
甘肃古代文学 与陇东文化研究

◎徐治堂 马悦宁 主编



南京大学出版社

甘肃古代文学 与陇东文化研究

◎徐治堂 马悦宁 主编



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

甘肃古代文学与陇东文化研究 / 徐治堂, 马悦宁主编.

— 南京: 南京大学出版社, 2017. 12

ISBN 978-7-305-19711-6

I. ①甘… II. ①徐… ②马… III. ①古典文学研究—
甘肃—古代②文化史—研究—甘肃 IV. ①I206.2②K294.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 314135 号

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号

邮 编 210093

出 版 人 金鑫荣

书 名 甘肃古代文学与陇东文化研究

主 编 徐治堂 马悦宁

责任编辑 沈宗宇 李 亭

编辑热线 025-83593947

照 排 南京南琳图文制作有限公司

印 刷 南京大众新科技印刷有限公司

开 本 635×965 1/16 印张 25.25 字数 376 千

版 次 2017 年 12 月第 1 版 2017 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-305-19711-6

定 价 60.00 元

网址: <http://www.njupco.com>

官方微博: <http://weibo.com/njupco>

官方微信号: njupress

销售咨询热线: (025) 83594756



* 版权所有, 侵权必究

* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购
图书销售部门联系调换

序 言

赵逵夫

甘肃省古代文学学会第四届年会于2016年9月23日至25日在陇东学院召开。学会理事会在2010年5月成立时决定,以后的年会在兰州开一次,兰州之外的市区开一次,交替举行。第一次、第三次分别由西北师范大学和西北民族大学承办,第二次、第四次分别由天水师范学院和陇东学院承办。我们这样做增加了省内各高校、各学术研究单位之间的了解,使在省会的高校和有关科研单位的同人有机会到兰外各高校走一走,借以做一些学术考察,更深地了解省情;也使在地市的高校和有关的单位去外地参加学会活动有困难的同志有机会参加古代文学学会的学术讨论,相互交流;通过学会成员研究成果的发布,带动全省古代文学的研究,也带动地方学者对本地有成就的古代作家作品及同本地有关的作家创作活动的研究。我们成立甘肃省古代文学学会就是为了通过相互交流、讨论,整体上提高全省从事中国古代文学研究与教学的水平;为本省从事中国古代文学研究与教学的同志造成一个交流、切磋、沟通、联系的平台,有利于形成合作的团队。同时能使我们的学术活动接地气,同地方文化建设连接起来。

这次年会上提供的论文主题上自先秦时代的《诗经》、神话与有关典籍,下至近代,或侧重于理论与文化研究,或侧重于作家作品分析,内容丰富,涉及面很宽。而其中有一半是关于甘肃古代作家研究的,这当中大部分又是关于陇东古代作家的。在文学研究的方面取得了很大的成绩;从弘扬甘肃古代作家创作的方面说,也达到了预期的目的。

中国从上古直至近代是一个农业国家。虽然部分地区有畜牧和渔猎经济较长时间的存在,但总体上一直以农业经济为主。而三千多年前兴起于陇东马莲河流域的周人,是当时华夏大地上农业最发达的民族。周人以农业起家,农耕文化中的重天时、重地利、安土重迁、重视家庭伦理和亲属关系、重礼义的传统,在周代商之后数百年中成了整个中

原与周边一些地区人们的共同观念,又由于以孔子为代表的儒家学派一直尊崇周公以来的礼治传统,根植于农耕文化的“仁”“义”“礼”“智”“信”等成了整个中华民族的道德传统。仁,就是要关爱他人,形成社会上人与人之间的互相关爱。义,就是要承担包括社会的、国家的责任在内的各种责任,要有自己的担当。礼,就是要遵守社会运行长时间中形成的各种规程,包括社会礼俗、法制在内,法律规定是行为的下限。智,指处理好各种事情的能力与智慧,从生产到生活的各方面;也包括对过去人们经验、教训的了解和积累,所以包含着读书和生活实践中的思考这两层含义在内。信,就是诚信,就是对自己所说的话、所做的事负责,言行一致。这是作为一名社会的人能与社会各方面正常交往的必备条件,是为人的根本。没有诚信,以上几条都说不上。以上这些在今天仍然是有意义的。我们研究古代文学的目的就是要继承和弘扬伟大的民族精神,增强民族自信心,为实现中国梦而努力奋斗。

这次参会的一些人去拜谒了周祖陵,一些人参观了庆城区博物馆。大家对哺育了周人、周文化的马莲河流域的地理状况有了具体真切的了解。因为所有从事中国古代文学研究的人在上大学本科时就读过《诗经·大雅·公刘》中说的“陟则在岵,复降在原”、《大雅·绵》中说的“陶复陶穴”,和《生民》《绵》中所写的生产、生活的地理环境,这些虽已经过了三千多年,但在这里还可以看到。这次会议实质上也是我省古代文学界同人一次中国古代文化的考察与学习会。就从这一点来说,大家的收获也是很大的。

参加这次会议的,有省内十多所高校的43位从事中国古代文学教学与研究的同志,西北师大几位中国古代文学专业的博士生也参加了会议。大家对陇东学院的校园建设赞不绝口,对其教学、科研的良好条件也十分赞叹。陇东学院的发展是我省高等教育发展的写照。大家都说,甘肃地处西北,受经济大潮的冲击较小,这三十多年中科研的条件不断提升,但仍保持着坐下来认真读书的良好学风,我们的研究工作一定能扎扎实实稳步前进。

和前三次会议一样,会风也特别好。上午的会议时间本来是八点半到十二点,但大家讨论热烈,有一个组快到下午一点四十才结束。会上每个发言人讲完后,都会有人提出问题,形成互动。我认为,只有这

样,才能开拓我们的思路,提高我们的研究水平;使论文的论证更严密,更合于学术规范。这样,就不只是听者受益,讲者也受益。一次学术会能给大家留下深刻的印象,能使参会者受益,这个会就是成功的。

这次会上还有两点值得特别提出来说一说:第一,开幕式上安排了给陇东学院图书馆赠书的环节。其实在天水师院、西北民大召开第二次、第三次年会时也有参会人员向该校图书馆赠书的事,但都是在会下赠,未能安排为开幕式上的一个环节,所以未能引起广大会员的重视。这次会上不少人给该校图书馆赠书,今后各次年会都应这样做,形成一个传统。我们本省学者的论著,在本省各高校的图书馆都没有,很多学生、老师看不到,甚至很多同行学者都不知道,这是十分遗憾的事。我们学会成员的研究成果应在本省各高校图书馆都有收藏,使它在以后的很长时间中都起到促进学术交流、推动发展的作用。第二,城市学院几位从事中国古代文学研究的同志因事未能参加,但寄来了贺信,还寄来60册《中国古代小说戏剧研究》给与会专家。前三次会议上都有给会员赠书的环节。一是与会者相互赠书,只是在个别相熟的学者间进行,面不够宽。二是主办方将本单位同志的书陈列在会议室门口,由入会者选取,参与的人和单位还不够多。这次城市学院中国古代小说戏剧研究所的做法很值得提倡。我们希望以后的年会也能如此,使与会者有多方面的收获。

第四次年会是成功的。在这里,我要感谢陇东学院领导对这次学术会议的重视。陇东学院院长郭维俊教授在开幕式上致词,对与会代表提出希望,并参加了座谈;陇东学院副院长马悦宁教授作为学会副会长同文学院负责同志一起在几个月前就着手准备,很早就发出了会议邀请函,说明了讨论的中心议题。这些都是这次会议成功的基本条件。

会后,陇东学院文学院编好论文集,喜其成事之速,写以上看法以爲前言。

趙達夫

2017.4.20

目 录

序言·····	001
---------	-----

理论与文化研究

《陇东历代诗文选注》序·····	西北师范大学	赵逵夫	002
论《诗经·秦风》与早期秦文化及甘肃的关系 ·····	兰州大学	杨玲	005
十六国时期的慕容鲜卑散文·····	西北民族大学	高人雄	017
文学地理学视域下的清代酉阳土家族文学家族研究 ·····	西北民族大学	多洛肯	朱明霞 030
赵时春交游考论——基于社会地位、地域分布、学术文化的三重考虑 ·····	西北师范大学	杜志强	045
论陇东民俗文化的传承与保护·····	陇东学院	吴怀仁	徐治堂 062
云水趣味 松柏气节——论陶渊明最大的“政绩” ·····	兰州城市学院	高原	071

庄子《养生主》新论	甘肃中医药大学	梁 枢	082
杜甫与陇山文化	天水师范学院	聂大受	091
六一风神与魏晋风度	华南师范大学南海校区	许外芳	101
中原文人的异域体验与盛唐边塞诗	天水师范学院	汪聚应	130
《文王官人》的观人方法论与孔子人才思想的契合	兰州文理学院	山东大学 孙董霞	140
试论王符《潜夫论》的文学思想	陇东学院	徐克瑜	154
“山水”——古代文士“体道”的媒介	陇东学院	卢晓河	162
李梦阳文学思想“真情说”	陇东学院	杨海波	178
元杂剧中范仲淹形象解读	陇东学院	雷天旭	188
杨立程杨景修父子对陇东地方文献的传承保护	陇东学院	吴 嫫	197
周先公北豳创业考	陇东学院	王丽娟	204

作家及作品研究

“前丝绸之路”上的文化与文学交流——以《穆天子传》为核心	西北师范大学	韩高年	216
论《西游记》中的神龙形象及其文化意蕴	西北师范大学	孙京荣	231
商周时期的简册、书牍及其内容、功能与文学史意义	西北师范大学	王 浩	241
由张竹坡批注解《金瓶梅》性描写的实质	兰州城市学院	宋运娜	259
李梦阳：秦人而为“秦声”	天水师范学院	霍志军	265

郭从道生平事迹与文学交游考

..... 陇南师范高等专科学校 温虎林 276

《山海经》“图”“书”著作过程与伯益之著申论

..... 陇南师范高等专科学校 安奇贤 288

“秦文学”申论——以秦早期文学为主体

..... 陇南师范高等专科学校 蒲向明 313

“本于行而遗其文”与“言而蕴道”——从策问看权德舆的文论主张

..... 陇南师范高等专科学校 陈江英 348

朱熹《四书章句集注》成书概论 ... 复旦大学 河西学院 刘梅兰 355

王符《潜夫论》的文本审美风格 陇东学院 徐克瑜 365

范仲淹词中的儒学修养 陇东学院 杜莹 374

论李益边塞诗的音乐美 陇东学院 张岗 385

理论与文化研究

理论文化研究

理论文化研究

《陇东历代诗文选注》序

赵逵夫

(西北师范大学)

3月25日我刚从庆阳的宁县参加一个地方文化建设的会议回来。第二天陇东学院中文系齐社祥同志来到我家,拿出他刚完成的《陇东历代诗文选注》请我作序。我一看这书名,便十分高兴。甘肃虽靠近汉唐古都长安,处于丝绸之路中段、古代茶马古道北端,是贸易中心地带,但因五代以后国家重心东移、南迁,逐渐变为偏僻之地,加之甘肃大河高山,交通不便,与东南一带都市繁华、才俊云集的情形差别很大。古代的陇东士人,游宦于外地者多有诗文或学术著作存世,也往往受到学界高才与诗坛名家的称许,而终老当地者虽甚有才华,勤于研读,也多一生默默无闻。宋代以后全国各地各种诗文选本如雨后春笋,数不胜数,而陇东作者见收者寥寥无几。因古代陇东与中原及东南一带交通阻隔,文人间来往不多,本地的印刷业与书籍流通又不够发达,有的人即使有诗文存世,过几代也湮没无闻。我小时常听先父言及甘肃一些诗文名家,惜其有才而不名于世;及长,读各种诗文选集,深以为然。所以我1980年曾作《陇上诗选注》在报上连载,1984年又应省电视台之约作《甘肃历代作家作品选讲》十余篇,连续播出,并收入省电视台铅印本中,又写关于清初甘肃诗人张晋的生平与作品之论文,整理《张康侯诗草》于1989年出版,还动员他人编胡纘宗、吴镇的诗选。以后由于系上学科建设等方面的原因,关于地方作家的东西写得少,但心里总是念念不忘,任文学院院长兼古籍整理研究所所长之时,曾多次同一些老师讨论古代甘肃作家诗文集的整理、编选、研究之事。

去年听兰州文理学院中文系马晖教授言,他们将在《中华诵·经典甘肃·历代咏颂甘肃诗词选》(中国言实出版社2013年版)的基础上,编一部篇幅更大的甘肃古代诗词选集,以地区(市)为单位,各为一册,工作已在进行中。这是一个令人十分高兴的消息。这并不影响各市、

县整理地方作家作品集及编选他们的作品,又给各市县编更为完善的选本奠定了一个更好的基础。地方院校、地方人士在此基础上可进一步搜集、挖掘一些一般人见不到的文献,把一些突出的作家、优秀的作品推出来。人们的鉴赏角度、审美观念也不完全相同,在互相切磋、互相讨论中才能使这个工作质量不断提高、完善,使一些杰出作家、优秀作品为更多的人所关注。2009年我的硕士生张世民去陇南师专工作,我特别叮嘱他,收集陇南各县有一定影响的作家的作品,编一部《陇南历代诗词选》、一部《陇南历代文选》,专选陇南籍作家的作品;再选一部《历代诗人咏陇南》,不论作者的籍贯,但题材只限于写陇南的山水、人物、历史名胜,等等。这几年看到有的市县编出地方作家与有关地方风物的作品选集,如朱瑜章的《历代咏河西诗选》(中国文史出版社2007年版)等,还有的如《历代河西诗选》《陇中历代诗选》为内部印行。《陇东诗文选注》为即将正式出版的又一部作品选注本。

陇东包括庆阳、平凉两市。庆阳为周人发祥之地,土壤肥沃,自然条件优越,先周文化、农耕文化底蕴深厚。平凉在庆阳、天水之间,北连宁夏,南靠陕西,交通便利,亦属我省文化最发达的地区之一,历史上人才辈出。汉代王符的《潜夫论》,为古代子书中的名著。我校彭铎先生在“文化大革命”中完成了《〈潜夫论〉笺校正》,被中华书局列入《新编诗子集成》出版。胡大浚、李仲立、李德奇完成的《〈潜夫论〉注译》,甘肃人民出版社1991年出版。就整个陇东而言,我校张兵教授与冉耀斌博士的《李梦阳诗选》,由人民文学出版社于2009年出版,李梦阳文集也早有人整理,即将问世。杜志强博士完成的《赵时春文集校笺》《赵时春诗词校注》(上、下册),2012年分别由天津古籍出版社、巴蜀书社出版。李梦阳为庆阳人,赵时春为平凉人,均为明代诗坛大家。由此也可以看出陇东文气之盛。

齐社祥同志在陇东学院教古汉语,近年为地方文化建设做了很多工作。此前已出版过《庆阳历史文化丛书·诗文荟萃》《庆阳民俗文化研究》,又主编过《范仲淹与庆阳》,参编《庆阳史话》,今又完成《陇东历代诗文选注》,实可喜可贺。

我大体翻看此书,觉得有以下长处:

第一,过去关于地方古代文学作品的选本,多只选诗词,关于文则

很少关注。此书选了汉魏六朝皇甫规、王符、傅燮、皇甫谧、傅玄、傅咸、傅亮、傅隆、傅綽等的赋、论、疏、表、书、序等，直至清代韩观琦的《重修公刘庙记》，这对读者了解陇东文学、文化、学术有很大好处。即如上面所列傅氏几代人的文章，至少对我们了解东汉至南北朝时期北地泥阳傅氏家族的状况有很大好处。家族教育是传统文化承传的重要方面，对今天的社会教育活动、精神文明建设、国民素质提高，有很大的借鉴作用。文章比诗歌在表现思想方面更为直接、明了、全面，在承传传统文化方面，作用更大，读之使人如闻其声、如见其人，有更突出的教育作用。

第二，收录了不少此前的几种有关甘肃古代近代文学的史论或选本未涉及的作者。就近代而言，路杰霄先生编《陇右近代诗钞》为收录甘肃近代诗作范围最广、包括作者最多的一部，但近代庆城四大家钟旭东、杨立程、张精义、胡廷奎和静宁名家王曜南等，均未收入，此书则收录之。

第三，体例比较完善，且适合于普及的目的。全书有作者介绍，有题解，有注释。题解之中也有简评，多能做到画龙点睛，有利读者理解。

第四，也收录了一些外地诗人作家、学者有关陇东山水人情之作或纪行作品，狄仁杰、范仲淹等人曾仕于陇东，留下了一些让作者和后代读者都难以忘却的文字，还有些是因事至陇东，也有吟唱之作。如王昌龄的《山行入泾州》，李商隐的《安定城楼》《瑶池》《回中牡丹为雨所败》，安维峻的《游崆峒题》，谭嗣同的《崆峒》《自平凉柳湖至泾州道中》《陇山道中》，康有为的《投山寺》等，都为地方增色。

无论如何，这是介绍陇东近代以前诗文作品的第一本篇幅较大的书。它的出版，不仅对弘扬陇东文化，也对弘扬整个甘肃文化、整理甘肃古代文学的文献，是有意义的。

当然，陇东从古至今可以选录的作品很多，选录的标准仁者见仁，智者见智，还可以讨论，社祥同志也可以在此基础上做进一步的工作，但本书已开了一个很好的头，自不待言。

2016年3月28日于西北师范大学文学院

论《诗经·秦风》与早期秦文化 及甘肃的关系

杨 玲

(兰州大学)

研究文化与地域之间的关系通常从三个角度切入:一是传世文献,二是考古发现,三是民俗遗存。秦早期文化与甘肃的密切关系随着陇南礼县大堡子山秦文化遗址以及周边相关遗址的发掘已得到证明。至于从民俗方面看二者的关系,也有学人曾经予以探讨。但是从传世文献,特别是秦国流传下来的屈指可数,因而显得弥足珍贵的文学作品入手考察秦文化与甘肃的关系,还有一定研究空间。现存最有代表性的秦国文学是《诗经·秦风》。《诗经·秦风》收录诗歌凡十篇,是秦人、秦地的土风乐歌,是早期秦人社会生活的生动写照,因此也是研究秦人历史、地理、礼制、文学、思想极其宝贵的经典传世文献。《秦风》各篇大致产生于秦襄公八年(公元前 770 年)至秦康公十二年(公元前 609 年),其间历襄公、文公、宁公、出公、武公、德公、宣公、成公、穆公、康公等朝,共计 161 年,时间跨度在十五国风中 longest。对《秦风》进行深入研究可以发现,作为进入周王朝视域的秦地文学,它生动鲜明地表现了甘肃南部西汉水流域的地理特征,以及秦文化产生于斯成长于斯的历史必然性。从中可以看出,没有甘肃陇南西汉水流域这片神奇土地的孕育,就不可能有后来学者们津津乐道的秦文化。

一、秦人善养马与其早期生活地域的关系

据司马迁《史记·秦本纪》记载,秦人的发展历史与马关系密切。秦人的祖先因驾御或养马而发迹。秦人的先祖之一费昌曾为商汤驾车,助汤打败了夏桀,因此立功。另一先祖中衍因御技高超,被太戊帝请来驾车,嬴姓子孙由此显贵。中衍的后裔造父又因善驾立功,得到周

穆王的宠幸，封于赵城，造父族人从此姓赵。中衍后裔的另一支非子居犬丘，擅长养马。周孝王让他在汧、渭之间管理马匹。马匹在非子精心管理下大量繁殖，周孝王因此赐给非子秦地作为封邑，让他接管嬴氏的祭祀，号称秦嬴。^①可见，早期秦民族发展过程中的几次关键转折都离不开马。因此，《诗经·秦风》对马与秦人的密切关系有间接表现。

马在先秦人的生活中既是重要的交通工具，又在战争中扮演着不能缺少的角色，所以《诗经》中多有关于马的描写。如《小雅·采薇》有“戎车既驾，四牡业业”“驾彼四牡，四牡骎骎。君子所依，小人所腓。四牡翼翼，象弭鱼服。岂不日戒？玃狁孔棘”等诗句。“业业”“骎骎”“翼翼”都是形容马匹的雄壮威武之词，是人对马的主观感觉的描写。《大雅》中的《桑柔》《崧高》《烝民》《韩奕》同样有类似描写，却无一涉及马匹具体外形。《秦风》则不同。《车邻》说：“有车邻邻，有马白顛。”朱熹《诗集传》解释：“白顛，额有白毛，今谓之顛。”这就是非常具体的关于马的形体的描写。通常要对马有仔细观察，了然于心，方能为之。《秦风·小戎》是《诗经》中写车的名篇，写车必然涉及驾车之马，其中对马的描写也非常细致。第一章有“文茵畅毂，驾我骐驎”。朱熹释曰：“骐，骖文也。马左足白曰驎。”“文”通“纹”。骐文指马的皮毛呈青黑色，有如棋盘格子花纹。诗人不仅注意到马之皮毛的纹路，还能关注到马的左脚颜色。假如不是近距离的细致观察，假如不熟悉马匹，断然做不到如此细微的描写。第二章中有“骐驎是中，騊駼是骖”。骐指赤身黑鬣的马，即枣骝马。騊特指毛皮为黄色、嘴是黑色的马。骖指黑马。如此具体地刻画马的外形皮毛的诗句在《诗经》中实为少见。能与《秦风》相媲美的只有《鲁颂·駉》。《駉》言“僖公牧马之盛”^②，即歌颂鲁国牧业兴旺发达。故其中写到各种毛色不同、形态迥异的马匹：“有騊有皇，有骖有黄……有骝有𪎭，有骍有骐……有骃有騂，有骝有𪎭……有骝有𪎭，有骝有𪎭。”这说明重视牧业、擅长养马、经常与马匹打交道的地区的人在写马时更能抓住细节，因为他们对马已经熟悉到仿佛庖丁对牛、文与可对竹一样，胸中有马。由此可知，《秦风》之所以多有关于马的描写，且

① [汉]司马迁：《史记》，中华书局1982年版，第336页。

② [宋]朱熹：《诗集传》，中华书局2011年版，第318页。

对马的描写能够做到细致入微,反映的正是秦人对畜牧的重视和他们与牧马的密切关系。而秦人之所以擅长驾御和养马,又与他们的发祥地陇南不无关系。

早期西汉水流域是少数民族聚集地,不但有与秦人长期对立的西戎,还有氐人。《逸周书·王会解》说:“正西昆仑,狗国,雕题。”“狗国”即西戎,“雕题”即氐族。^①这两个民族都善于畜牧。《史记·货殖列传》记载:“天水、陇西、北地、上郡与关中同俗,然西有羌中之利,北有戎翟之畜,畜牧为天下饶。”受周边少数民族影响,秦人也逐渐发展起养马之业。而陇南一带丰茂的牧草,富含盐分的水源为其提供了得天独厚的自然条件。

《水经注·漾水注》说仇池山上“有平田百顷,煮土成盐,因以百顷为号。山上丰水泉,所谓清泉涌沸,润气上流者也”^②。又说:“西汉水又西南,迳宕备戍南,左则宕备水自东南,西北注之。右则盐官水南入焉。水北有盐官,在岷冢西五十许里,相承煮盐不辍,味与海盐同。故《地理志》云:西县有盐官是也。”^③仇池山、盐官镇均位于陇南市西和县境内,自古盐业发达。经盐水滋润的牧草对马匹的成长非常有益,故而这一带富产良骏。《秦风·车邻》所言“白颠”之马就是俗称的戴星马,著名的良马之一的卢。《史记·秦本纪》记载造父因善御得到周穆王的赏赐:骥、温骊、骅骝、騄耳之驹。《括地志》也说:“陇右成州、武州,皆白马氏。”白马氏是氐人的一支,因奉白马为图腾而得名。其中反映的均是早期秦人生活的陇南一带多骏马的特点。20世纪70年代,陇南礼县出土了两件家马鼎,其上铭文曰:“天水家马鼎,容三升,并重十九斤。”“天水家马鼎,容三升,并重十斤。”家马是秦官,其职责是给天子提供私用的马匹。班固《汉书》有:“太仆,秦官,有两丞,属官有大厩、未央、家马三令。”颜师古云:“家马者,主供天子私用,非大祀、戎事、军国

① 关于“雕题”与氐族的关系,详见赵逵夫:《古代神话与民族史研究》,《西北民族研究》,2002年第1期。

② [北魏]郦道元著,陈桥驿、叶光庭、叶扬译注:《水经注全译》,贵州人民出版社1996年版,第698页。

③ [北魏]郦道元著,陈桥驿、叶光庭、叶扬译注:《水经注全译》,贵州人民出版社1996年版,第697页。

所需,故谓之家马。”恰说明秦人生活的西汉水流域一带养马业非常发达,否则国家不会在此设养马官。畜牧业的发达还带动了这里的骡马交易,所以在陇南礼县盐官镇形成了西北最大的骡马交易市场。

二、从《蒹葭》看秦人早期生活环境

《诗经·秦风》中最引人注目、最令读者不解的是《蒹葭》一诗。人们不明白在彪悍好武的秦地何以会产生《蒹葭》这样柔媚深情,被王国维先生称之为最得“风人之旨”的言情诗篇。方玉润说:“此诗在《秦风》中气味绝不相类。以好战乐斗之邦,忽遇高超远举之作,可谓鹤立鸡群,邈然自异者矣。”(《诗经原始》,李先耕点校,中华书局1986年版,第273页)而陈继揆和陈子展两位先生不仅注意到《蒹葭》一诗风格与《秦风》其他诗的不同,还指出了此诗呈现的地域特点。陈继揆《读风臆补》说:“意境空旷,寄托元淡。秦川咫尺,宛然有三山云气,竹影仙风。”《蒹葭》使读者想象到的情景是迷离缥缈的蓬莱仙境,是绿竹茵茵的江南水乡。陈子展在《诗三百解题》中说:“不错,我们不能确指其人其事。但觉《秦风》善言车马田猎,粗犷质直。忽有此神韵缥缈不可捉摸之作,好像带有象征的神秘的意味,不免使人惊异,耐人遐思。在《三百篇》中只有《汉广》和这首诗相仿佛。”^①陈先生不仅注意到《蒹葭》与《秦风》中其他诗歌的不同,而且还注意它与产生于汉水流域的《周南·汉广》的相似。这种相似从表面看是诗歌风格的相似,深层却是二诗产生的地域在气候、地貌等自然条件上的接近。《蒹葭》所描写的自然环境与人们通常对甘肃的理解和认识有很大差距。一说到西北,一说到甘肃,人们立刻想到的是干旱少雨、植被稀疏、漫漫黄沙。自然环境对文学作品的创作有巨大影响。即使同一个诗人,作于西北的诗歌与作于江南的诗歌也常常是两种不同的风格。如唐代大诗人王维笔下既有“大漠孤烟直,长河落日圆”的豪迈粗犷,也有“竹喧归浣女,莲动下渔舟”的清新灵动。之所以有这种区别,主要在于诗人所处的自然环境。那么,《蒹葭》为什么表现出浓郁的水乡泽国气象?假如我们对早期秦人活动的甘肃

^① 转引自赵逵夫注:《诗经》,凤凰出版传媒集团2011年版,第146页。