

# 仪陇客家

李仕华◎著

生态文化研究

YILONGKEJIA  
SHENGTAIWENHUAYANJIU



人民文学出版社

# 仪陇客家

## 生态文化研究

李仕华◎ 著

人民出版社

策划编辑:李 惠

责任编辑:李 惠

### 图书在版编目(CIP)数据

仪陇客家生态文化研究/李仕华 著. —北京:人民出版社,2016.8

ISBN 978-7-01-016419-9

I. ①仪… II. ①李… III. ①客家人-民族文化-研究-仪陇县

IV. ①K281.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 154935 号

## 仪陇客家生态文化研究

YILONG KEJIA SHENGTAI WENHUA YANJIU

李仕华 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京毅峰迅捷印刷有限公司印刷 新华书店经销

2016 年 8 月第 1 版 2016 年 8 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:18.5

字数:256 千字 印数:0,001-1,500 册

ISBN 978-7-01-016419-9 定价:46.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

## 序一

# 创建当代文化生态 重构中国文化身份

文化是社会历史的多元、多维的复杂积淀，具有传承性和可持续性特征。文化也是一种生态模式，存在着此消彼长、相互影响的生态关系，并由此决定着民族、国家的发展和人类未来的前景。

人类远古开化以来，文明传承历史悠久，从文字记载到书写进化与成熟，不断言说独立身份。可是伴随人类的积极进步，与之共存发展的其他物种大多已灭绝，剩下的部分也正加速消逝。这一惨烈的世界性场域清楚地表明：全球化与人类社会的两种严重危机相关联，一是当今日益恶化的自然生态，二是现代消费社会中的人文精神生态。

毫无疑问，当今中国已成为世界瞩目的经济大国，但是要想成为真正的强国、大国，经济指标并不是唯一的指标，而应该看综合实力。我认为真正的大国形象，至少应该关联四大重要因素，它们分别是：经济、政治、军事和文化这四重形象，缺一不可。就目前而言，从中国国家形象来看，其经济形象让人连连称奇，其政治形象正赢得越来越多的国家的尊重和信任，而军事形象也正在崛起并获得认同，但是在文化形象上却并未达到应有的地位，反而处于不利之境。也就是说，中国经济的崛起并没有相应地带来文化上的崛起，相反的是，传统文化却正在被商业文化、快餐文化所取代，并加速度地消失。我们可悲地发现，中国传统文化对于“汉字文化圈”强大的辐射力已经基本消失和被消解。凡此种种，皆表征出中国的东方文化身份感正在丧失，同时也折射出汉语

文化圈在西化的浪潮中逐渐形成的对华夏文明传统性的忽视倾向。可以说，中国在一定程度上正在变成一个失去文化传统的国度。面对现实，大幅度地提升中国文化的软实力，迅速建立起中国的文化战略和国家话语，进一步强化东方强国在文化层面的软实力，可以说是迫在眉睫的一项重任。

从事实上来看，不仅是文化殖民和语言殖民，而且还包括精神生态失衡等现实症结已经成为当代中国最大的文化病症。这种病症不可避免地造成了国人目前的文化自卑和文化失败主义的情结。对此，我们必须从国家层面和制度层面上花大力气加以改观，否则文化软实力的竞争一旦落不到实处，就会严重影响我国的国家形象发展。目前我国面临的诸多问题和现实境况，只有恢复和重建汉字文化圈才能得到良性解决。所以，我主张要重新发现东方文化，重视文化建设，推行文化输出，在会通中西中凸显中国身份。当然，这都需要国人进一步重视中国文化的构建、研究和发展。

我很高兴我的学生李仕华副教授对这一问题的反思，她多年来关注传统文化建设，立志挖掘整理地方文化，弘扬中国传统文化。她曾告诉我：作为仪陇人，一直想对家乡的文化建设做些力所能及的贡献，而目前放在我面前的这本《仪陇客家生态文化研究》就是这一努力的回报和研究的结晶。

客家，作为中华汉族中的一个支系，传统上是以中原地区作为祖地所在，广泛流散于赣、闽、粤等地域以及海外一百余个不同的国家和地区。因此，在中国传统文化当中由此而构成了一种极其独特的客家文化。它既继承了古代正统汉族文化，又融合了岭南等南方本土文化，逐渐发展而来，其深厚的文化积淀、独特的民俗风情和神奇的迁徙历史，成为东方犹太人，素有中华传统文化“活化石”之誉，其语言也往往被认为是古汉语的活化石。所以，客家文化在我国民俗史上占有极高的历史地位并具有很高的研究价值。客家学也成为了当今世界的一门显学。

当下，人类非常重视生态环境和文化生态的建设，而在古老的客家文化当中早就蕴含了人类的文化生态智慧。

客家文化作为中国文化的重要组成部分，其表征现象极其丰富、研究对象非常广泛、研究范畴比较广。对其的研究无疑应成为中国文化战略的有机组成部分，尤其是客家文化在海外所具有的存在性和影响力的因素，更加彰显这一研究的重要性和紧迫性。而《仪陇客家生态文化研究》针对四川省仪陇县的客家生态文化进行研究无异于是对这一研究的重要的筑基性工作。其研究涉及仪陇客家生态文化的历史渊源、现实表征和文化精神以及生态价值。仪陇客家文化中体现出来的哲学精神、人格理想、文化传统和伦理精神无疑是传统文化的精髓所在。本书所提出的客家文化应该是物质文化、精神文化、制度文化的集合体，注重打造客家文化圈，搭建城市与乡村、传统与现代交汇互渗、共生共赢的平台，用中华优秀传统文化治国，既是人心所向也具现实意义。这一研究融通古今、内外兼顾，既有历史思考也有现实措施，作者的不懈努力令人感到欣慰，也让人感动。文化的建设需要每一个人的努力，尤其是在中国的文化形象正被日益妖魔化的今天，重建文化，再铸国魂尤显重要。

正如我以前一直强调的：一个国家在经济振兴和强大同时，文化建设变得空前重要。从经济崛起到文化崛起是一个国家发展的重要战略进程。只有经济和文化同时振兴，人文科学和自然科学同时并重，才能不断增强民族文化凝聚力，创造有价值的新思想、新体系，其大国形象才能春风化雨般和谐服人。

是为序。

王岳川

2015年12月于北京大学

## 序二

# 把家园的生态山水、民风民俗 凝成史诗的厚重

仪陇地处川东北，是嘉陵江中游东岸的一个人口大县。如果从客家文化的角度切入，她历史悠久，源远流长。但长期以来，对她的发掘与研究却少之又少，直到 2003 年因客家精英朱德而衍生出的“中国首届帅乡客家文化论坛”在仪陇举行后，仪陇作为四川最大的客家集聚区之一才为世人道也。仪陇客家文化的发掘与研究亦由此滥觞。只不过仪陇本土这方面的人才太少，十多年过去了，除了笔者及客家老人陈良文先生写有只言片语外，几乎没有让世人为之心颤的作品。但这个尴尬的格局很快得以改变。因为，李仕华和她的《仪陇客家生态文化研究》横空出世了。

李仕华是笔者的老乡加小辈。其祖籍湖北麻城孝感，先祖于清初客来仪陇后，定居凤仪场。20 世纪 80 年代初，李仕华凭借优异的成绩，考入大学深造，在当时成为全乡最大的新闻，也成为全乡后学的榜样，学成后在西华师大文学院任教，主讲文学理论、美学、中国古典美学研究与西方现代文论，而笔者却留在了家乡仪陇工作，所以接触不多，交集甚少。

2014 年，李仕华打来电话，说南充电视台开办的《南充名人话南充》栏目要请她去讲一讲仪陇客家文化，但苦于手头资料甚少，希望得到笔者的帮助。我慷慨应诺，将自己经年梳理出的文字材料发送于她，

并开玩笑说，你研究的东西和客家无关，能讲好么？她笑着回答说：老辈子，我也是客家人哟！

扎实的功底，教授的水平，清新的语言，独到的见解，让李仕华在《南充名人话南充》中真的很出彩，连我也差不多成了她的粉丝。我满以为，这不过是节目应景而已，讲完了一件事情也就完了。没有想到的是，一年之后，她居然捧出了一部著作：《仪陇客家生态文化研究》。这让我慨叹不已。

全书洋洋 20 万余言，分绪论并四章。其中绪论“中华民族复兴与生态文化建设”从文化与生态文化、客家文化与生态文明、生态美学与诗意栖居、生态文明与个体修养诸方面检视了传统的思维方式和生存哲学，用人文化、生态化、持续性代替现代文明的机械化、城市化与掠夺性。论述了民族复兴与生态文化建设相互依存充分必要性。在接下来的四个章节中，作者从仪陇客家文化的历史沿革、仪陇客家文化的历史渊源与发展、仪陇客家人的迁徙史、仪陇客家儿女的生命华章、仪陇客家生态文化的形成五个方面论述了仪陇客家生态文化的历史渊源；从独特的客家语言、生态的客家生活、实用的客家民居、纯朴的客家民俗、精美的客家文化、祥和的客家节庆、传统的婚丧礼仪七个方面剖析了仪陇客家文化的现实表现及特征；从天人合一的哲学精神、厚德中和的人格理想、耕读传家的文化传统、伦理情调的全面渗透几个方面诠释了仪陇客家文化生态精神；从对仪陇客家生态文化的现实困境与仪陇客家文化的生态价值的分析和认知，提出了弘扬仪陇客家生态文化的途径与措施。既对仪陇客家生态文化进行了系统的文学观照与理论剖析，也填补了仪陇客家生态文化长期以来研究的空白，在党的十八届五中全会提出创新、协调、绿色、开放、共享发展理念的今天，更是彰显了本书问世的时代特色与现实意义。

老实说，认识仕华已经很多年了，认真拜读她的作品却是第一次。但就是这第一次，让我对这位客家女儿产生了由衷的佩服。引文注释的



旁征博引，画龙点睛，直接彰显了她读万卷书、行万里路的治学态度与渊博学识；对客家婚丧嫁娶、节庆岁俗、民居会馆等生态载体的纵深鸟瞰，对客家山歌、舞龙耍狮、篆刻剪纸、木偶艺术等乡土文化的生态与本质认识，让我感悟到了她细腻的笔触与细腻的慧眼。虽然是以文化研究的方式出现，但下笔生动，语言优美，其对先辈无限的崇敬与吟颂、对地方政治经济与客家文化生态迅猛发展的赞美之情，溢于言表，跃然纸上，虽然研究的对象时空跨度很大，纵横交错于数百年间，但仕华能神游八级，思接千载，其知识之渊博、阅历之丰厚，充分体现了她博览群书、情感激越的才华，既凸显出了叙事清晰完整的特点，又突出了研究者立论的理性与严谨。耐人品读、咀嚼、感悟和寻味；引经据典，谈古论今，厚古而颂今，移风易俗，与时俱进，展望未来，把历史性、资料性、研究性巧妙地融合为一炉，不仅展现了仪陇客家生态文化史的厚重，也让读者能遥看到仪陇客家生态文化史继续延续的未来。

祝福仕华，也祝福具有光明未来的仪陇客家。

吴显果

2016年1月于仪陇

# 目 录

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| 序一 创建当代文化生态 重构中国文化身份·····    | 王岳川 1 |
| 序二 把家园的生态山水、民风民俗凝成史诗的厚重····· | 吴显果 4 |
| 绪 论 中华民族复兴与生态文化建设·····       | 1     |
| 第一章 仪陇客家生态文化的历史渊源·····       | 28    |
| 第一节 仪陇客家文化的历史沿革·····         | 29    |
| 第二节 仪陇客家生态文化的历史渊源与发展·····    | 45    |
| 第三节 仪陇客家人的迁徙史·····           | 55    |
| 第二章 仪陇客家生态文化的现实表征·····       | 91    |
| 第一节 仪陇客家语言·····              | 92    |
| 第二节 仪陇客家衣食·····              | 103   |
| 第三节 仪陇客家民居·····              | 129   |
| 第四节 仪陇客家民俗·····              | 156   |
| 第五节 仪陇客家民间艺术·····            | 167   |
| 第六节 仪陇客家节庆·····              | 186   |
| 第七节 仪陇客家婚丧礼仪·····            | 207   |

第三章 仪陇客家生态文化的生态精神 ..... 233

    第一节 天人合一的哲学精神 ..... 235

    第二节 中和的人格理想 ..... 244

    第三节 耕读传家的文化传统 ..... 248

    第四节 伦理情调的全面渗透 ..... 253

第四章 仪陇客家生态文化的生态意义 ..... 259

    第一节 仪陇客家生态文化的现实思考 ..... 260

    第二节 仪陇客家文化的生态价值 ..... 266

    第三节 仪陇客家生态文化的弘扬与发展 ..... 270

参考文献 ..... 282

后 记 ..... 286

## 绪论

# 中华民族复兴与生态文化建设

20 世纪以来，西方工业革命带来的巨大成就虽然提升了人们的物质文化生活水平，但宗教的式微、哲学思潮的变迁、范式危机的加剧，引发日趋激烈的社会矛盾，两次世界大战的摧毁、冷战威胁的异化、核危机的恐慌，使得传统的价值体系几近崩溃，“资本在全球范围更深层次的渗透和均质化，这些过程同时也产生了更进一步的文化碎裂、时空经验的改变以及经验。主体性和文化的新形式”。<sup>①</sup>人们在物质欲望的藩篱中挣扎，失落了精神栖息的家园，表现为个体沉沦、族群彷徨、社会乱象纷呈。外在的政治、经济、军事不再是追逐的唯一对象，文化成为软实力，关涉民族的价值，参与国际间的竞争。高速增长的经济水平，带来了压抑的精神世界与紧张的生活状态，在欲望的疯狂与人性文明的激烈碰撞中，文化导引了时代的主流航向，成为国家和民族的精神内蕴，也成为了国家文明程度的砝码，从而保障社会发展的稳定性与可持续性。因为经济、军事等的差异，文化也出现区域性，东方文化在与西方文化的交融互渗中展示各种不平衡，导致经济危机、信仰缺席，历史动荡不安。而信息技术的发展促成了跨国公司的问世和金融资本的输出，世界经济文化全球化趋势突显。现代主义、后现代主义的狂澜席卷

---

① [美] 道格拉斯·凯尔纳、斯蒂文·贝斯特：《后现代理论——批判性的质疑》，张志斌译，中央编译出版社 1999 年版，第 4 页。

全球，打破了精英文化与大众文化的对立，图像挤进社会生活，媒体霸占课堂，严肃生活被戏剧化到了肥皂剧的层次。传统弘扬的科学理性、工具理性、人文理性被祛魅，在物化的过程中人性被疏离，进而引发全球合法性危机。一切都呈现出不确定，解构、重构成为趋势。

对于一个国家、民族，文化远比经济更能体现文明的程度，美国文化战略家亨廷顿认为，文化将是截然分隔人类和引起冲突的主要根源。中国当代经历了“文革”话语禁忌的洪灾，西风东渐的海啸，历史虚空的强震，而市场经济大潮中面对传统文化悖论、反讽的坎坷，遭遇西方文化的强势渗透，传统文化、地域文明出现断裂和解体，导致人文理想破灭，终极关怀失落。一方面是经济的发展、GDP 的增长，另一方面是思想市场的凋敝。全球化无情地消解了地域文化的差异，消解了民族文化的传统价值，带来思维错乱、欲望膨胀、功利主义肆虐，社会蔓延着非理性，在人人为我的意识中潜藏“他人即地狱”的观念，传统价值被瓦解，生存状态被解构，人们不得不检视传统的思维方式与生存哲学，用人文化、生态化、持续性代替机械化、城市化、掠夺性。

在遭遇生存空间被严重挤压，生存环境日益恶劣，生存状态不断异化的当下，人类在不断的反思与追问中，生存家园回归主流视野，生态危机不再是小众话题，如何有效挖掘生态资源，建设生态文明应该或者已经成为民族的、人类的共识。

## 一、文化拿来与文化输出

文化为民族之魂，文化生活、文化品质是个人和族群重要的文明指数，“文化上的每一个进步，都是迈向自由的一步”<sup>①</sup>。华夏文化历史

---

① [德] 马克思、恩格斯：《马克思恩格斯文集》（第9卷），人民出版社2009年版，第120页。

悠久、底蕴深厚，尤其是农耕文明与诗性智慧为世界景仰。18 世纪以来，西方工业革命改变了世界格局，世界元叙事的主体是西风东渐，东方传统文化遭遇割肤切骨之痛。固然，在闭关锁国的历史语境中，缕缕西风清新宜人，但以他者为镜像必然带来个体身份的模糊，民族文化的逐渐消弭，国际地位错乱与下降。而在崇尚文化的当代潮流中，中国人缺乏足够的敏锐，自 20 世纪 90 年代以来，许多中华文化品牌被毗邻的韩国、日本、越南抢注，端午、汉字、书法、中医等汉民族瑰宝成为了他族的荣耀，甚至孔子、老子、李白等文化经典遗产都被覬觐，不得不引发我们的警觉与反思。新时期以来，弘扬传统、重塑中国精神、实现中国梦成为一种集体焦虑。中国梦归何处？中华民族复兴路标何在？这是在中国 GDP 跃居世界第二，民族意识逐渐清晰时我们所沉思的问题。在遭遇了后现代主义对“元话语”的质疑，对中心的解构困境，文化场域中开始彰显欲望、蔓延非理性。经历了百年祛魅，传统文化逐渐委顿，中国声音在全球化放歌的背景下模糊甚至黯哑，“文化是一个共同体的社会遗产和话语编码，不仅有民族创造和嬗递的物质产品，还有集体的思想和精神产品与行为方式”<sup>①</sup>。中国经济的复苏、国力的不断强盛带来了对文化定位的追问，对传统文化“复魅”的诉求。

鸦片战争打开了中国封锁的大门，也摧毁了中国人的文化自信，在强大的军事力量前，国人的心理优势被消解，愚笃者顶礼膜拜强势文化，智慧者希望借他者之力，开启文明复兴之门，都不乏一味拿来，缺乏互动和创造，忽视了文化要依托对话，才可以保持旺盛的生命力的真理。“正是在对东方文化精神之火的‘拿来’中，西方走出了中世纪；近代中国也用西方文化之火，‘煮熟了自己的肉’。”<sup>②</sup> 现代化

① 王岳川：《发现东方》，北京图书馆出版社 2003 年版，第 6 页。

② 王岳川：《发现东方》，北京图书馆出版社 2003 年版，第 49 页。

传播工具的普及,交通工具及状况的改进,缩短了文化的时间差距,扩大了人们视域。20世纪后期,世界经济中心从欧美转向亚洲,1993年,东起连云港、西到鹿特丹的欧亚铁路贯通,“一带一路”战略决策的实施,是中国东、中、西部经济大动脉的联通,贯穿欧亚,横贯东西,是串联起中国与欧亚大陆、东南亚、东北亚地区联系的精美“花环”,尤其是海上丝绸之路重入视野,实现了历史路径的回归,是中华民族腾飞的机遇,也必将带来一系列政治、经济、社会、文化、宗教、语言的变革。我们整理挖掘中华文化瑰宝,重释中国文化身份,对于提升民族自信、促进经济发展、塑造国家形象都有着非常重要的意义。当然“发现东方的对象不是中国传统中落后僵化的东西,而是历经数千年而仍具有生命力的文化形态,经历欧风美雨冲击而出现的新文化形态,以及中国现代化中新生的文化精神”<sup>①</sup>。筚路蓝缕,餐风饮露,踽踽独行,风尘仆仆,客家人,从遥远的历史册页走向现代文明,历尽千辛万苦,足迹遍布华夏热土、世界各地,他们用辛劳和汗水绘出了古老汉族的一支新民系图,铸就了一个族群的坚韧品格,成为东方的传奇。

## 二、东方智慧与生态文明建设

红尘滚滚,历史的车轮碾过岁月沧桑,文明的高速发展促使人们经历自发生存到自觉生活的转换,人类社会也在这种前行中彰显出勃勃生机。文化是一个民族集体意识的集中体现,展示了一个国家的形象,文化的传承彰显了一个民族的历史记忆和真挚情感,文化的兴盛展示一个国家的整体实力。在人类文化史上,文化扑朔迷离,难以捉摸,成分复杂,难以分析,形状模糊,难以叙述。我们想用文字来表

---

<sup>①</sup> 王岳川:《发现东方》,北京图书馆出版社2003年版,第4页。

述它的意义，如同手抓空气，踪迹全无；除了不在我们手里以外，它无所不在<sup>①</sup>。创建美丽中国、实现民族复兴的中国梦想舞台，文化是一出大戏，守正创新是为基本理路，生旦净末丑都在呈现自己的魅力，言说自己的身份。

客家文化——作为中华文明优秀的一脉，在千年迁徙中发展起来的独特文明之花，萌芽在古中原，绽放在闽赣粤川，飘香海内外，不仅形成了独具特色的民系民性，孕育了众多的英雄豪杰，而且完成了文化精神的建构与艺术形式的独立。尤其在遭遇全球生态危机的今天，挖掘客家文化中的生态成分，整理它的文化精神内蕴，对于提升区域品质，促进经济发展、社会和谐，建设打造文化圈层，实现文化中国，造福人类有着积极的意义。

### （一）文化与生态文化

多元时代应该是各种文化的碰撞与融合，主流、精英、大众文化的边界越来越模糊。荷兰文化学家皮尔森预言：“明天的世界将是一个有许多个经济中心，科学中心，以及更为重要的文化中心的世界。”<sup>②</sup>中心的解体，多极的出现，冲击传统价值观念。生态系统是一个整体关联、动态发展、平衡有序的圈层，生物圈处于自我控制与自我调节的自在状态。生态后现代主义思想家托马斯·伯里曾经预言：“后现代文明时代应当是生态时代。”<sup>③</sup>生态文明标志着人性的完善、社会的成熟，昭示人与自然和谐共生关系的建立，地球——是人类的唯一家园，生态环境的恶化已经严重制约人类的发展、威胁人类的

① 殷海光：《中国文化的展望》，上海三联书店 2002 年版，第 26 页。

② [荷兰] C. A. 冯·皮尔森：《文化战略》，刘利圭译，中国社会科学出版社 1992 年版，第 8 页。

③ 转引自 [美] 大卫·雷·格里芬：《后现代精神》，王成兵译，中央编译出版社 1998 年版，第 81 页。



生存。

伴随 2015 春节的悠扬钟声，原央视记者柴静因拍摄《穹顶之下》引发关注和议论的狂潮，观众普遍认为作者是以良知关注人类的生活，揭示了人们共同的生存境遇：严重的空气污染带给人类的困惑。2015 年底，中国大地从北到南雾霾遮空锁江，北京多天黑云压城，上海、广州、成都空气严重污染，呼吸系统疾病高发，医院人满为患，戴着口罩出行成为人们不得已的选择与心理安慰，逃离北上广昭示的不仅是经济的困顿，也是健康的呐喊。据有关资料分析，按照北京的空气污染程度，人均寿命将减少 5—7 年，状态触目惊心，结果振聋发聩。世界水资源匮乏，沙漠化加剧，传染性病毒增加，人类面临生存的恐慌。由此可见，现代化进程的加快，人类活动足迹的拓展，导致人类居住的生态环境逐渐恶化。人处在生物链的顶端，人的生存受制于生物链，人的行为反过来影响生物链。根据世界资源基金会 2006 年所发布的《地球生命力报告》显示，仅仅在 1961 年到 2003 年的四十多年的短期时间内，人类的活动已经造成地球生命指数下降了 30% 左右。其中，海洋生物指数平均减少了约 27%，淡水生物指数平均减少了约 28%，陆栖生物指数平均减少了约 31%。报告还指出，自 1961 年起，人类对生物圈影响的“生态足迹”增长了 3 倍，已经超出地球生态系统再生能力的 1/4。如果照此趋势不断恶化下去，其严重后果是：至 2050 年，支撑整个人类的发展将需要两个地球。丧钟为谁鸣，人类如果放纵自己的欲望，不全力维系生态系统的平衡，悲剧终成必然。

看待自然的方式与人类文明息息相关，工业革命以来，在工具理性的冲击下，人类无端地掠夺自然，破坏环境，带来的直接恶果就是生态环境被严重污染，生物链逐渐断裂，动植物种类减少，引发生存的困惑。不过，人是意志的产物，当人意识到危险来临即会启动应急机制，竭力寻求解困路径，“意志完全知道如何自我补救无价的和高度不缺的