

职场
浮世绘



Poissons Volants sur Paris

巴黎飞鱼

飞鱼不满足于游泳的天赋，而羡慕海鸥的翅膀……

中国第一部欧美顶尖商学院题材小说

群像式的人物，漂流的傲慢，放逐的尊严，世俗的浪漫，无为的征服

“鱼学飞”的寓言，纪录片式的不修饰的故事

海外精英

葛风 著

上海文化出版社
SHANGHAI CULTURE PUBLISHING HOUSE



巴黎飞鱼

禹风著

图书在版编目(CIP)数据

巴黎飞鱼/禹风著. —上海:上海文化出版社, 2017. 8
(职场浮世绘)

ISBN 978-7-5535-0823-8

I. ①巴… II. ①禹… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 170709 号

发 行 人: 冯 杰

出 版 人: 姜逸青

策 划: 走 走

责任编辑: 赵光敏

文字编辑: 王文娟

装帧设计: 介太书衣 叶 珺 方 明

书 名: 巴黎飞鱼

作 者: 禹 风

出 版: 上海世纪出版集团 上海文化出版社

地 址: 上海市绍兴路 7 号 200020

发 行: 上海世纪出版股份有限公司发行中心

上海福建中路 193 号 200001 www.ewen.co

印 刷: 上海天地海设计印刷有限公司

开 本: 700×1000 1/16

印 张: 16.75

版 次: 2017 年 8 月第一版 2017 年 8 月第一次印刷

国际书号: ISBN 978-7-5535-0823-8/I.262

定 价: 36.00 元

告 读 者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系 T: 021-64366274

推荐语

小说从来都有各种各样的写法，禹风的《巴黎飞鱼》是一部别致的书。作者以自身经历为蓝图，描绘巴黎高等学府的一群 MBA 的生活，不拘泥于“财经小说”的实惠套路，也不遵循“留学生题材”的俗套规则，写群像式的人物，写漂流的傲慢，写放逐的尊严，写世俗的浪漫，写无为的征服，一群来自世界各个角落的年轻的成功人士，智商天天竞争，生活天天变花样，而身体和灵魂天天碰撞，撞出了很时尚很摇滚的现代生活的交响曲。

禹风的文字很轻盈很简洁，也许与他长期的记者生涯有关，可喜的是在《巴黎飞鱼》中他的目光也飞了起来，热情了，深邃了，他的目光穿越了巴黎的风花雪月，投射在人的心灵和命运上，可以说这部小说无法归类，它是一个关于白领阶层“后成长”的深度“报道”。

——作家 苏童

《巴黎飞鱼》令人耳目一新的是分类描绘了一个“海归”中的“飞鱼族”。飞鱼不满足于游泳的天赋，而羡慕海鸥的翅膀。义无反顾跃出水面学飞的代价是鸟族的利喙和回坠的失望。

这活生生勾勒出了我们身边那些心存高远又坐言起行的弄潮儿们。他们不甘于现状，以各种炫目的方式展现着心灵的浪漫主义色彩。

我们不会吃惊于他们的失败，但也对此抱持一种尊重，因为，谁的内心深处没有一点儿飞鱼的影子？尤其在这个滋生着无数可能性的转变时代？

“飞鱼”，一个有意思的新名词，我将以此称呼我的一些特别的“海归”朋友。

——作家 周梅森

职场小说于近年来异军突起，其读者基石是高度焦虑的职场人群。职场竞争越来越激烈，工作步伐一天比一天加快，人们越来越需要一个出口抒发自己的紧张与不安，也需要大量经验带领自己度过职场小白阶段。因此职场小说分为了两个派别，一是心理派，与主角同成长共命运；二是实战派，能够提供职场实战经历。开山之作掀起巨澜，紧随的后起之秀又高潮频出。

本套“人间职场浮世绘”系列图书，完美结合当下职场小说两大主流派别，既有身在职场的成长与奋斗，用主人公的事业浮沉与情感纠葛牵动读者心灵，也有满满的职场干货，教你如何在职场官场生存。这一切都与作家群体的专业度密不可分，瑜伽师展现梵境追求与利益趋势下的矛盾频生；营销专家用真实案例带你翻涌金融风云；职业律师案件重演塑造现代版拍案惊奇……

脱离狗血爱情的大特写，踢翻华而不实的烂鸡汤。还原现实职场与小说情节发展是否冲突？行业行规有哪些需要避而不谈？激励的源头来自主人公的成功还是失败？这些都需要职场小说作者去考虑、权衡。职场小说需要精彩，也需要现实，只要有职场生活经验的人都可以畅谈自己的职场历史，职位没有门槛，但职场小说的撰写确实有门槛。平衡好虚构与非虚构的关系，在保证情节完整的同时保留职场特性，让读者既不觉得乏味，也不觉得虚伪。本系列图书的作者将这种平衡纳入了小说之中。

作为读者，疑惑自己于职场中身处的位置，质疑所在城市对自己的包

容，生活在纷繁都市中，作为万千职场人中的一分子，多少会对这些问题带有迷惑，不如一同展开职场浮世绘的画卷。人生曲折离奇勾画众生相，职场则是它的小小缩影，而职场中的小人物，塑造的其实就是千姿百态的大人生。

《收获》编辑部

二〇一七年七月

我写“飞鱼族”

“飞鱼族”是指在国内已取得不俗成绩，但毅然放下一切，到国外名校求学的特殊中国群体。寓指他们跃出自己所熟稔的本国行业，试图在欧美天空飞翔的这一冒险举动，又寓指“本身是鱼，却一心想要飞，注定失败”，这一客观现实。

哥伦比亚作家加西亚·马尔克斯在回顾他三十年小说创作时说：“真实永远是文学的最佳模式。”当我写作《巴黎飞鱼》这部小说时，曾对文学真实与生活真实的关系反复思考。

《巴黎飞鱼》的目标读者群是中国的年轻白领和准备出国留学的大专院校学生；《巴黎飞鱼》的写作动机是在汗牛充栋的对欧美名校的溢美之书中，以我本人的切身体会，给后来人一个纪录片式的不修饰的故事。小说只是一个便宜行事的叙事模式，“真”才是我设定的卖点和价值中枢。

我们三四十岁的这代人在近十年中逐步放弃阅读小说的主要原因是：以我们日益老辣的生活经验，流行文学越来越背离真实，转而单纯追求文字和故事的娱乐功能，乃至作者本人娱乐社会的可能性。而我们尽管不反对新新人类过自成一格的生活，但让我们加入其扬弃了责任感的瞬时狂欢则也是强人所难。

有感于网上对《巴黎飞鱼》的一些评论，我作一个简单回复：

得益于采访工作，我在近十三年中，游历了三十多个不同文化国家的数百个城市。巴黎 MBA 课程的二百余名同学又来自全球七十五个国家和地区。在特殊视角上，我的眼睛抓拍了形形色色的文化冲突的电火花。“真实”地把这些文化碰撞的故事还原出来，我把《巴黎飞鱼》看作是一个摄影展。对于摄影展，作者永远不重要，重要的是受众看到了直观的场景。

《巴黎飞鱼》不是情节剧，没有刻意安排的悬念，只有生活在章节的推移中逐渐露出真相，如果读者爱好生活的悬念，自然可以惊心。《巴黎飞鱼》也不是商业片，不把要素掺杂在一锅翻炒，不企图成为贺岁的焰火，只在名利场中品味人性，在记录痛苦时感悟生命。

禹 风

二〇〇六年五月

题 献

谨以此书献给我商学院的法国同学、优秀的财务经理让-克里斯多夫·米歇埃勒先生。是他和我在一个个周六的午后，对着学院山腰里波光粼粼的野鸟湖，一起兴致勃勃地构思了这部书的最初轮廓。那是我们繁重学业中难得的消遣。



从前，有一些小鱼儿对只能游泳的生活感到厌倦，它们仰望着在天空里飞翔的海鸥，羡慕地说：我们要是能飞该多美啊！

海鸥说：我可以教你们飞。可想飞，就首先要离开水。

小鱼儿纷纷跃出水面。于是，它们中的大部分成了海鸥的点心；幸运的几个，学会了拍动背鳍，成了海面的飞鱼。

总序 / 001

序言 / 001

第一部 出水

- 第一章 小镇夜会 / 003
- 第二章 发达与破产 / 015
- 第三章 有闲阶级的游戏 / 034
- 第四章 交换脑子 / 042
- 第五章 亚洲之夜 VS 中国周 / 051
- 第六章 女生交往潜力指数 / 065
- 第七章 法国盾 / 073

第二部 滑翔

- 第一章 早谢的合伙梦 / 089
- 第二章 猫咪 / 103
- 第三章 花开两朵 / 112
- 第四章 三对夫妻 / 126
- 第五章 TCL-唐姆逊之斗 / 139

- 第六章 网 / 152
- 第七章 孔雀 / 158
- 第八章 酷热假期 / 165
- 第九章 选谁去北美 / 174

第三部 回坠

- 第一章 五女一男 / 183
- 第二章 寻寻觅觅 / 196
- 第三章 富人区绮梦 / 207
- 第四章 公司诡局 / 217
- 第五章 狭路相逢狄家隆 / 223
- 第六章 上流社会 / 235
- 第七章 惜别 / 243

第一部
出水



第一章

小镇夜会

二〇〇三年一月六日，一个风雪交加的夜晚。

巴黎西南郊的宿易小镇，被白色的雪褥沉沉遮盖着，连平日晕黄的灯火也稀释在大片飘飞的雪花中。坐落在镇旁小山上的巴黎元一商学院似乎在雪褥下沉睡。

这沉睡即将被打破。

一个洋溢香槟酒香的“邂逅之夜”舞会要在今晚举行，两百多名来自七十五个国家的 2003 级 MBA 学员，将在舞会上首次大会师。秋季班先入学的一半学员已在校内安顿下来，春季班的外国学生大多才下飞机，法国学生正驾车从巴黎市区，甚至外省赶来。

茜茜莉娅是个典型的巴黎女郎，紧身夹克，一袭黑裙，右手夹着一支烟。她平时说话飞快，巴黎女人好听的语气词恰到好处地点缀着她的迷人语调。

今夜，她不太快活。

下午，她告诉公司法国中部区总经理，她被巴黎元一商学院 MBA 项目录取了。她想知道，公司愿不愿意赞助她的学费。

“祝贺你，这所著名学府将带给你远大前程。”总经理葛胡帕先生大惊小怪地行吻面礼向她道喜。

“至于学费是否由公司来投资，这需要由里昂总部的人事部来决定，我会打

报告说明。”葛胡帕摸摸才三十七八就谢了一大半的顶，“今晚让我请你吃晚饭，为你庆祝一下。”

茜茜莉娅犹豫了一下：“今晚我要去学校参加晚会。”

“晚饭结束后去也不迟嘛。顺便谈谈你的工作交接问题。”

“好吧。”茜茜莉娅答应了。

下了班，茜茜莉娅搭葛胡帕的车在蒙巴拿斯大街的“葛莱芒”海鲜餐馆用餐。葛胡帕开了一瓶一九八五年的波尔多酒，殷勤地点了两人份的花色海鲜盘。

净是些私人朋友聚会式的轻松话题，这让茜茜莉娅感到别扭，平时她和这位总经理其实并无太多交情，除了“早安”“晚安”之类打招呼的话，两人几乎不能算认识。难道巴黎一商如此令人心折，葛胡帕因此对她另眼相看？

茜茜莉娅尽量有礼貌地应付着葛胡帕，对三万欧元的学费赞助，葛胡帕是个关键人物。

有说有笑地吃了一顿饭，两人似乎熟悉了一些，结账出门，葛胡帕见大雪未停，讨好地说：“我送到你学校门口吧。”

夜幕使白色大地显得雾蒙蒙的，开慢车的葛胡帕说：“不工作还要付学费，加上生活费，不是笔小数目。”

见茜茜莉娅光抽烟不说话，他又说：“听说 MBA 毕业工作并不好找。由公司赞助，毕业后继续为公司工作，这是个聪明的主意。”

茜茜莉娅按灭了烟尾，突然感到一只手在她膝盖上碰了一下，慢慢爬上她大腿。

茜茜莉娅感到巨大的失望，这失望使她发不出声来。

手在她大腿内侧轻轻捏了一把，收了回去。

“我可以为你争取到学费赞助，同时替你准备好毕业后升迁的新位子。”葛胡帕一字一顿地说。

一直到学校，两个人都没再说话，茜茜莉娅下了车，一声不响地往前走。葛胡帕有点窘，大声说：“À bientôt!（不久再会）”

茜茜莉娅消失在 MBA 学院的转门后，什么也没说。

茜茜莉娅一进门，徐斌就看见了她。

徐斌长得孔武有力，外表类似天安门广场上负责升旗的仪仗兵。

他是土生土长的北京爷们儿，北京人有的优点他全有；北京人不讨人喜欢的毛病，他注意改了很多。

徐出生的年代正像《阳光灿烂的日子》勾画的那样，只是轮不到他上屋顶打群架，翻窗户追姑娘，那时他还是个小屁孩儿。但这电影着实让他回忆起童年的流光岁月。

徐家当年就住在体委大院附近，徐怀念那“吱溜吱溜”喝着瓷瓶装的冰酸奶，在体委大院墙外紫色牵牛花下张望的时光。他开始长脑子的时候，正是中国人在体育上乍然找到宣泄点，以不知怎样扬眉吐气的方式扬眉吐气的那几年。徐见过周晓兰从体委浴室出来，头发湿淋淋，把脸盆顶在头上的俏模样；也常看到邹振先踩一破烂脚踏车出门混去。他心里长着豪气：咱北京城人能着呢，啥都得世界第一，万风来朝。

徐斌从小功课优异，学什么会什么，高考轻轻松松进了清华，毕业本来被分配到财政部。他一哥们儿不待见他浪费天资，告诉他城里有人正干着大秤分金的事，稀罕他这号干啥像啥的。于是，他当上了A股的操盘手，整月在燕山某破镇一招待所里，跟几个上尉军衔的老少爷们儿对倒，拉抬股价。

发得容易，跟他历来做任何事一样，开始还有点激情，到后来，数钱跟翻旧报纸一样，提不起兴趣。

徐揣着一皮夹银行和俱乐部金卡，进了家法国银行当客户经理。客户总监是个里昂人，比徐的爹还大两三岁，头秃得都没毛了，整天色眯眯带各种口味的中国女人进进出出，一副不遗余力，为中国人种改良事业不远万里而来的德性。徐用两年考取了巴黎一商，不但把总监在里昂的学历比了下去，还暗暗存个为国争光的念头：北京城多的是世界第一，凭什么糟老头总监在北京当小蜜蜂，他徐老爷们儿不能到巴黎去当龙种？

说干就干，徐潦草地把几个不近不远的女友约到一桌上，吃了顿钱行饭，一副壮士一去不复返的鸟样。他给每个姑娘送了张京城顶级女子俱乐部的钻石卡，同时替自己往巴黎汇了二十万美金生活费。