

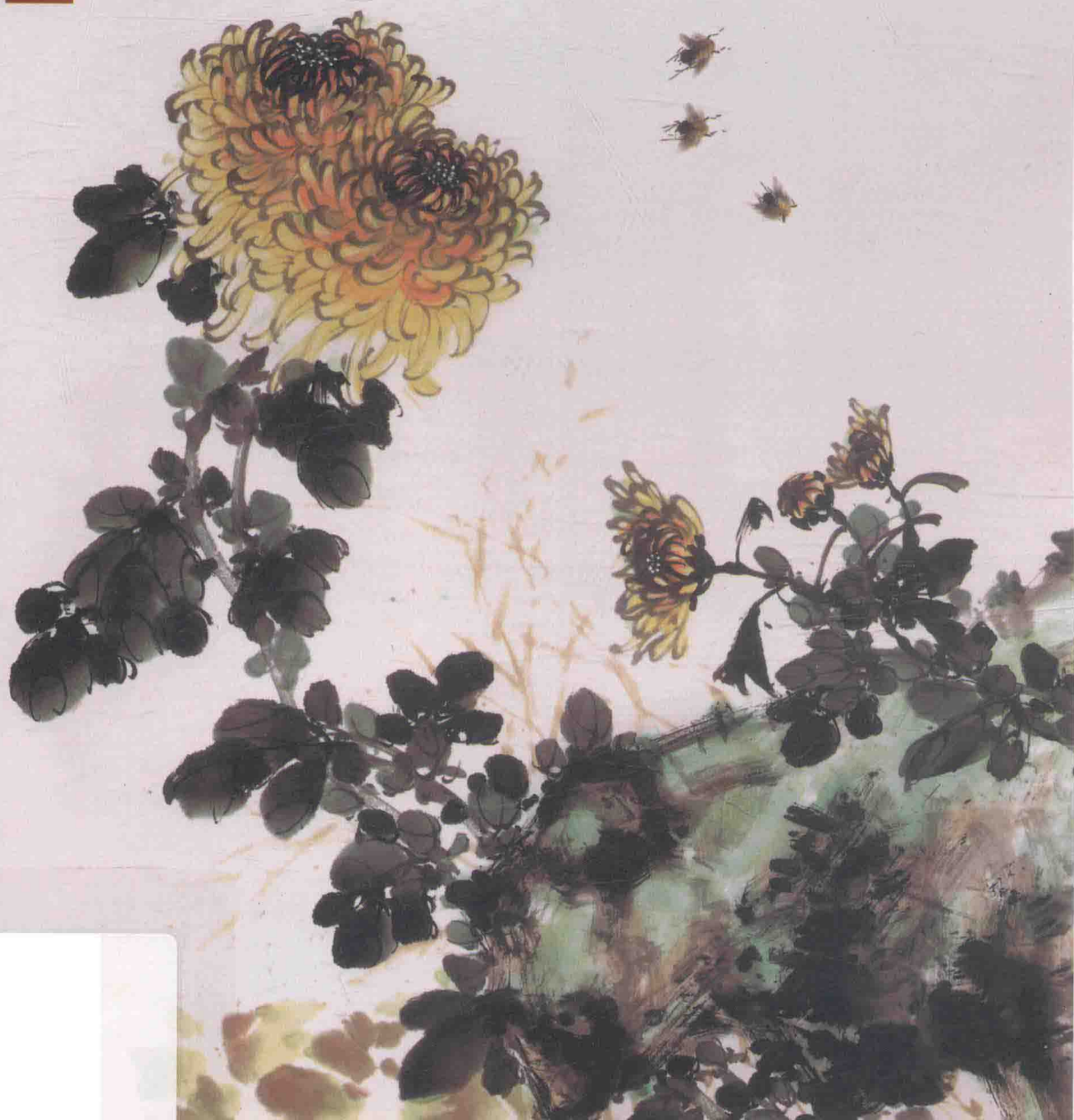
沈华琼
李正东 著

临摹宝典

中国画技法



菊花



海峡出版发行集团
福建美术出版社

编者的话

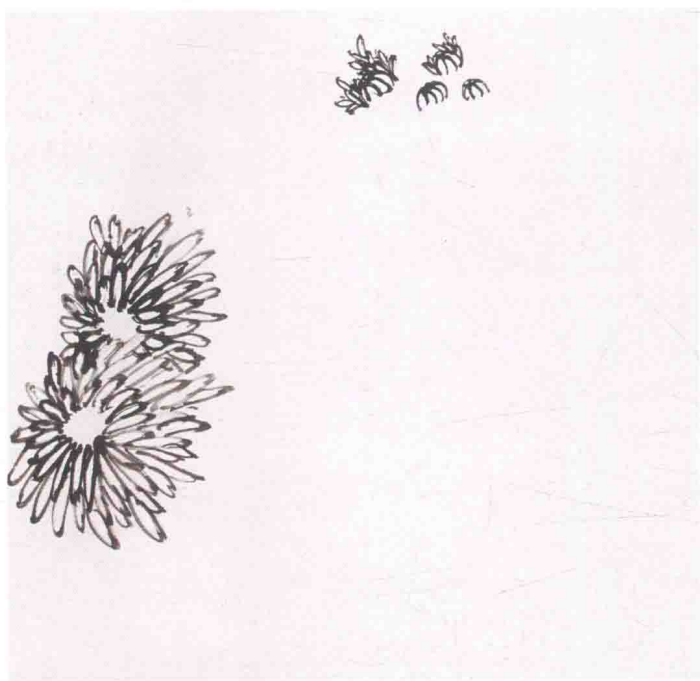
为满足广大美术爱好者学习和欣赏中国画的需要，汲取中国传统绘画艺术题材的精华，我们特编辑出版《临摹宝典——中国画技法》系列丛书，这也是在我社之前出版《学画宝典——中国画技法》系列丛书的基础上进行提升。意在引导读者在创作时有个形象的参照，通过学习范图的步骤演示，领会用笔用色要领及作画程序。读者可任意挑选书中的构图进行临摹、比较。当然，在临摹过程中，会因各种因素的作用而效果迥然相异，正如国画大师齐白石所言：

“学我者生，似我者死”的艺术哲理，即传统绘画上讲神妙、重笔趣、求气韵，从而达到画面意境的深邃情趣。

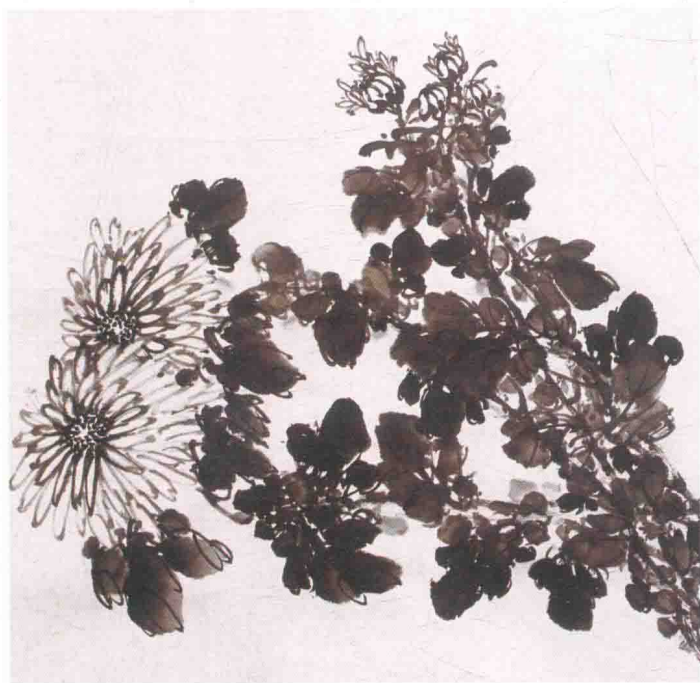
本系列丛书选入画家，均是在各传统题材中最擅长，最娴熟者，每分册由两位作者编绘，有画法步骤解析、作品欣赏等，信息量大，可选性强，读者可从中探究独到的艺术特色和技法。希望这套丛书能成为您案头学习中国画的首选资料，为日常的创作带来一些帮助。

五折 1/12/2014





步骤一：用长锋小狼毫笔调中墨，从花芯勾画起，花瓣逐渐向外辐射，画出大小花朵的朝向与布局。



步骤二：用中等羊毫笔调淡墨，蘸中墨略调点写花蕾的蒂，牵出画朵的支干穿插，笔尖蘸浓墨，画出掌状形叶片（五至七片），注意画出花叶的浓淡、大小、疏密的层次变化。

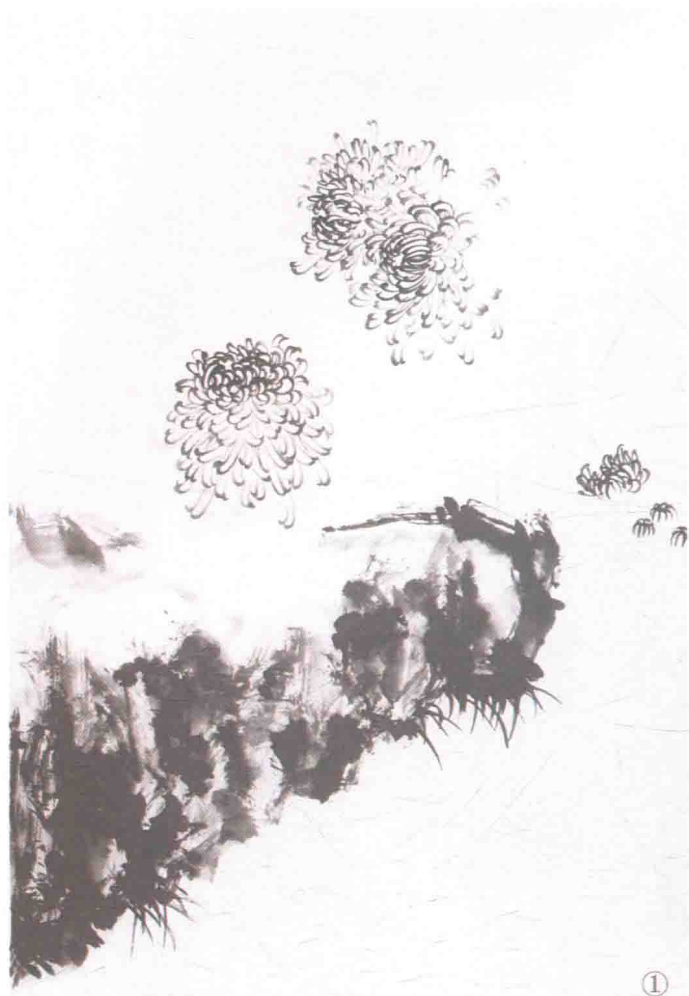


步骤三：用较小的狼毫笔调浓墨；趁花叶未干时勾叶脉，将花叶有机地连接起来，勾出花叶的动势朝向，添上小枝干，待花瓣墨色干透后上色，调藤黄笔尖蘸硃砂，侧锋大笔填色。



秋 艳 沈华琼

步骤四：用浓墨点花芯，稍干再以白粉点醒，淡墨调赭石画出背景篱笆，赭墨点地数笔，最后题款钤印完成。



《淡香秋色》画法步骤

步骤一：用长锋小狼毫笔调中墨，勾画大小花朵，菊花一般先从花心画起，逐渐向外扩散，花瓣根要朝心画。用大狼毫提斗笔画出石块。

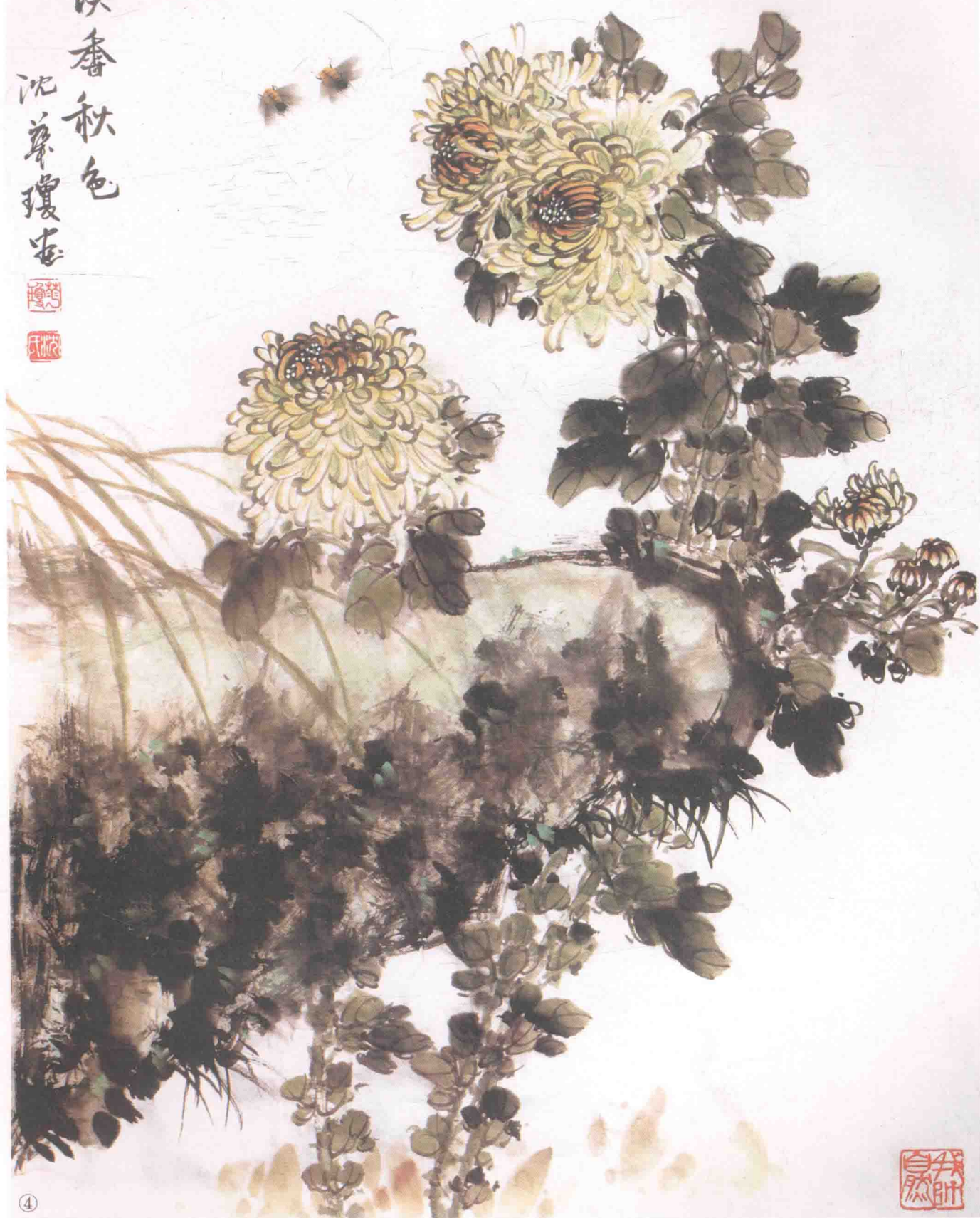
步骤二：用藤黄调三绿、花青、墨牵花茎，笔尖蘸浓墨画出掌状花叶，注意叶的大小、浓淡变化。

步骤三：用浓墨趁湿勾叶脉，花朵墨色干后先调藤黄蘸硃砂，笔尖蘸胭脂染花蕊，外围花瓣用白粉填染，瓣间调淡绿、藤黄衬托。

步骤四：用白粉点花蕊，添画两只蜜蜂，增加画面动感，以赭石、三绿分染石块，画数根秋草，最后题款、钤印。

淡香秋色

沈华琼画



④





秋菊傲霜 沈华琼



黄花独自香 沈华琼



金 秋 沈华琼

晚节香 沈华琼

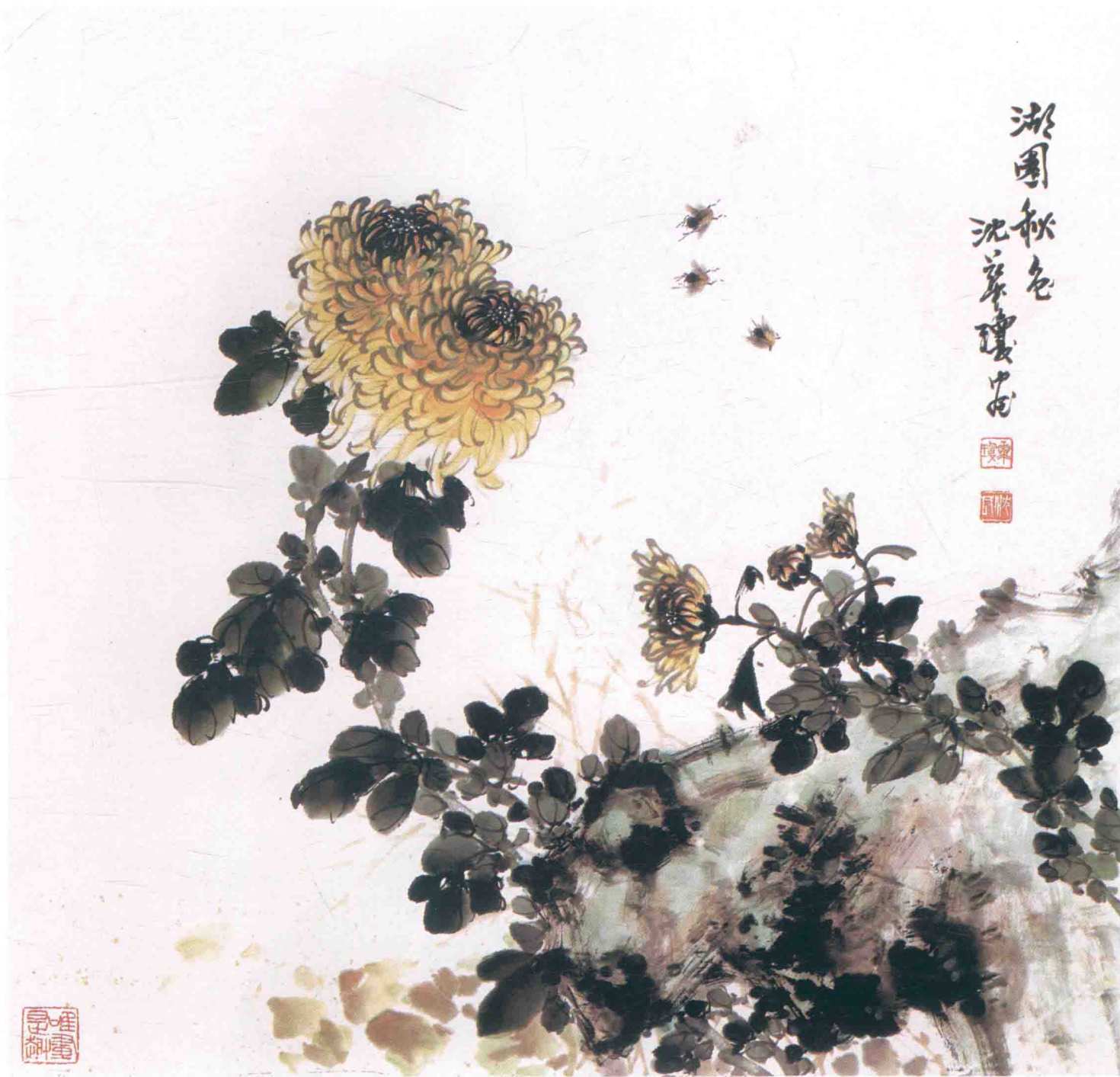


晚 艳 沈华琼





凌霜秋色 沈华琼



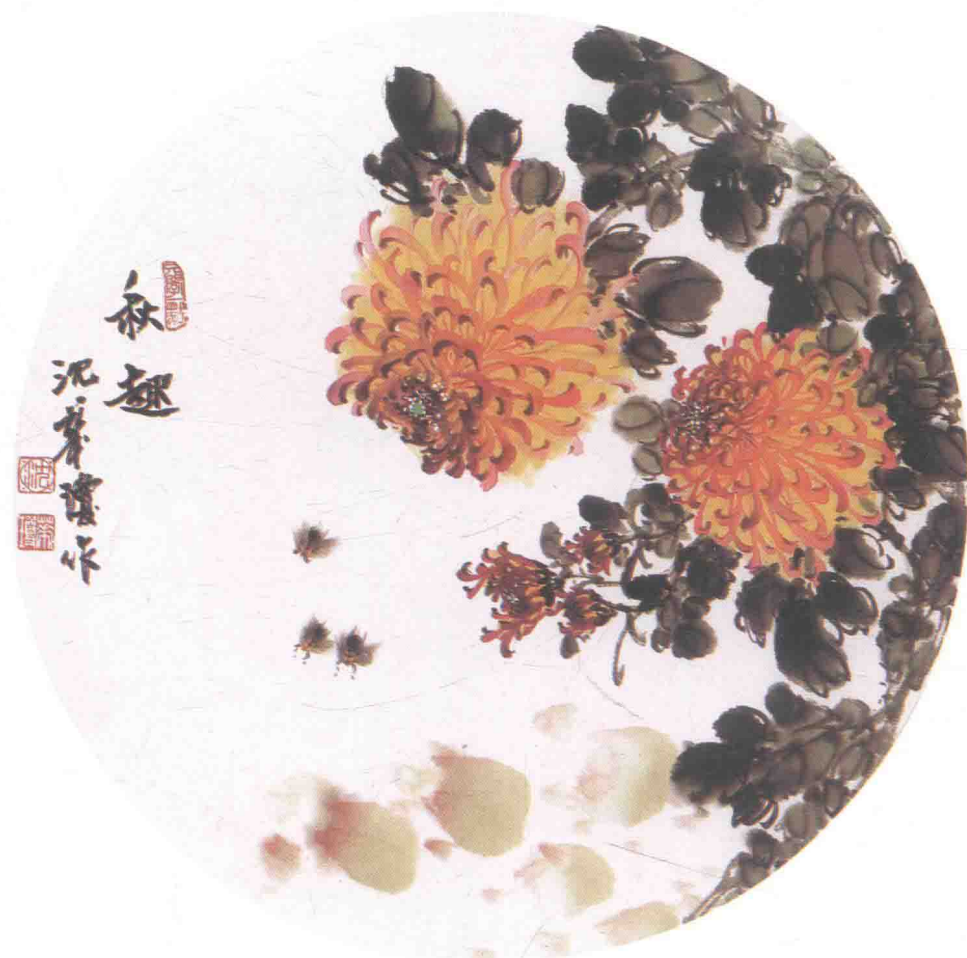
湖園秋色
沈華琮



湖园秋色 沈华琮



淡 香 沈华琼



秋 趣 沈华琼

凌霜秋色 沈华琼



凌霜秋色 沈华琼





凌霜秋色 沈华琼



凌霜秋色 沈华琼



艳丽佳趣 沈华琼



秋色 沈华琼