

盛世佛光

经典中国佛教造像艺术

SHENGSHI FOGUANG
JINGDIAN ZHONGGUO FOJIAO
ZAOXIANG YISHU

田村 段国强 主编



佛经故事



盛世佛光

经典中国佛教造像艺术



佛经故事

田村段国强 主编
山东美术出版社

常州大学图书馆
藏书章



图书在版编目 (C I P) 数据

盛世佛光·经典中国佛教造像艺术·佛经故事/田村, 段国强主编. — 济南: 山东美术出版社, 2014.5
ISBN 978-7-5330-2919-7

I. ①盛… II. ①田… ②段… III. ①佛像—宗教艺术—中国—图集 IV. ①J19-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第140624号

主编单位: 中国文物学会专家委员会

主 编: 田 村 段国强

策 划: 王 恺

项目统筹: 李晓雯

责任编辑: 张萌萌

装帧设计: 王海涛

封面题签: 周绍光

主管单位: 山东出版传媒股份有限公司

出版发行: 山 东 美 术 出 版 社

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193020 传真: 86193028

制版印刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

规格开本: 889毫米×1194毫米 8开 总印张109.5

版 次: 2014年5月第1版 2014年5月第1次印刷

总 定 价: 1680.00元 (全3卷)

目 录

佛经故事

第一章 释迦牟尼故事

一、佛传故事	5
二、本生故事	46
三、因缘故事	69

第二章 佛教经变

一、法华经变	93
二、文殊经变	108
三、普贤经变	118
四、西方净土变	128
五、阿弥陀经变	134
六、无量寿经变	142
七、观无量寿经变	147
八、药师经变	162
九、弥勒经变	172
十、涅槃经变	182
十一、华严经变	201
十二、报恩经变	208
十三、父母恩重经变	215
十四、维摩诘经变	218
十五、地藏十王变相·地狱变	237
十六、劳度叉斗圣变	243
十七、禅宗经变	250
十八、楞伽经变	252
十九、金刚经变	256
二十、密严经变	263
二十一、思益经变	266
二十二、天请问经变	270
二十三、金光明经变	274
二十四、宝雨经变	276
二十五、梵网经变	282
二十六、福田经变	284
二十七、目连变相	288

佛经故事

佛经，是对佛教典籍的一种简称，涵义有广义和狭义两种。广义的佛经总称经、律、论三藏。经藏，是释迦牟尼诸弟子所传述的释迦牟尼在世时的说教，以及佛教徒为释迦牟尼言行辑录的著作；律藏，是记载佛教僧侣的戒律及佛寺的一般规矩；论藏，是对佛教教义的解说。狭义的佛经则专指经藏。佛教进入中国后，佛经的数量骤然剧增，极为庞大，据《开元释教录》记载，唐开元年间佛经已有1076部、5048卷，以后历代又不断补续新译经论和著述。直至明清两朝具体存有多少部佛经已难以计数。

由于佛经浩如烟海，且内容深奥。佛教信徒很大一部分是生活在社会底层，知识水平有限的劳苦民众，难以理解晦涩的佛经真谛。为了弘扬佛法，宣扬教义，吸引更多的信众，唐代寺庙中出现了讲经制度，由专门的法师对下层百姓和广大信徒宣讲佛经。为了做到通俗易懂，讲经者往往并不完全按照佛经原文宣讲，而是随时根据听众的口味，增加了许多故事情节，平添了虚构、想象、比喻、渲染的成分。讲经者还讲究音调的抑扬顿挫，甚至用悦耳动听的声腔乐调来感化听众，于是用通俗的故事来演说佛经的“俗讲”在寺院中流行起来。讲经的方式不断进行世俗化的创作，使释迦牟尼成佛的各类故事越来越神奇。

法师在演讲之前事先写好的讲稿称为“变文”。变文的体制是散文、诗词和歌唱相结合的形式，讲一段佛教故事，诵一首诗词，唱一曲颂歌，散韵相间，说说唱唱地讲解佛经。变文还有另一大特点，就是图画和讲经相配合，以绘图解释经文。法师在表演变文时，以变文说唱为主，在故事情节的关键处再通过画面上的情节让信徒加深理解。自唐代以后，按佛经改编成的讲唱文学“变文”和按佛经故事创作的绘画“经变画”十分活跃，在大乘佛教推广方面发挥了无可替代的巨大作用。

佛教故事画主要有两大类，一类是佛陀故事画，主要宣扬佛陀人格的伟大崇高，包括佛传故事画、本生故事画和因缘故事画。佛传故事画表现释迦牟尼现世的传奇一生，从释迦出生、成人、出家、苦修、悟道、说法乃至涅槃的种种事迹；本生故事画表现佛陀生前无数世的修行功德故事；因缘故事画表现佛陀出家修道和度化众生、善恶因果报应的故事，是经变画中内容最为灵活的画题。另一类是经变画，出现时间较晚，在隋唐盛极一时。主要由于大乘佛教的广泛流行，艰涩难懂的经典成为推广教义的障碍，于是解读大乘佛教净土思想的经变画大盛，占据了寺庙和石窟的主要壁面。大乘佛教宗派各异，对佛经的诠释不同，使得经变画的种类繁多，花样翻新，层出不穷。例如甘肃敦煌莫高窟壁画中的唐代经变画多达32种，以法华经变、维摩诘经变、弥勒经变、药师经变、阿弥陀经变、涅槃经变、华严经变、金刚经变、楞伽经变、金光明经变、报父母恩重经变、天请问经变、劳度叉斗圣变等数量最多。

佛教故事画中的佛陀故事画盛行于十六国、北朝时期，经变画则盛行于隋唐时期。这两类故事画此消彼长，充分反映了佛教思想和佛教艺术在中国的发展历程。十六国、北朝时期小乘佛教盛行，修行方式主要为禅定苦修和“禅观”，其中包括观仰释迦牟尼的一生事迹和前世功德，成为佛教徒修行的主要方式。为了适应修禅而“凿仙窟以居禅”，寺庙和石窟中的塑像和壁画以表现佛陀一生苦修事迹的佛传和本生故事画占据主要地位。进入隋唐时期，佛教已经基本上完成了中国化、世俗化的全面改造，尤其大乘佛教的各个宗派相继建立，场面宏大、内容丰富的中国式的佛教经变画应运而生。这一变化与修行方式的转变密不可分，隋唐出现了简便易行的修行方法——念佛，只要口念佛名就可以往生佛国世界，而不必经过禅定苦修了。于是“佛传”和“本生”等题材的故事画到隋代数量极大减少，到唐代基本消失了。取而代之的是大乘佛教弘扬净土思想的阿弥陀经变、弥勒经变、药师经变等，各类诠释佛经故事的经变画题材多达数十种，占据佛寺和

石窟的主要地位。这些中国化的经变画是专门为信徒念佛、求往生佛国净土而创作的。从佛教故事画和经变画的兴衰真实地反映了佛教修行由北朝以禅修为中心，到唐代以观摩释迦牟尼讲法为中心的重大变革。





第一章

释迦牟尼故事

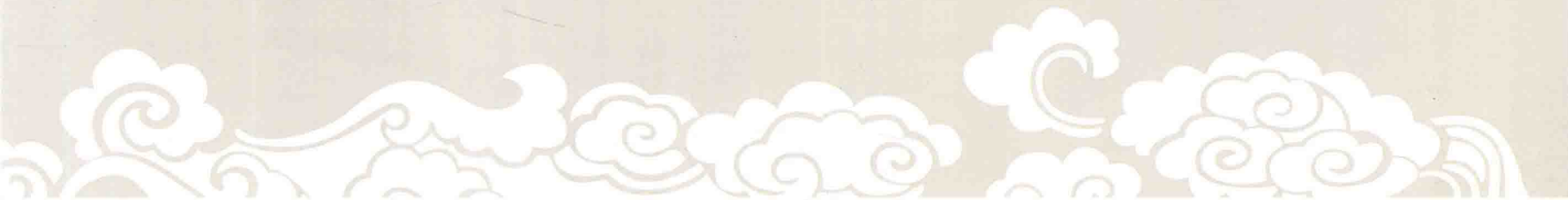
在整个佛教艺术世界中，描写释迦牟尼本人生平事迹及其相关联的故事画和雕塑占据了很大比重，而且是佛教艺术中最早出现的题材。释迦牟尼故事画主要由三大部分组成，即佛传故事画、本生故事画、因缘故事画。佛传故事画表现释迦牟尼现世的传奇一生，从释迦出生、成人、出家、苦修、悟道、说法乃至涅槃的种种事迹；本生故事画表现佛陀生前无数世的修行功德故事；因缘故事画表现佛陀出家修道和度化众生、善恶因果报应的故事。

关于释迦牟尼的故事主要来源于古印度的神话传说。古印度是一个神话故事盛行的国度，有许多先贤故事、民间传说、遗闻稗史和启智寓言，极具传奇性和感染力。佛教就把这些生动的故事，融入在因果业报、轮回转世的思想 and 慈悯众生、拯世济民的道德规范中，作为释迦牟尼前世、今世的业绩，以弘扬佛理，感染世人。因此释迦牟尼故事是佛教雕塑和壁画作品中内容最为灵活、故事情节最为精彩的题材，它们都经历了由简到繁、越来越神化的过程，最终成为最引人注目、最生动感人的佛教艺术。

相传佛陀去世后的第二年（约公元前484年），佛陀生前的弟子们第一次结集整理，将佛陀一生说教的内容进行会诵，并汇编了最早的佛经——《阿含经》。到公元前1世纪中期部派佛教时期，印度的小乘佛教分裂出诸多教团派别，大体上分为南传分派和北传分派。两支分派的教徒们分别将《阿含经》重新整理，以神化的笔墨叙述了释迦牟尼诞生、出游四门、出家修行等事迹，并将其作为阐述教义的背景资料，这样就产生了最初简单的释迦牟尼生平事迹的记录——佛传。

1世纪，大乘佛教兴起，佛陀被全面神化。在大月氏贵霜国的国王迦腻色迦的号召下举行了佛教第四次结集，主持撰写了文学作品《佛所行赞》，这是历史上首次将释迦牟尼一生事迹作了全面神化和颂扬。以后佛教各派层出不穷地创作出神化佛陀传记的经典，例如《彼岸趣品》（巴利文）、《方广大庄严经》（梵文）、《太子瑞应本起经》（汉译）、《过去现在因果经》等。在各种佛陀传记的经典中，加进了许多民间传说故事，充满神话的色彩，亦幻亦真，使他变成佛教徒们需要的神。尤其是为了赞颂和烘托释迦牟尼今生的神圣，佛经中还创作出释迦牟尼的无数前世，更被赋予了超乎寻常的神奇事迹，其实是佛传故事的延续，由此创作了释迦牟尼过去世、现在世和未来世一系列完整的佛陀传记。所以，佛传故事、本生故事和因缘故事是相互连接，内容贯通的传记式作品。

随着佛教的传播，崇拜佛陀的艺术作品也在印度产生。在释迦牟尼逝世后的100年至400年间，即部派佛教时期，以佛陀生平事迹为主题的佛传故事雕刻出现了，但是最初并没有佛陀本人的形象，而是采用印度传统的民间崇拜物，有窣堵波（塔）、菩提树、法轮、莲花、宝座、华盖等作为标志，用象征手法表现佛陀一



生的大事。如用莲花暗示“佛陀诞生”，用菩提树暗示佛陀“觉悟成道”，用法轮暗示佛陀“初次说法”，用窣堵波象征佛陀“涅槃”。

在公元前2世纪中叶的巴尔胡特窣堵坡和公元前1世纪初的桑奇大塔上的佛陀本生和传记的雕刻，以及后来阿玛拉瓦提等地，都出现了象征性的“佛传”和“本生”题材雕刻作品。

2世纪，贵霜国王迦腻色迦首次将佛陀的形象铸造在金币上，并用希腊文铸有“佛陀”字样。这时西北印度的犍陀罗地区开始创作佛像雕刻作品，以及象征物和佛像相结合的“佛传”和“本生”艺术。犍陀罗甚至出现多达100多个场景的长篇佛传浮雕，形象而完整地表现了佛陀的一生。犍陀罗佛教艺术以其独特的艺术魅力推动了佛教的传播，佛陀形象很快传到了中亚地区，并于公元2—3世纪流行于西域地区（今中国新疆）的于阗（今和田）、龟兹（今库车）、疏勒（今喀什）、鄯善等地。在鄯善的米兰寺院遗址的壁画中发现了“佛传”、“本生（须大拿）”的画题。据南梁慧皎著《高僧传》记载，“佛传”、“本生”和“因缘”的经典在东汉晚期传到黄河流域。东汉明帝遣郎中蔡愔前往天竺寻访佛法，带回佛经中有《佛本生》和《佛本行》（即佛传）。蔡愔还在西域得到释迦倚像画，明帝诏令画工临摹。据唐张彦远著《历代名画记》记载，东晋画家顾恺之曾画佛传之《八王分舍利图》，南梁画家张僧繇之子张善果画佛传之《悉达太子纳妃图》。在新疆库车的克孜尔石窟、吐鲁番的吐峪沟石窟、甘肃敦煌莫高窟、天水麦积山石窟、山西大同云冈石窟、河南洛阳龙门石窟等北朝时期开凿的石窟中都有“佛传”、“本生”和“因缘”的绘画和雕刻。在经历了四五百年漫长的传播历程中，不同地区、不同时代的佛教作品，表现的内容和形式各具特色，但是或多或少地融合了犍陀罗独特而精湛的艺术印记。

释迦故事画主要流行于小乘佛教时期，是以雕刻或绘画的形式表现出来，供修行者瞻仰礼拜。由于小乘佛教倡导累世禅定苦修和“禅观”，由此在寺庙和石窟中观仰释迦牟尼的生平事迹、前世功德和度化众生、因果报应的故事画，成为佛教徒修行的主要方式。但是在隋唐时期大乘佛教兴起以后，此类故事画经过了一度的沉寂，到元、明、清三朝又广泛流行起来。明代有人依据唐朝王勃《释迦如来成道记》绘佛传画集《释氏源流》，清人绘有《释迦如来应化事迹》。这两部经典之作至今尚留有木刻本传世。



一、佛传故事

释迦牟尼是古印度历史上的真实人物，种姓刹帝利，名悉达多，出生于迦毗罗卫国（今尼泊尔境内泰来地区的提罗拉科特遗址），属释迦族。释迦牟尼意思是“释迦族的圣人”。关于他的生卒年月，学术界有多种观点，一般认为是生于公元前565年，卒于公元前485年。

在佛经中记述释迦牟尼现世的传奇一生，从他出生、成人、出家、苦修、悟道、说法乃至涅槃的种种事迹，统称为佛传。

据佛经记载，释迦牟尼的父亲是净饭王，母亲是摩耶夫人。一天摩耶夫人睡觉时梦见一菩萨骑白象飞驰而来，进入腹中。十个月后太子从摩耶夫人的右肋下降生。太子降生后七天，母亲病逝，由姨母瞿昙弥把他抚养成人。这就是佛经所谓的“乘象入胎”、“肋下降生”，以及天地之间之所以出现的各种神奇祥瑞气象。

太子在深宫中长大，过着富足的生活，受到良好的教育。成年后，娶了妃子，名叫耶输陀罗，并生了一个儿子，名叫罗睺罗。净饭王希望太子能继承王位，但太子有感于人生所面临的生、老、病、死的痛苦，希望通过修行，寻求一条解脱人生苦难的道路。太子在29岁出家。这就是佛经所谓的“出游四门”、“逾城出家”等。

太子苦修了六年，除了身体特别羸弱外，毫无所得。于是他毅然放弃了苦行，来到尼禅连河中洗了澡，接受了牧女奉献的乳糜，恢复了体力。在菩提伽耶的菩提树下静坐思惟，终于彻悟了生死痛苦的根源和解脱的方法，成了大觉悟者，即佛陀。这就是佛经所谓的“降魔成道”。

释迦觉悟成佛后，首先来到迦尸城附近的鹿野苑，向过去曾跟随他的憍陈如等五位侍者讲述自己经过思考获得彻悟的道理。他以浅显的语言，生动的比喻，阐述了人生苦恼的原因，解脱轮回痛苦和达到无苦境界（涅槃）的修行方法。憍陈如等五人听法后，成为佛最早的弟子。这就是佛经所谓的“初转法轮”。

释迦牟尼35岁成道之后，直到80岁去世，其间长达45年的时间，一直奔波于各地传教说法。传教的范围主要在恒河流域地区，东至瞻波，西到摩偷罗。传教过程中广收门徒，结交国王和商人，使僧团组织逐渐扩大，佛教的影响也越来越大。最后他在北印度的拘尸那迦城附近的娑罗林中去世。这就是佛教所谓的“双树涅槃”。

记载佛传故事的佛经颇多，影响较大的，传入中国较早的有东汉的《修行本起

经》、北凉的《佛所行赞》、南朝梁的《释迦谱》、隋代的《佛本行集经》、唐朝的《方广大庄严经》等。在这些经典中不断对释迦牟尼的事迹进行神化的渲染，对佛传故事画的盛行起到推波助澜的作用。在北朝石窟的佛传故事画中大多是“乘象入胎”、“出游四门”、“降魔成道”、“初转法轮”四个题材，表现了释迦牟尼生平的四大重要事迹，也是佛传最具经典的画面。而在敦煌莫高窟290窟顶人字坡上出现了一幅完整的佛传故事画，是依据东汉译《修行本起经》绘制的，共有87个画面，系统描绘了释迦牟尼从“托梦投胎”、“初转法轮”到“涅槃”的一生事迹。其故事完整，内容丰富，情节曲折，在佛传故事画中比较少见。在五代至宋代时期，此类宏篇巨制的佛传画流行起来，并书有榜题，真可谓是佛传画的黄金时代。

在辽、金、元时期密教兴起，一时西行求法、拜谒圣迹进入了新一轮的高潮。佛传故事画进而转变成为“八塔变相”。这是依据宋译本《佛说八大灵塔名号经》和印度波罗王朝流行的《八相图》创作的绘画，画面中绘八座宝塔，每座塔内绘画了代表佛陀生平中的重要圣迹，以此展现释迦牟尼的完整一生。这种“八塔变相”的佛传画是与华严思想和密宗的传播与流行密切相关的。



1 太子【3世纪】

新疆克孜尔石窟

据佛经说，太子习武颇有神力。一次净饭王测试太子的武艺，召集全部释迦族少年在校场比武。太子张弓一箭射穿七个铁鼓，后又一箭射穿七头铁猪，箭穿出铁猪后射入地下，形成一口井，至今人们仍称此井为“箭井”。

此图绘太子射箭，表现其高超的射技。



2 出游四门·东门遇老人【北京】

甘肃敦煌莫高窟275窟南壁

据佛经说，释迦在当太子时，尽管在深宫中过着奢华生活，但他常有离世之念。净饭王为了打消他出家的念头，让他出城游乐。太子在仆从的陪同下游玩，经过东、南、西、北城门时，分别遇到天神化作的老人、病人、死人和沙门，他感悟到人生必须经历年老、病痛、死亡的苦恼，因此更坚定了出家寻求解脱苦恼的意志。不久，他在天神的启示下，终于弃世出家。

莫高窟275窟营造于十六国时期，是中国开凿较早的洞窟之一。南壁绘有“太子出游四门”，为横卷式，以连环画形式表现，由西至东还能看到“出东门见老人”、“出北门见沙门”两个画面，其余“出南门见病人”和“出西门见死人”的两个画面，因残破已无法辨认。

此图是太子经历的出游四门之东门。太子骑马穿越东门出城，遇一白发佝偻的老人。太子双目垂视，双手前伸，作询问之态。一旁的侍者，手指老人，回首向太子解释什么是“老”。四周有伎乐天弹琴奏乐，气氛欢快，表现了释迦感悟人生苦恼，受到佛界的歌颂赞叹。



3 出游四门·北门遇沙门【北凉】

甘肃敦煌莫高窟275窟南壁

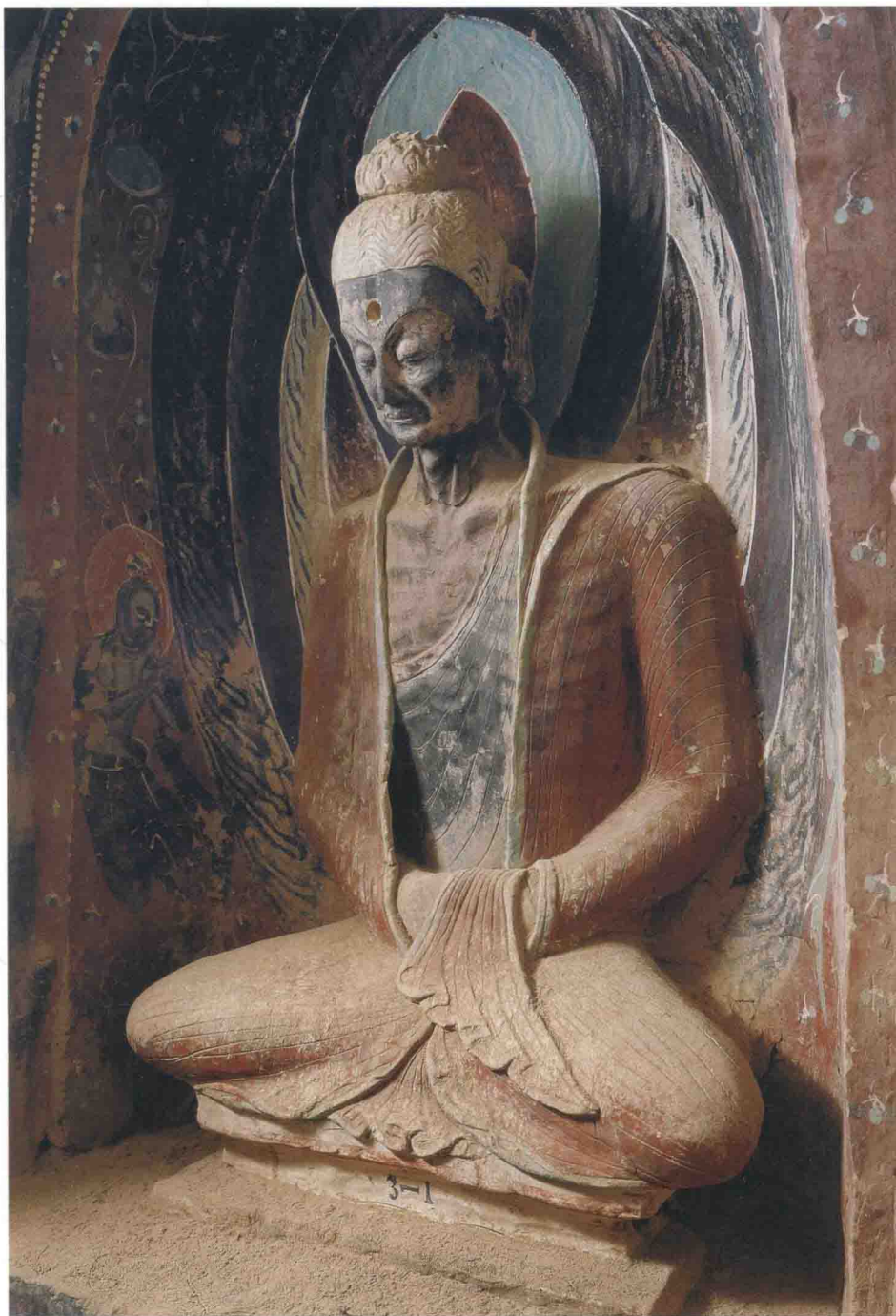
图中太子出游北门遇到沙门，沙门着袈裟，偏袒右肩。画面左侧被清代穿洞凿毁，仅存部分城阙门楼，门前一侍者，手指僧人，回答太子的提问。虚空中飞天散花，伎乐弹拨吹奏，气氛欢快，仿佛是在赞颂太子因遇到沙门得到启示，将要出家。

4 释迦苦修像【北魏】

甘肃敦煌莫高窟248窟中心柱西向龕

苦修是一种宗教修行方法。据佛经记载，释迦牟尼离宫出家后，曾在摩揭陀国的山林中苦修六年。六年中，身无覆盖，不避风雨，无论春夏秋冬都巍然端坐，最初每日还食一麻一麦，渐渐至七日食一麻一麦直至终日不饮不食，以致极度消瘦，犹如枯木，但未能悟到真谛，于是舍弃苦修。释迦之所以能够成道，与其经历的六年苦修关系密切。因此，苦修是释迦生涯中最重要的事迹之一。

图中释迦牟尼眼窝深陷，瘦骨嶙峋。着通肩袈裟，两手作禅定印，结跏趺坐，表现释迦牟尼于菩提树下苦修六年的情景。生动地塑造了一个性格坚毅、专心苦修的形象。





5 降魔成道【北魏】

甘肃敦煌莫高窟254窟南壁

据佛经说，释迦经过六年苦修而无所获，转而从禅行悟道。他在菩提树下静悟，即将成道之时，魔王波旬率众前往阻挠。释迦坚定沉着，不离座位，降服了魔王波旬。此时，地神从地涌出，高声宣布：“我证，我证。”证明魔王失败。释迦终于修成正觉，成为至高至尊的佛陀。

图中释迦结跏趺坐于菩提树下的吉祥草座。下部左侧魔王波旬欲拔剑加害释迦，其身后魔子在劝阻，另有妖艳的三个魔女欲以女色诱惑释迦；右侧释迦以神通力使魔女变成老妪。上部左右两侧是执各种武器的魔众以武力威胁，动摇释迦成道的决心。最终魔众失败，佛座前魔王五体投地降服。此图表现释迦降魔成道的故事细腻传神，是同题材中的精品。

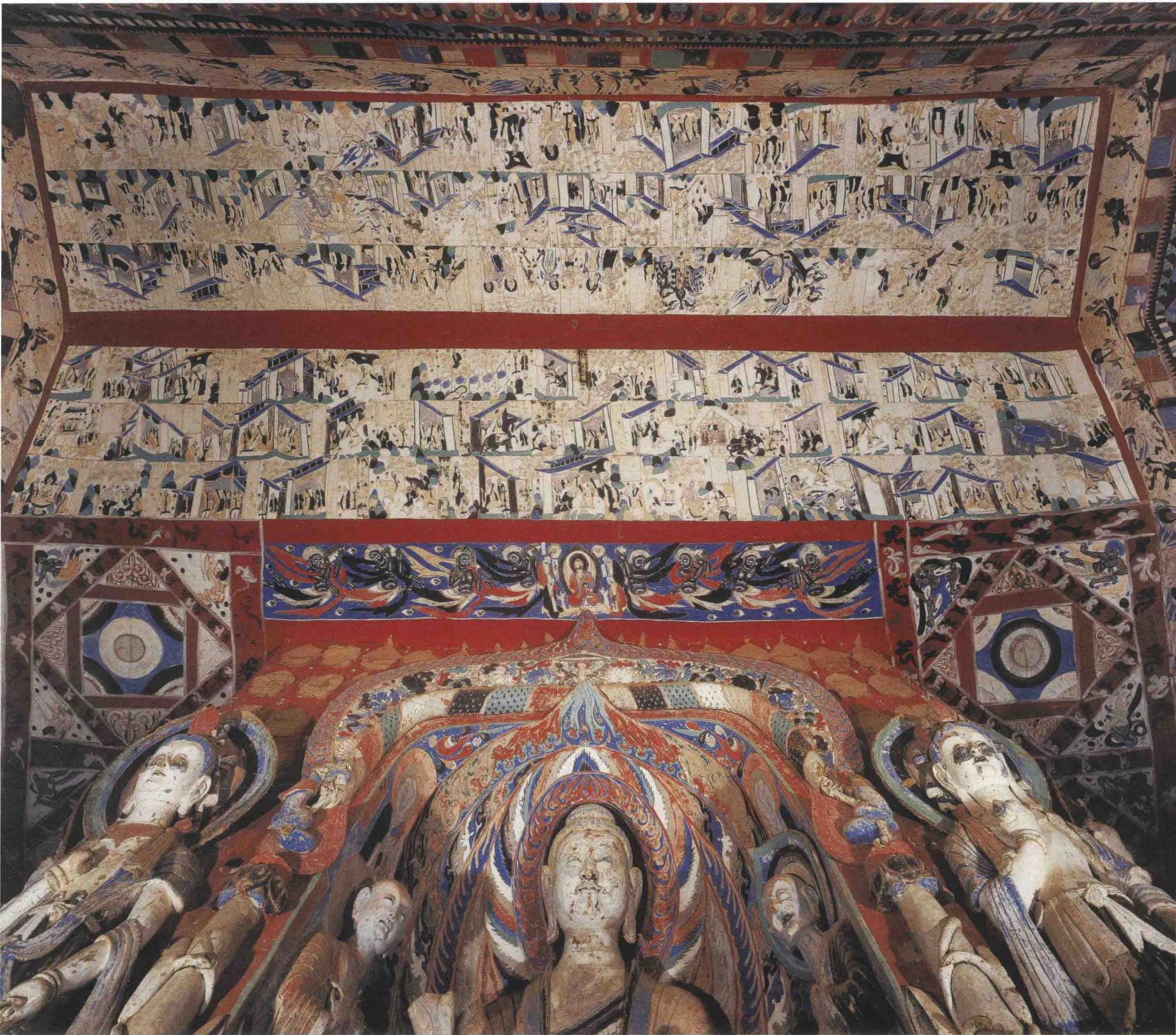


6 降魔成道·魔女传情【北魏】

甘肃敦煌莫高窟254窟南壁

“降魔成道”是佛陀传记中的一件大事，也是印度佛教艺术中最常见的题材。早期以象征物为中心，后发展到以佛陀为中心，又从仅表现武力发展到武力攻击加女色诱惑，说明这一常见的佛传题材在保存原有基本特征的基础上，又有了较大的艺术加工。

图中魔王的三个女儿着华丽入时的龟兹装，戴宝冠，大巾自冠部自然垂下，上身穿半袖，外套褙子，下束长裙。魔女浓妆艳抹，面施脂粉，妖艳巧媚，卖弄风骚，正在以自己美色迷惑释迦，企图破坏他成道的决心。



7 佛传故事画【北周】

甘肃敦煌莫高窟290窟顶人字坡

莫高窟290窟为中心塔柱型窟，主室后部中央凿出方形中心塔柱，由窟底通连窟顶。主室中心塔柱前的窟顶为人字坡顶，主室后部的窟顶为平顶。佛传故事画绘于入字坡顶的两面斜坡以及中心塔柱前的一段狭长的平顶上。东坡画面长4.17米、高0.88米，西坡画面长4.38米、高0.74米，平顶画面长2.45米、高0.30米，画面总长达27.5米。呈长卷式构图形式，上下分段呈S形布局，这是北周佛传故事画特有的构图形式。主要依据东汉译《修行本起经》绘制，共有87个画面，系统描绘了释迦牟尼从“乘象入胎”至“初转法轮”的事迹。故事完整，内容丰富，情节曲折，是佛传故事画中所少见的。



8 树下诞生【北周】

甘肃敦煌莫高窟290窟窟顶人字坡东坡上段

据佛传记载，摩耶夫人快要分娩时，按古印度习俗，启程回娘家待产。途径蓝毗尼园时动了胎气，就在园中休息。在观赏花园景致时，太子便从右肋下不同寻常地诞生了。太子刚降生就能自立于地，不用搀扶便会行走，并出现种种瑞象。

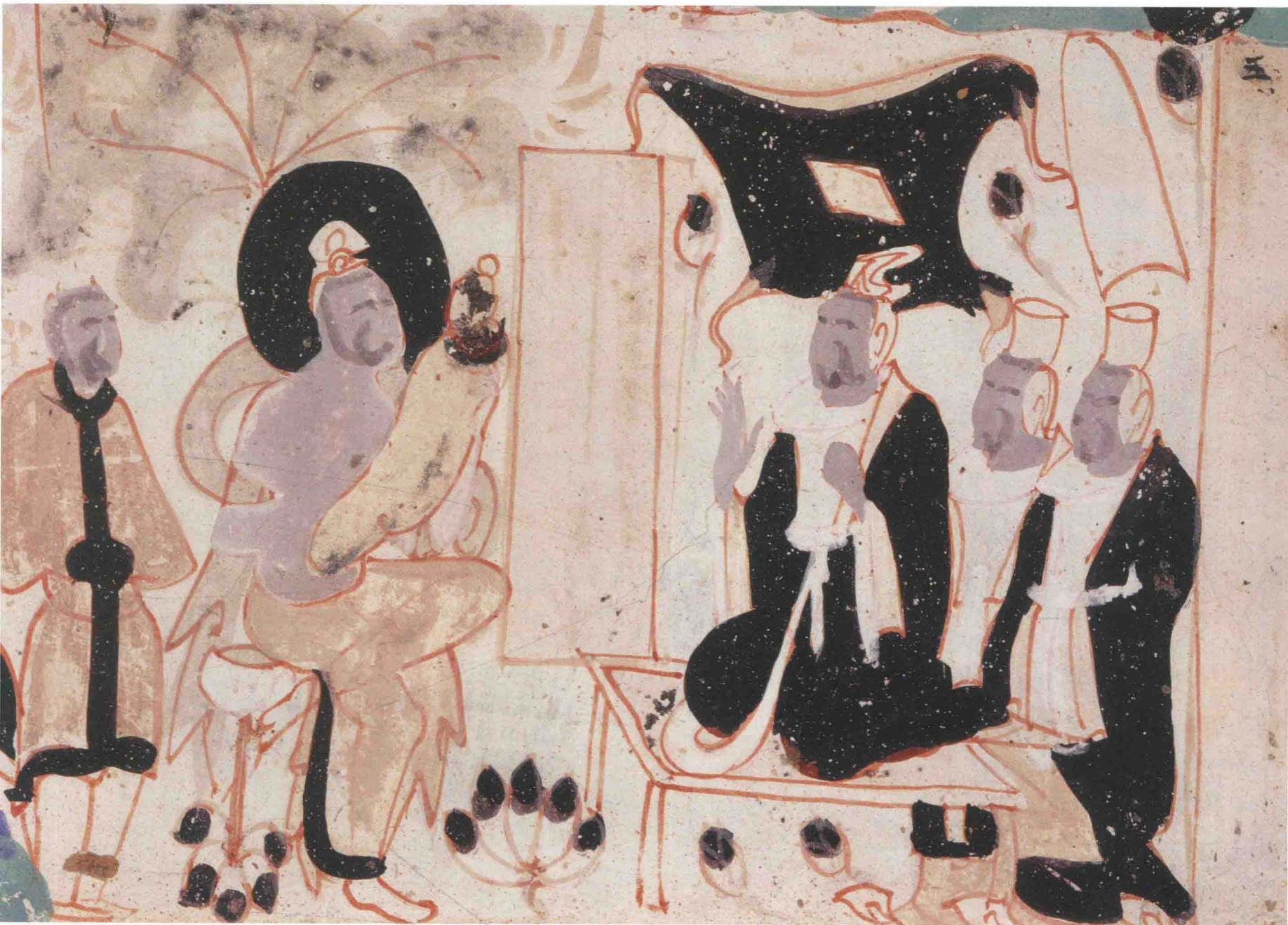
图中庭园中，摩耶夫人着交领大袖襦服和长裙，有头光，以示其高贵身份。由一侍女搀扶，手攀树枝，太子从右肋下出生，一侍女跪地接太子。人物以土红线绘出，敷色简洁明丽，形象十分生动。



9 降生瑞应【北周】

甘肃敦煌莫高窟290窟窟顶人字坡东坡

大乘佛教把释迦降生视为神的降世，出现了各种吉祥的征兆，佛经称为“天降三十二种瑞应”。图中绘清扫地面，表现“道巷自净”；平地上有大莲花，表现“陆地生莲花，大如车轮”；“大地震动丘墟皆平”；厕所内一人蹲身解手，表现“臭处更香”。



10 相师预言【北周】

甘肃敦煌莫高窟290窟顶人字坡东坡

据佛经说，释迦出生后，净饭王召来最会占卜的相师来给太子占卜吉凶，预示未来。众相师预言太子将来在家定当转轮圣王，出家学道就必然能成就正果，并能在一切天人、魔梵、沙门、婆罗门中阐发宣扬正法，使众生获得解脱。

此图为相师为太子观相占卜的场景。左侧一相师头梳高髻，坐在筌蹄上，一腿自然垂地，一腿盘起，抱太子观相。对面为净饭王和臣属。国王头戴通天金博山冠，宽衣博带，坐在高座上，等待占卜结果。