



国家出版基金项目  
National Publishing Fund Project

全国优秀  
儿童文学奖  
获奖作家书系

『少女情感成长小说』系列之一

# 薇拉的天空

*Wei La De Tian Kong*

青春是阳光的，同时，也是残酷的。



李东华 著

长江出版传媒  
长江少年儿童出版社



国家出版基金项目  
National Publishing Fund Project

全国优秀  
儿童文学奖  
获奖作家书系

『少女情感成长小说』系列之一

# 薇拉的天空

Wei La De Tian Kong

青春是阳光的，同时，也是残酷的。



李东华 著

长江出版传媒  
长江少年儿童出版社



国家出版基金项目  
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

全国优秀儿童文学奖获奖作家书系

# 薇拉的天空

李东华 著

## 图书在版编目(CIP)数据

薇拉的天空 / 李东华著. — 武汉: 长江少年儿童出版社, 2013. 5  
(全国优秀儿童文学奖获奖作家书系)

ISBN 978-7-5353-7953-5

I. ①薇… II. ①李… III. ①儿童文学—长篇小说—中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 001440 号

出版发行: **长江出版传媒**  
长江少年儿童出版社

出品人: 李兵

社址: 武汉市雄楚大街 268 号出版文化城 B 座 7—8 楼 邮政编码: 430070  
业务电话: (027)87679199 (027)87679179 电子邮件: hbcj@vip.sina.com  
网 址: <http://www.hbcj.com.cn>

承印厂: 湖北新新城际数字出版印刷技术有限公司 经销: 新华书店湖北发行所

规格: 880 毫米 × 1230 毫米

开本: 32 开

字数: 146 千字

印张: 7.75

印次: 2013 年 5 月第 1 版, 2013 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—20 000

书号: ISBN 978-7-5353-7953-5

定价: 18.00 元

本书如有印装质量问题, 可向承印厂调换。

# 薇拉的天空

## 内容简介

美丽、聪明的林薇拉和她身边的一群少男少女，外表风平浪静，内心却都埋藏着一些不为人知的冲突和疼痛……

可是人总要学会长大，学会承受挫折，学会咀嚼和慢慢消化成长的烦恼……

故事笼罩着淡淡的忧伤，笔调却在温婉细腻中透出轻松和幽默。

没有粉饰，可也不偏激，只是冷静地划开包在生活外面厚厚的壳，袒露出青春最本真的质地。

## 珍视我们自己的经典

——“全国优秀儿童文学奖获奖作家书系”总序

在全球不同文明、不同文化、不同文学、不同儿童文学的格局中，中国人创造的文明、文化、文学、儿童文学具有独特而重要的价值。这里面，中国人创造的儿童文学，已经成为滋润、化育数以亿计的少年儿童“精神成人”的食粮。今日中国已经成为世界儿童文学大国，并正在向强国迈进。

促进儿童阅读是一项意义深远的文化工程，如何将现代中国儿童文学的精品佳作，有力而有效地推广到广大少年儿童中去，我们还有许多工作要做。最近几年，儿童文学界与各地专业少儿出版社联袂，精选精印了好几种高品位的原创儿童文学书系，取得了“叫好又叫座”的效应。如：湖北少年儿童出版社出版的《百年百部中国儿童文学经典书系》、广东新世纪出版社出版的《改革开放30年中国儿童文学金品30部》、中国少年儿童出版社出版的《〈儿童文学〉典藏书库》等。在本土原创儿童文学精品的阅读推广方面，各地少年儿童出版社都在积极开拓资源，寻找适契与满足儿童审美阅读的最佳结合

点，将一流作品送到中国少年儿童手中。湖北少年儿童出版社出版的《全国优秀儿童文学奖获奖作家书系》，正是原创儿童文学精品推广工程的又一重要成果。

“全国优秀儿童文学奖”是由中国作家协会主办的全国四大文学奖项之一（另三项是：鲁迅文学奖、茅盾文学奖、全国少数民族文学“骏马奖”），自上个世纪80年代启动迄今已评七届，新时期以来国内顶级儿童文学作家都以获此奖项为荣。湖北少年儿童出版社的这套书系，将作者锁定在曾获此奖的作家，而且重点推出他们的最新原创力作，这就从根本上把握住了作品的质量与格调，自别于那些急功近利的浮躁之作。著名作家曹文轩曾将语文教育的内容划分为“存在、情感、道德、审美、智慧”数项，这是很有眼光的评价尺度。当你阅读过湖北少年儿童出版社出版的这套书系后，一定会在里面清晰地看到这些内涵的生动呈现，感受到精品文学所蕴含的情感的力量、道德的力量、审美的力量、智慧的力量，也就是人性与赤子之心存在的力量。文学的力量城堡是由语言的肌理与砖石凝聚而成的，因而文学的力量最终是语言的力量，是语言艺术的高度、品质与生命。所谓文学经典，就是那些打败了时间的文字、声音、表情，那些影响我们塑造人生、增加底气从而改变精神高度的东西。

今日世界处于网络时代、信息时代、全球化时代，各种文明形态跳跃、纠葛其间，形成既相互交叉重叠又充满断裂与

脱节的复杂局面。在此形势下，如何保持和弘扬我们民族自己文化与文学的优势与品质，在自立于世界民族之林中发出耀眼的光芒，作出更大的贡献，这无疑是新世纪文学的任务，也是新世纪儿童文学的任务。我们在不断引进、吸纳外国优秀儿童文学的同时，也应当不断地向国外输出与推广我们自己的优秀作品。我们期待着出现更多更好的原创儿童文学精品佳作，有更多的作品获得“全国优秀儿童文学奖”，不但赢得中国孩子而且也能赢得外国孩子的由衷欢迎和喝彩！

“全国优秀儿童文学奖获奖作家书系”顾问委员会

2009年3月29日于北京

# 《全国优秀儿童文学奖获奖作家书系》

## 顾问委员会

总顾问：高洪波

顾 问：（以出生时间先后为序）

束沛德 金 波

樊发稼 张之路

王泉根 曹文轩





## 李东华

*Li Donghua*

山东高密人。出生于1971年重阳节，毕业于北京大学中文系。中国作家协会会员。中国作协儿童文学委员会委员。出版有长篇小说《桃花鱼》《初夏的橙色时光》，长篇童话《猪笨笨的幸福时光》，童话集《阳光老鼠皮拉》《枫叶女孩》，小说集《坐在向日葵上的女孩》《花儿与少年》，图画书《装满阳光的梦》《小哈娜和她的樱桃树》，评论集《思无邪——当代儿童文学扫描》，传记《文豪武将辛弃疾》等20部作品。

1998年组诗《亲情》获第六届冰心儿童文学新作奖；《远方的矢车菊》《左岸精灵》曾获2006、2007年冰心儿童文学图书奖；2006年获第十届庄重文文学奖；2010年长篇童话《猪笨笨的幸福时光》获第八届全国优秀儿童文学奖。

总策划	李兵
首席编辑	刘春霞
责任编辑	胡同印
	朱鹏虹
	陈偲
美术编辑	朱晓彦
封面绘画	徐辉
内文绘画	武加杰
督印	张颖晖

*Wei La De Tian Kong*

她的眼睛大大的，微微有一点蓝，像一扇朝向大海敞得很开的窗子，一副坦白的不怕窥视的样子。眼睫毛长而浓密，一垂下来，好似挂了一道窗帘，表示里面的内容并非可以一览无余。让人产生想往里看一眼而视线被挡回的好奇和无奈，只有当风偶尔吹过，旋起窗帘的一角，才有机会向里面投出匆匆一瞥。

她走在学校的小路上或者在操场上打一会儿球，她羽毛球打得不错，如果身后有一个认识她的和一个不认识她的，认识她的就会对不认识她的说：“看见了吧，她就是那个林薇拉！”

不认识的就会夸张地叫起来：“哇，她就是那个林薇拉呀！”两只眼珠子定住一般盯着她看。她的背影很好看的，像春天一株亭亭玉立的小树。

是的，她就是远城一中那个大名鼎鼎的林薇拉。

薇拉的爸爸是远城师范学院的校长，妈妈是小学老师，都是搞教育的，很善于总结教育口号，什么“只有冠军，没有亚军”、“第二名就是最后一名”、“考一次第一名并不难，难的是坚持”……爸爸用毛笔一条一条写好，亲自贴在薇拉卧室的墙上。墙上本来有薇拉喜欢的歌星王菲的大照片，爸妈看了，忧心忡忡，什么时候女儿也像那些时髦浅薄的追星小女孩一样，开始贴这些无聊玩意儿。他们坚决地用“千里之堤，毁于蚁穴”的字幅把王菲的玉照取而代之。希望女儿



能像当年他们背诵毛主席语录一样，把墙上的名言印在脑子里，溶在血液中。

薇拉回到家，发现酷酷的王菲现在扭曲着脸，可怜兮兮地躺在垃圾筐里。她恨恨地想，等我考上大学，我要在宿舍的墙上贴一溜儿明星照，专贴小帅哥！

薇拉也有和父母目标一致的时候，好比说，她一心一意想考上大学，爸妈当然是做梦也想让她上大学，他们天天围着女儿团团转的还不就是这个！可薇拉觉得自己想上大学是为了过一种能自己主宰的自由的生活，而父母是为了让她出人头地，光宗耀祖。就像她希望自己像水，能够自由自在地流淌。妈妈也希望她像水，没有自己的形状，把它装在盆里就是盆的形状，装在瓶子里就是瓶子的形状。她和父母最合得来的时候也是“貌合神离”的那个“合”。

尽管这样，薇拉还是像上帝由着爸妈的心意造出来的。聪明、乖巧、美丽。从小到大很少考过第二名。和她同校真是不幸，因为你即便偶尔从她手里夺回一次第一名，别人也觉得那是她发挥失常，而你是瞎猫碰了个死老鼠。好比说，鹰虽然有时飞得比鸡低，但鹰还是鹰，鸡还是鸡。

她是珠穆朗玛峰，具有不可逾越的海拔高度。

薇拉一直觉得日子像一队按照某个样板克隆出来的士兵，排着队，规规矩矩的，一个挨一个来报到。上课、下课、晚自习、作业、考试……周而复始，毫无变化，三百六十五天只相当于一天。对这种





波澜不兴的生活，她不是很满意，觉得简单得像幼儿园大班孩子画的图画。太平面，没有起伏，缺乏深度。在她看来，缺乏深度的平庸的生活是最致命的，比贫困、灾难更加令人难受。想想有千千万万个脑袋被关在大同小异的屋子里，目光锁定在几本同样的教材上，每天背诵着同样的题目，写着同样的答案，听着同样的教导……自己是这些人中的佼佼者，好像一架优良的高考机器。薇拉感觉不到这种生活有什么幸福可言。如果说人生像一盘棋，这盘棋下赢了也不是自己的功劳，因为自己不过是父母手中的一个棋子，成功会因为那双看不见的操纵的手而变得索然无味。然而父母总是说：“我这是替你着想。”在这个旗帜下，似乎一切独裁都是善意的，而因为是善意的就无法不加以原谅。

这些想法当然不能告诉爸妈，他们会骂她身在福中不知福，骂她胡思乱想，白耽误功夫。

不管怎么说，薇拉是在很多人的艳羡中风平浪静、幸福无边地长到了十七岁。薇拉尽管对自己所处的生活颇有微词，可还是希望能继续风平浪静地把高三走完，顺利迈过高考这道鬼门关，进入向往已久的北京大学。

但是，高三这年薇拉遇到麻烦了。之所以用“麻烦”一词，而没有用“灾难”、“变故”诸如此类的字眼，是因为薇拉一直羡慕那种泰山崩于前而不变色的从容镇定，十七岁的她渴望拥有七十岁的处乱不惊的心境。她讨厌夸张和一惊一乍。



那是九月的第一个星期五。

那天和平时本没两样——不，确切地说，是在薇拉回到家之前，看不出和她十七年来经历的任何一天有什么质的区别。就像一部手法拙劣的小说，你无法期望在冗长乏味的叙述之后还会出现悬念和高潮。

可是，一天就要结束了，故事却刚刚开始。

## 02

那天下午只有两节作文课。语文老师兼班主任老杜课前先训话一番，无非是农村学生要拿到通往城市的绿卡，市里的学生要离开这座小城升格为北京、上海、广州等大城市的居民，终南捷径只有高考这条独木桥等等。他词汇丰富，什么“养兵千日，用兵一时”、“逆水行舟，不进则退”、“磨刀霍霍”、“剑拔弩张”、“形势逼人”……宛如美国一动武就密集地发射导弹，毫不吝惜，几分钟之内就对同学们的耳朵完成一次狂轰滥炸。

老杜本名杜逸枫，学生们私底下都叫他“老杜”。有一次，薇拉的“死党”冷雪冰到她家玩，她俩“老杜”长“老杜”短的，亲昵中带着放肆和不恭。薇拉的爸爸听后很不满意：“你们这些年轻人真是没大没小的，我这个当校长的，碰见年轻老师都不叫小王小李，而是叫他们王老师李老师，你们怎么可以对老师这么不尊敬？”



薇拉急忙红着脸解释：“不是不敬，是亲热。”

冷雪冰朝她挤挤眼，说：“林伯伯，我们一不小心叫错了，平时我们都叫他‘杜老’，对！‘杜老’。”

爸爸走后，俩人捂着肚子一阵爆笑。因为老杜是前年刚刚毕业的少年英俊，芳龄二十四，课讲得极好，只是担任她们文科一班的班主任后，变得有点婆婆妈妈，有时比唐僧还啰唆，偶尔也给我们念念紧箍咒。人只有变老才会啰唆，因而小杜就变成了老杜。

下课后，老杜的背影从教室门口消失不到一秒钟，坐在薇拉斜后面的罗子章就打了个面积一方寸的哈欠。他背靠窗台，两腿骑在凳子上，胳膊肘放在前后两张桌子的边沿上，两只手不停地上下掂着，像在掂量什么东西的重量：“咱们老杜终于成熟了，长大了，开始说其他老师都说的话，做其他老师都做的事，这下子校长可以放心了。”他双肩一耸，双手一摊，压低嗓门，模仿老杜刚讲过的话：“现在，你们的人生辞典里，只有两个字：高考。你们如果真正地做到两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书，一年以后，你们就能获得彻底的自由。相反，如果你们这一年里自由了，高考落榜了，那么，你们可能终生不得解放。这就是现实。”说到这里，罗子章又夸张地一耸双肩，重重地双手一摊，把老杜最近的口头禅又大声重复一遍：“这就是现实！”

他的嘴巴对着大家，眼睛却自作主张，不停地往薇拉身上溜。可是，当薇拉和大家一样被他逗乐，回头朝他笑时，他又赶紧收回



视线，眼皮下垂，下颌上扬，神情倨傲，好像说，笑什么笑，有什么好笑嘛。

他的同桌冷雪冰在他头上“啪”地敲个凿栗。她老请他吃凿栗，仿佛他的头是坚硬不怕敲打的核桃。她连笑带呛地反驳道：“老杜也是人在江湖，身不由己嘛。”

薇拉听了他的话，觉得“于我心有戚戚焉”，不过，他俩要不就不说话，一说话必是抬杠。她撇撇嘴：“你也太小肚鸡肠了吧，老杜刚批评了你，你就进行打击报复。”

罗子章的成绩，如果倒着数，可谓名列前茅。他在初中时也常常坐上殿军的宝座，却以非常高的成绩进了市里唯一的重点高中一中，所以，他的实力就像神奇教练米卢一样让人估摸不透。老师给他的评语从来都是：自由散漫，有潜力可挖。

据说他的恶习都是他爸爸惯的。上小学的时候，有一次他数学考了倒数第一，回到家不敢找妈妈签字，就来找爸爸。爸爸问他：“告诉你妈没有？”

他说没有。爸爸让他千万别告诉妈妈，以免她暴跳如雷。他拿起笔，很痛快地说：“好，我来给你签，管它是正数第一还是倒数第一，反正咱们也是第一。”

罗子章得他老子真传，和薇拉吵嘴的时候，经常理直气壮地质问她：“你考正数第一，我考倒数第一，我们都是第一，很般配的嘛，你干吗老看不上我呀？”





老杜骂他是好马不拉犁。

老杜说他搞不懂罗子章能把黄仁宇的《中国大历史》和《万历十五年》几乎倒背如流，历史却考不及格。能写洋洋万言的《论金陵十二钗》，老师规定的作文却从来都用海明威式的电报体，怎么也凑不足字数，因此猛用“啊”、“呀”之类的叹词和省略号。最近的政治测验只得三十分，却在校报上发表什么《我看台湾大选》。

老杜说现在还不是你当杂学家的时候，并谆谆教导他要“不待扬鞭自奋蹄”，仿佛他是一头韶光已逝的老牛。

罗子章嬉皮笑脸地瞥了薇拉一眼：“我是实事求是，不像某些人，老杜表扬几句，就帮他护短。”

课上，老杜又情不自禁地表扬了薇拉，这种表扬薇拉从小到大听得太多了，耳朵早已麻木，听而不闻，起先还琢磨“某些人”到底是指谁，寻思半天才意会不是别人就是指自己。

薇拉瞅了罗子章一眼，扭回身子整理书包，不理他。

冷雪冰踹踹她的凳子，踹得她身子乱摇晃：“喂，陪我去趟书店吧。”

薇拉头也不回地问道：“去书店干吗？”

“老杜今天不是说了嘛，高三啦，周末一律不休息，都安排自习课。只有今天下午还有点空闲，我想去书店买几本数学参考书。”

“你也能想起买数学参考书？老杜的教诲真是立竿见影呀。”

“你别门缝里瞧人，把人看扁了。也许你是好孩子，我们偶尔乖

