

复兴集

张绪军◎著

精神复兴的旗帜 输送能量的光源
震撼灵魂的读本 终身相伴的朋友



中国财富出版社
CHINA FORTUNE PRESS



复兴集

张绪军◎著

中国财富出版社

图书在版编目(CIP)数据

复兴集 / 张绪军著. —北京: 中国财富出版社, 2015. 7

ISBN 978-7-5047-5724-1

I. ①复… II. ①张… III. ①史诗—诗集—中国—当代
IV. ①I227.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 113542 号

策划编辑 宋 宇

责任印制 方朋远

责任编辑 宋宪玲

责任校对 饶莉莉

出版发行 中国财富出版社

社 址 北京市丰台区南四环西路 188 号 5 区 20 楼 邮政编码 100070

电 话 010-52227568 (发行部) 010-52227588 转 307 (总编室)

010-68589540 (读者服务部) 010-52227588 转 305 (质检部)

网 址 <http://www.cfpress.com.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京毅峰迅捷印刷有限公司

书 号 ISBN 978-7-5047-5724-1/I·0194

开 本 710mm×1000mm 1/16

版 次 2015 年 7 月第 1 版

印 张 17.5

印 次 2015 年 7 月第 1 次印刷

字 数 251 千字

定 价 39.80 元

版权所有·侵权必究·印装差错·负责调换

此书已成 死可瞑目

谨以此书祭奠先贤圣哲 高举精神复兴的旗帜

德国已经完成了。中国才刚刚开始。

——卢克安

创作音乐的是整个民族，作曲家只不过是将其谱出来而已。

——格林

主题要蕴含在结构里，不要蕴含在只言片语里。要追求整个结构的力量。

——陈虻

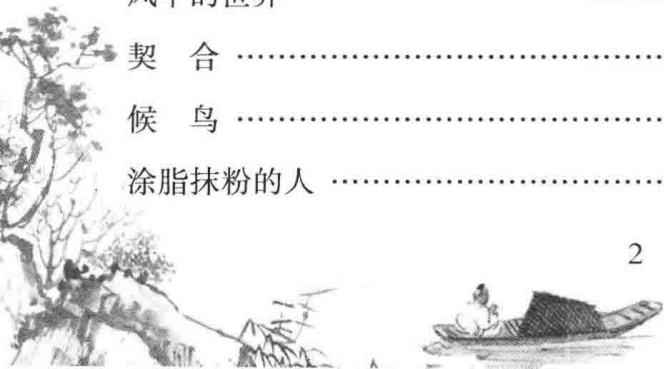
谁终将声震人间，必长久深自缄默；谁终将点燃闪电，必长久如云
漂泊。

——尼采

目录

序曲：时候到了	1
偶 像	12
唱出你们的歌	13
鲜花与大理石	14
快给我一些海风	15
代言人	16
暗 香	20
三种飞行	21
夜半独醒	22
无名老兵	23
使 命	24
神圣的种子	25
光	31
潮 汐	32

鲲鹏的智慧	33
日出东方	34
忘 却	42
我把心交给你	43
勒 痕	44
我的眼泪	45
沉 睡	46
思想之歌	47
等 待	57
孵化希望	60
忍 耐	61
于无声处	63
男女四季歌	64
从明天起	85
教 导	87
雾 霾	88
渣 滓	89
人生空城计	90
守 岛	91
漫 步	92
沉 默	93
笑 容	94
风中的世界	95
契 合	104
候 鸟	105
涂脂抹粉的人	106



我与别人	107
当文字失去力量	108
一首新歌的歌词大意	109
诗人的内心独白	110
鲜花与生命	120
游船与河岸	121
能 量	122
另一种时间	123
水 牛	124
丽君之恋	125
不 想	126
奔跑与攀登	127
寂寞的时候	128
脚 印	129
活 着	130
良好的愿望	132
观 云	133
登山者	134
空谷足音	135
甘 地	140
我与塞天	141
山鲁佐德	143
一棵树	144
怅然若失	146
追赶地平线	150
火 颂	152



春节前的都市	153
林中鸟	154
诉 求	155
飞 天	156
生 命	159
期 盼	162
圣 徒	163
复兴之光	164
病 毒	179
窗 外	180
密 码	183
超 脱	184
生 长	185
幸 福	190
月光下的世界	191
闪 电	192
功 夫	199
灵 气	200
时光如流水	201
网络动物	203
地 下	206
仓央嘉措之歌	207
劝 解	212
北方的原野	214
夜幕下的向日葵	215
醉	216



我与中国	217
文明如花	221
登 高	222
夜色阑珊	223
音 乐	225
真诚如溪水	226
理想主义者	227
陷阱与荆棘	232
葬 花	234
老子的法则	235
中医与环保	236
三个精灵	237
宗 师	238
顶 峰	239
回到乡村	240
乡村之夜	241
望 乡	242
乡下说书人	248
曾经的乡村	250
致母亲	253
父 亲	255
回望送别	259
写给儿子	260
跟我走吧	262
散 步	263
两个人的春天	264



流 星	266
虚度一生	267
一个人的路	268
清 明	269



序曲：时候到了

一、时候到了

(一)

时候到了，不能再等。我寄居于世的时间所剩不多。

我将远行，去追随我的先辈。我将消失，就像落叶归根。

我将变成一个远去的背影和一张老照片，甚至连我的亲人们也不再伤痛。

我将没有了肉体，没有了身份，就像一粒尘埃，随风飘散。

这是我无法接受的结局。

(二)

时候到了，我要完成未了的心愿。

我要留下一些文字，填补一个巨大的空白和遗憾。

它们早就在我的胸中不安分地涌动，争先恐后地寻找出路。

我一直珍爱它们，检阅它们，同时在鼓励、安抚和梳理它们。

这是一些你们可能感到陌生的文字。

它们因广博而芜杂，因浓烈而不合时宜。

它们将带着我的气息和体温，成为我存在和历练的蛛丝马迹，浓缩一个时代给我的所有冲击与记忆。

请不要用规则来衡量我。正是规则将文学艺术逼上穷途末路。

不要探究我的来历，也不要让我回答任何问题。一切答案都在文字里。

(三)

别人因追求纯粹而偏执，因偏执而迷狂；我以追求博大、包容与和谐为己任。

别人沉溺于纯粹的形式之美，幻觉与灵思之美；我偏爱理性、智慧和纯朴之美。

我厌恶谜一般的语言及背后的冷漠与高傲，痛恨华丽繁复的技巧、装神弄鬼和自欺欺人。

我鄙视将人格变态者视为偶像。诗人等于疯子的传言是对诗人莫大的讽刺。

我将以我熟悉和擅长的方式来讲述一切。

所有的文字都将是我心血的流淌。无论你理解与否，都不要怀疑我的真诚。

不管能否打动你的内心，都不要妄加猜测和分析。虚情假意或不着边际的溢美之词无异于侮辱。

对我来说留下这些文字就是活着的全部意义。

我预感到了将要面对的冷落、误解，甚至是嘲笑和谩骂。

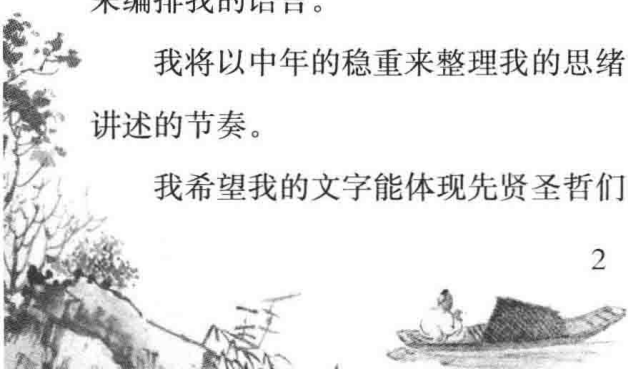
我了解这个时代和我的同胞。这是我无法逃避的命运。

(四)

我将召回我少年的狂傲和青年的浪漫之魂，以诗人特有的质朴与简洁来编排我的语言。

我将以中年的稳重来整理我的思绪，以老者的睿智控制情绪，把握好讲述的节奏。

我希望我的文字能体现先贤圣哲们的正见，散发春天、朝霞和鲜花的



美丽，产生瓦解邪恶的力量。

我将以朝圣者的姿态、赤子的情怀，开始我的诉说。

我将精心编织它们，使之布局合理，动态平衡，形成一个鲜活的生命体。

犹如发源于高山之巅的大河，汇集雨雪溪泉和地下暗流，渐成波澜壮阔之势。

二、徘徊的雄鹰

北方。

僵板的黄土地肆无忌惮，如同有规律的潮水一阵阵袭来，冲击着我渴望的眼睛和敏感的神经。

只有当我瞥见路边变换的景物时，我才意识到我还在行走。

我以野果充饥（这些野果满是灰尘）。我不屑擦拭，连核一起吞下。

风从我身边急驰而过，对我毫不理会，在我面前高高扬起沙土，这算是道别。

天空挤压我，直至我全身的关节嘎嘎作响。

我想我有必要找一个洞穴，要么我必须停下来，自己建造一个。

我观察过昆虫和黄鼠狼建造洞穴的方式，并自信已完全掌握了这门技术。

我略感犹豫。我知道我做不到。

就在这时，我抬起头看见了它——一只雄鹰。

它时而扇动着翅膀，时而稳住身体停着不动，然后侧身飞翔。

显然，它不是在寻找目标以便进攻或攫取。

然而它又是围绕着一个中心，以优美娴熟的姿势在永久地徘徊。

我哑口无言在观看着，心中掠过阵阵战栗。

三、潜伏

我知道这是一次有去无回的旅程。

我必须坚忍，为的是完成秘密使命。

由于早早接受派遣，我已习惯于遮遮掩掩的生活。

表面上我与常人无异。

我曾伪装成听话的孩子和用功的学生，成为模范丈夫和能干的父亲，在不同岗位都取得不俗的业绩，获得过多个光荣称号，性格和人品广受称道。

如同演技高超的演员，我对所扮演的角色把握十分到位。这符合源于生活而高于生活的创作原则。

困扰凡人的问题对我已不在话下，凭我的智商完全可以游刃有余。

为了不引起别人的怀疑，我并没有表现超然的样子。

面对名利和享受，我也装着颇有兴趣。对于约定俗成的处世规则，我了然于胸，表现得娴熟老道。

只有我自己知道，对这些我并没有真正投入热情。

没有人知道我内心的煎熬。

我如同迫于世俗或法律而伪装起来的同性恋者，漫不经心的外表下是紧张的神经。

只有在别人目光之外，才敢流露出真情。

终日混迹在人群里，时刻意识到自己本质上的另类。

冥冥之中传来的指令，不时提示我肩负的特殊使命。

越是置身热闹喧嚣之地越感到孤独，越是让人容易沉醉和迷恋的情境，越是使我感到惶恐不安。

我渐渐养成了悔恨习惯和自省的能力。

为了打入更高层次，获取更多的情报和真相，我强装笑脸，忍辱负重，

从不敢放任和放纵自己，害怕入戏太深，忘记了自己的真实身份。

四、苦菜花

为什么要开花？

因为根是苦的。

五、今非昔比

少年的我是一根炮仗，渴望被点燃，飞入陌生的高处或远处。

在那里释放生命的激情，以粉身碎骨，换来绽放的一刻。

如今的我成了一盏灯，以温和的智慧为燃料，安详地散发最后的光辉。

犹如泰坦尼克号沉没前乐队中的一名专注演奏者。

六、为了

设计和建造一座花园，

是为了摆脱幽灵的侵袭。

奋不顾身地追逐地平线，

是为了逃离屈辱与伤痛的阴影。

不断摩擦粗糙的石块，

是为了唤醒生命之火。

打开房间的门窗，

是为了引进和存放美好的影像。

躲进幽深宁静的城堡，

是为了屏蔽杂乱的声音。

开始属于自己的发明创造，
是为了将真实和虚假的偶像打倒。
将原始鲜活的感觉化为文字，
是为了树起路标，建立矫正病态言行的标准。

七、采撷

在原野上走过，总会遇到不同姿色的花。
我很少伸手采撷，更多的只是欣赏和迷醉。
采撷并非为了占有，而是为了编织成花环。
采撷时看似随意，实则早有预想和针对。
漫不经心的一招，反映了独到的眼光。
一如老道艺人台上的表演，举手投足间都是修炼的功夫。
我不愿费神去记住花的名字，从不深究她们的种属、生长过程与地域，也不关心她们成长和开放的季节。
她们的香味和模样已进入我的血液。
这已经足够。
研究一开始，美就消失。
就像伸手一碰，露珠就滚落到地上一样。
我见过太多这样的悲剧：
人们见到美好的东西，就以高尚的名义对美进行摧残。
他们唱着不着边际的颂歌，或进行支离破碎的解析。
这是一种愚不可及的稀释，
将不可言说的鲜活感觉，浸泡在腐朽的气息之中。

