

培养孩子的观察力、想象力和专注力  
让孩子一生受益

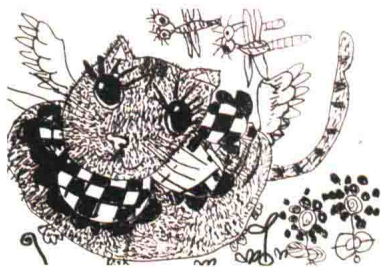
# 陪孩子 一起学画画



丁霞◎著

北京联合出版公司  
Beijing United Publishing Co., Ltd.

# 陪孩子 一起学画画



丁霞  
◎  
著

图书在版编目 (CIP) 数据

陪孩子一起学画画 / 丁霞著. — 北京 : 北京联合出版公司, 2017. 6

ISBN 978-7-5596-0230-5

I. ①陪… II. ①丁… III. ①图画课—学前教育—教学参考资料 IV. ①G613.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 079555 号

陪孩子一起学画画

作者: 丁霞

选题策划: 北京时代光华图书有限公司

责任编辑: 李艳芬 徐秀琴

特约编辑: 何英娇

封面设计: 新艺书文化

版式设计: 新艺书文化

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088)

北京市十月印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数 52 千字 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 5.25 印张

2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5596-0230-5

定价: 39.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容  
版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本社图书销售中心联系调换。电话: 010-82894445



2016.12.2



## 自序

很多人问我，短时间内就有这么多孩子喜欢到我这里来学画画，我是如何做到的？我的教学理念是什么？其实，我只是以一位母亲的身份在教孩子画画。还因为自己从小画画，所以了解喜欢画画的孩子们的心理与成长过程。至于需要秉持什么样的教学理念，在我看来，画画就是画画，它本身代表的就是一个孩子或者一个人的成长足迹和历程。

这些孩子的父母，基于对我的信任，把一双双灵动的小手递到我的手中。我只不过暂时代为行使一位母亲的责任，以一位母亲的身份陪着孩子画画，并让孩子在这个过程中感受绘画的美好、喜悦和幸福！除了绘画技巧的指导，我更多的是把画笔递到了这些孩子的手中，给他们应有的自由，让他们通过自己的观察，任由自己的想象，绘制出属于他们自己的幸福和



美好。

自创办画室以来，基于教学工作和母亲角色的需要，我在闲暇之余也阅读了不少关于亲子教育和美术教育方面的书籍及文章，也曾就此问题和一些家长做过深入的交流。我发现，时下人们对于是否让孩子学习绘画存在着一些误区。比如，一些家长纠结孩子学习绘画的年龄，认为过早让孩子学习绘画技法，会限制孩子想象力和创造力的发展。而我恰恰认为，让孩子掌握一定的绘画“技法”或“技巧”，在一定程度上反而能够刺激孩子的想象力和创造力的发展，因为良好的画作是建立在孩子充分观察和想象基础之上的。换言之，如果绘画者没有足够的观察力和想象力，是不可能创作出高质量的美术作品的。

父母是孩子最好的老师。孩子绘画天分的发现和兴趣的培养，都离不开家长正确的引导。我写这本书的初衷，就是希望通过我的经验介绍，让更多家长能够正确认识绘画这门艺术，在陪伴孩子一起成长的过程中，能够及时发现孩子的绘画天分，并能够给予正确的引导，从而让孩子的成长道路变得更加平坦，充满阳光。

在此感谢我的父母、启蒙老师及所有对我的绘画学习有帮助的人，是他们发现并培养了我的绘画天分。当然，也感谢各位家长对我的信任，让我有了写作这本书的动力。最后，还要感谢手捧此书的您，您的支持是我持续走下去的力量。



孩子的教育问题始终是家长的大课题。现在，除了平时的看护和教导外，越来越多的家长开始关注孩子的艺术修养问题，因而也就有越来越多的孩子从小开始学习一些技能，并期望发展为终生的兴趣爱好乃至一技之长。由于绘画对学前儿童的记忆力、思维能力、想象力、观察力、创造力都有着重要的意义，因此很受家长们的青睐。

值得庆幸的是，越来越多有使命感和责任感的美术教育工作者，用实际行动不断探索和总结如何挖掘、培育孩子的绘画天赋。本书作者就是这样一位有时代担当的美术老师，她以青年画家及妈妈的双重身份，从培养孩子的绘画兴趣及引导孩子





进行学习创作的角度，展开了生动形象的探讨。


孩子的绘画学习、审美能力提升、思维角度转换不一定完全依赖于学校课堂上的学习，更需要在课外生活中培养。尤其是学龄前儿童，作为孩子第一任老师的家长，在其学习绘画的过程中起着至关重要的作用。

本书观点的精髓在于：内容更加贴近孩子心灵，能够读懂孩子内心的声音；指导家长在面对孩子提问时，恰当地给予积极正面的反馈，引导孩子建立自信；帮助家长在日常生活中对孩子形成春风化雨般的影响，让孩子逐步建立起绘画兴趣，给孩子的绘画学习提供最好、最有力的支持。



任何事物都有一个发展过程，绘画也不例外，我们要循序渐进，尊重孩子的成长规律，既不能拔苗助长，又要合理引导。孩子初学绘画时，不一定画得有多像，可能是一些杂乱无章的线，对于画的是什么孩子自己都不确定，但那同样是孩子的绘画语言，这时给予孩子最大的鼓励是家长唯一应该做的。

不是每个孩子都能成为画家，孩子学习绘画的意义，其中最重要的一点就是增强其审美与整体观察能力。随着孩子慢慢长大，整体观察能力对其成长的帮助甚至远大于绘画技巧。所以，在孩子初学绘画时，我们不能用成人的审美要求去审视孩子的作品，从画中发现孩子最珍贵的品质才更为重要。

A decorative graphic consisting of five elements arranged horizontally: a small pink dot, a blue spiral, a small green dot, a yellow spiral, and a small red dot.

在这里，我奉劝各位家长，不给孩子太大压力，尊重孩子的原始审美，给予孩子对绘画学习坚定的支持，是你在孩子学习绘画过程中最应该做的事。

国际中国美术家协会中国分会副主席 姜华波



## 推荐序2

## 圆 梦

小时候，成为一名画家，曾经是我的一个梦。在梦中，自己也能像马良那样通过手中的画笔惩治邪恶，改变生活。

初中的时候，自己开始学着画，那时候的“创作”基本都是对着《读者文摘》里的插画一张张描摹到一个作业本上。

真正接触绘画是在高中时期，班里突然转来几个绘画特长生，他们每天扛着画板，一会儿跑到户外写生，一会儿又坐在教室里对着石膏画。看着他们绘画时认真的样子，我心里别提有多羡慕了。但是，那时候我明白，家庭的贫困已经将我迈向绘画世界的大门关闭了。这，也让我的学生时代留下了缺憾。

再后来，我有了自己的女儿。和我一样，女儿也喜欢上了



绘画，于是我请专业的绘画老师教她学画，然后把她每一张稚嫩的作品都精心装订在一个夹子里，并挑选出一些“经典”的作品装裱后挂在客厅的墙上。看着女儿日益痴迷于绘画，看着女儿一张张越来越有创意的作品，我突然感觉自己好像圆了一个梦，一个很遥远的梦……

但是，我们也不能不正视社会现实：一方面，轻视儿童美术教育是目前中国教育中非常突出的一个问题，很多人没有意识到，儿童美术教育是儿童教育中必不可少的一部分，是培养儿童美学素养，促进儿童人格发展、培养儿童认知能力和创新能力的重要手段，走进大自然，把绘画作为童年的第一课堂，是孩子们认识世界、发展思维能力和创造能力的基础；另一方



面，由于一些商家利欲熏心，以及家长没有正确理解儿童美术教育，使儿童美术教育趋于模式化、成人化、商业化。这些都不利于中国儿童美术教育的健康发展。

所幸，近年来已经有越来越多的人意识到了这些问题，丁霞老师的这本书就为解决这些问题提供了方案。法国启蒙思想家、教育家卢梭曾在《爱弥儿》一书中说过：“教育者只需能创造一个促进儿童自由发展的适当环境，然后放手让儿童发挥本身的积极性，通过活动和个人经验，认识生活，进行学习，健康成长。”父母是孩子的第一任老师，在美术教育的启蒙方面起着至关重要的作用。所以，这本书首先是写给家长看的。丁霞首先是个母亲，然后才是个画家。希望通过她的经验介绍，让更多家长能够正确认识绘画这门艺术，从而让孩子的成

A decorative graphic consisting of several colored dots and swirls. There is a large yellow swirl at the top center, a smaller blue swirl below it, a green dot to the left, a small green dot to the right, and a small yellow dot further to the right.

长道路变得更加平坦，充满阳光。

“书生报国无他物，唯有手中笔如刀”。作为一个教育者，我喜欢丁霞老师的这本著作，更喜欢她为中国儿童美术教育而做的努力。也希望有更多人站出来，给我们的家长和孩子创作更多优秀的作品。

可以预见，在不远的将来，中国儿童美术教育会成为孩子们童年教育不可缺失的一部分。那将不再是一个梦，一个自己失去后需要在下一代身上来圆的梦……

杰睿学校创始人、上海昂立教育集团副总裁 张建成



### 推荐序3

## 女人如花

都说女人如花，如花的女人如果再擅长画花，就会添上一份优雅；而优雅的女人如果以画荷为主，那么在这份优雅中又会多出一份清冽。丁霞就是一位这样的画家。

大自然中冷香的花大抵不漂亮，漂亮的花大抵不冷香，唯有荷花例外。到了荷花盛开的时节，如果能到济南的大明湖畔静静地嗅一嗅，就知道大自然的造化有多么奇妙了。以致历朝历代文人墨客纷纷用美丽的辞藻赞美荷花，而我们最熟悉的莫过于朱自清的《荷塘月色》了。

丁霞就出生在“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”的泉城的大明湖畔。她自幼受传统文化熏陶，三岁时就用小石子在大明湖畔的石板路上临景画荷，长大后又广结画师，并以大自





然为师，最后“中得心源”。

在丁霞的笔下，只有盎然生机，没有病态颓唐；只有怡红映绿，没有失意惆怅。她喜欢饱蘸激情去画荷的娇美，喜欢用母性的温柔去画荷叶的缱绻和荷茎的挺拔，她的每一幅小品画都给了荷花新的生命。

于是，她就是荷花，荷花就是她。每品读一次她的画，都是一次美的巡礼，一次美的享受，一次美的感召，用这样的美来供养身心，夫复何求？

济南市文化广电新闻出版局副局长 张军