

中国国家博物馆古代艺术系列丛书

中国古代瓷器艺术

吕章申 主编



时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社

中国国家博物馆古代艺术系列丛书

中国古代瓷器艺术

吕章申 主编



时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代瓷器艺术 / 吕章申主编. — 合肥: 安徽美术出版社, 2011.3

(中国国家博物馆古代艺术系列丛书)

ISBN 978-7-5398-2700-1

I. ①中… II. ①中… III. ①古代陶瓷—中国—图集
IV. ①K876.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第027839号

装帧设计

蠹鱼阁

责任编辑

郑可

秦金根

中国国家博物馆古代艺术系列丛书

中国古代瓷器艺术

主编: 吕章申

出版人: 郑可

责任校对: 史春霖 陈芳芳

责任印制: 李建森 徐海燕

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

地址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14F

邮编: 230071

营销部: 0551-3533604 (省内) 0551-3533607 (省外)

印制: 北京雅昌彩色印刷有限公司

开本: 635×965 1/16 印张: 21

版次: 2011年4月第1版 2011年4月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5398-2700-1

定价: 1280.00元

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换

版权所有 侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事物所 孙卫东律师

目 录

序 一	吕章申
序 二	耿宝昌

中国古代青瓷艺术

中国古代青瓷艺术	杜卫民	15
----------	-----	----

001 青釉莲花尊	南北朝	
高 49.5 厘米 腹径 31 厘米		23
002 秘色瓷碗	唐	
高 7.1 厘米 口径 25 厘米 底径 10.5 厘米		25
003 越窑青釉划牡丹纹盘口瓶	宋	
高 32.2 厘米 口径 13.3 厘米 足径 11.5 厘米		27
004 官窑粉青釉海棠式套盒	宋	
高 9.9 厘米 口径 16.8 厘米 足径 18.6 厘米		28
005 官窑粉青釉葵口洗	南宋	
高 4 厘米 口径 12.2 厘米 底径 8.5 厘米		30
006 官窑菱花形洗	宋	
高 2 厘米 口径 12 厘米 底径 9 厘米		32
007 哥窑葵口盘	宋	
高 3.5 厘米 口径 15.5 厘米 足径 4.8 厘米		34
008 哥窑贯耳瓶	宋	
高 11.5 厘米 足径 4 厘米		36
009 龙泉窑青釉琮式瓶（一对）	宋	
高 25.8 厘米 口径 7 厘米 足径 7 厘米		38
010 耀州窑青釉荷叶盖罐	金	
高 20 厘米 口径 9.5 厘米 底径 6.5 厘米		40
011 钧窑盖罐	元	
高 19.8 厘米 口径 13.5 厘米 底径 8.5 厘米		41
012 龙泉窑青釉梅瓶	明 初	
高 38 厘米 口径 6 厘米 底径 11 厘米		42

013 龙泉窑青釉刻花果纹盘	元末明初	
高 12 厘米 口径 64.6 厘米 底径 43.2 厘米		44
014 青白釉暗花缠枝莲纹碗	明 永乐	
高 9.1 厘米 口径 16.7 厘米 足径 5.1 厘米		46
015 翠青釉罐	明 永乐	
高 9.5 厘米 口径 10 厘米 底径 14 厘米		48
016 仿官窑四方委角象耳瓶	清 雍正	
高 17.5 厘米 口径 6.1 厘米 足径 7 厘米		50
017 粉青釉盖罐	清 雍正	
高 14.5 厘米 口径 3.3 厘米 底径 7 厘米		51
018 冬青釉盖罐	清 雍正	
高 15.9 厘米 口径 4.3 厘米 足径 6.8 厘米		52
019 仿钧釉匝式尊	清 雍正	
高 22.9 厘米 口径 14.1 厘米 足径 11.4 厘米		53
020 仿哥釉六方瓶	清 雍正	
高 70 厘米 口径 21.5 厘米 足径 24 厘米		55
021 仿汝釉六方瓶	清 乾隆	
高 48 厘米 口径 14.8 厘米 底径 16 厘米		56

中国古代颜色釉瓷艺术

中国古代颜色釉瓷艺术	杜卫民	58
------------	-----	----

022 绿釉贴花连珠纹盖罐（一对）	北 齐	
高 15 厘米 口径 7.3 厘米 底径 7.3 厘米		64
023 绿釉连珠纹碗	北 齐	
高 8.6 厘米 口径 11.9 厘米 足径 5.3 厘米		66
024 白釉双龙柄瓶	唐	
高 42.5 厘米 口径 8.8 厘米 底径 9.4 厘米		68
025 邢窑“盈”字款白釉罐	唐	
高 20.5 厘米 口径 9.5 厘米 底径 8.2 厘米		70
026 定窑白釉盘	宋	
高 4.9 厘米 口径 30 厘米 足径 12.3 厘米		72

-
- 027 定窑白釉划花龙纹盘 北宋
高4.5厘米 口径29.7厘米 底径13.8厘米 73
- 028 定窑白釉刻花莲花纹洗 北宋
高4.5厘米 口径22.8厘米 足径11.2厘米 74
- 029 定窑白釉刻花莲瓣纹碗 宋
高8厘米 口径17厘米 足径6.9厘米 76
- 030 定窑白釉划花鱼纹碗 宋
高10.5厘米 口径28厘米 足径12.5厘米 78
- 031 磁州窑白地剔划黑花玉壶春瓶 宋
高28厘米 口径7厘米 足径7厘米 80
- 032 甜白釉暗花缠枝花卉纹碗 明 永乐
高10厘米 口径21厘米 足径7厘米 82
- 033 甜白釉暗花云凤纹盘 明 永乐
高3.5厘米 口径16.8厘米 足径10厘米 84
- 034 甜白釉暗花云龙纹高足碗 明 永乐
高9.5厘米 口径14.5厘米 足径4厘米 86
- 035 甜白釉暗花缠枝牡丹暗八仙纹僧帽壶 明 永乐
高19.5厘米 足径7.5厘米 88
- 036 甜白釉暗花三多纹梅瓶 明 永乐
高37厘米 口径6厘米 底径13.5厘米 92
- 037 红釉盘 明 宣德
高4.4厘米 口径20厘米 足径12.7厘米 94
- 038 黄釉盘 明 宣德
高4.5厘米 口径20厘米 足径12厘米 96
- 039 霁蓝釉印花云龙纹盘 明 宣德
高4厘米 口径17.8厘米 足径11厘米 98
- 040 白釉暗刻云龙纹盘 明 成化
高5.3厘米 口径27厘米 足径17厘米 100
- 041 黄釉钟形杯 明 嘉靖
高8.5厘米 口径12厘米 足径4.3厘米 102
-

-
- 042 郎窑红釉观音尊 清 康熙
高42.8厘米 口径11.8厘米 足径14.6厘米 103
- 043 霁红釉橄榄瓶 清 康熙
高22.5厘米 口径7厘米 足径7.7厘米 104
- 044 豇豆红釉太白尊 清 康熙
高8.7厘米 口径3.5厘米 底径12.6厘米 105
- 045 天蓝釉刻菊花纹长颈瓶 清 康熙
高25.6厘米 口径3.4厘米 足径5.9厘米 107
- 046 霁蓝釉合碗 清 康熙
高4.6厘米 口径17厘米 足径9.5厘米 108
- 047 乌金釉碗（一对） 清 雍正
高4.9厘米 口径11.4厘米 足径4厘米 110
- 048 霁蓝釉天球瓶 清 雍正
高54厘米 口径12.6厘米 底径18厘米 111
- 049 霁蓝釉缸 清 雍正
高21厘米 口径32.2厘米 底径25.2厘米 112
- 050 天蓝釉花盆 清 雍正
高19.5厘米 口径25厘米 底径26.5厘米 113
- 051 铁锈花釉椭圆形花盆 清 雍正
高9.6厘米 口径32.2厘米×19.2厘米
底径27.9厘米×15.4厘米 116
- 052 炉钧釉长颈瓶 清 雍正
高16厘米 口径3.7厘米 足径7.4厘米 117
- 053 鱼子绿釉菊瓣式茶壶 清 雍正
高9.2厘米 口径7.1厘米 足径7.1厘米 119
- 054 仿石釉堆贴螭龙纹瓶 清 乾隆
高37.3厘米 口径5.4厘米 足径11.9厘米 120
- 055 仿古铜釉描金彩牺耳尊 清 乾隆
高26.5厘米 口径16.7厘米 足径7.7厘米 121
-

-
- 056 仿朱漆菊瓣盘 清 乾 隆
高 3.5 厘米 口径 16.8 厘米 足径 9.7 厘米 123
- 057 仿雕漆描金双龙戏珠纹冠架 清 嘉 庆
通高 27.9 厘米 底径 15.8 厘米 125

中国古代青花瓷艺术

中国古代青花瓷艺术 谢小铨 128

- 058 青花束莲卷草纹匣 元
高 4.4 厘米 口径 12.9 厘米 底径 9.2 厘米
流长 3.5 厘米 144
- 059 青花云龙纹罐 元
高 29.5 厘米 口径 21 厘米 底径 18 厘米 146
- 060 青花缠枝花卉凤纹梅瓶 元
高 29.5 厘米 口径 2.6 厘米 底径 10 厘米 150
- 061 青花缠枝牡丹纹罐 元
高 22.5 厘米 口径 16.5 厘米 底径 15 厘米 154
- 062 青花竹石芭蕉纹盘 元
高 6.5 厘米 口径 46.5 厘米 底径 27 厘米 156
- 063 青花缠枝牡丹天马纹罐 元
高 39 厘米 口径 16.5 厘米 底径 20 厘米 158
- 064 青花缠枝牡丹纹执壶 明 永 乐
高 29.5 厘米 口径 7 厘米 足径 11 厘米 162
- 065 青花缠枝花卉纹罐 明 永 乐
高 23 厘米 口径 15.5 厘米 足径 15 厘米 165
- 066 青花锦纹壮罐 明 永 乐
高 22.8 厘米 口径 12.4 厘米 足径 11.2 厘米 167
- 067 青花莲瓣纹鸡心碗 明 永 乐
高 5.8 厘米 口径 10.2 厘米 足径 2.8 厘米 168

-
- 068 青花缠枝花卉莲瓣纹碗 明 永 乐
高 10.2 厘米 口径 21.3 厘米 足径 7 厘米 170
- 069 青花缠枝花卉纹折沿洗 明 永 乐
高 12.5 厘米 口径 27.5 厘米 底径 19.5 厘米 172
- 070 青花卷草纹贯耳瓶 明 永 乐
高 19.5 厘米 口径 4 厘米 足径 6.2 厘米 174
- 071 青花折枝花果纹梅瓶 明 永 乐
高 29.5 厘米 口径 5.4 厘米 底径 11.8 厘米 175
- 072 青花缠枝莲纹梅瓶 明 永 乐
高 25 厘米 口径 4.5 厘米 底径 10.2 厘米 177
- 073 青花缠枝莲纹梅瓶 明 永 乐
高 25 厘米 口径 4.5 厘米 底径 10.2 厘米 179
- 074 青花葡萄纹盘 明 永 乐
高 7 厘米 口径 37.5 厘米 底径 23.5 厘米 180
- 075 青花葡萄纹花口盘 明 永 乐
高 6.5 厘米 口径 46 厘米 底径 28.2 厘米 182
- 076 青花龙纹天球瓶 明 宣 德
高 43 厘米 口径 8.5 厘米 底径 15.5 厘米 184
- 077 青花缠枝花卉纹罐 明 宣 德
高 24.2 厘米 口径 18.2 厘米 底径 17 厘米 185
- 078 青花团龙纹十棱洗 明 宣 德
高 5 厘米 口径 20.8 厘米 底径 16.3 厘米 186
- 079 青花缠枝菊印暗花卉纹碗 明 宣 德
高 7 厘米 口径 20 厘米 足径 6.5 厘米 190
- 080 青花折枝花果纹碗 明 宣 德
高 11 厘米 口径 29.5 厘米 足径 11.5 厘米 192
- 081 青花双凤穿牡丹纹罐 明 宣 德
高 13.5 厘米 口径 6.5 厘米 底径 5.5 厘米 194
-

-
- 082 青花缠枝葡萄纹罐** 明 宣 德
高 12.8 厘米 口径 6 厘米 底径 6.3 厘米 195
- 083 青花赶珠云龙纹钵** 明 宣 德
高 11 厘米 口径 27 厘米 底径 12.5 厘米 196
- 084 青花携琴访友图罐** 明 天 顺
高 35.5 厘米 口径 19.2 厘米 底径 19.8 厘米 198
- 085 青花翼龙纹罐** 明
高 37.5 厘米 口径 20.5 厘米 底径 19.5 厘米 199
- 086 青花高士弈棋图罐** 明 成 化
高 24.6 厘米 口径 4 厘米 底径 5.5 厘米 202
- 087 青花狮子戏球纹碗** 明 成 化
高 9 厘米 口径 19 厘米 足径 7.5 厘米 206
- 088 青花海水翼龙纹盘** 明 成 化
高 3.8 厘米 口径 17.8 厘米 足径 10.8 厘米 207
- 089 青花穿花龙纹渣斗** 明 正 德
高 12.5 厘米 口径 15.5 厘米 足径 8.5 厘米 209
- 090 青花赶珠龙纹罐** 明 嘉 靖
高 28.3 厘米 口径 18.1 厘米 底径 18 厘米 211
- 091 青花山水人物纹净水碗** 明 崇 祯
高 15.3 厘米 口径 19.3 厘米 足径 7.9 厘米 212
- 092 青花“潘斌”铭人物纹笔筒** 明 崇 祯
高 19.6 厘米 口径 20.5 厘米 底径 19.5 厘米 214
- 093 青花海水双龙戏珠纹瓶** 清 康 熙
高 44 厘米 口径 10.5 厘米 足径 9.5 厘米 216
- 094 青花鱼藻纹凤尾尊** 清 康 熙
高 45.2 厘米 口径 23.5 厘米 底径 15 厘米 218
- 095 青花开光人物故事图大瓶** 清 康 熙
高 93 厘米 口径 27.5 厘米 底径 38 厘米 219
- 096 青花缠枝葫芦飞蝠纹橄榄瓶** 清 雍 正
高 40.7 厘米 口径 10 厘米 足径 12 厘米 222
- 097 青花缠枝莲托八宝纹尊** 清 雍 正
高 70 厘米 口径 23 厘米 底径 25 厘米 224
-

-
- 098 青花缠枝莲纹长颈瓶** 清 雍 正
高 27 厘米 口径 7 厘米 足径 9.5 厘米 225
- 099 青花三多纹抱月瓶** 清 雍 正
高 33.3 厘米 口径 5.5 厘米 足径 12 厘米 226
- 100 青花白龙纹天球瓶** 清 雍 正
高 35.3 厘米 口径 7.4 厘米 底径 11.3 厘米 228
- 101 青花折枝花果纹六方瓶** 清 乾 隆
高 66 厘米 口径 19.8 厘米 足径 22.7 厘米 229
- 102 青花云龙纹双耳扁瓶** 清 乾 隆
高 26 厘米 口径 5.5 厘米 足径 9.5 厘米 231
- 103 青花九龙纹荸荠瓶** 清 乾 隆
高 29.2 厘米 口径 7.9 厘米 足径 11.2 厘米 232
- 104 青花缠枝花纹三羊尊** 清 乾 隆
高 32.8 厘米 口径 12.8 厘米 足径 14.5 厘米 234

中国古代彩绘瓷艺术

中国古代彩绘瓷艺术 张润平 237

- 105 釉里红缠枝莲花纹盏托** 明 洪 武
高 1.8 厘米 口径 19.3 厘米 足径 12.3 厘米 249
- 106 釉里红缠枝菊纹碗** 明 洪 武
高 10 厘米 口径 20.2 厘米 足径 8 厘米 251
- 107 黄地绿彩云龙纹盘** 明 正 德
高 3.8 厘米 口径 22.5 厘米 足径 14.4 厘米 253
- 108 五彩鱼藻纹罐** 明 嘉 靖
通高 46 厘米 口径 19.8 厘米 底径 24.8 厘米 255
- 109 五彩鱼藻纹盒** 明 嘉 靖
通高 6.8 厘米 口径 12.1 厘米 足径 7.1 厘米 257
- 110 五彩紫微星君困兽图棒槌瓶** 清 康 熙
高 45 厘米 口径 11.5 厘米 足径 11.5 厘米 259
- 111 矾红五彩群仙祝寿纹碗** 清 康 熙
高 5.2 厘米 口径 15.1 厘米 足径 6.3 厘米 262
- 112 青花釉里红鱼藻纹缸** 清 康 熙
高 28 厘米 口径 29 厘米 底径 24 厘米 264
-

-
- 113 青花釉里红双龙戏珠纹缸 清康熙
高28厘米 口径29厘米 底径24厘米 266
- 114 釉里三彩鱼化龙观音尊 清康熙
高40.3厘米 口径11.5厘米 底径11.9厘米 269
- 115 素三彩虎皮纹碗 清康熙
高5.2厘米 口径12.6厘米 足径5厘米 271
- 116 素三彩刻云龙纹折枝花果盘 清康熙
高4.5厘米 口径25厘米 足径16厘米 273
- 117 粉彩过墙枝桃纹碗 清雍正
高6.7厘米 口径14.5厘米 足径5厘米 275
- 118 仿木纹釉粉彩人物纹笔筒 清雍正
高14.7厘米 口径18.9厘米 底径18.3厘米 278
- 119 斗彩群仙祝寿纹碗 清雍正
高7.8厘米 口径18.3厘米 足径7厘米 279
- 120 斗彩暗八仙纹碗（一对） 清雍正
高4.3厘米 口径14厘米 足径5厘米 283
- 121 斗彩菊花牡丹纹盘（一对） 清雍正
高3.4厘米 口径21厘米 足径13.5厘米 285
- 122 斗彩团花杯（一对） 清雍正
高4.2厘米 口径6.8厘米 足径2.5厘米 287
- 123 青花釉里红海水龙纹梅瓶 清雍正
高35厘米 口径7厘米 底径13厘米 288
- 124 墨彩竹石纹六方花盆（一对） 清雍正
高12厘米 长27厘米 宽22厘米 292
- 125 釉里红云蝠八宝纹葫芦瓶 清乾隆
高30厘米 口径3.5厘米 底径10.8厘米 294
- 126 青花釉里红云龙纹天球瓶 清乾隆
高49.5厘米 口径11厘米 底径18厘米 296
- 127 矾红彩番莲纹藏草瓶 清乾隆
高22.2厘米 口径3.3厘米 足径12.2厘米 297
- 128 黄地青花跃龙捧寿纹双耳六方瓶 清乾隆
高57.1厘米 口径12.5厘米 足径13.5厘米 298
-

-
- 129 珐琅彩缠枝花卉纹蒜头瓶 清乾隆
高18.6厘米 口径2.8厘米 足径5.3厘米 302
- 130 绿地粉彩开光诗句花卉纹瓶 清乾隆
高33.7厘米 口径11.6厘米 足径11厘米 304
- 131 粉彩莲台八宝 清乾隆
高25.2厘米 口径13.5厘米 底径14.3厘米 305
- 132 粉彩鹿纹尊 清乾隆
高44.6厘米 口径16厘米 足径24.3厘米 311
- 133 粉彩九桃暗八仙菱花口盆 清乾隆
高10.2厘米 口径41厘米 底径26.5厘米 313
- 134 松石绿地粉彩八卦纹琮式瓶（一对） 清乾隆
高20厘米 口径8厘米 足径12厘米 317
- 135 粉彩龙马负图瓷板 清乾隆
长51厘米 宽39.2厘米 320
- 136 胭脂红地粉彩人物纹灯笼瓶 清嘉庆
高31.7厘米 口径11.2厘米 底径10厘米 322
- 137 白地绿彩九龙纹瓶 清道光
高39厘米 口径10.7厘米 足径11.5厘米 326
- 明代御器厂发展进程考述 丁鹏勃 328
- 后 记 335
-

中国古代瓷器艺术

吕敬人题



中国国家博物馆古代艺术系列丛书

中国古代瓷器艺术

吕章申 主编

时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社

中国国家博物馆古代艺术系列丛书

中国古代瓷器艺术

编辑委员会

主 编：吕章申
副 主 编：黄振春 陈履生
编 委：吕章申 黄振春 都海江 董 琦
张 威 金 祥 陈履生 王玉雪
分卷主编：谢小铨 刘 罡
书名题签：吕章申
装帧设计：蠡鱼阁
摄 影：王书灵
编 务：杜卫民 张润平 丁蓬勃 张 米
高 露 秦多可 楼伟慧
责任编辑：郑 可 秦金根

展览艺术委员会

总 策 划：吕章申
展 览 总 监：谢小铨 刘 罡
项目执行总监：翟 睿
展 览 文 案：杜卫民 张润平 丁蓬勃 张 米
高 露 秦多可 楼伟慧
展览空间设计：邓 璐 李京擘 张子龙
展览平面设计：赵 镭 孙凤群 焦 岩
文创产品设计：张子龙 赵 镭 王 慧 贺 莹
多媒体设计：张子龙

序 一



王正

中国国家博物馆馆长

中国国家博物馆在历时三年半的改扩建工程竣工后重新开馆，首轮推出了“中国古代瓷器艺术展览”，可见其对古代瓷器艺术的重视。

中国是世界上制造陶器最早的国家，也是世界上发明瓷器最早的国家，瓷器的发明是中国对世界物质文明的重大贡献。

瓷器的产生与发展，经历了由低级向高级、由简单到复杂的过程。据考古发现，早在夏代，我国就出现了近似瓷器的青釉陶器。到公元2世纪的东汉后期，终于烧制成功了釉质光润、透光性较好、吸水率较低、发声清脆、烧成温度在1300℃左右的瓷器。

中国陶瓷艺术历史之悠久、品种之丰富、形式之多样、制作之精美、影响之深远，是许多艺术品类难以比肩的。

不同于石器、玉器、青铜器、铁器、金银器等物质文化，陶瓷文化是唯一贯穿中华文明发展进程而未中断的物质文明：原始社会之彩陶、黑陶，商周时期之白陶、釉陶，乃至以后相继出现的青瓷、白瓷、釉上彩、釉下彩、颜色釉，以及琉璃、珐花、紫砂器等，美不胜收，蜚声寰宇。

由于古代陶瓷艺术家的不懈努力与智慧创造，中国陶瓷历代窑场竞胜、名品辈出，各地均形成了独具特色的制瓷中心。隋唐时期，北方的邢窑白瓷如银似雪，南方的越窑青瓷像玉类冰；迨及宋代，以定、汝、官、哥、钧五大名窑为代表，陶瓷艺术发展到一个顶峰，瓷器生产遍布全国；元明清之际，青花、彩瓷成为主流，绘画风格绮丽多变，制作工艺巧夺天工，瓷器生产发展到另一个高峰。

陶瓷既是物质的产品和精神的财富，同时又是科学与艺术的综合成果。历代的经济的发展、科学技术进步、文化艺术演进、时代风俗变迁，在陶瓷艺术中反映得十分突出，其精品更是为历代藏家珍同拱璧。

中国国家博物馆是目前世界上建筑面积最大的博物馆，是展示中华乃至全

世界文明的最高文化艺术殿堂。在新馆建成开馆之际，中国国家博物馆与徐其明先生联合举办“中国古代瓷器艺术专题展览”，以展示中国古代瓷器美轮美奂的艺术魅力。这是中国国家博物馆首次与私人收藏家合作举办展览，我们期待有更多的私人藏家在国家博物馆展示高质量的藏品。

此次展览分为青瓷、颜色釉瓷、青花瓷和彩绘瓷四个部分。青瓷是颜色釉瓷中最早出现、持续时间最长和最具东方艺术特色的瓷器；彩绘瓷中的青花瓷，直到今天仍是产量最大、最为有名的瓷器品种，所以我们将青瓷和青花瓷单列出来，作为展览的独立单元。相信广大观众在短时间内通过这百余件展品能了解各个瓷器品种的演变过程，并深入理解其历史内涵，较全面地欣赏我国古代瓷器的艺术魅力，得到美的享受。

序 二

耿宝昌

北京故宫博物院研究员

中国国家博物馆前身是1912年成立的“国立历史博物馆筹备处”，她历经百年积淀，荟萃了中华民族五千年的历史和文化艺术。新的中国国家博物馆已成为世界面积最大的博物馆，文物藏品规模宏大，品类齐全，展陈设施一流，是公众欣赏高品位历史和艺术展览的殿堂。

中国国家博物馆于开馆之际，陆续推出青铜、书画、佛造像、玉器、家具、钱币、陶瓷等重大专题艺术陈列，全面展示中华五千年光辉灿烂的物质文化，实为壮阔震撼的文化盛事。

中国是世界著名的陶瓷古国，陶瓷的发明对人类文化做出了卓越贡献。陶瓷是中国物质文化的重要品类，生产历史悠久，历代窑场众多，名品辈出。时至宋代，是中国陶瓷生产的第一个高峰期。其时开创了由皇室控制的汝、官、哥、定、钧五大名窑。这一时期的瓷器珍品，胎质细腻，造型多变，尤以釉色最为丰富，别具魅力。展品中南宋官窑葵口洗和哥窑贯耳长颈瓶，形制精巧古朴，釉色肥厚润泽，开片自然典雅，分别为南宋官窑、哥窑瓷器的典型。宋定窑刻鱼纹大碗，碗内所刻游鱼水波纹，构图简洁，刻划自然流畅。南宋龙泉窑琮式瓶，器形仿古玉琮形制，挺拔规整，釉色青翠浓郁，为南宋龙泉窑瓷器之佼佼者。

元代的瓷器处于中国陶瓷发展史上的重要转折时期。是时，统治者在景德镇设置“浮梁瓷局”，管理陶瓷工匠，专门为宫廷和督抚衙门烧造瓷器，并将陶瓷作为海外贸易的一项重要内容，开创了青花瓷器的繁盛局面。展品中元代青花瓷器质量均属上乘，纹饰精彩，发色艳丽。其中，元青花凤纹梅瓶，端口溜肩，弧腹下敛，器形别致；器身一侧绘展翅腾飞的凤凰，另侧绘缠枝牡丹；纹饰构图新颖，线条笔触老辣，青花色泽浓艳。目前，存世的全美之器仅此一件，故愈发显其珍贵（另有一件残器藏于那不勒斯Duca di Martina博物馆）。元青花牡丹海马纹尊，构图繁密，纹饰多达七层，腹部主题绘牡丹海马纹，线条流畅，青花发色浓艳，存世罕见。据目前已发表资料，此类海马纹尊仅存世四件。除此之外，另外三件分别收藏于河北省保定市博物馆及英国牛津阿须摩林博物馆与土耳其托普卡帕皇宫。另有元青花龙纹罐，形制古朴，布局简洁疏朗，青花色泽艳丽，绘画行笔犀利，通体所绘赶珠龙纹，龙身矫健，气魄非凡。

明代永乐、宣德、成化三朝是中国陶瓷发展的第二个高峰期。展览中这部分展品十分精彩，如永乐青花折枝瑞果纹梅瓶，器形优美典雅，绘画清丽，布局

疏朗，青花发色艳丽。自中亚进口的苏尼勃青青花钴料经高温烧制后所呈现的银黑色结晶斑和晕散，极好地表现了中国绘画的艺术韵味。甜白釉是永乐时期最为著名的品种之一，釉色洁白肥厚，细腻莹润，深受永乐帝喜爱，以至于永乐四年（1406）西域回回结牙思进贡玉碗时，永乐帝曰：“朕朝夕所用中国瓷器，洁素莹然，甚适于心……”（《明实录》）展品中永乐甜白僧帽壶，器身暗刻八宝及缠枝莲，原配包装，世所罕见。另有永乐甜白暗刻折枝瑞果纹梅瓶，是永乐朝甜白釉瓷的精绝之作，器形与前述青花器相同，但尺寸略大，暗刻佛手、寿桃、石榴纹，寓多福、多寿、多子之三多美意，纹饰刻划细腻，生动流畅。宣德青花折枝葡萄纹罐和四季花卉纹大罐、龙纹钵、十棱洗，则表现了是时的官窑青花瓷器胎质缜密坚硬、器形敦厚古朴、青花绘画风格豪放、发色亮丽明快的特点。宣德宝石蓝釉盘，造型丰满典雅，釉面细润，色泽若蓝宝石般晶莹明亮，表现了宣德时期颜色釉瓷的烧制水平。成化青花高士图罐和狮子绣球纹碗，胎质坚细，釉色白中微泛牙黄，纹饰线条柔和飘逸，表现了成化瓷器的阴柔之美。

清代的康、雍、乾三朝是中国陶瓷史上的第三个高峰期。由于康熙、雍正、乾隆对瓷器的喜爱，造就了这一时期的官窑瓷器胎釉细腻，工艺精湛，器形丰富多样，颜色釉和彩瓷绚丽多彩，装饰手法及图案纹饰变化无穷，都达到了后人无法企及的高度。清雍正粉彩福寿纹碗，胎釉洁白而温润，以粉彩绘过墙桃树，以矾红绘蝙蝠纹，寓意为福寿双全。其构图精美，色彩丰富明丽，绘画工细。雍正粉彩寿桃图案以八桃最为常见，以碗绘六桃则极为少有。乾隆粉彩八卦纹琮式瓶一对，器形别致，图案繁密，画工精细。乾隆粉彩福寿纹菱花口盆，器形硕大，其内外满绘九桃纹、蝙蝠和暗八仙纹，色彩鲜艳，烧造技艺高超。康熙青花釉里红龙纹缸，胎质缜密厚重，青花海水色泽青翠，釉里红发色纯正，龙纹体态雄健，气势恢宏。雍正青花釉里红云龙纹梅瓶，造型隽秀，通体绘青花海水，釉里红绘戏珠龙纹，构图新颖，别具一格。前述二者，可谓清初青花釉里红瓷器的典型。雍正官窑瓷器以小而精见长，少有大器，展品中雍正青花缠枝莲托八宝纹尊，器高达70厘米，青花发色青翠，颇有气魄，传世品鲜见。

中国古陶瓷遗珍乃人类共同的文化财富，遑论公私，理当公诸社会，展览出版，以助于艺术欣赏与学术研究。徐君其明重文好古，十余年倾力辑藏历代名瓷，成就斐然，今遴选名品，就展于国家博物馆开馆之“中国古代瓷器艺术专题展览”，适其所归，诚文化之幸事也。是为序。

目 录

序 一	吕章申
序 二	耿宝昌

中国古代青瓷艺术

中国古代青瓷艺术	杜卫民	15
----------	-----	----

001 青釉莲花尊	南北朝	
高 49.5 厘米 腹径 31 厘米		23
002 秘色瓷碗	唐	
高 7.1 厘米 口径 25 厘米 底径 10.5 厘米		25
003 越窑青釉划牡丹纹盘口瓶	宋	
高 32.2 厘米 口径 13.3 厘米 足径 11.5 厘米		27
004 官窑粉青釉海棠式套盒	宋	
高 9.9 厘米 口径 16.8 厘米 足径 18.6 厘米		28
005 官窑粉青釉葵口洗	南宋	
高 4 厘米 口径 12.2 厘米 底径 8.5 厘米		30
006 官窑菱花形洗	宋	
高 2 厘米 口径 12 厘米 底径 9 厘米		32
007 哥窑葵口盘	宋	
高 3.5 厘米 口径 15.5 厘米 足径 4.8 厘米		34
008 哥窑贯耳瓶	宋	
高 11.5 厘米 足径 4 厘米		36
009 龙泉窑青釉琮式瓶（一对）	宋	
高 25.8 厘米 口径 7 厘米 足径 7 厘米		38
010 耀州窑青釉荷叶盖罐	金	
高 20 厘米 口径 9.5 厘米 底径 6.5 厘米		40
011 钧窑盖罐	元	
高 19.8 厘米 口径 13.5 厘米 底径 8.5 厘米		41
012 龙泉窑青釉梅瓶	明 初	
高 38 厘米 口径 6 厘米 底径 11 厘米		42

013 龙泉窑青釉刻花果纹盘	元末明初	
高 12 厘米 口径 64.6 厘米 底径 43.2 厘米		44
014 青白釉暗花缠枝莲纹碗	明 永乐	
高 9.1 厘米 口径 16.7 厘米 足径 5.1 厘米		46
015 翠青釉罐	明 永乐	
高 9.5 厘米 口径 10 厘米 底径 14 厘米		48
016 仿官窑四方委角象耳瓶	清 雍正	
高 17.5 厘米 口径 6.1 厘米 足径 7 厘米		50
017 粉青釉盖罐	清 雍正	
高 14.5 厘米 口径 3.3 厘米 底径 7 厘米		51
018 冬青釉盖罐	清 雍正	
高 15.9 厘米 口径 4.3 厘米 足径 6.8 厘米		52
019 仿钧釉匝式尊	清 雍正	
高 22.9 厘米 口径 14.1 厘米 足径 11.4 厘米		53
020 仿哥釉六方瓶	清 雍正	
高 70 厘米 口径 21.5 厘米 足径 24 厘米		55
021 仿汝釉六方瓶	清 乾隆	
高 48 厘米 口径 14.8 厘米 底径 16 厘米		56

中国古代颜色釉瓷艺术

中国古代颜色釉瓷艺术	杜卫民	58
------------	-----	----

022 绿釉贴花连珠纹盖罐（一对）	北 齐	
高 15 厘米 口径 7.3 厘米 底径 7.3 厘米		64
023 绿釉连珠纹碗	北 齐	
高 8.6 厘米 口径 11.9 厘米 足径 5.3 厘米		66
024 白釉双龙柄瓶	唐	
高 42.5 厘米 口径 8.8 厘米 底径 9.4 厘米		68
025 邢窑“盈”字款白釉罐	唐	
高 20.5 厘米 口径 9.5 厘米 底径 8.2 厘米		70
026 定窑白釉盘	宋	
高 4.9 厘米 口径 30 厘米 足径 12.3 厘米		72