

菜根谭系列

秋江待渡

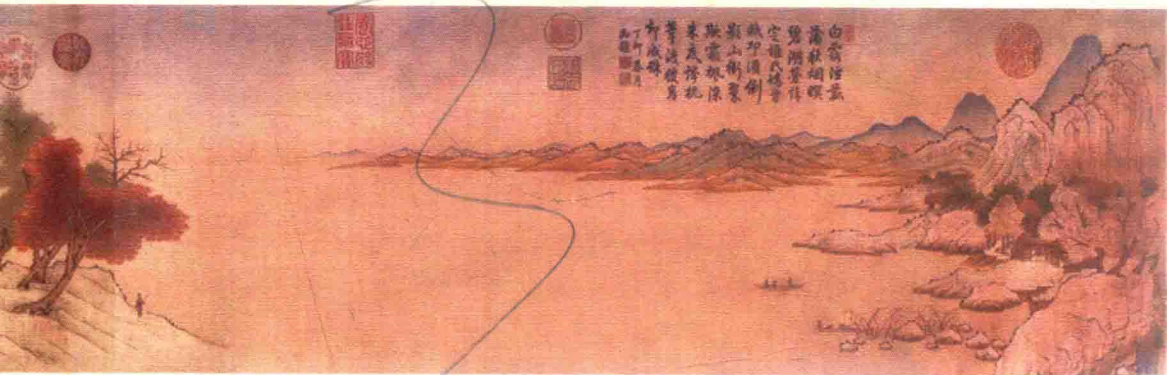
生命安顿菜根谭

廖晓明 / 著



Qiujiang

Daidu



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
全国百佳出版社



秋江待渡

廖晓明 / 著



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
全国百佳出版社

图书在版编目(CIP)数据

秋江待渡：生命安顿菜根谭 / 廖晓明著. —南昌：
江西人民出版社，2017.7

(感悟菜根谭系列)

ISBN 978-7-210-08895-0

I. ①秋… II. ①廖… III. ①个人—修养—中国—明代②《菜根谭》—研究 IV. ①B825

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第269672号

秋江待渡：生命安顿菜根谭

廖晓明 著

责任编辑：陈 骥 杜庆凤

出版：江西人民出版社

发行：各地新华书店

地址：江西省南昌市三经路47号附1号

编辑部电话：0791-88670587

发行部电话：0791-86898815

邮 编：330006

网 址：www.jxp-ph.com

E-mail：jxp-ph@tom.com web@jxp-ph.com

2017年7月第1版 2017年7月第1次印刷

开 本：787毫米×1092毫米 1/16 印张：13.25

字 数：180千字

赣版权登字—01—2016—845

ISBN 978-7-210-08895-0

定 价：36.00元

承 印 厂：深圳市精彩印联合印务有限公司

版权所有 侵权必究

赣人版图书凡属印刷、装订错误，请随时向承印厂调换

自序：

莽莽红尘，有谁不是待渡之人

元代画家钱选有《秋江待渡图》，我是在朱良志先生《生命清供》一书中看到这幅画的。画面中一条大江空阔邈远，远处云山万叠，左岸红树一簇，树下有待渡之人翘首遥望，渺渺江面，隐约有小舟一叶，承载着待渡人的期盼。钱选在画上题有一诗：山色空蒙翠欲流，长江浸彻一天秋。茅茨落日寒烟外，久立行人待渡舟。

左岸“红树”，隐喻为红尘。芸芸众生，在红尘中竞奔追逐，生死纠结，恨爱相缠，苦乐相随。莽莽红尘之中，有谁不是待渡之人呢。渡，度也。度向何方，度到“彼岸”。“彼岸”者何，佛陀认为是不生不灭的涅槃之境，禅者认为是桶底脱落心无挂碍的自在之境，庄子认为是与天地精神独往来的逍遥之境，基督认为是灵魂永栖的天国胜地，艺术家认为是灵感刹那一现的玄妙之境，庄稼汉认为是好收成之后衣食无忧的自足之境。总之，彼岸是人们生命能够得到安顿、心灵能够得到解脱、精神能够得到超越的地方。

袅袅秋风吹白波，江上犹有未归客。现代人物质生活日渐丰足，但却经常处于烦躁焦虑、惊恐不安之中。待渡，待渡。那渺渺江面的一叶小舟，是芸芸众心灵得度的希冀所在。《菜根谭》这本万余字的小书，将儒道佛三家智慧熔于一炉，形成“以出世精神入世、以入世精神出世”的生命价值体系，无异于苦海茫茫中的一叶小舟，相信有殊胜的智慧载上你我，穿越莽莽红尘，渡过袅袅白波，驰向心灵安顿的彼岸。六祖惠能说“自性自度”。我们咀嚼一条条菜根，领悟中国传统智慧，领悟的当下，就是自度，就是安顿，就是还乡。

由于篇幅原因，出版社建议将《雨余山色》析为上下册，令我为下本另取一个书名。接到任务之时，《秋江待渡》突然从脑海中浮现，历历在目。就是它了，我毫不犹豫地给责任编辑陈骥先生打了电话。

《菜根谭》内容，我把它分为“人与外在的和谐”与“人与内在的和谐”两类。前一类已经在《绝味菜根谭》中阐述，后类则在《雨余山色：洗心涤尘菜根谭》《秋江待渡：生命安顿菜根谭》中予以充分发挥。由于《菜根谭》是清言集，条目之间并没有严格的逻辑联系，所以两书分成“山静日长”“人淡如菊”“云光舒卷”“暮鼓晨钟”“风烟俱净”“水清月现”六大板块，意涵之间也没有绝对的分野。读这本书的好处，就是随意，枕边一掏，随手一翻，就可以读，不必前接后续。当下读，当下悟，当下便是。

是为序。

第一卷：暮鼓晨钟

- 3 | 生命安顿菜根谭（1）：
甚荒唐，总把他乡认故乡
- 7 | 生命安顿菜根谭（2）：
到头这一身，难逃那一日
- 11 | 生命安顿菜根谭（3）：
洛阳城里千万人，终为北邙山下尘
- 14 | 生命安顿菜根谭（4）：
芙蓉白面，须知带肉骷髅
- 18 | 生命安顿菜根谭（5）：
他们人五人六，只是着了锦衣的丐帮而已
- 21 | 生命安顿菜根谭（6）：
劝君莫打三春鸟，子在巢中盼母归
- 24 | 生命安顿菜根谭（7）：
藏舟于壑，藏山于泽，不如藏天下于天下

- 28 | 生命安顿菜根谭（8）：
进退、盈缩、变化，圣人之常道也
- 30 | 生命安顿菜根谭（9）：
王霸宏图，血海深恨，尽归尘土
- 35 | 生命安顿菜根谭（10）：
秋气不惊堂内燕，夕阳还恋路边鸦
- 38 | 生命安顿菜根谭（11）：
世路无如人欲险，几人到此误平生
- 41 | 生命安顿菜根谭（12）：
多欲则多心，多心则多有恐怖挂碍
- 44 | 生命安顿菜根谭（13）：
万物，是万物的万物；天下，是天下的天下

第二卷：风烟俱净

- 49 | 生命安顿菜根谭（14）：
若等放下的时机，那就永远也放不下
- 52 | 生命安顿菜根谭（15）：
一幅名画，成为别人下钩的诱饵、使唤的鞭绳
- 55 | 生命安顿菜根谭（16）：
肉身的我，多欲的我，并不是真正的我
- 58 | 生命安顿菜根谭（17）：
人似秋鸿来有信，事如春梦了无痕
- 61 | 生命安顿菜根谭（18）：
利欲驱人万火牛，江湖浪迹一沙鸥
- 65 | 生命安顿菜根谭（19）：
物质追求、精神世界与灵魂高度
- 70 | 生命安顿菜根谭（20）：
与世俯仰，还是行止在我

- 73 | 生命安顿菜根谭（21）：
不是曹公在梦中，而是尔等在梦中
- 76 | 生命安顿菜根谭（22）：
认认真真地活着，潇潇洒洒地离开
- 79 | 生命安顿菜根谭（23）：
我烤着生命之火取暖，火萎了，我也准备走了
- 83 | 生命安顿菜根谭（24）：
不得中行而与之，必也狂狷乎
- 87 | 生命安顿菜根谭（25）：
以我转物，天地尽属逍遥
- 91 | 生命安顿菜根谭（26）：
歌舞到了高潮，就应决然而去
- 94 | 生命安顿菜根谭（27）：
内心掘一座莲池，莲开净土在
- 97 | 生命安顿菜根谭（28）：
物物，而不物于物

- 101 | 生命安顿菜根谭（29）：
他强任他强，清风拂山冈
- 105 | 生命安顿菜根谭（30）：
一念之欲不能制，而祸流于滔天
- 108 | 生命安顿菜根谭（31）：
是圣贤，是禽兽，就在一念之间
- 111 | 生命安顿菜根谭（32）：
二十一年治一怒字，尚未消磨得尽
- 116 | 生命安顿菜根谭（33）：
眼里识得破，肚里忍不过
- 119 | 生命安顿菜根谭（34）：
内心有痛苦，说明内心有与痛苦相应的恶存在

第三卷：水清月现

- 125 | 生命安顿菜根谭（35）：
世上安得双全法，不负如来不负卿

- 129 | 生命安顿菜根谭（36）：
行到水穷处，坐看云起时

- 132 | 生命安顿菜根谭（37）：
聪明者未必有大智慧

- 135 | 生命安顿菜根谭（38）：
大疑大悟，不疑不悟

- 138 | 生命安顿菜根谭（39）：
观心三宝：静、闲、淡

- 141 | 生命安顿菜根谭（40）：
杀人刀，活人剑

- 144 | 生命安顿菜根谭（41）：
养心性，勘生死

- 147 | 生命安顿菜根谭（42）：
静坐当儿，忽然忆起张三欠她豆腐钱
- 150 | 生命安顿菜根谭（43）：
洞庭波送一僧来
- 153 | 生命安顿菜根谭（44）：
火中生莲，在欲行禅
- 158 | 生命安顿菜根谭（45）：
归来偶把梅花嗅，春到枝头已十分
- 161 | 生命安顿菜根谭（46）：
破山中贼易，破心中贼难
- 164 | 生命安顿菜根谭（47）：
至人用心若镜，不将不迎，应而不藏
- 167 | 生命安顿菜根谭（48）：
滚滚红尘，就是清凉菩提道场
- 170 | 生命安顿菜根谭（49）：
来是偶然，去是必然，尽其当然，顺其自然

- 173 | 生命安顿菜根谭（50）：
刚被世人知住处，又移茅舍入深居
- 177 | 生命安顿菜根谭（51）：
你不必请我说佛法，你满肚皮都是佛法
- 180 | 生命安顿菜根谭（52）：
耳目口鼻捆绑心灵，情欲嗜好扰乱本性
- 183 | 生命安顿菜根谭（53）：
君看陌上二三月，哪个枝头不带春
- 186 | 生命安顿菜根谭（54）：
由知见证本心，无异缘木求鱼
- 189 | 生命安顿菜根谭（55）：
去妄求真，明心见性
- 192 | 生命安顿菜根谭（56）：
自他不二，物我不二，生死不二

1 甚愿所，总把他乡认故乡

原文

听静夜之钟声，唤醒梦中之梦；观澄潭之月影，窥见身外之身。

注释

深宵寂静，聆听寺院传来的清越钟声，足以唤醒人生幻梦中的富贵大梦；潭水清澈，静观天空投下的皎洁月影，仿佛洞见躯体肉身外的清净法身。

感悟

暮鼓晨钟警醒尘世名利客，经声佛号唤回苦海梦迷人。这是在寺庙里常见的联语。尘世中人追名逐利无有休歇，在茫茫苦海中载沉载浮而不自知，欲望的尘垢埋没了自己的真如本性，遮蔽了自己的清净法身。佛家讲万事万物，理事不二，性相不二。我们这个人生，从事上、相上来讲，是存在的，是实有的，但我们这个人生终究有生有灭，所以，虽有非实，毕竟是空。

但从理上、从性上来讲，这个有生有灭的人身包括一切载体都蕴含了本体的因子，所以，无常中有永恒的本体实相。而芸芸众生，大都只追求那个毕竟无常的表象人生，而不知道也不去探求表象背后那个真正的清净法身。大家打破头追求的，是富贵功名，感官刺激等等。如果说，人生是一场大梦，这些东西无非是梦中之梦，

所以牢牢抓住自己终究抓不住的东西，是徒劳而可悲的。水潭，喻指我们的心地，月亮，喻指我们的真如本性清净法身，也就是与宇宙本源相连接的真正的自我。如果我们欲望翻滚，妄念纷飞，那么我们的心潭一片浑浊，我们就无法看见那个内在的本我，而只有我们心地清净，妄念不生，那个真我就洞然显现。我们拥抱了本我，就找到了真正的故乡，精神的归乡。



人，错把他乡当故乡，人，其实都是无处归依的孩子。红楼梦《好了歌》注云：“陋室空堂，当年笏满

床；衰草枯杨，曾为歌舞场；蛛丝儿结满雕梁，绿纱今又在蓬窗上。说甚么脂正浓，粉正香，如何两鬓又成霜？昨日黄土陇头埋白骨，今宵红绡帐底卧鸳鸯。金满箱，银满箱，转眼乞丐人皆谤。正叹他人命不长，那知自己归来丧？训有方，保不定日后作强梁。择膏粱，谁承望流落在烟花巷！因嫌纱帽小，致使锁枷扛；昨怜破袄寒，今嫌紫蟒长。乱烘烘你方唱罢我登场，反认他乡是故乡。甚荒唐，到头来