

薛垂廣書畫集

河南美術出版社

薛垂廣書畫集

河南美術出版社
· 鄭州 ·

图书在版编目（CIP）数据

薛垂广书画集 / 薛垂广著. — 郑州：河南美术出版社，2017.8

ISBN 978-7-5401-4026-7

I. ①薛… II. ①薛… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第207736号

薛垂广书画集

著 者 薛垂广

责任编辑 白立献

责任校对 王淑娟

装帧设计 张国友

出 版 河南美术出版社

地 址 郑州市经五路66号

邮政编码 450002

电 话 （0371）65788152

发 行 全国新华书店

制 作 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷 河南省美图印刷有限公司

开 本 787毫米×1092毫米 8开

印 张 11

版 次 2017年8月第1版

印 次 2017年8月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5401-4026-7

定 价 158.00元

从基层走出的著名书画艺术家

——《薛垂广书画集》序

◇ 宫大中

薛垂广先生是一位从基层走出的著名书画艺术家，他高于常人的艺术天赋及突出的审美感受能力，博学强识的深厚修养及不断创新的专业技能，使其作品既有传统文化的熏陶借鉴，又不拘守绳墨法度；既有丰厚的基层文化生活积淀，又能“笔墨当随时代”。他博采众长，厚积薄发，大器晚成，铸就自家风貌。其书画舒朗大气，简洁明快，颇有大家风范。可谓“书乃画家之书，画乃书家之画，书画并进，相得益彰。”

垂广先生擅长的行草，受早年书坛盟主于右任及“神笔王铎”浸淫较深，走的是以帖为主，融以碑意的路子。于右任以北碑笔法融入南帖，行草潇洒脱俗，自创风格；王铎以书喻道，其激情而震撼的书法，及“书不师古，便落野俗一路”“故善师古者不离古，不泥古”的书论，都给垂广先生以悟道启迪。使其行草书达到了随心所欲而不逾矩的境地。《栽花小试春风手，放鹤期间碧落声》对联，彰显出融碑入帖，劲逸凝炼的书风，似有于书遗韵；而《黄宾虹画语录》长屏，清刚洒脱，纵横相涉，亦若王书风采。他在书法创作中，“倘款款写来，还留意于形质。有时还特意借鉴美术方面诸如多样统一、参差变化等视觉构成之规则，摒弃了一些专业书家作品陷于刻板、结壳之弊。”

近年来，垂广先生取法篆隶北碑笔意，追求醇古朴茂的书风。其隶书联《门有古松庭无乱石，秋宜明月春则和风》，落笔畅润，结字妍丽，寓秀逸于拙朴，富有动势。北碑联《摩崖增浑厚，碑碣养精神》，气息醇厚，堂宇宽博，以顿挫、魄力见长。北宋韩拙说：“笔以立其形质，墨以分其阴阳。”草书联《嘘气来云以致雨，变化不测之谓神》，结体、用笔，虽依法则，却能运转变通，巧拙互用，如飞如动。其运墨浓淡、枯笔飞白，亦有灵便浑古之审美意趣。

垂广先生的写意花鸟，写气图貌，格调高雅，显然从传统中获益匪浅。“扬州八怪”之一的黄慎，学画时因见怀素狂草，悟而大进，其画宛如墨酣笔畅之草书，大有“画从书出，书从画入”之逸趣。吴昌硕是集大成的诗书画印大师、“海派”领袖。他承继赵之谦、任伯年以来的新风，尤其是师友蒲华艺术风格的直接影响，以金石篆籀之笔入花鸟技法中，“雄健古茂，盎然有金石气”。在海派影响下，产生了齐白石、潘天寿诸花鸟大师。垂广先生的花鸟，似受诸家熏染，“画从书出，以书入画”。《秋菊图》、《寒香一树梅》及《傲骨梅无仰面花》诸幅，酣畅恣肆，随意挥毫，雄浑苍劲，自成天趣，俨然从蒲华、吴昌硕中变化而来。《年年新姿展新容》一幅，兼具齐白石大写意的意象笔墨情趣。

近年来，似在探索写意花鸟画的写形貌色与“置陈布势”，求变创新，力求突破传统学院派的某些

程式法则。舍形悦影，追求苏轼所谓“绚烂之极归于平淡”，即简淡清奇；画面构图，以得势为归。其梅兰竹菊四屏，一扫某些清供类条屏的呆板俗套，构图简洁舒朗，突显外拓张力；物象繁疏斜直，傲然自得，洋溢着生命的活力。《延寿图》条幅，一轮皓月盈空，古松微现，若地耸苍龙，鸣鹤引颈傲立，其风姿神韵，似欲“一举扶摇直上天”。篆书画题，草书唐诗，使人联想松龄鹤寿之境界。《寒香》条屏，折枝寒梅，挺劲怒放，颇有红梅傲雪自芬芳的气度，是高尚品格的象征。

齐白石“衰年变法”，敢于突破程式化的创新精神，引领时代潮流。垂广先生步武前贤，探索自己的创新之路，近作便是可喜成果。

伟大出自平凡，成就来自基层。垂广先生是河南修武人，幼年受镇上一位画师启蒙，涉足书画。1959年分配到焦作市群众艺术馆，从事群众文化艺术宣传、组织、辅导、筹展及设计工作，长达41个春秋。在普及群众文化艺术活动中成就卓著。他亲手培养并授课的书画爱好者超过千人，还先后邀请金捷中、周秀清伉俪，叶桐轩、谢瑞阶、张凭、靳尚谊诸名家教授讲课，听讲者一千多人次，曾使焦作市美术水平跃居全省第三位。多年来，他的书画作品多次在省内外展出并获奖，并发表在有关刊物上。诸如1984年的行书作品，收入《中国当代墨宝集》；1991年宋词行草书，在《中国书法》第二期发表；1993年主编《山阳墨萃》，由河南古籍出版社出版，获文艺成果一等奖；1999年的行书作品，获文化部全国第八届书法“群星奖”；2008年丈二巨幅国画牡丹图，入选中国美术馆迎奥运美展。他倡导修建并担任总设计的大型碑刻工程——“山阳书壁”，高5米，总长200余米，被《人民日报》及海外媒体誉为“华夏之壁”“天下第一壁”。这一大动作、大手笔，也是垂广先生的人生丰碑。

垂广先生历任群艺馆美术组长、副馆长、馆长、副研究馆员。曾任中国书协河南分会理事、焦作市书协主席，焦作市第七、八届人大常委及政协委员。现为河南省文史研究馆馆员、省美协会员、省花鸟画研究会会员，还被聘为焦作师专名誉教授。他优雅大度，爽朗豪放，为人谦逊，治学严谨。虽年愈古稀，仍见贤思齐，以冰心前辈“生命将从80岁开始”为座右铭，将长期的基层生活实践与自身的艺术修养更好地结合，向唐人张璪的“画境”迈步，追求“外师造化，中得心源”的真谛，即指二者结合，这是辩证统一的创作方法及创作态度。

基层没有显赫的名誉、地位，也没有诱人的待遇、润格，但基层是陶冶、造就艺术家的大熔炉、大学校。基层造就了薛垂广这样多才多艺的著名书画艺术家，并取得了世人瞩目的艺术成就。扎根基层，这也是一条书画艺术家的成功之路！

《薛垂广书画集》是其近年来的新作荟萃，也是垂广先生数十年汗水心血的结晶，更是他八十华诞奉献给社会的一份厚礼。适逢画集付梓之际，属系数语，以示祝贺，权且为序。

（作者：宫大中，著名美术史论家、评论家，博士生导师，郑州大学特聘教授，河南省文史研究馆馆员）

书画中有文化

——《薛垂广书画集》观后印象

◇ 王永宽

中国书法和中国绘画，是中华优秀传统文化的重要艺术门类，是承载中华优秀传统文化特征与精神的重要文化符号。因此，中国书法和国画作品中体现中华优秀传统文化，本来是分内之事和应有之义。可是，我看到当代许多书法、国画作品，其形式虽然是中国传统艺术门类中书法与绘画的文化成果，但是常常使人感到其中欠缺中国传统文化的含量，或者显得怪奇，或者流于平庸，或者带有一些当代西方艺术的异味。现在，我看到河南美术出版社即将出版的《薛垂广书画集》书稿校样，顿时眼前生辉，分明感到本书收入的薛垂广先生的国画和书法作品，具有丰富的中国传统文化的含量，体现出鲜明的中华优秀传统文化的特征与精神，是我所理解的“书画中有文化”的艺术作品。

在中国古代文学史和艺术史上，书法、绘画和传统文学样式之一的诗歌有密切的关系。苏东坡评论唐代王维的诗说：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”（苏轼《书摩诘蓝田烟雨图》）这里指出了王维诗歌作品的重要特点，常见后世评诗评画的文章或著作引用，并且被进行理论发挥。根据这样的思维，在古代的艺术理论中也常见有文士提出，中国的书法和绘画与诗的关系也是同样密切的。

关于书法和绘画，历史上早就有人提出“书画同源论”。张彦远《历代名画记》卷一“叙画之源流”云：“庖牺氏发于荃河中，典籍图画萌矣。轩辕氏得于温洛中，史皇仓颉状焉。……是时也，书画同体而未分，象制肇创而犹略。无以传其意，故有书；无以见其形，故有画。”这里指出，中国早期汉字与原始绘画的起源同时发生，文字表达意思，绘画肖其形象，因此最早的绘画是类似文字的刻绘符号，而最早的汉字则有不少是象形文字。这样的观点为后世学者所认同。明初宋濂《画原》说：“史皇与仓颉皆古圣人也，仓颉造书，史皇制画。书与画非异道也，其初一致也。”这显然是承袭了张彦远的观点。

关于书法与诗，从诗的文字内容层面和书法的艺术形式层面来看都是相通的。古代诗词的名作名句是书法作品最普遍的书写对象，古代书法作品是诗歌传播及交际活动的重要方式。而且，从艺术的角度来看，书法的字体、结构、运笔等方面，也表现着诗歌的意境、韵味和旋律；书法作品不论是书写诗句还是文句，都具有诗性，呈现诗心，展露诗情。因而可以说，书法作品是诗的特殊艺术形式。

现在说到薛垂广先生的书画，我认为其作品体现了书、画与诗的结合，体现了中华优秀传统文化的主要特征和精神。我有幸和薛垂广先生同为河南省文史研究馆馆员，有较多机会一起参加会议或者外出考

察；而且，我在编辑《中原文史》刊物时，又于2016年第3期刊登了韩达、仝真真全面介绍薛垂广先生的文章《一生泼墨且做犁——记书画家薛垂广老师》及其代表作品十余幅（彩页），因而对薛垂广先生有较多了解。薛垂广先生自1959年参加工作后，一直在焦作市群众艺术馆从艺四十余年，退休后的十几年间又一直在书画园地里耕耘不止。关于薛垂广先生取得的许多艺术成就，担任过的各种职务及拥有的各种头衔，还有所获得的各种奖项等，已有书法美术界的不少书籍予以介绍，这里没有必要重复列举。我想要表达的认识是，薛垂广先生在将近六十年的艺术实践中，在繁忙的书画专业工作之余，非常注重读书，特别是喜爱阅读古典名著及诗书画方面的著作，涉猎极广，感悟尤深。他从中国古代的大量文献中得到丰富的中国传统文化的滋养，这是他的书画作品显示出丰富文化内涵的重要基础。

薛垂广先生的绘画作品基本上全是国画，而国画这一艺术形式是最能表现中华文化的特征与精神的。从古至今，国画作品的画幅上一般多有题诗，或者是题写前代名家名作，或者是题写画家的自作诗，然而对于题诗的选择是很有讲究的，题写得当，可以反映出画的作者的思想深度和文化内涵，使诗的意境与画面形象相得益彰。今观《薛垂广书画集》，其中一些画作的题诗就表现了画家的深度用心，传递出了丰富的文化信息和审美情趣。如《延寿图》题贾岛诗，《石榴图》题徐渭诗，画菊题文征明诗，画竹题郑板桥诗，画梅题王世贞诗，画兰题董其昌、陈毅诗，画牡丹题恽寿平诗，等等。有的画作不题诗而题写文句，但不是随便写的，而是选取适当的格言警句使之衬托贴切。如画蔬菜的一幅，题字云：“（齐）白石老人善画蔬果，犹写白菜，题为‘清白传家图’，其意深刻。”这是借鉴了齐白石画蔬菜之题的深意。看到这些，我就想，薛先生的知识面很广啊，记忆中的古代名诗名句很多啊，因而引用起来得心应手，左右逢源。如果没有对于古代名家名作的大量阅读和深度熟悉，是做不到这一点的。

国画作品上如果不题写古诗词名句或文章名句，标题就很见文化品味。薛垂广先生的作品在命题上也常常是苦费心思，含义出新，耐人寻味。如国画《日出松风暖》一幅，其题目颇有来历。我想，一是取自王维《酬张少府》诗中“松风吹解带，山月照弹琴”，一是取自杜荀鹤《春宫怨》诗中“风暖鸟声碎，日高花影重”，把“松风”“风暖”二词巧妙地组合在一起，描摹日出时松林间风暖气清的景色，这就有了新的创意。又如其国画《春江水暖鸭先知》，题目采自苏轼的《惠崇春江晚景》诗“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”；而另一幅题为《池中美味鸭先知》，这就化用了苏东坡的诗句，表达鸭在春水中觅食的景象，别有一番情趣。诸如此类的命题方法，表现了薛垂广先生对于古代诗词名作的熟悉程度和进行化用的奇妙构思，显示出丰厚的文化意蕴。

关于国画的画法，薛垂广先生对于古代绘画理论非常熟悉，而且能够不拘泥于古法，根据自己的理解灵活运用。我注意到《竹枝双雀图》一幅上的题字：“花木正面如与人相迎，竹亦然。凡画竹，一枝之叶，有阴阳向背，左右顾盼，上下相生；一竿之枝叶，有迎面后面，左右两面，上面下面；一幅数竿，有宾主，有掩映，有补缀，有衬贴，有照应，有参差，有烘托。”这段话的意思，表现出中国古代哲学阴阳相对论的重要观点，即当代哲学理论中的矛盾对立统一观点，应用于古代绘画的具体实践中，则具有鲜明的中国文化特色。薛垂广先生的许多画作，在墨与色的处理上注重其主次、浓淡、大小、远近、疏密的关系，通过运用中国古代哲学和当代哲学理论相结合的观点，使画面尽量实现矛盾两方面的对立统一，体现中国画的意象之妙与和谐之美，使观者产生审美愉悦的艺术效果。

薛垂广先生的国画作品，在中华优秀传统文化精神的熏陶之下，常常具有超越画面意象的深刻寓意。国画所画花鸟、山水、蔬果、景物等，本身不具有人的思想与情感，而配上适当的题诗或题字之后，画家便赋予其作品某种深刻的文化精神。如画松表现坚贞，画竹表现气节，画菊表现高洁，画兰表现清雅，这都是古今国画作品常见的寓意，薛垂广先生也同样运用自如，这属于普通手法，自不必多说。而我想着重指出的，是薛垂广先生某些作品的创意新颖。如扇面画花卉的两幅，一幅题“个中真经，君子应知”，一幅题“个中机巧，君子应知也”，我反复审视，不甚明白，后来悟出，这里是画家故设疑阵，

“应知”些什么，画家不明言，留给观者去思索。这里正如人们所谓的“此中万千语，尽在不言中”，其朦胧之象具有含蓄之美，在艺术上产生“言有尽而意无穷”的审美效果。又如画面为双雀枇杷果的两幅，一幅题齐白石的诗为：“花开不怕雪霜寒，时命同梅是一般。梅子调羹入珍席，枇杷结子为谁酸。”这里的含意已经是相当丰富了，耐人琢磨。然而另一幅题为“甜也不吃真君子”，就更有趣味了。这里，画家以拟人化的主观意念赋予双雀深刻的思想与品格，是保持高洁节操不吃“嗟来之食”呢，还是保持警惕之心不受人引诱呢？于是留给观者以广阔的遐想空间，使哲理的体悟与审美的鉴赏皆有主观发挥的余地。我感到，《薛垂广书画集》中的许多作品，体现着中华优秀传统文化精神的是非观念、道德理想、善恶标准等人生原则，表现了画家对于历史、社会、人生等重大问题的思考，作品的思想性达到一定的境界与深度。同时，画家也在完成国画艺术作品的过程中，塑造并展示了自身的人格精神。

薛垂广先生的书法作品，更是直接表现了丰富的中华优秀传统文化的内容。其中书写毛泽东的诗词作品，用小字书写老子《道德经》（道经版本），书写陶渊明的《归去来辞》、苏轼的《石钟山记》、杜甫《秋兴》八首、张岱的《湖心亭看雪》等名家名作，这些都是大题材、好题材，其文化含量之丰富自不待言。有些作品写的是对联或短句，如“无意间得妙趣，未到处见精神”“神游万古，意荡八方”“书声半窗月，花影一帘风”，等等，也各有深意，引人思索，给人教益。

在书法作品的艺术性方面，薛垂广先生的作品也表现出中国书法文化的深广内涵。从收入本书的作品来看，我感到薛先生最擅长的是行草与隶书，或者是兼有行书和隶书特征的“行隶”，不管哪种字体，都可从中国古代书法发展史上寻绎到渊源与变化的脉络。薛先生在继承前人的基础上，显出深厚的功力并张扬着自己的创作个性。我注意到薛先生书写的陆家衡所作的“画印诗书艺林四继，梅兰松石清节千秋”一联上的小字：“余近几年特钟隶书……寻根求源，乃临习汉碑，尤对《礼器》情有独钟。临写数通，略见变化。”这里，《礼器碑》是和《乙瑛碑》《曹全碑》同属秀逸类的著名汉隶碑帖，薛先生自言其书法是承继汉碑书风，渊源自有根柢。又如薛先生临摹的《杨淮表记》。此碑刻是汉代著名的摩崖刻石之一，原镌刻于陕西褒城石门，后迁入汉中博物馆，是书法界熟悉的“石门十三品”之一。薛先生的隶书字体颇有杨淮碑的味道，他的这幅书法作品自我道出其渊源所在。我还注意到薛垂广先生临摹的元代书法家李侗《跋陆柬之〈文赋〉》，这位李侗是元代著名书画家，尤其擅长行书，他推崇唐代的陆柬之，而陆柬之是初唐书法四大家之一的虞世南的外甥，其隶书和行书皆被称为妙品。在中国书法史上，有“陆出于虞，薛出于褚”的说法，刘熙载《艺概》云：“陆柬之之书浑劲，薛稷之书清深。陆出于虞，薛出于褚。”意思是说，陆柬之的书法宗承于其舅虞世南，薛稷的书法宗承于褚遂良。现在我看到薛垂广先生书写李侗此文，又从薛先生的行书风格特征来看，也可以说“薛（垂广）出于陆（柬之），兼学于李（侗）”，其渊源自非寻常。这是我个人的浅见，姑妄言之。

本集中有不少是薛垂广先生近几年的作品，即薛先生晚年的作品。我认为，薛垂广先生经过了几十年的磨练，其艺术造诣已上升到一个新的境界，其书法笔力老辣苍劲，功夫醇熟，字的构体、章法、笔力之间透出人生的沧桑，显出深沉、含蓄及悟道之后的明达与超逸，文化的内涵也更为丰厚，观之能获得无穷的审美回味。

《薛垂广书画集》正式出版，可喜可贺。这是薛垂广先生毕生书画艺术创造的代表作品的汇集与总结，但不是他艺术创造活动的终结。如今，薛先生虽然年近八旬，但是他身体康健，精力充沛，在书画创作上宝刀不老，晚霞绚烂，其思想上更为深刻，艺术上也更臻成熟。我们期待薛垂广先生百尺竿头更进一步，创作出更多更美的具有丰富文化内涵的书画佳作。

（作者：王永宽，河南省社会科学院研究所所长，河南省文史研究馆馆员，郑州大学文学院兼职教授，享受国务院特殊津贴专家，文学硕士）

从心所欲始悠然

——薛垂广先生及其书画印象

◇ 李志强

丁酉十一月初六，是薛垂广先生的八十寿辰。

孔子述及自己的成长历史，曾说“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲不逾矩”。薛垂广先生亦如夫子所为，志于学，据于德，依于仁，游于艺。八十载春华秋实，蓦然回首，已是沧桑历历，硕果累累。特别在自己钟情的书林画苑，更是纵情奔放，挥运自如，落纸云烟挥不散，一蓑烟雨任平生，到了从心所欲的境界。

回想与薛垂广先生的相知相从，已历至数十年。由仰之弥高到从游学艺，再到同道砥砺、书酒风流，结成了一种非亲非故、亦师亦友情感同盟。某虽不才，然幼承家学，尤其喜爱写字。写字虽雕虫末技，要想写得好也确属不易。笔画线条、结构布局、墨色行气、章法韵致，哪一个环节下不够功夫，都不能令人满意。如果再想遍览多家，推陈出新，更不是一般的才情、毅力与功夫之所能为。上个世纪八十年代我在博爱县教书，每到焦作总要去“山阳书壁”前驻足观看，甚至流连忘返。在书壁之上，不仅看到了薛垂广先生于髯翁风格的铁划银钩，也渐渐知道了先生是执焦作书坛牛耳的书法家协会主席。

1987年我调到焦作十一中任教，课业之余与同好李兴河、冯现宇老师切磋书艺，他们引荐我到当时学生路西头的焦作剧院向已成就卓然的书法家成万武先生求教。在那里，成先生每每谈到薛先生，总是肃然起敬，赞誉有加，屡屡激起我一往拜访，求学问道的冲动。后来我从学校到机关，渐渐参加一些书协方面的活动，虽也多有与薛先生谋面的机会，但每见方家常瑟瑟，最终不过是远远的仰望而已。

上个世纪九十年代初，全省都在开展创建“三优杯”（优美环境、优良秩序、优质服务）城市活动，由于连年全省评比垫底，到1993年，焦作市委决然换帅，让组织部抓起了这项工作。组织部抓工作力度大、办法多，当然，撬动的杠杆也有力，一年时间扭转乾坤，让焦作市“创三优”工作在全省的排名由倒数后三跃身正数前三。在这场轰轰烈烈的活动中，我从市教委办公室被选派出来，到解放区七百间办事处的五百间街道居委会做了7个半月的居委会副主任，与我相邻的合作街居委会副主任是从市农业局下派的薛江涛。薛江涛是薛垂广先生的长子，得知我喜欢写字，便积极怂恿，“去见见老爷子呗，他会帮助你的！”

7个半月的工作没有白做，我与居委会的大妈们一道，四处化缘，最后市教委出水泥、焦西矿出黄沙，为五百间街道修了两条水泥路，结束了这些煤矿矿工和家属们半个世纪泥泞不堪的生活；清理街道上胡乱堆放的煤堆、砖堆和灰堆（俗称“三堆”）无数；拆除了所有钉子户乱搭乱建的违章建筑；美化

了街道，一时让灰土脏乱的五百间居民区焕然一新。此后一段时间虽然由于工作忙碌，无暇抽出更多的时间前往薛公处专程登门求教，但耳濡目染，倒也书艺日进，在焦作市书法家协会由会员而理事，再到常务理事，2000年第四届焦作市书法家协会选举，我居然也忝列市书协副主席之职。

因为薛先生年事渐高，第四届焦作市书法家协会选举大会之后，他便从主席的位置上退了下来，做名誉主席。卸却冗杂事务，有了更多的余暇，薛垂广先生便进入了书画艺术的第二个春天。不仅各项大型书法活动他都有让人耳目一新的书法作品拿出，而且在大写意水墨花卉、花鸟方面，更是佳作迭出。特别是焦作市最大的教师住宅小区“龙源湖小区”建成后，为丰富居民文化生活，专门成立了“墨香村”，聘任薛垂广先生任“村长”。诸位真的别把村长不当干部！由于当年的龙源湖小区既是焦作市尊师重道的典型，又是城建开发的榜样，因而一个时期内凡到焦作视察工作的中央首长，进龙源湖小区是必选项目。罗干、李克强、刘云山等中央领导的视察，不仅使龙源湖小区声名日噪，也让薛垂广先生这位墨香村的村长大光其彩。2004年11月，时任中共中央政治局委员、书记处书记、中宣部部长刘云山在豫调研，到焦作龙源湖小区之后，一行来到墨香村，当时薛垂广先生正在挥毫，面对大员如林的阵式，薛先生气定神闲。当刘云山问及薛先生润格如何的时候，薛先生灵机一动，一句“换个酒钱”引得全场沸然。事后薛先生忆起此情此景，确认是急中生智——说低了是糟践自己，说高了有违为人民服务的宗旨，只好模糊行事了——年近七旬的头脑能够反应如此，纵晏婴、方朔再世，也不过尔尔呀！

薛垂广先生退下来之后，我们的接触更多了。一是薛先生少了公务，写字画画的时间多了；二是我也经常从墨香村门口经过，低头不见抬头见；最重要的一点是，小区建设与物业管理的指挥长李长印先生，原来是我的老上级，后来主政龙源湖小区，将薛先生请了来当座上宾，有不少龙源湖小区文化建设方面的事情，我们是一道研究、也一道操作。薛先生没有了书协主席的名头，无官身轻，也倒更加随和了。往往我们一道吃饭，摊无论大小，菜无论贵贱，酒无论高下，都能乘兴而往，尽兴而归。席间推杯换盏，薛先生往往口若悬河，谈锋甚健。尤其论辩一开，无论什么话题，薛先生无所不通，且机锋四射。无论不知深浅的晚辈，还是老谋深算的同年，谁若想在口头上占薛先生的便宜，都会在最终自取其辱。我们常常感叹，薛先生知命从心之年能有如此机锋，实乃上天所赐，一般人哪能得来！

做人从心所欲，薛先生之为艺也已达到从心所欲之境。看薛先生的书法作品，往往不可窥其所宗，长期的书道磨砺使其随手拈来即可成趣，虽不明师承所自，然绝对脱俗。且薛先生论及自己的书艺，时常谦虚地讲，如今是越写越不知道该咋写了，若不是这笔道线条上的功夫，何以成字！薛先生在无意之间道出的，以在下所悟，正是艺术探索的高境。深湛的修为，随意地挥洒，天人一体，情深调和，才能真正有艺术上的大突破与大收获。没有精深修为的随意是胡闹，修炼功夫又常使人们能入而不能出。看得过重不行，过轻也不行，这似与不似之间的度淘汰了太多的人。遍看古今艺林学苑，似乎没有几个人真正能够把握得住。就连孔老夫子也未必真正做到了。当他讲到“从心所欲”之后，又非要加上“不逾矩”的时候，我们已经看到了老夫子的放不下。人生天地之间，“矩”之有无，全在一心，至大至微，穷形尽相，虚实盈缩，变幻无穷，仰之弥高，窥之弥深，求之则远，忽焉而近，或称其而为道，或事之而为天，其间物理参不透，步趋永远无自然。荀子云：“大天而思之，孰与物畜而制之？从天而颂之，孰与制天命而用之？”思想上的桎梏不能解放，其游于艺，又能如之何！

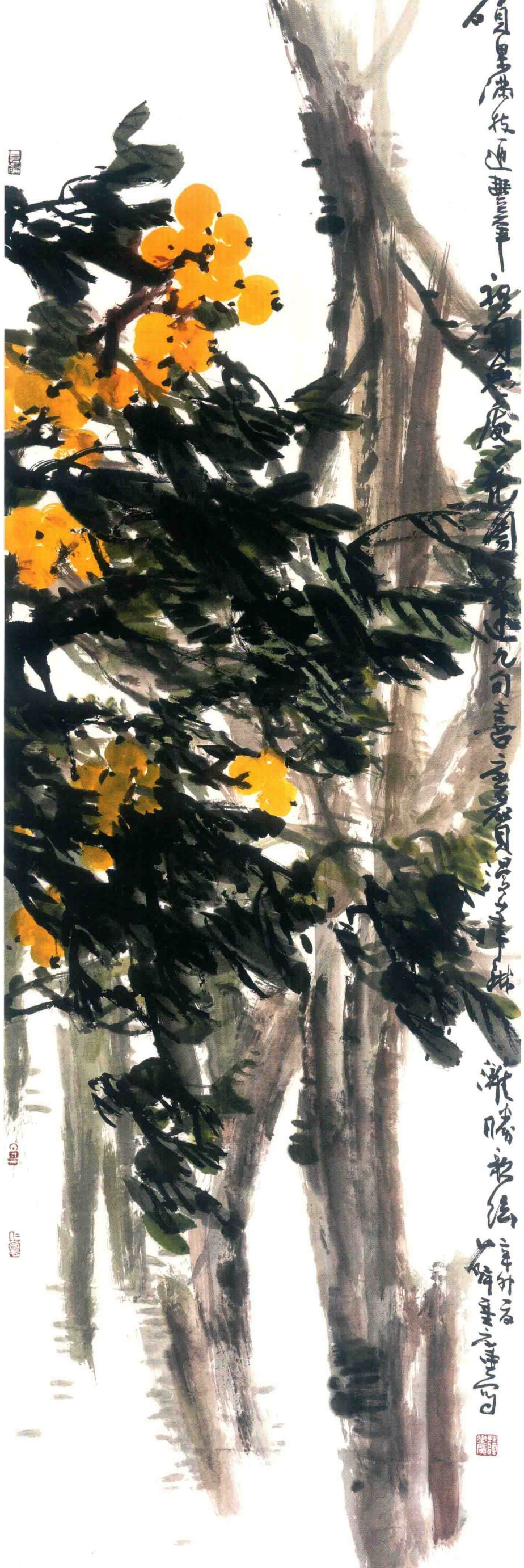
薛先生的书法艺术如此，写意花鸟亦然。如果从薛先生的字里尚不容易得出这样的妙悟，就在薛先生的画里找找吧！这样或许更容易一些。

（作者：李志强，中原大地传媒股份有限公司数字出版中心主任，书法家，作家，诗人）

目 录

荷·····	1	清风散香·····	23	铁骨寒香·····	47
硕果满枝·····	2	大富贵图·····	24	幽兰·····	48
香连五月·····	3	松月吟·····	25	鸡蔬图·····	49
延寿图·····	4	深山熟石榴·····	26	腕下出神功·····	50
山深熟石榴·····	5	池中美味鸭自知·····	27	荷叶荷花五尺长·····	51
铁骨铮铮·····	6	牡丹荷花梅兰六条屏·····	28	风雨怨秋声·····	51
春江水暖·····	7	竹叶片片·····	30	荷塘即景·····	52
富贵之花·····	8	枇杷小雀·····	30	听风听雨·····	53
竹雀图·····	9	群雀闹春·····	31	朝日·····	54
艳冠群芳·····	10	迎风趋凉·····	31	中原物博多风华·····	55
平安富贵图·····	10	石依幽兰·····	32	行草·文天祥正气歌·····	56
白梅吐香·····	11	幽兰图·····	33	行草·毛泽东诗词·····	58
双棲图·····	11	铁骨老梅·····	34	草书·王符赞学问·····	59
荷香图·····	12	香远溢清·····	35	隶书·毛泽东诗·····	60
富贵长春图·····	13	红英映日·····	36	隶书·春温山高联·····	61
铁骨傲寒·····	13	蕉荫图·····	36	隶书·摩崖碑碣联·····	62
梅兰竹菊四条屏·····	14	盼归·····	37	行书·苏东坡《石钟山记》·····	63
雀语红梅·····	16	秋实·····	37	行草·书声花影联·····	64
香祖·····	17	八哥梅花·····	38	隶书·知其知其联·····	65
荷风送香·····	17	日出松风暖·····	39	行草·杜甫《秋兴八首》·····	66
个中真经君子应知·····	18	叶叶如闻风有声·····	40	隶书·临《杨淮表记》·····	68
荷塘小景也怡人·····	19	蔬果·····	41	隶书·万岁富贵·····	69
群雀·····	20	万年不失节·····	42	隶书·剑胆琴心·····	69
卢鸭·····	20	素心能耐寒·····	42	隶书·无处浮生联·····	69
黄花斜卧竹心离边·····	21	竹影摇风·····	43	行草十二条屏·道德经·····	70
年年新容展新姿·····	21	白梅·····	43	行草·嘘气变化联·····	74
富贵·····	22	寒秋图·····	44	行书·张岱《湖心亭看雪》 ·····	75
天空任鸟飞·····	22	清雅也·····	45	后记·····	76
延年图·····	23	直节生来瘦·····	46		

硕果满枝 190cm x 60cm





香蓮五月 40cm × 40cm

延寿图 140cm x 60cm



延寿图
月半晴明
水色清
山色翠
柳花红
燕子飞
归家好
种田忙
读书乐
赏花心
作画意
写诗情
作画人
王羲之



山深熟石榴 40cm × 40cm

铁骨铮铮 125cm x 50cm

