美学规律。

奈尔维在谈到关于建筑师的美学意识修养时指出：“这种审美观应该是关系到创作这些建筑的时代在技术方面、精神方面和材质方面的写照和反映。”人的审美趣味总是不断发展变化的，总是要求与时代同步的。建筑也是如此，一个时代有一个时代的审美趣味，在建筑表现上会形成相应的艺术形式和风格，在现代建筑的发展过程中也出现了较大跨度的飞跃，出现了多流派、多形式、多风格的并存。因此在认识美的本质、美的规律、美的标准和美的判断上肯定会有各种流派和分支，以至于形成指导建筑创作的多种流派，会有各式各样的争论。正伟先生从自己的理解和鉴赏出发，从众多的案例和创作实践中归纳出自己的感悟。诸如审美补偿、审美信息建构、建筑书写等，对我们是有一定启发性的。当然也会由此引出不同观点和不同审美感觉的讨论，这对繁荣建筑创作将会有很大的帮助。

对于广大受众来讲，美的感知和理解是审美中的重要课题。随着系统论、信息论、控制

论等新的综合性学科的出现，用新的理论和观点来解释审美现象也必须形成新的边缘学科。像信息论美学的创始人阿·莫尔斯所说：“所有的艺术作品——广而言之，艺术表现的任何形式，都可以被视为一种信息。它由发送者——一个有创造力的个人或小团体即艺术家，发送给来自一个特定社会文化团体的个别接受者。传递通道可以是视觉、听觉，或其他的感官系统。”虽然艺术以感知为主，其他学科以概念思维为主，但在艺术审美时，二者都不可缺少。因此在计算机技术和数字技术飞速发展的今天，无论是建筑美学，还是技术美学、科学美学，还是信息论美学，都面临着新的拓展和研究，尤其是在与社会学和心理学结合之后，在方法论上也会出现新的巨大的变化，人们对美的本质、艺术的本质、建筑的本质，以至于对一系列美的信息鉴赏，都随着价值观的变化而面临新的挑战，因为艺术是对价值观的揭示。建筑艺术是人类最具创造力的活动之一，其涉及的不仅是人的认知和创造能力，更关乎人类自身的价值、精神、发展和未来。

2005年为正伟先生的书作序时，我曾对不断攀登建筑理论高峰的他赠小诗一首：

负笈名校师先贤，知行博涉历苦甘。

书就诸论回眸望，灯火阑珊意陶然。

在他新的大作即将问世时，我愿以小诗的最后一句作为序文的标题，以表达对正伟先生的敬意和美好祝愿。



中国工程院院士、全国工程勘察设计大师

2016年5月28日

建筑美学的铁律：真善美三位一体

建筑美学曾经是一块禁地，在建筑大潮之中，只有极少的耕者还在劳作，园地有些荒凉……布正伟的这本文集，为寂静的田野抹上了一层绿意。

文集内容丰富而有趣，说的全是建筑美学的事儿。除了题目上标有“美”字的文章外，那些标题看上去与美学毫无关系的文章，其实也在从其他角度谈论建筑美学的道理。建筑中的“美”从不孤立存在，也不单纯愉悦感官，“美”和另外两个概念“真”与“善”三位一体，密不可分，建筑美学从感官通达心灵。

真，就是真实，不造假，不欺世；善，就是良好、妥帖、精到。所谓美，如果离开了真与善，轻者自打折扣，让人觉得不那么美；重者适得其反，让人厌恶。

当一位建筑师动笔的时候，即使在他心中把美放在顶尖的位置，也要顾及所涉及的其他建筑要素——功能不能不管，结构不能不顾，等等。如果把功能放在首位，也不会对美和其他建筑要素视而不见，人们始终要维持美的真和善。这就是所谓的“三位一体”，是建筑美学的规律，大概也就是布正伟引用先师徐中所谓“能管住一般（设计）理论”的“理论的理论”吧。

可是，如今建筑已经大变样了，建筑美学的这个定律是否也应该跟着变一变呢？这是一个既有趣又复杂的问题，似乎也是每一位建筑师应该关心和思考的大问题，不然今后如何下笔呢？布正伟的文集启发了我点滴想象，愿意拿来晒晒太阳。

包括建筑在内的现代艺术巨变，少说已百年有余，绘画、雕塑、建筑以及实用美术等领域，在造型、色彩、主题、材料等基本要素及其组合方面，都发生了革命性的变化；更有甚者，有一些新的要素参与其中，如运动、光电等；有一些艺术种类应运而生，像表演、装置……一直到今日的互联网艺术等。艺术家们以创造的名义，认真地创作自己的作品，尽管其中的许多作品观者不认同、质疑，甚至愤怒。

现代建筑革命性的巨变几乎与现代艺术同步，经典现代建筑在完成二战后重建家园的“英雄时代”之后，在20世纪70年代遭遇了严重的质疑，如以“后现代主义”的名义，以“解构建筑”和大大小小流派的名义，人们选对了方向，却瞄错了目标，他们在忙着攻击经典现代建