



中国
ZHONG GUO

汉调二黄研究
HAN DIAO ER HUANG YAN JIU

主编
戴承元
柯晓明

陕西出版传媒集团
三秦出版社

陕西省教育厅重点研究基地项目
安康市人民政府文化扶持项目

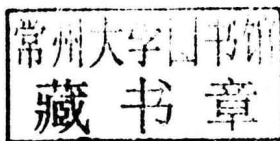
陕西省教育厅重点研究基地项目 (13JZ001)

安康市人民政府文化扶持项目

中国汉调二黄研究

主 编 戴承元 柯晓明

副主编 刘继鹏 梁卫华



陕西出版传媒集团
三 秦 出 版 社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国汉调二黄研究 / 戴承元, 柯晓明主编. -- 西安:
三秦出版社, 2014.10

ISBN 978-7-5518-0830-9

I. ①中… II. ①戴… ②柯… III. ①皮黄腔—研究—中国 IV. ①J825.41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第159869号

中国汉调二黄研究

主 编 戴承元 柯晓明
副 主 编 刘继鹏 梁卫华
出版发行 陕西出版传媒集团 三秦出版社
陕西新华发行集团有限责任公司
社 址 西安市北大街147号
电 话 (029) 87205121
邮政编码 710003
创 意 安康高新区元慧文化创意中心
印 刷 陕西海丰印刷有限公司
开 本 1168×850 1/16
印 张 23
字 数 350千字
版 次 2014年10月第1版
2014年10月第1次印刷
印 数 1-2000
标准书号 ISBN 978-7-5518-0830-9
定 价 58.00元

网 址 <http://www.sqcbs.com>

陕 南 民 间 文 化 研 究 中 心 重 点 研 究 项 目
安 康 市 地 方 志 办 公 室 地 情 资 料 研 究 项 目
安 康 市 振 兴 汉 调 二 黄 工 作 领 导 小 组 办 公 室 合 作 项 目

《中国汉调二黄研究》 扶持、研究机构

扶持单位：陕西省教育厅 安康市人民政府

研究单位：陕南民间文化研究中心

安康市地方志办公室

安康市地方志学会

合作单位：安康市振兴汉调二黄办公室

编辑成员名单

顾 问：束文寿

主 编：戴承元 柯晓明

副 主 编：刘继鹏 梁卫华

统 筹：张永强

编 辑：蔡晓林 杨明贵

薛正华 李百富

出品监制：安康高新区元慧文化创意中心

让汉调二黄在新形势下重放异彩（代序）

刘建明

在这惠风和畅的初夏时节，在毛泽东同志发表延安文艺座谈会上讲话69周年之际，我们与各位专家学者、汉剧艺术家和爱好者一起，共商振兴汉剧大计，共话安康文化建设，具有特殊的意义。刚才，大家的精彩发言，既反映了当前汉剧研究的最新成果，又理性地分析了振兴汉剧面临的形势和任务，更让我们看到了大家对汉剧的炽热情感。

汉剧是祖国传统文化的一朵奇葩，是陕西的第二大剧种，渊源于中国古老的戏曲艺术，经过汉水流域和安康人民长期的生活创造，不断融合创新打磨而成，安康是汉剧的重要发祥地。汉剧具有浓郁的汉水文化特色，是国粹京剧的声腔起源，在我国戏曲文化之林中具有独特的地位、影响和贡献。

汉剧同我国其他戏曲一样，具有独特的艺术之美。汉剧把表演艺术、舞台艺术、化妆造型艺术高度综合在一起，把曲词、音乐、美术、表演熔铸于一炉，用节奏驾驭，丰富多彩，千姿百态，争奇斗妍。汉剧努力追求传神写意之美，经过演员出神入化的精彩表演，空旷的舞台可以竖起万仞高山，平坦的场地可以变成浩渺江水，几声更鼓就可表现漫漫长夜，这些表演手法源于生活、高于生活，更艺术、更夸张。汉剧经过长期积累和精炼加工，形成净、末、生、旦、丑等十种角色，唱、念、做、打、舞五种表演手段，脸谱、服装、化妆、音乐等也都有别于其他戏曲，使汉剧的程式和造型艺术

具有别具一格的美学品位和艺术价值。

安康汉剧根植于安康人民的沃土之中，对中华戏曲和地域文化发展作出了重要贡献。首先，她丰富发展了汉剧艺术。汉水流域是汉剧诞生、发展和传播的渊源，汉剧在陕西、湖北、广东等地和东南亚华侨聚集地都有传播和存在，汉剧与地域文化的交融发展中形成了不同流派，而安康汉剧则独树一帜，其独特的艺术风格影响和促进了汉剧的发展。据考证，安康汉调二黄是汉剧皮黄腔系的源头，汉剧尽管在各地传承发展中有所创新，但其最主要的声腔基础仍以安康汉调二黄为主。其次，她是国粹京剧的重要源头。18世纪末，四大徽班进京，融合昆曲、花鼓和满腔的特长，适应各个阶层观众的审美需要，在演出中逐渐形成京剧雏形，特别是随着汉调艺人搭徽班共同演出，以唱西皮调兼唱二黄，促进了汉剧与徽剧等戏曲的融合，博采众长，从而催生并形成了京剧。一部京剧史代表了中国戏曲的发展创新，也确立了汉调二黄的重要地位。第三，她是汉水文化的重要标志。汉水文化融秦陇文化、巴蜀文化、荆楚文化于一体，内涵丰富、特色鲜明，既有优美动听的紫阳民歌，更有以汉剧为标志的戏曲。汉水、汉剧、汉文化是我们安康地域文化的重要表征，无论我们走到哪里，只要听到汉剧，浓浓的乡情就会涌上心头，就自然而然想到汉江、想到安康、想到可爱的家乡。

安康汉剧在她的发展历程中，有过灿烂的辉煌，也历经坎坷。特别是遭遇“文化大革命”的扼杀，加之改革开放以来多元文化的冲击，汉剧发展面临严峻的挑战。汉剧人才青黄不接，精品剧目严重匮乏，戏友观众急剧减少，以及欠发达的市情和拮据的财政，也影响了对汉剧的保护和发展。振兴汉剧已刻不容缓。我们一定要以对历史、对汉水文化、对安康人民高度负责的精神，重新审视汉剧在安康文化中的地位和安康人民对汉剧的垂青，深刻理解汉剧重大的文化历史价值和独特的艺术魅力，充分认识振兴汉剧对于繁荣发

展汉水文化、建设富裕和谐安康的重大意义，以积极的态度、扎实的举措，把先辈给我们留下的这一文化艺术瑰宝在新的历史条件下振兴起来。

振兴汉剧是科学发展的内在要求。当前，我们已进入一个经济、文化、社会、生态协调发展的新阶段，文化满足需求、引导社会、教育人民、推动发展的地位作用更加凸显。在落实科学发展观的大背景下，适应经济社会发展的需求和人民的意愿，更应该大力发展文化生产力。汉剧作为汉水文化最重要的文化形式，其文化意义和精神价值不可替代，促进科学发展、繁荣汉水文化就要振兴汉剧，使安康的发展更具文化品质，更加全面协调有可持续性。

振兴汉剧是安康发展的提神工程。一个地方核心竞争力的灵魂在文化。当前，着眼转变发展方式，省委、省政府把建设文化强省作为“十二五”的重要战略目标，全省各地打造文化品牌、做强文化产业如火如荼，省上推出《大秦岭》《保卫延安》《西京故事》，陕北创作《米脂婆姨绥德汉》，商洛策划“秦岭最美是商洛”，有力提升了开放形象和区域竞争力。汉剧是安康的名片和文化地标之一，承载了安康人民的“精气神”，把安康汉剧打造成具有浓郁地域特色、在全省乃至全国具有较高知名度和影响力的自有文化品牌，使我们的“十二五”发展有更大文化张力，我们的特色经济有更好的文化底蕴，我们的城市有更丰富的文化精神，从这个角度讲，振兴汉剧就是振兴安康。

振兴汉剧是人民群众的迫切愿望。一方水土养育一方人，安康人民始终对汉剧怀有非常深厚的感情。面对汉剧日渐衰落的局面，一些文化学者和专家痛心疾首，一批汉剧艺人和社会贤达奔走呼吁，广大人民群众和社会媒体强烈要求保护和振兴汉剧艺术，一大批汉剧工作者和业余爱好者坚毅支撑着汉剧的传承和绵延，这些都是我们振兴汉剧的群众基础和动力。顺应群众意愿、保护传统文

化、传承安康文脉、繁荣汉水文化，都迫切要求我们把汉剧这一艺术精华保护好、传承好、发展好。

振兴汉剧是我们的历史责任。汉剧是一本书，汉剧是一部史，她书写和记录着安康的昨天和前天，正视汉剧就是正确对待安康的过去。我们不能割断汉剧历史，更不能以历史虚无主义的态度认识安康文化，也不能以随波逐流的状态冷观汉剧潮涨潮落。尽管汉剧目前滑入低谷，但我们今天绝不能在安康让她衰落或消亡，否则将是安康的悲哀和我辈的不肖。我们必须把振兴汉剧作为我们的一种历史使命，一种义不容辞的政治责任，努力使汉剧在保护中得到传承，在传承中创新和发展。

从“十二五”安康文化建设的需要出发，振兴汉剧的基本要求是：以科学发展观为指导，着眼人民群众的文化需求，坚持把振兴汉剧作为重点文化工程来抓，以保护传承为基础、理论研究为先导、人才培养为根本、精品剧目为核心、服务发展为目的，整合资源、创新机制，着力打造汉剧品牌、繁荣汉水文化，经过五年的努力，培养一流人才，创造一流剧目，完善基础设施，繁荣演出市场，把汉剧精品剧目推向全省、走向全国，为建设富裕生态文明和谐安康提供文化支撑和精神动力。

今后五年，我们要集中力量实施好七大工程。一是保护传承工程。振兴汉剧的当务之急是保护传承。汉剧作为融文学、音乐、舞蹈、美术等多种艺术元素为一体的高度综合的舞台表演艺术，她的传承和发展主要靠一代又一代名师口传身授。因此，当前最紧迫的工作是抢救，一方面迅速展开汉剧资源普查，尽快摸清汉剧剧目、声腔、脸谱、化妆等静态资料，进行分析归类，建立数据档案；另一方面抓紧录制汉剧老艺术家的优秀剧目和经典唱段，制成光碟音像资料。同时，在2011年年内完成10名市级汉剧传承人的遴选确定工作，支持鼓励收徒传艺，把他们的精湛技艺和绝活传承下来。

二是理论研究工程。汉剧的振兴和发展离不开理论的支持和引领。我市的汉剧理论研究走在了全省、全国的前列，取得了一系列重要成果。要从汉剧的历史渊源、传承和发展入手，进行深入系统的汉剧史、汉剧艺术特性、汉剧发展实践和发展战略的研究，摸清汉剧特别是安康汉剧的历史脉络、文化价值和艺术特质，理性把握汉剧发展的方向、路径和举措，用艺术规律指导汉剧事业发展。三是人才培养工程。汉剧同其他戏曲一样，她的兴衰与拔尖领军人才的涌现紧密相连。目前，安康汉剧面临的最大困境是人才青黄不接。要紧紧围绕汉剧创作、导演、表演、音乐、化妆等人才的培养，下功夫锤炼提高现有人才，积极选拔培养后续人才，大力引进领军人才。要重视发挥安康学院、安康职业技术学院培养汉剧人才的主阵地作用，从2011年开始，每年招收20名有潜力的学员进行专业培养。特别要紧扣汉剧表演人才这一重点，采取超常措施，培养出一两名全国知名的名家名角。四是汉剧精品工程。剧种的兴盛依靠优秀剧目来支撑，一部优秀剧目是一个地方文化综合实力的集中展示。振兴汉剧必须实施汉剧精品工程的重点突破，以精品剧目锻造汉剧艺术人才，提升汉剧的影响力，实现汉剧的振兴与繁荣。要有计划地对传统经典剧目和获过重大奖项的汉剧现代戏进行整理恢复，推陈出新；抓紧创编一批简单易学的汉剧现代戏和汉剧歌曲，把汉剧文化因素融入旅游产业发展和安康文明开放形象的打造之中；要坚持高水平策划，既注重发挥本地人才的作用，又大胆面向全国开放，在人才聘用、脚本创作、音美设计等方面进行招标竞选，力争5年创编出3至5部艺术水平较高、群众喜爱的优秀剧目，打造一台能够赴省晋京演出、冲刺国家大奖的精品剧目。五是宣传普及工程。人民群众是汉剧赖以生存发展的土壤。抓好汉剧宣传普及工作，让汉剧在人民群众中生存生长，是汉剧长兴不衰的力量源泉。要积极借鉴陕西电视台《秦之声》、河南电视台《梨园春》等有

效传播举措，在安康日报、安康电视台、广播电台和政府网站，开办“汉剧之韵”等栏目。条件成熟时在省报省台等重要媒体上开辟专栏，宣传汉剧知识，播放经典剧目，传播汉剧新作，推出汉剧新人，营造浓厚的振兴汉剧社会氛围。要尽快编辑出版安康汉剧普及教材，精选制作30至50部便于群众传唱的经典唱段，推进汉剧进机关、进学校、进企业、进社区、进农村，首先在机关、学校“七一”和国庆活动中组织演唱。各级政府要积极扶持发展汉剧业余班社和自娱自乐的群众团体，在道具、服装、活动场地和经费等方面给予大力支持。定期组织开展汉剧展演活动，每年评选奖励一批新作、新剧、新人，培育和扩大汉剧振兴的群众基础。六是汉剧兴旅工程。安康生态旅游与汉剧有机结合，才有新的生机与活力。汉调二黄作为国家级非物质文化遗产，既有深厚的文化底蕴和艺术魅力，也有极高的旅游开发潜力。要牢固树立文化兴旅的思想，坚持挖掘汉剧艺术资源与开发旅游资源有机融合，推进汉剧传播与开展旅游营销紧密联系，振兴汉剧艺术与做强生态旅游产业相互促进，把打造汉剧品牌融入旅游产业发展的全过程，利用汉剧提升旅游产业发展的文化品位。要学习借鉴《印象刘三姐》《印象丽江》《长恨歌》的成功做法，立足构建生态旅游城市，精心策划和编排一部汉剧精品剧目，开发一批具有浓郁汉剧艺术特色的旅游商品，提升安康生态旅游的文化吸引力和核心竞争力。七是基础建设工程。基础设施是汉剧艺术传承发展的载体和平台。要把汉剧艺术融入城市规划、建设、管理、保护之中，在“一江两岸”、重点街区、公共场所、核心景点、重要节点建设上，充分体现汉剧元素，提升城市文化品位。要立即着手，抓紧规划设计，在“十二五”期间重点建成安康大剧院、博物馆、汉剧戏楼和汉剧茶苑，为汉剧文化提供展示的舞台，使汉剧专业演出团体和业余班社有演出的场地，让群众和游客能够欣赏和感受到精彩的汉剧艺术。

振兴汉剧既是一项庞大的系统工程，又是一项专业性很强的文化建设工程。一要把握方向、改革创新。汉剧是人民的艺术，离开人民群众必将走向消亡。振兴汉剧，必须坚持“二为”方针，深入人民、反映人民、服务人民，始终把握汉剧艺术的人民性本质。汉水文化是多元文化，在突出强调振兴汉剧的同时，要一如既往地促进民歌、道情、花鼓等多种艺术形式的繁荣发展，形成百花齐放、万紫千红、交相辉映的局面，使汉剧在多元发展的花丛中更加绚丽多彩。文化的生命力在创新，要以开放的胸怀、改革的思维、创新的举措，既大力支持专业团体发展壮大，又积极引导业余班社健康成长，更注重走出去、引进来促进汉剧大繁荣大发展。二要着眼长远、狠抓落实。振兴汉剧是长期任务，不能视为权宜之计，更不能急功近利。要抓紧制定出台振兴汉剧《规划纲要》，作为文化建设重点任务列入目标责任考核，有计划分步骤地组织实施，扎实抓好起步工作。各部门、各单位都要围绕《规划纲要》拿出切实可行的工作计划和实施细则，明确任务、夯实责任，限定时间、加强督查，每年办成几件实实在在的事情。市人大、市政协都要把振兴汉剧作为重要议题，每年组织一次视察，听取一次汇报，开展一次审议，使振兴汉剧的各项任务真正落到实处。三是要加强领导、尊重人才。市委、市政府决定成立由市委、市政府、市人大、市政协领导及有关部门主要领导组成的精干、高效、强有力的振兴汉剧领导机构，统筹研究解决振兴汉剧的发展规划、项目建设、人才培养、剧目打造、资金投入等重大问题，作出的决策和确定的任务，各部门都要不折不扣落实，决不能推诿扯皮打折扣。市发改、财政、建设等部门都要拿出实际举措，支持推动汉剧振兴事业。人才是振兴汉剧的关键所在，要更多地依靠发挥专业人才的重要作用，尊重人才、尊重科学、尊重艺术规律，组建专家指导委员会，全面负责指导汉剧振兴的艺术建设和业务建设。四要统筹协调、团结合作。关键是全

市要统筹、市区要协调、同行要协力、汉剧界要团结。要统筹调配全市的力量，激发各方面的积极性，特别是在精品剧目打造、人才资源引进、汉剧宣传推介方面，要整合资源、攥紧拳头、形成合力。汉滨区政府和市文化部门承担着振兴汉剧的主要任务，要敢于负责、敢于担当、敢于创新，真心实意、真抓实干，尤其是汉剧团、文研室、群艺馆要实实在在地做工作、抓落实。汉剧工作者是振兴汉剧的主体，要以振兴汉剧为己任，相互学习、相互尊重、相互支持，团结协作、共同进步，齐心协力推进汉剧的振兴和繁荣。

69年前，毛泽东同志在延安文艺座谈会上，突出强调文艺工作要为人民服务、怎样为人民服务的根本原则问题，指出人民生活和社会实践是文化艺术发展的唯一源泉，科学揭示了文艺工作不断发展进步的真理和规律，为文艺工作振兴繁荣指明了前进方向。今天，我们振兴和繁荣汉剧，最核心的就是要立足人民群众的需要，着眼安康发展的火热实践，努力使汉剧在新形势下焕发新的青春，推动安康文化艺术事业的大繁荣大发展。

（本文为刘建明时任中共安康市委书记时，于2011年5月20日在“安康市振兴汉调二黄座谈会”上的讲话）

前言

戴承元

中国戏曲的萌生，经历了漫长的孕育过程。据文献考证可知，周代有了演员，汉代有了化妆、脸谱，隋代总追四方散乐，汇聚于长安演出；唐代的参军戏开了唱曲子的先河，歌舞戏开始搬演故事，唐玄宗以天子之尊领袖梨园，被后世尊奉为梨园祖师。从这个角度讲，我们可以说，中国的戏曲舞台奠基于陕西，周秦汉唐的首都所在地——关中正是中国戏曲萌生的祖地。因而我们有理由相信，在陕西这块古老的土地上同样滋生过古老的戏曲种类，只是宋元以后，随着王朝都城的迁移，破土面世的时间延缓推迟了而已。被国家首批确定的非物质文化遗产保护项目“汉调二黄”就是陕西这块肥沃的文化土壤孕育出来的一种古老戏曲。它发祥于关陇地区，孕育于唐（主要就戏曲音乐而言），诞生于明，盛行于清，流行于汉水流域，并向东、南辐射，对湖北、安徽、江西、四川、广东等广大区域的地方戏曲的发展、演变具有广泛影响。特别值得一提的是，二黄艺人（史料上多称秦腔艺人）魏长生于乾隆年间将此戏带入京城，唱红京师，影响极为深远，被当代人称为国粹的京剧正是以此戏为重要基因孕育滋生出来的。因此，汉调二黄不仅是汉水流域的文化瑰宝，而且也是中国文化的宝贵遗产，在中国戏曲史上具有重要的意义。有鉴于此，我们将本书命名为《中国汉调二黄研究》。

安康地处汉水上游，西接汉中，东连湖北，在汉调二黄的发展

演变和保护传承中扮演了重要角色。其一，紫阳县的杨履泰、杨金年父子在乾嘉时期开科授徒，培养了一大批汉调二黄艺人，他们长期活跃在汉水流域，为汉调二黄的发展做出了重要贡献，杨金年也被尊为传代祖师。其二，以查来松为代表的杨金年的徒子们继续光大师门，走出陕南，授徒传艺，使汉调二黄艺术具有了更广泛的群众基础，声名远播。其三，中华人民共和国成立后，安康在整合原有的汉调二黄班社的基础上成立的汉剧团（现为汉调二黄研究院）是目前全国仅存的汉调二黄专业剧团，为汉调二黄这一文化瑰宝作为一种活体艺术流传至今做出了重要贡献。

上世纪90年代，随着多元文化的兴起，汉调二黄逐渐陷入困境。好在一批优秀的汉调二黄艺人的坚持，再加上一批有责任的文化学者的呼吁，2011年，汉调二黄振兴工程被列入安康市重大文化工程。在这一背景下，对汉调二黄进行深入研究就显得尤为迫切。首先，关于汉调二黄的两大声腔系统西皮调和二黄腔的产生众说纷纭，湖北、江西和安徽都有相关的说法，它干扰了我们对汉调二黄的历史渊源和艺术地位的认识，需要我们去认真梳理和澄清。其次，作为汉调二黄兴盛和流行的区域，安康的汉调二黄研究从上个世纪80年代起，就取得了重要的成就，但研究成果比较分散，不利于我们全面深入地认识汉调二黄的艺术特色和艺术魅力。因此，无论是从现实背景出发，还是从理论需求着眼，汉调二黄研究都需要一部较为全面系统的专著出现。其三，老一辈的汉调二黄艺人渐次离世，在现代多元文化的冲击下，汉调二黄艺术的群众基础大大削减，汉调二黄的生存处境危机四伏，编写一部较为全面系统的汉调二黄研究著作，既是抢救，也是总结，更是我们这一代文化人的责任。

在编写本书伊始，我们就有了一个定位，这本书应该是一部较为系统地阐述汉调二黄的历史渊源、发展沿革、文化价值、艺术特

色、剧目思想、班社流播的著作，力求通过本书的阅读，使读者对汉调二黄有比较全面的了解。在内容的取舍上，它必须尽可能地包含更多的信息，有关汉调二黄的重要内容必须在书中有反映。在论述的基调上，它必须严谨认真，具有学术的底蕴，全书的观点应该能够代表当代汉调二黄研究的最新进展。在研究的目标上，它应该服务于汉调二黄振兴工程，对当前汉调二黄的保护与传承具有启示作用。概而言之，这本书应该做到系统性、学术性、史料性和现实性的统一。

为了达到这一目标，我们收集了百余万字的研究材料，组织专家专章撰写，经过精心的编排，浓缩为35万余字的研究内容，分为七章：

第一章“源流探究”和第二章“班社沿革”主要探讨汉调二黄的起源、发展和影响。这两章以声腔分析为主，同时辅以班社流传的研究，在占有大量材料的基础上，对汉调二黄的起源和其在中国戏曲史上的地位进行细致地梳理和分析。第三、四、五章，分别从音乐、舞美、剧目三个方面对汉调二黄的艺术特色和思想内容进行分析。第三章，分类介绍“汉调二黄”的唱腔、曲牌、打击乐、乐队乐器。第四章，对汉调二黄的人物造型、景物造型的要求和特点作分析。通过这两章的介绍，力图使读者对汉调二黄的表演特色有基本的了解。第五章，概述汉调二黄传统剧目的类型和思想主题，介绍中华人民共和国成立后新剧目的创作情况，并选取了四个典型剧本进行分析。这一章，我们既注重对传统剧目的介绍，同时也重视通过剧本创作和表演的分析以启发当前汉调二黄的创作与表演。第六章，分析汉调二黄当前面临的严峻形势，并从政策支持、改造创新、表演实践和剧本创作多个方面提出了应对策略。第七章，介绍在汉调二黄的发展史上做出了贡献的杰出人物，一方面对他们的贡献表达我们的敬意，同时也是期望通过这本书为他们的艺术活动

留下见证，为后来人的进一步研究留下史料。

这部书是集体智慧的结晶，凝结了多位学人的汗水和心血，更得到了各级政府和文化机构的大力支持，在此深表谢忱！2011年，我在承担安康市振兴汉调二黄理论研究工程时，就承诺要完成这本书，经过三年多时间的努力，在各位同仁的鼎力合作下，这本书终于要面世了，我和我的团队成员都感到欣慰。至于这份答卷能否及格，还要请方家批评指正。

2014年8月

目 录

让汉调二黄在新形势下重放异彩（代序）	刘建明	001
前 言	戴承元	001
第一章 源流探究		001
第一节 汉调二黄的起源		003
第二节 京剧声腔源于陕西		012
第三节 西皮调与襄阳腔		039
第二章 班社沿革		057
第一节 汉调二黄四大地域流派		059
第二节 “汉江派”班社探究及其传承意义		063
第三节 汉调二黄在汉水中上游地区的演变		069
第四节 范氏祥瑞班的始末		077
第五节 戏曲发掘		083
第三章 音乐概论		091
第一节 汉调二黄唱腔音乐		093
第二节 汉调二黄曲牌音乐		101
第三节 汉调二黄打击乐		102
第四节 汉调二黄乐队乐器		110